

## પ્રસ્તાવના.

—૨૭૫—

આ ચરિત્ર શ્રીજિનહર્ષગણિએ સંવત ૧૭૬૩ માં ચિત્રકુટ (ચી-  
ડ)માં સંસ્કૃત પદ્યબંધ રચેલું છે. તેનું ભાષાંતર એક વિદ્વાન પાસે  
રાવી, તેને સુધારીને અત્રે પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે.

આ ચરિત્ર એટલું બધું રસિક અને અસરકારક તેમજ અનુ-  
રણીય હકીકતોને પૂરું પાડનાર છે કે તેના જેવું બીજું આધુનિક  
હાપુરુષનું ચરિત્ર કવચિતજ મળી શકે તેમ છે. જૈન વર્ગમાં આવા  
મળા લાઘ્યશાળી પુરુષો યદ્ય ગયા છે કે જેમણે ગુર્જર દેશના  
જાન્યોત્તુ માત્ર મંત્રીપણુંજ કર્યું નથી, પરંતુ યુદ્ધની અંદર પણ  
પૂરવીરપણું બતાવ્યું છે અને દ્રવ્યનો સદુપયોગ પણ ઘણા ઉદાર  
દેલથી કર્યો છે. આ ચરિત્રના નાયક વસ્તુપાળ ને તેજપાળ બંને  
બંધુઓ છે, પરંતુ તેની અંદર મુખ્યતા વસ્તુપાળની છે અને તે  
બંનેની પવિત્રાચરણવાળી સ્ત્રીઓ પૈકી મુખ્ય ભાગ તેજપાળની  
સ્ત્રી અનુપમાદેવીના છે. વસ્તુપાળને લલિતાદેવી અને સૌખ્યલતા  
નામે બે સ્ત્રીઓ હતી. તેઓનાં નામ ને કામ પ્રસંગોપાત્ત આવે  
છે, પરંતુ અનુપમાદેવી જેવું બુદ્ધિચાતુર્યનું કામ તે બતાવી શકેલ  
નથી. અનુપમાદેવીની બુદ્ધિના અનુપમ નમુના વરીકે નીચેના ત્રણ  
પ્રસંગો ખાસ ધ્યાન આપવા લાયક છે.

૧ પ્રથમ જ્યારે માંડલથી યાત્રાર્થે પ્રયાણ કર્યું ત્યારે દ્રવ્યને  
કાટવા જતાં નિધાન નીકળ્યું તે વખતે ‘આ દ્રવ્યનું શું કરવું?’ એમ  
પૂછતાં તેણે આપેલી સલાહ. જુઓ (પૃષ્ઠ ૧૧)

૨ અર્જુનગિરિ ઉપર બાંધવા માટેલ ચેત્યમાં થતી ઢીલ દૂર  
કરવાના સંબંધમાં તેને પૂછતાં તેણે આપેલી સલાહ. જુઓ (પૃષ્ઠ ૨૭૪)

૩ વીરધવળ રાજા દુર્જનની પ્રેરણાથી વસ્તુપાળને ત્યાં કેટલો  
વ્યય થાય છે તે જાણવા કાપડીને વેચે આવ્યા ત્યારે મુનિરાજને  
વહોરાવતાં ઢળેલું ધી પાત્ર પરથી લુહી લેતી વખતે તેણે વાપરેલી  
શબ્દરચના. જુઓ (પૃષ્ઠ ૨૮૪)

આ ચરિત્રની અંદર ગુરુમહારાજનો વસ્તુપાળ પ્રત્યે ઉપદેશ (દેશના) વારવાર આવે છે અને તેમાં દર વખત જૂદા જૂદા પ્રસંગો (વિષયો) ઉપર દેશના આપેલી છે. તેમાં ચાર પ્રસંગે મોટી કથાઓ કહેલી છે તે વાંચવા યોગ્ય છે.

૧ દ્રવ્યોપકારથી થતા લાભ ઉપર ભરત રાજાની કથા. (પૃષ્ઠ ૨૬ થી ૩૪)

૨ પુષ્પપૂજા ઉપર સુંદર શ્રેષ્ઠીના પુત્રની કથા. (પૃષ્ઠ ૬૮ થી ૭૯)

૩ સમ્યક્ત્વ ગુણ ઉપર નરવર્મા રાજાની કથા. (પૃષ્ઠ ૧૪૭ થી ૧૬૧)

૪ મુનિદાન ઉપર ટીલા નામના શ્રાવકે કહેલી સાગર શોધની કથા. (પૃષ્ઠ ૨૧૨ થી ૨૧૪)

આ ચરિત્રનો પ્રારંભનો ભાગ કેટલોક ખાસ વીરરસપ્રાધાન્ય છે. તેની અંદર વસ્તુપાળ તેજપાળે વીરધવળ રાજાને યુદ્ધ કરીને મેળવી આપેલા રાજ્ય સંબંધી હકીકત વિશેષ આવે છે. વીરધવળ રાજાને અને તેના મરણ પછી તેના પુત્ર વીરાળદેવને રાજ્ય મેળવી આપતાં નાના યુદ્ધપ્રસંગો તો ઘણા આવે છે, પરંતુ સુખ્ય પાંચ યુદ્ધ તો મોટાં થયેલાં છે. જેની અંદર બે યુદ્ધમાં વીરધવળ રાજા સામેલ છે, એક તેજપાળે જીતે કદેલ છે અને બે વસ્તુપાળે જીતે કદેલાં છે. તે પ્રસંગો નીચે પ્રમાણે—

૧ વીરધવળ રાજાના સાળા અને વલ્લુથળીના માલેક સાંગણુને આમુંડની સાથે પ્રથમ યુદ્ધ થયેલ છે, તેમાં વીરધવળ રાજા સાથે છે. આ યુદ્ધના પ્રસંગમાં વીરધવળની રાણી જ્યલતાનો તેના ખંધુઓ સાથેનો સંવાદ ખાસ વાંચવા લાયક છે. આ યુદ્ધમાં વીરધવળના ખંને સાળાઓ મૃત્યુ પામે છે.

૨ ભદ્રેશ્વરના રાજા લીમસિંહ સાથે સંગ્રામ થાય છે. જેમાં વીરધવળ રાજાને પાડી નાખી તેના અશ્વસુદ્ધાં લઇ જવામાં આવે છે, છતાં વસ્તુપાળ મંત્રીની અતુરાઇથી છૂત મેળવેલ લીમસિંહ રાજા સલાહ કરે છે અને પાછળથી વખત આવતાં વસ્તુપાળ તેનો ઉચ્છેદ કરી નાખે છે.

૩ ગોધરાનો ધૂધળ નામનો રાજા બહુજ બળવાન અને અભિમાની હતો તેને વશ થવાનું કહેવરાવતાં તે વીરધવળ રાજાને ઠાજળ ને

કાંચળી મોકલાવે છે. તેની સાથે યુદ્ધ કરવા જવાનું તેજપાળ ણીડું બીલે છે અને ત્યાં જઈ યુક્તિ વાપરીને તેમજ બળ બતાવીને ધૂધળ રાજાને પકડી લઈ પાંજરામાં નાખે છે. પછી તેને વીરધવળ રાજા પાસે લાવી તેણે મોકલેલી કાંચળી તેનેજ પહેરાવે છે અને કાજળની ડાળલી તેને ગળે બાંધે છે. આવું અસહ્ય અપમાન થવાથી તે ત્યાંજ આત્મઘાત કરે છે.

૪ ખંભાતમાં રહેનારા સદીક નામના મહા શ્રીમંત વેપારીના જીવનની હકીકત સાંભળી વસ્તુપાળે તેને યોગ્ય સંદેશો કહેવરાવતાં તેનો પરમ મિત્ર વદ્ધય નગરનો સ્વામી શંખ નામે રાજા તેની તરફથી લડવા તૈયાર થાય છે. વસ્તુપાળ તેની સામે જઈ તેને પરાસ્ત કરે છે. તે પલાયન કરી જાય છે. મંત્રી પાછા ખંભાતમાં આવી સદીકની મિલકત કબજે કરે છે અને તેમાંથી કેટલીક અપૂર્વ વસ્તુઓ મેળવી વીરધવળ રાજાને ભેટ કરે છે.

૫ યોગિનીપુર જેનું હાલનું નામ દિલ્હી છે, ત્યાંના બાદશાહ મોજદીનનું શુજરાત ઉપર ચડી આવવું થતાં મંત્રી તેની સામે જાય છે અને શુજરાતની અધિષ્ઠાયિકા મહાલુલા દેવીની સહાય તેમજ સલાહથી મોજદીન બાદશાહને આખું પર્વતની આંટી ધુંટીમાં નાખી પરાસ્ત કરે છે.

આ સિવાયના બીજા નાના મોટા અનેક યુદ્ધપ્રસંગો આ ચરિત્રમાં વાંચવા જાણવા યોગ્ય છે.

વસ્તુપાળ ને તેજપાળની ઉદારતાની તો હકજ માપી શકાતી નથી. તેમણે પોતાની છંદગીમાં કેટલા દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હશે તે કહી શકાય તેમ નથી. અનેક કવિઓને તેમણે લાખોની બક્ષીસો આપી છે, વર્ષોસનો ખાંધી આપ્યાં છે અને ન્યાલ કરી દીધા છે. કવિઓએ તેમની કરેલી પ્રશંસાના પ્રસંગો ઘણા હોવાથી તેનો ઉલ્લેખ અહીં કરી શકતા નથી.

વસ્તુપાળ તેજપાળે માત્ર રાજકાર્ય કર્યું છે એમ નથી, પરંતુ ધર્મકાર્ય તેના પ્રમાણમાં ઘણું વિશેષ કર્યું છે. તેમણે અનેક તીર્થોએ તેમજ ગામ અને નગરોમાં જિનજૈત્યો ગંધાળ્યાં છે, જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા છે, પોષધશાળા (ઉપાશ્રયો) કરાવેલ છે. યસ્તકલંકારો

કરાવ્યા છે, પાણીની પરબો મંડાવી છે, અન્નછત્રો (દાનશાળાઓ) પુષ્કળ કરેલાં છે, જૈનગંધુઓનો ઉદ્ધાર કર્યો છે, મુનિરાજને અન્ન-વસ્ત્રાદિનું પુષ્કળ દાન આપેલ છે, તીર્થયાત્રાઓ કરી છે, મહોત્સવો કર્યા છે, ઉદ્યાપન માંડ્યાં છે, તપસ્યાઓ કરી છે અને જ્ઞાનાભ્યાસ કરીને વિદ્વત્તા પણ મેળવી છે. એક રાજાનું મંત્રીપણું કરતાં આવી રીતે દરેક પ્રકારનાં ધર્મકાર્યો કરવાં એ ઘણી મુશ્કેલ હકીકત છે. વસ્તુપાળ પોતે કવિ પણ હતા અને તેમણે રચેલું નરનારાયણ કાવ્ય હાલમાંજ છપાએલ છે. તે અહીં યાદ કરવા યોગ્ય છે.

વીરધવળ રાજા અન્ય ધર્મી હોવાથી તેને પ્રસન્ન રાખવા માટે તેણે અન્ય ધર્મનાં સ્થાનો પણ જનાવ્યાં છે. એટલું જ નહીં, પરંતુ દિલ્હીના બાદશાહની પ્રસન્નતા મેળવવા માટે તેની માતા સાથે મધ્યે જઈ ત્યાં પણ મોટું કિમતી આરસપહાણનું તોરણ બાંધ્યું છે. રાજ્ય-મંત્રીએ પ્રજાને રાજાની પ્રસન્નતા મેળવવા માટે અન્ય ધર્મનાં કાર્યો પણ કરવાં પડે છે, પરંતુ તેથી તેના સમ્યક્ત્વને દૂષણ લાગતું નથી.

વસ્તુપાળ તેજપાળે શ્રાવકનાં બાર વ્રત અંગીકાર કરેલાં છે અને તે બહુ સારી રીતે પાળ્યાં છે. તેમણે જ્ઞાનપંથમીનો, વીશસ્થા-નકનો અને ચતુર્દશીનો તપ કર્યો છે. તદુપરાંત તેમની સ્ત્રીઓ પૈકી લલિતાદેવીએ નમસ્કાર તપ, અનુપમાદેવીએ નંદીશ્વર તપ અને સૌખ્યલતાએ નવકાર મંત્રનો કોટી જાપ કરેલ છે. એ બધા તપનાં ઉજ્જમણાં પણ કરેલાં છે. તે દરેક ઉજ્જમણાની હકીકત ખાસ વાંચવા લાયક છે. તે દરેક અહીં લખતાં પ્રસ્તાવના વિસ્તૃત થઈ જાય તેથી લખતા નથી.

આ આખા ચરિત્રનું રહસ્ય સહેલાઈથી જાણી શકવા માટે તેના બાકે પ્રસ્તાવમાં શું શું હકીકત છે તે આ સાથે વિસ્તારથી આપેલા વિષયાનુક્રમમાં જતાવેલ છે, તેથી અહીં વિશેષ લખવાની જરૂર રહેતી નથી.

આવા મહાપુરુષનાં અન્ય ચરિત્રો ને પ્રગંધોઃ ઘણાં હોવાનો સંભવ છે, કાજ્ય કે કર્તા અંથની પ્રાંતે કહે છે કે “વિવિધ બહુ શ્રુતોના મુખમાંથી સાંભળીને તથા વિવિધ પ્રગંધોમાં વાંચીને સર્વ એકત્ર કરી પુણ્યાનુભાવથી ઠલિત અને ઠલિના તાપને દૂર કરનાર



એલું આ શ્રીવસ્તુપાળનું ચરિત્ર મેં રચ્યું છે.” અમને તજવીજ કરતાં નીચે જણાવેલા અંશો ને પ્રબંધો તેનું ચરિત્ર જાણવાને માટે મળી શક્યા છે.

૧ કીર્તિકૌમુદી-આ અન્ય વીરધવળ રાજના પુરોહિત સોમેશ્વર દેવ નામના કવિએ વસ્તુપાળની હયાતીમાં રચેલ છે. આ મૂળ અન્ય મુંબઈ સરકારના કેળવણી ખાતા તરફથી છપાયેલ છે અને તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર પદ્યબંધ છપાયેલું છે. તેમાં વસ્તુપાળનું ચરિત્ર છે.

૨ સુકૃત સંકીર્તન-આ અન્ય પંડિત અરિસિંહ વિરચિત છે. તે હાલમાં જ શ્રી આત્માનંદ જૈન સભા-ભાવનગર તરફથી છપાઈને બહાર પડેલ છે. એમાં પણ મુખ્યત્વે વસ્તુપાળનું ચરિત્ર છે. આ અન્યનું પણ ભાષાંતર ઘણું કરીને છપાયેલ છે.

૩ ધર્માભ્યુદય કાવ્ય-એજ મહાપુરુષના ચરિત્ર ગર્ભિત આ કાવ્ય તેમના વખતમાં જ થયેલા અને તેમણે જેને આચાર્યપદવી અપાવેલી તે શ્રી ઉદયપ્રભ સૂરિએ રચેલ છે. તે ચરિત્ર (કાવ્ય) છપાયેલ નથી.

૪ પ્રબંધચિંતામણિ-શ્રી મેરુતુંગાચાર્યકૃત તેમાં કુમારપાળના પ્રબંધની પ્રાંતે વસ્તુપાળનો પ્રબંધ છે. તે અન્ય મૂળ ને ભાષાંતર સાથે શાસ્ત્રી રામચંદ્ર દીનાનાથે અમદાવાદમાં છપાવેલ છે.

૫ ચતુર્વિંશતિ પ્રબંધ-શ્રી રાજશેખર સૂરિકૃત. તેમાં છેલ્લો પ્રબંધ વસ્તુપાળનો છે. આ અન્યનું ભાષાંતર ગાયકવાડ સરકાર તરફથી કરાવેલું ને છપાવેલું છે. મૂળ અન્ય છપાયેલ નથી.

પાછળના બંને પ્રબંધ અન્યોનું ભાષાંતર રખલનાવાળું થયેલું છે; યથાયોગ્ય થયેલું જણાતું નથી. પ્રસ્તુત વસ્તુપાળ ચરિત્રમાં જે જે હકીકતો આપેલી છે તે કરતાં કેટલીક હકીકત ઉપરના ચરિત્ર ને પ્રબંધ અન્યોમાં જૂદી રીતે આપેલી છે, પરંતુ તેમાં યથાર્થ કંઈ છે તેનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ ન હોવાથી તેવી હકીકતો વિષે અત્ર કાંઈ પણ ઉદ્દેશ્ય કરવામાં આવતો નથી. વસ્તુપાળ તેજપાળનો રાસ પણ બનેલો છે, પણ તે સંક્ષિપ્ત છે.

વસ્તુપાળે શત્રુંજય ને ગિરનાર ઉપર કરાવેલાં તેમજ તેની નજીકનાં ગામો ને શહેરોમાં કરાવેલાં તવીન ચૈત્યો તથા છલ્લોદારા-

દિનેા સરવાળો છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં આપેલો છે અને તેમનાં કરાવેલાં કુલ કાર્યનો સરવાળો અન્યના પ્રાંત લાગમાં આપેલો છે.

એકંદર રીતે આખું ચરિત્ર વાંચવા લાયક છે. અર્ધુદાચળ ઉપર ચૈત્ય બંધાવવાના પ્રસંગના પ્રારંભમાં વિમળ મંત્રીએ તે તીર્થ પર કરાવેલ ચૈત્યના સંબંધની હકીકત ઘણી વિસ્તારથી આપવામાં આવેલી છે તે પણ ખાસ વાંચવા લાયક છે.

આ ચરિત્રની અંદર હાલ સ્થિતિ લોગવતાં ઘણાં ગામો તથા શહેરોનાં નામો સંસ્કૃતમાં આપેલાં છે. તેમાંનાં ઘણાં ખરાં નામો હાલનાં પ્રચલિત નામો સાથે ભાષાંતરના અંત લાગમાં આપવામાં આવ્યાં છે. જે નામો હાલના પ્રચલિત નામવાળાં ચરિત્રમાં આવ્યાં છે તે તેમાં આપવામાં આવ્યાં નથી. શુજરાત કાઠીયાવાડનાં ઘણાં ગામોનાં નામોનો આ ચરિત્રમાં સમાવેશ થયેલો છે.

કેટલાંએક ચરિત્રો વિશાળ હોય છતાં તેમાં કથારૂપ વસ્તુ બહુ થોડી હોય છે, આમાં તેમ નથી; આમાં કથારૂપ વસ્તુજ ઘણી છે.

આ ચરિત્રને અંગે કહેવા યોગ્ય તો ઘણું છે, પરંતુ તે સઘળાનો અહીં પ્રસ્તાવનામાંજ ઉદ્દેશ કરવા જતાં પ્રસ્તાવના બહુ વિસ્તૃત થઈ જાય તેમ છે; તેથી સાદ્યંત ચરિત્ર વાંચવાની લક્ષમણ કરવી તેજ યોગ્ય લાગે છે.

હવે લખવાનું માત્ર ચરિત્રનાયકની ગતિ સંબંધે રહે છે. સીમંધર સ્વામીને શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથના અધિષ્ઠાયક દેવ ગતિ સંબંધી પૂછવા જાય છે. તેમને સીમંધર સ્વામી વસ્તુષાળ, તેજપાળ ને અનુપમા દેવીની ગતિ સંબંધી ઉત્તર આપે છે, તેનો ઉદ્દેશ પૃષ્ઠ ૩૦૪ ઉપર કરેલો છે. તે વાંચવાથી ચરિત્રનાયક ને નાયિકાની ઉત્તમતાનો ખરો ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે. આવા ઉત્તમ પુરુષોનાં ચરિત્રોનાં શુજરાતી ભાષામાં ભાષાંતર થાય અને તેનો લાભ આપણા જૈન વર્ગને તેમજ જૈનેતરને મળે એ દરેક રીતે ધન્યવાદ યોગ્ય છે. તેવા ઉત્તમ ઉદ્દેશને લઈનેજ અમે તેવા પ્રકારનો પ્રયત્ન કાયમ શરૂ રાખેલ છે. આ કાર્ય પણ તેનાજ અંગનું છે.

આ ચરિત્રનું ભાષાંતર છપાવીને પ્રકટ કરવામાં રાણપુરનિવાસી ઉદારતામાં શ્રેષ્ઠ ગણાયેલા સદ્ગુણી ગૃહસ્થો શ્રેષ્ઠ નાગરદાસ પુરુષો-

તમદાસ તથા ઉજમશી પુરુષોત્તમદાસ તરફથી અમુક રકમની સહાય મળેલી છે, તેથીજ આવી મોઘવારીના વખતમાં છપાવીને બહાર પાડવામાં આવેલી આ બુકની કિંમત માત્ર પડતરજ રાખવામાં આવેલી છે અને તેના વેચાણથી જે દ્રવ્ય ઉત્પન્ન થાય તેમાંથી પણ આવાં લાષાંતરોજ બહાર પાડવાનો ઇરાદો રાખવામાં આવ્યો છે. આ બુક યોગ્ય સ્થાને અને યોગ્ય વ્યક્તિને ભેટ તરીકે પણ આપવામાં આવનાર છે.

આ ચરિત્રના લાષાંતરમાં મતિદોષથી, દૃષ્ટિદોષથી યા પ્રેસની ગફલતથી કંઈ પણ અશુદ્ધિ કે ભૂલ રહી ગઈ હોય તો તેને માટે ક્ષમા યાચના કરી આ ટુંકી પ્રતાવના સમાપ્ત કરવામાં આવે છે.

ચૈત્ર સુદિ ૧૫ }  
સંવત્ ૧૯૭૪ }

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

લાવનગર.



# ચરિત્ર-રહસ્ય.

(વિષયાનુક્રમણિકા)

પ્રથમ પ્રસ્તાવમાં-મંગળાચરણ, ચરિત્રપ્રારંભ, અણહિલપુર પાટ-  
ણમાં અશ્વરાજ મંત્રી, આજ્ઞાસાહની પુત્રી કુમારદેવી, હરિભદ્રાચાર્યનું ચિંતવન,  
શાસનદેવીનું કથન, અશ્વરાજ ને કુમારદેવીનો વિવાહ, અશ્વરાજનો મુંડાલક  
નગરમાં નિવાસ ને કુમારદેવીથી થયેલ ત્રણ પુત્ર, મહાદેવ, વસ્તુપાળ, તેજ-  
પાળ-વસ્તુપાળનું લલિતાદેવી સાથે ને તેજપાળનું અનુપમાદેવી સાથે  
પાણિગ્રહણ, અશ્વરાજનું સ્વર્ગગમન, વસ્તુપાળનું માતા સહિત માંડલમાં  
આવીને રહેવું, કુમારદેવીનું સ્વર્ગગમન, નરચંદ્ર સૂરિનું પધારવું, તેમની દેશના,  
તીર્થયાત્રાની જાત્રત થયેલ ઇચ્છા, ગુરુએ જતાવેલ ધવલકુપુરમાં અબ્યુદય,  
યાત્રાર્થે પ્રયાણ, હડાલક ગામે આવવું, દ્રવ્યના રક્ષણ નિમિત્તે તેને ભૂમિમાં  
દાટવા જવું, સાંધી નિધાન નીકળવું, નિધાન સહિત પાછા આવી અનુપ-  
માદેવીની સલાહ પૂછવી, તેણે આપેલી ઉત્તમ સલાહ, તીર્થયાત્રા કરીને  
વળતાં ઘાળકામાં આવવું, રાજગુરુ સામેશ્વર સાથે મૈત્રી.

કનોજના રાજા ભૂવટે પોતાની પુત્રી મહાશુદ્ધને દાયજામાં ગુર્જર-  
ભૂમિનું આપવું, મહાશુદ્ધનું મરણ પામીને બ્યતરી થવું અને તેજ નામથી  
ગુર્જરભૂમિની અધિષ્ઠાપિકા થવું, તેણે વીરધવળ રાજાને સ્વપ્નમાં આવીને  
વનરાજથી માંડીને તેના પિતા મુધીનું કહેલું વૃત્તાંત, છેવટે મ્હેન્છાથી  
ગુર્જરભૂમિનું રક્ષણ કરવા માટે વસ્તુપાળ તેજપાળને મંત્રી બનાવવાની  
કરેલી ભલામણ, પ્રભાતે તેનું તેના પિતા પાસે આવવું, બંનેનો થયેલો એક  
વિચાર, સામેશ્વર પુરોહિતનું આવવું, તેણે આપેલી તેમના વિચારને પુષ્ટિ, વીર-  
ધવળ રાજાની આજ્ઞાથી બંને મંત્રીનું તેમની પાસે આવવું, વીરધવળે તેમને  
મંત્રી થવા માટે કરેલું આમંત્રણ, વસ્તુપાળે તેના સ્વીકારમાં કરેલી સરત,  
વીરધવળે કરેલો તેનો સ્વીકાર, તેણે આપેલો ખંભાત અને ઘાળકા સંબંધી  
સર્વ અધિકાર, વસ્તુપાળ તેજપાળને મંત્રીપણાની પ્રાપ્તિ. ૫૪ ૧ થી ૨૧.

દ્વિતીય પ્રસ્તાવમાં-વસ્તુપાળ તેજપાળનું ઉપાશ્રયમાં આવવું, સાં-  
દેવપ્રજા ગુરુએ તેમને આપેલ ઉપદેશ, તેમાં જતાવેલ દ્રવ્ય ભાવ ઉપકારનું  
સ્વરૂપ, દ્રવ્યોપકારથી પશુ યતા અપૂર્વ લાભ ઉપર ભરત રાજાનું દર્શાવ (૫૪

૨૬થી ૩૪), મંત્રીને પરાપકારમાંજ તત્પર રહેવાની શુરુએ કરેલી બલામણુ, તેમણે તેના કરેલો સ્વીકાર, મંત્રીએ કરેલ એકાંતે ધિચાર, રાજકાર્યનું હાય ધરવું, તેમાં બતાવેલી વિચક્ષણતા, વીરધવળ રાજાને મેળવી આપેલો પુષ્કળ દ્રવ્યભંડાર, વીરધવળને લઇને વસ્તુપાળનું સૌરાષ્ટ્રમાં નીકળવું, વણુચળીમાં આવવું, ત્યાં વીરધવળના સાળાઓ સાંગણુ ને ચામુંડનું રાજ્ય, તેને વશ થવા માટે કહેવરાવેલું કહેણુ, તેણે યુદ્ધ કરવાનો મોકલેલો ઉત્તર, તેમની બહેન જયલતાનું તેને સમજાવવા જવું, તેઓએ આપેલો અનિષ્ટ ઉત્તર, જયલતાએ તેના આપેલ સખ્ત પ્રત્યુત્તર, બંને પક્ષનું પરસ્પર થયેલું યુદ્ધ, વીરધવળના થયેલ જય, વીરધવળે કરેલ વણુચળીમાં પ્રવેશ, સાંગણુ ને ચામુંડના પુત્રને ત્યાંનું પાછું આપેલું રાજ્ય, ત્યાંથી ગિરનાર તરફ પ્રયાણુ, ગિરનાર તીર્થની કરેલી યાત્રા, રાજા પાસે મંત્રીએ કહેલું એ તીર્થનું માહાત્મ્ય, ત્યાંથી દેવપત્તન, દ્વીપપત્તન અને તાળધ્વજ યદને ઘાળકે આવવું.

ભદ્રેશ્વરમાં બીમસિંહ નામે રાજા-તેને આજ્ઞા પાળવાનું વીરધવળે કહેવરાવવું-તેણે તે ન માનવી-તેની સાથે યુદ્ધની તૈયારી-મારવાડમાં આવેલા જલેાર નગરથી સામંતપાલ વિગેરે ત્રણ રાજપુત્રનું રીસાધને નીકળવું-આશ્રય નિમિત્તે ઘાળકે આવવું-વસ્તુપાળને મળવું-વસ્તુપાળે કરેલો તેમને સત્કાર-વીરધવળ રાજા સાથે તેમનો કરાવેલો મેળાપ-તેમણે સેવક તરીકે રહેવા માટે કરેલી દર વર્ષે એ બે લક્ષ દ્રમ્મની માગણી-કૃપણ એવા વીરધવળ રાજાએ તેની કરેલી નામંજુરી-વસ્તુપાળે રાખવાની આપેલી સલાહ-વીરધવળે કબુલ ન કરવી-તેણે રાજપુત્રાનું ત્યાંથી નીકળાને બીમસિંહને મળવું-તેણે તેમને રાખી લેવા-બીમસિંહે વીરધવળ પાસે મોકલેલ દૂત-વીરધવળને યુદ્ધ માટે કરેલી પ્રેરણા-વીરધવળે આપેલો જવાબ-બંને રાજાઓનું યુદ્ધ માટે પ્રયાણુ-પંચગ્રામ પાસે એકઠા થવું-વસ્તુપાળે ત્રણ રાજપુત્રાને ન રાખવાનું સ્મરણ કરાવવું-વીરધવળે બતાવેલું શૂરવીરપણું-સામંતપાળાદિકનો સંદેશો-રણકર્મની તૈયારી-પરસ્પર યુદ્ધ-સામંતપાળાદિકે બતાવેલ પરાક્રમ-વીરધવળને ધાયલ કરી તેના ઉપરવટ અશ્વને લઇ જવો-વીરધવળ રાજાનું એક રાત્રીમાંજ પાછા તૈયાર થઇ જવું-બીમસિંહને તેના મંત્રીઓએ સંધિ કરવાની આપેલી સલાહ-બંનેની થયેલી સંધિ-વીરધવળનું પાછા વળવું-માર્ગમાં કરેલ ધર્મકાર્ય-સલપુર (સાચોર)માં ખિરાજતા વીરપ્રજ્ઞના માહાત્મ્યનું મંત્રીએ સાંભળવું-રાજા પાસે તેજપાળને મૂકીને વસ્તુપાળનું સલપુરની યાત્રા માટે જવું-માર્ગમાં અને ત્યાં તેણે કરેલ અનેક ધર્મકાર્ય-યાત્રા કરીને પાછા આવવું-કર્કરાપુરમાં વીરધવળને મળવું-ત્યાંથી

ધાળકે આવવું-મંત્રીએ યુક્તિથી સામંતપાળાદિકને પોતાને આધીન કરવા-  
તેમની સહાયથી બીમસિંહને કરેલો મૂળથી ઉચ્છેદ-ભદ્રેશ્વરને તાણે કરવું-  
અતેક રાજાઓ પાસે આણુ મનાવવી-૫૪ ૨૧ થી ૬૨.

તૃતીય પ્રસ્તાવમાં-ગોધરામાં ધૂધુળ નામે રાજા-તેની પાસે આજ્ઞા  
મનાવવા માટે વસ્તુપાળે મોકલેલો દૂત-દૂતની વાગધારા-ધૂધુળનો જવાબ-  
પરસ્પર વિવાદ-યુદ્ધ કરવાનું આવેલું છેવટ-દૂતનું પાછા આવવું-ધૂધુળે  
શૂરદેવ નામના ભટ્ટ સાથે વીરધવળને મોકલેલ કાજળ ને કાંચળીની ભેટ-  
વીરધવળે ધૂધુળ સાથે યુદ્ધ કરવા જવા માટે ખીડું લેનારની કરેલ રાજસભામાં  
માગણી-તેજપાળ મંત્રીએ કરેલો તેનો સ્વીકાર-વીરધવળે કરેલો પંચાંગ  
પ્રસાદ-અંતે મંત્રીનું ધરે આવવું-યુદ્ધના પ્રયાણ માટે ગોઠવણ કરીને તેમણે  
કરેલી જિનપૂજ-સાંધી ધર્મશાળાએ આવવું-ગુરુ મહારાજે આપેલી દેશના,  
-જિનપૂજનું ખતાવેલું ફળ-પુષ્પપૂજ ઉપર કહેલી સુંદર શ્રેષ્ઠીના યુવતી કથા  
(૫૪ ૬૮ થી ૭૬)-મંત્રીએ ગ્રહણ કરેલ ત્રિકાળ પૂજનો નિયમ-તેજપાળે કરેલું  
ગોધરા તરફ પ્રયાણ-ગોધરાની સીમ પાસે આવીને ગાયોના ગોકુળને  
વાળવું-ગોવાળોએ, ધૂધુળ રાજા પાસે જઈને કરેલો પોકાર-ધૂધુળનું યુદ્ધ  
માટે નીકળવું-તેજપાળ મંત્રીએ કરેલી યુક્તિ અને છળભેદ-ધૂધુળનું તેમાં  
ફસાવું-ધૂધુળે ખતાવેલ પરાક્રમ-તેજપાળના સૈન્યનું પાછું દહવું-તેજપાળે  
આપેલ ઉત્સાહ-સૈન્યનું સજ્જ, યવું-તેજપાળે કરેલું ભક્તામરના બે કાળનું  
રમરણ-કપર્દી યજ્ઞ ને અંબિકાદેવીનું થયેલું નિરીક્ષણ-ઉત્સાહમાં વૃદ્ધિ-ધૂધુળ  
સાથે સામસામા યવું-મંત્રીએ આપેલું કાજળ ને કાંચળીનું રમરણ-પરસ્પર  
થયેલ યુદ્ધ-પરિણામે ધૂધુળ રાજાને પાડી દઈ બાંધી લઈને કાષ્ઠપેન્ડમાં  
પૂરી દેવો-જયલક્ષ્મી મેળવીને તેજપાળનું છાવણીમાં આવવું-ગોધરાના  
કિલ્લાનું ખંડિત કરવું-ગોધરામાં પ્રવેશ-રાજમહેલમાંથી પુષ્કળ દ્રવ્ય અને  
અમૂલ્ય વસ્તુઓનું ગ્રહણ કરવું-ધૂધુળના ભાણેજને સાંની ગાદી પર બેસા-  
ડવો-આણુ મનાવવી-સાંધી નીકળી વડોદરે આવવું-ત્યાં કરાવેલાં ચેલાદિ  
ધર્મકાર્યો-સાંધી દર્ભાવતી (ડોભાઈ) આવવું-ત્યાં કરેલાં ધર્મકાર્યો-ત્યાંથી  
પાવાગઢ આવવું-પાવાગઢ ગિરિ પર ચડવું-ત્યાં કરેલા વિચાર-તે ગિરિ પર  
કરાવેલ સર્વતોલદ્ર ચેત્ય-ધવલકપુર આવવું-ધવલકપુરમાં પ્રવેશ-વીરધવળ  
રાજાએ આપેલું અતિશય માન-પાંજરામાં પૂરેલા ધૂધુળ રાજાને તેની  
મોકલેલી કાંચળી પહેરાવવી અને કાજળની ડબી ગળે બાંધવી-અસહ્ય  
અપમાન થવાથી તેણે કરેલ આત્મઘાત-વીરધવળ રાજાએ તેજપાળને  
આપેલ મોટી બહીશ-સામેશ્વર રાજકવિએ કરેલ તેજપાળની સ્તુતિ-

તેજપાળનું ઘરે આવવું-અન્યદા તેનું ધર્મશાળાએ જવું-ગુરુએ આપેલ દેશના-બંને લાઇઓએ કરેલ સદ્વિચાર-દ્રવ્યને સફળ કરવાની કરેલી ધારણા-તેમણે કરેલાં ધર્મકાર્યો. પૃષ્ઠ ૬૨ થી ૯૪.

ચતુર્થ પ્રસ્તાવમાં-વસ્તુપાળનું સ્તંભતીર્થ તરફ પ્રયાણ-ત્યાં દુર્ભેતોને આપેલ દંડ-એક વણિકપુત્રનું તેની પાસે આવવું-અગ્નિશૌચ વસ્ત્રની બેટ ધરવી-વસ્તુપાળે કરેલ તેને મૃચ્છા-વણિકપુત્રે તેના ઉત્તરમાં કહેલી સદીકના જીલમની હકીકત-મંત્રીએ તેના બદલે અપાવવાની આપેલી કષુલાત-મંત્રીના વિચાર-સદીક પાસે મોકલેલ ભટ્ટ-તેણે કહેલો મંત્રીનો સંદેશો-સદીકનો ઉત્તર-મંત્રીએ કહેવરાવેલા છેવટના શબ્દો-સદીકની બેદરકારી-વદ્ધ નામના બંદરના શંખ નામના રાજ સાથે સદીકની મંત્રી-સદીકે તેને આપેલા ખખર-શંખ રાજાએ વસ્તુપાળને લખેલ પત્ર-વસ્તુપાળે મોકલાવેલ ઉત્તર-શંખ રાજાએ કરેલી યુદ્ધની તૈયારી-વસ્તુપાળનું વદ્ધ નગર તરફ યુદ્ધ માટે પ્રયાણ-માર્ગમાં અનેક રાજાઓનું મળવું-શંખ રાજાને ખખર મળતાં તેણે કરેલું સામું પ્રયાણ-બંને સૈન્યનું મળવું-પરસ્પર યથેલું દારણ્ય યુદ્ધ-કપર્દી યક્ષ ને અંબિકાદેવીના પ્રભાવથી શંખ રાજાનું નિસ્તેજ થઇ જવું-રણભૂમિમાંથી શંખ રાજાનું પલાયન કરી જવું-વસ્તુપાળ મંત્રીનો થયેલ વિજય-મંત્રીનું સ્તંભતીર્થ પાછું આવવું-સદીકના ઘર પાસે જવું-સદીકના શુભરોએ કરેલ અટકાવ-મંત્રીએ મેળવેલ જ્ય-સદીકના મકાનમાંથી મેળવેલ પુષ્કળ ઋદ્ધિ-મંત્રીનું પોતાના આવાસમાં આવવું-ત્યાંથી ધવલકુપુરે આવી વીરધવળ રાજાને સંતુષ્ટ કરવા-વીરધવળ રાજાએ વસ્તુપાળની સ્તુતિ કરનારને આપેલી બક્ષીશ-વસ્તુપાળને આપેલ ત્રણ બિરુદ-મંત્રીનું પુનઃ સ્તંભતીર્થે જવું-વેલાકુળ દેશના રાજાઓનું આવીને મળવું-મંત્રીએ તેના શત્રુઓને નસાડીને તેઓના રાજ્ય પર પાછા સ્થાપન કરવા, મંત્રીને મળેલું રાજેન્દ્રસ્થાપનાચાર્યનું ચોથું બિરુદ-મંત્રીનું સ્તંભતીર્થ પાછું આવવું-કપર્દી યક્ષ અને સિંહવાહિની (અંબિકા) દેવીએ પ્રસન્ન થઈને બંને મંત્રીને બતાવેલી નિધાનભૂમિ-તેનાવડે મંત્રીએ કરેલાં અનેક શુભકાર્યો-તે સમ્રાટની મહત્ત્વની જન્મસ્થિતિ-મંત્રીના આસ સૈન્યનું અને અન્ય સંપત્તિનું વર્ણન-તેમની શુભ પ્રવૃત્તિ-એકદા નરચંદ્ર ગુરુ પાસે ગમન-તેમણે આપેલો અન્નદાનની શ્રેષ્ઠતાસૂચક ઉપદેશ-મંત્રીએ કરાવેલી દાનશાળાઓ-તેમાં કરેલી અનેક પ્રકારની સગવડો-ગુરુ પાસે પુનઃ ગમન, તેમણે આપેલો સાત ક્ષેત્ર સંબંધી વિસ્તીર્ણ ઉપદેશ-મંત્રીએ કરાવવા માંડેલાં જિનચેત્યો, જિનપ્રતિમાઓ અને જીર્ણોદ્ધાર-નરચંદ્ર ગુરુ પાસે પુનઃ ગમન-તેમણે આ-

પેલો સુપાત્રદાનાદિ દાન સંબંધી ઉપદેશ-મંત્રીએ કરવા માંડેલો તેના અમલ-અણુગળ જળ વાપરવાથી લાગતા દોષ સંબંધી સ્વવિચારણા-મંત્રીએ તેને માટે કરેલો ખંદોબસ્ત-ગુરુ મહારાજે બતાવેલું સ્તંભતીર્થનું અપૂર્વ માહાત્મ્ય-મંત્રીનું પાત્રાર્થે સંધ સહિત ત્યાં જવું-ખંભાતમાં મંત્રીએ કરેલ સ્નાત્રોત્સવ-ત્યાંના ઉપાશ્રયમાં ગુરુવંદનાર્થે જવું-ત્યાં રહેલા મહાધીપ મહાવાદીએ કહેલ અર્ધ સ્લોક (પૃષ્ઠ ૧૨૮)-મંત્રીનું તે સાંભળીને ચાલી નીકળવું-ખંભાતમાં કરેલ મહોત્સવો-ફરીને મહાવાદી ગુરુનું મળવું-પરસ્પર વાર્તાલાપ-મહાવાદીએ આપેલું એક મારવાડીનું દૃષ્ટાંત-મંત્રીની કરેલી પ્રશંસા-મંત્રીએ માગેલી ક્ષમા-પ્રથમ કહેલા અર્ધ સ્લોક સંબંધી માગેલો ખુલાસો-મહાવાદીએ કરેલું તેનું સ્પષ્ટીકરણ અને સ્લોકનું કહેલું ઉત્તરાર્થ (પૃષ્ઠ ૧૩૪)-મંત્રીએ મહાવાદીને મોકલેલ પ્રચ્છન્ન દ્રવ્ય-તેણે કરેલો અસ્વીકાર-સેવક દ્રવ્ય મૂકીને ચાલ્યા આવવું-મહાવાદીનું મંત્રી પાસે આવવું-તેમણે બતાવેલું પોતાનું યથાર્થ સ્વરૂપ-મોકલેલ દ્રવ્યની વ્યવસ્થા સંબંધી પ્રશ્ન-મંત્રીએ ભર્ય તરફ જવાનો બતાવેલો વિચાર-ગુરુએ બતાવેલ બુદ્ધિચ્છન્ન માહાત્મ્ય-ત્યાં પૂર્વોક્ત દ્રવ્યનો વ્યય કરવાની આપેલી સલાહ-ભર્યમાં મંત્રીએ કરેલા ચેત્યાદિનું વર્ણન-ત્યાંથી ધવલકુપુર આવવું-પુનઃ સ્તંભપુર જવું અને ત્યાં કરાવેલા અનેક શુભ કાર્યોનું વિસ્તૃત વર્ણન. પૃષ્ઠ ૬૪ થી ૧૪૩.

પાંચમા પ્રસ્તાવમાં-એકઠા પ્રાતઃકાળે દર્પણમાં મુખ જોતાં વસ્તુપાળે મસ્તક પર દીઠેલ શુભ કેશ-તે ઉપરથી કરેલા શુભ વિચારો-નરચંદ્ર ગુરુ પાસે જવું-તેમણે આપેલી ધર્મદેશના-તેમાં બતાવેલું સમક્રિતનું વિસ્તૃત સ્વરૂપ અને તેના બેદો-સમક્રિત ગુણથી પ્રાપ્ત થતા ૫૨મ લાભ ઉપર નરવર્મ રાજાની કથા (પૃષ્ઠ ૧૪૭ થી ૧૬૧)-ગુરુએ બતાવેલ યતિધર્મ ને ગૃહસ્થધર્મનું સંક્ષિપ્ત સ્વરૂપ-અને મંત્રીઓએ સ્વીકારેલ સમ્યક્ત્વયુક્ત ગૃહસ્થધર્મ-સમક્રિતની નિર્મળતા માટે મંત્રીએ કરેલી અપૂર્વ સંબલક્રિત-મંત્રીએ કરેલ સ્વામિવાત્સલ્યનું વાંચવા મોઝ વર્ણન (પૃષ્ઠ ૧૬૨ થી ૧૪)-મંત્રીએ કરેલ સમ્યક્ત્વનું ઉદ્ઘાપન (ઉન્નિમાણું)

એકઠા વીરધવળ રાજાના હાથમાંથી સેવક લઈ લીધેલ મુદ્રિકા-રાજાએ સેવકને કરેલ સંતુષ્ટ-મંત્રીએ વીરધવળ રાજાને તેના મહારાજાશ્રિયેક કરવા માટે કરેલી પ્રાર્થના-રાજાએ સુક્રિતપુરઃસર કરેલો તેના અસ્વીકાર-વસ્તુપાળે વીરધવળ રાજાને ધર્મિષ્ઠ બનાવવા-દેવબ્રજ ગુરુના ઉપદેશથી રાજાને પ્રાપ્ત થયેલ લાગણ્નિ-મંત્રીને થયેલ તીર્થયાત્રા કરવાનો સદ્ધિ-



ચાર-ગુરુ મહારાજનો આવેલો તદ્વિધય પ્રેરણાવાળો લેખ-ગુરુ મહારાજને કરેલ આમંત્રણ-નરચંદ્ર સૂરિ પાસે મંત્રીનું આવવું-મંત્રીએ કરેલ પ્રશ્ન-તેમણે આપેલ ઉત્તર-મંત્રીએ પૂછેલું બંને તીર્થોનું માહાત્મ્ય-ગુરુએ પ્રથમ કહેલ સિદ્ધાચળનું માહાત્મ્ય ને ઉત્પત્તિ વિગેરે-તેની અંદર ભારતગઢીએ કરેલ તીર્થયાત્રા વગેરેનો અધિકાર-ઈન્દ્રે ભરત ચક્રીને કહેલું ઉજ્જયંત તીર્થ (ગિરનાર)નું માહાત્મ્ય-ગુરુ મહારાજએ કહેલો તીર્થયાત્રાનો વિધિ-૧૪૩થી ૧૮૪.

છઠ્ઠા પ્રસ્તાવમાં-ગુરુનો ઉપદેશ સાંભળી મંત્રીએ કરેલી સંઘપતિપદની માગણી-નરચંદ્ર સૂરિએ તે કાર્ય માટે યુક્તિપુરઃસર તેમના કુળક્રમાગત ગુરુની બતાવેલી આવશ્યકતા-યાત્રા પ્રસ્થાનના મુહૂર્તનો કરેલો નિર્ણય-તેમના કુળક્રમાગત વિજયસેન સૂરિનું પધારવું-તેમણે કરેલો સંઘપતિપદનો વાસક્ષેપ-તીર્થયાત્રાની તૈયારી-પ્રયાણનો દિવસ-પ્રયાણસમયનું વર્ણન-કવિ-એએ કરેલી પ્રશંસા-મંત્રીએ કરેલ પ્રયાણ-તીર્થયાત્રાની સામગ્રીનું વર્ણન (૫૪ ૧૯૧-૯૨)-અંબિકાદેવી ને કપર્દી યક્ષનું સહગમન-અનુક્રમે વર્ધમાનપુર આવવું-વર્ધમાનપુરમાં રહેતા રત્ન શ્રેષ્ઠીને દક્ષિણાવર્ત સંખના અધિષ્ઠાપકે સ્વપ્રમા કરેલ કથન-રત્ન શ્રેષ્ઠીએ વસ્ત્રપાળના સંઘની અને તેમની કરેલી અ-પૂર્વ ભક્તિ-દક્ષિણાવર્ત સંખ મહાજી કરવાની તેની મંત્રી પ્રત્યે પ્રાર્થના-મંત્રીએ કરેલ સ્વીકાર-રત્ન શ્રેષ્ઠીને સંઘમાં સાથે લઈ-મંત્રીનું આગળ પ્રયાણ-ધંધુદે આવવું-મંત્રીએ લાં કરેલાં ચૈત્યાદિ કાર્યો-અનુક્રમે શત્રુંજય સમીપ પહોંચવું-ગિરિરાજનાં દર્શન થતાં કરેલ ઉત્સવ-મંત્રીનું ગિરિ પર આરોહણ-યુગાદિ જિનને ભેટવા-મંત્રીએ પ્રથમ પ્રભુનો કરેલો સ્નાત્રોત્સવ (૫૪ ૨૦૩ થી ૨૦૯)-તેજપાળ વિગેરેએ પ્રભુને ધરાવેલાં આજૂપણો-ઈંદ્રમાળ પહેરવાનો મહોત્સવ-તેના માટે થયેલ ચક્રાવે-ટીમાણુક ગામના દીલા નામના આવકે સર્વસ્વ આપવાથી મંત્રીએ તેને પહેરાવેલી ઈંદ્રમાળ-દીલા આવકનું ધરે આવવું-તેણે આપેલ મુનિદાન-તેની જીને થયેલ ખેદનું પ્રદર્શન-દીલાએ તેને સમજાવતાં મુનિદાન ઉપર કહેલી સાગર શેઠની કથા (૫૪ ૨૧૨ થી ૨૧૪)-દીલાને પ્રાપ્ત થયેલ નિધાન-મંત્રીએ દીલાને આપેલું ટીમાણાનું સ્વામીત્વ-મંત્રી સમીપે શોભન શિલ્પીએ રજુ કરેલી મંત્રીની માતાની મૂર્તિ-મંત્રીને તેને જોતાં થયેલ ખેદ-નરચંદ્ર ગુરુએ કરેલો તેનો પ્રતિકાર-વસ્ત્રપાળે ખેદનું કારણ જણાવવું-ગુરુએ કાષ્ઠના પણ સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થતા નથી તે સંબંધી આપેલ વ્યાખ્યાન-મંત્રીએ કહેલા ઉવટના ઉદ્ગાર-મંત્રીએ કરેલી આદિજિનસ્તુતિ-કવિકૃત પ્રશંસા-ગિરનાર તરફ પ્રયાણ-તાલ-કવજપુરે આગમન-લાંથી મહુવા, અબર, કાડીનાર, દીવ ચક્રને પ્રભાસપાટણ

આવવું-દરેક સ્થાને કરેલાં ચૈત્યાદિ-પ્રભાસપાટણમાં કરેલો સામેશ્વરનો મહિમા-સમુદ્ર પ્રસંસા-તેના અધિષ્ઠાત્રે દક્ષિણાવર્ત સંખનું આપવું-ત્યાંથી વણુથળા યધને જુનાગઢ આવવું-ઉજ્જવંત ગિરિનાં દર્શન-તદુપરી આરોહણ-ત્યાં કરેલ ઉત્સવો-મંત્રીપુત્ર જૈતસિંહે પહેરેલી ઈદ્રમાળ-નેમિ પ્રજુને દરેક પહેરાવેલાં પૃથગ્ પૃથગ્ આશ્રુપણો-મંત્રીકૃત મહોત્સવો-કવિઓની સ્તુતિ-મંત્રીએ ખતાં વેલી અનિવાર્ય ઉદારતા-પર્વત પરથી નીચે ઉતરવું-મંત્રીએ અને તેના પરિવારે સંતુજ્ય ઉપર ને તેને લગતાં સ્થાનોમાં કરેલાં પુણ્યકાર્યોના સરવાળો (પૃષ્ઠ ૨૨૮ થી ૨૩૨)-ગિરનાર ઉપર અને તેને લગતાં ગામે અને શહેરોમાં કરાવેલાં તમામ પુણ્યકાર્યોના સરવાળો (પૃષ્ઠ ૨૩૨ થી ૨૩૬)-મંત્રીનું ધવલકુપર તરફ પ્રયાણ-ત્યાં પહોંચવું-વીરધવળ રાગનું સામે આવવું-પુરપ્રવેશ મહોત્સવ-વીરધવળ રાગએ કરેલ સંધની ભક્તિ-મંત્રીએ દરેક અગ્રણીને કરેલ દ્રવ્યના વ્યય સંબંધી પૃચ્છા-આશકશાહના પુત્ર આસપાળનો ઉત્તર સાંભળી તેનો કરેલો તિરસ્કાર-પાછળથી આપેલ ક્ષમા-મંત્રીએ કરેલી સંધભક્તિ અને સત્કાર્ય પૃષ્ઠ ૨૮૫ થી ૨૮૬.

સક્ષેપ પ્રસ્તાવમાં-વીરધવળ રાગની સભામાં ચરપુરુષનું આગમન-તેણે કહેલી યોગિનીપુર (દોહડી) થી મોજદીન બાદશાહના આગમનની હકીકત-રાગને ઉત્પન્ન થયેલી ચિંતા-હવે શું કરવું ? તે સંબંધી તેણે કરેલી મંત્રીને પૃચ્છા-મંત્રીએ આપેલ આશ્વાસન-મંત્રીનું લક્ષકર સહિત બાદશાહની સામે પ્રયાણ-પાટણ પહોંચવું-ત્યાં મહાજુલા દેવીએ આપેલ સ્વપ્ન-તેમાં ખતાવેલાં યુક્તિ અને પોતાની સહાયકતા-ત્યાંથી કરેલ આગળ પ્રયાણ-પાલણપુર, ચંદ્રાવતી યધ અર્જુદગિરિ પાસે આવવું-ત્યાં થયેલ યવનસૈન્ય સાથે યુદ્ધ-યવનોનું ધરાસ્ત થઇ નાસી જવું-મંત્રીએ પ્રાપ્ત કરેલ વિજય-ત્યાંથી પાટણ આવવું-ત્યાં કરેલાં અનેક શુભ કાર્યો-અનુક્રમે ધવલકુપર આવવું-વીરધવળ રાગએ કરેલો પંચાંગ પ્રસાદ-પૌરજનોએ કરેલા મહોત્સવો-માણિક્યસુરિ સાથેનો સંબંધ-મંત્રીનું સ્તંભતીર્થપુર આવવું-તેમની સાથે થયેલ મેળાપ-કવિકૃત સ્તુતિ.

સપાદનક દેશ (માળવા)ના નાગપુરમાં રહેનારા પુણ્યશાહનું રાતું-જ્યની પાત્રા માટે પ્રયાણ-ધવલકુપરનો માર્ગ તજીને તેનું અન્ય માર્ગ ગમન-મંત્રીને પડેલી ખબર-તેને થયેલ ખેદ-તેજપાળને સંધ સામે મોકલવો-તેના આમહયી પૂર્ણસિંહનું ધવલકુપર આવવું-મંત્રીનું સામે જવું-મંત્રીએ કરેલી સંધના સર્વ મનુષ્યની અપૂર્વ ભક્તિ-૨૮૦૦ માણસોનું સ્વહસ્તે કરેલ પાદપ્રક્ષાલન-મંત્રીનું તેની સાથે સંતુજ્ય જવું-ગિરનાર પ્રસંગે ત્યાં

આવેલ વિચાર-પૂર્ણસિંહ પાસે કરેલી મમ્માણી પાપાણુ અપાવવાની માગણી-  
તેણે કરેલ સ્વીકાર-મંત્રીનું ધવલકુપુર આવવું-પૂર્ણસિંહનું ગિરનારની યાત્રા  
કરીને નાગપુર જવું.

તેજપાળ મંત્રીનું યાત્રાર્થે નીકળવું-ભુગુકચ આવવું-ત્યાં કરેલ શુભો-  
દ્ધારાદિ શુભ કાર્યો-સોપારકપુરની યાત્રાના ફળનું અવણુ-તે બાળુ પ્રમાણુ-  
ત્યાંની યાત્રા કરી નવસારી, સુરત અને ખંભાત થઇને ધોળકે આવવું-દરેક  
ઠેકાણે કરેલાં નવીન ચૈસાદિ શુભ કાર્યો.

મોજદીન બાદશાહની માતાનું હજ કરવા નીકળવું-ખંભાત આવવું-  
મંત્રીને પડેલી ખબર-તેણે તેને શુભ રીતે હુટાવી લેવી-તેણે કરેલી મંત્રી  
પાસે ક્ષમાદ-મંત્રીએ તેને બહુમાન આપી તમામ વસ્તુ મંગાવી આપવી-  
તેની સાથે હજયાત્રા કરાવવા મક્રે જવું-ત્યાં મંત્રીએ બાંધેલું આરસનું તોરણુ-  
વળતાં પોતાને ધરે લાવીને દશ દિવસ રાખવા-મુક્તાફળના હારની કરેલી  
બક્ષીશ-મોજદીનની માતાના આગ્રહથી તેની સાથે દિક્ષીપતિને મળવા  
જવું-દિક્ષીથી દૂર પડાવ કરીને રહેવું-મોજદીનની માતાના દિક્ષીમાં પ્રવેશ-  
તેણે બાદશાહ પાસે મંત્રીનાં કરેલાં વખાણુ અને ખતાવેલો હાર-બાદશાહે  
ખતાવેલી તેને મળવાની ઇચ્છા-માતાએ તેની સાથે આવવાની કરેલી  
વાત-બાદશાહનું તેને મળવા સામે જવું-પૂર્ણસિંહે મંત્રીને આપેલી ખબર-  
મંત્રીનું સામે આવવું-તેણે બાદશાહને કરેલી અશ્વ, ગજાદિની ભેટ-બાદશાહનું  
પ્રસન્ન થવું-બાદશાહે કરેલો સત્કાર-બાદશાહના આગ્રહથી મમ્માણી પાપા-  
ણુની કરેલી માંગણી-બાદશાહે કરેલ સ્વીકાર-મંત્રીનું ત્યાંથી ગોપગિરિ  
થઇ નાગપુર જવું-નાગપુરના રાજાને કરેલી સહાય-ત્યાંથી ચિતોડ આવવું-  
ત્યાંથી નીકળી કપિલકાંઠાના રાજાને શ્રી હંડ લઇ ફરતા ફરતા પાટણુ  
આવવું-ત્યાં પોતાના કુટુંબને તેડાવી સાતિજનોના કરેલ સત્કાર-દરેક  
સ્થાને તેણે કરેલાં ચૈત્યાદિ-મંત્રીએ સાંભળેલું શંખેશ્વર તીર્થનું માહાત્મ્ય-  
મંત્રીનું યાત્રાર્થે ત્યાં જવું-ત્યાં તેણે કરાવેલ શુભોદ્ધાર-ત્યાંથી ધોળકે આવવું-  
વીરધવળ રાજાની પ્રસન્નતા-તેણે આપેલ દ્રવ્ય માર્ગમાંજ યાત્રાકાને દઇ  
દેવું-કવિઓએ કરેલ સ્તુતિ-પૂર્ણસિંહે મોકલેલા મમ્માણી પાપાણુ-મંત્રીએ  
તેની કરાવેલી મૂર્તિઓ-નાગેન્દ્રાચાર્ય પાસે મંત્રીએ સાંભળેલી જગમ્ય-દ્ર  
સુરિની પ્રશંસા-તેમને વંદન કરવા મંત્રીનું ખંભાત આવવું-તેમની પાસે  
જઇને કરેલું વંદન-મંત્રીએ રાખેલું વૃદ્ધગચ્છનું તપગચ્છ નામ.

મંત્રીએ સાંભળેલ પંચમી તપનું માહાત્મ્ય-મંત્રીએ કરેલ તે તપ-પ્રાંતે  
કરેલું તે તપનું ઉઘાપન (૫૪ ૨૬૨)-મંત્રીને થયેલી આચાર્યપદારોપણુ

આવવું-દરેક સ્થાને કરેલાં ચૈત્યાદિ-પ્રભાસપાટણુમાં કરેલાં સામેશ્વરનો મહિમા-સમુદ્ર પ્રસંસા-તેના અધિષ્ઠાથકે દક્ષિણાવર્ત સંખનું આપવું-ત્યાંથી વણુયળી થઈને જુનાગઢ આવવું-ઉજ્જવંત ગિરિનાં દર્શન-તદુપરી આરોહણુ-ત્યાં કરેલ ઉત્સવો-મંત્રીપુત્ર જૈત્રસિંહે પહેરેલી ઈંદ્રમાળ-નેમિ પ્રજુને દરેક પહેરાવેલાં પૃથગ્ પૃથગ્ આભૂષણો-મંત્રીકૃત મહોત્સવો-કવિઓની સ્તુતિ-મંત્રીએ બતાવેલી અનિવાર્ય ઉદારતા-પર્વત પરથી નીચે ઉતરવું-મંત્રીએ અને તેના પરિવારે શત્રુજય ઉપર ને તેને લગતાં સ્થાનોમાં કરેલાં પુણ્યકાર્યોનો સરવાળો (પૃષ્ઠ ૨૨૮ થી ૨૩૨)-ગિરનાર ઉપર અને તેને લગતાં ગામો અને ઘહેરામાં કરાવેલાં તમામ પુણ્યકાર્યોનો સરવાળો (પૃષ્ઠ ૨૩૨ થી ૨૩૬)-મંત્રીનું ધવલકુપર તરફ પ્રયાણુ-ત્યાં પહોંચવું-વીરધવળ રાજનું સામે આવવું-પુરપ્રવેશ મહોત્સવ-વીરધવળ રાજાએ કરેલ સંધની લક્ષિત-મંત્રીએ દરેક અમ્રણીને કરેલ દ્રવ્યના વ્યય સંબંધી પૃચ્છા-આભાસશાહના પુત્ર આસપાળનો ઉત્તર સાંભળી તેનો કરેલો તિરસ્કાર-પાછળથી આપેલ દ્વામા-મંત્રીએ કરેલી સંધલક્ષિત અને સત્કાર્ય પૃષ્ઠ ૧૮૫ થી ૨૩૯.

સસમ પ્રસ્તાવમાં-વીરધવળ રાજાની સલામા અરપુરુષનું આગમન-તેણે કહેલી યોગિનીપુર (દીલ્હી) થી મોજાદીન બાદશાહના આગમનની હકીકત-રાજાને ઉત્પન્ન થયેલી ચિતા-હવે શું કરવું ? તે સંબંધી તેણે કરેલી મંત્રીને પૃચ્છા-મંત્રીએ આપેલ આશ્વાસન-મંત્રીનું લશ્કર સહિત બાદશાહની સામે પ્રયાણુ-પાટણુ પહોંચવું-ત્યાં મહણુલા દેવીએ આપેલ સ્વપ્ન-તેમાં બતાવેલાં ક્રુષ્કિત અને પોતાની સહાયકતા-ત્યાંથી કરેલ આગળ પ્રયાણુ-પાલણુપુર, ચંદાવતી થઈ અર્જુદગિરિ પાસે આવવું-ત્યાં થયેલ યવનસૈન્ય સાથે યુદ્ધ-યવનોનું પરાસ્ત થઈ નાસી જવું-મંત્રીએ પ્રાપ્ત કરેલ વિજય-ત્યાંથી પાટણુ આવવું-ત્યાં કરેલાં અનેક શુભ કાર્યો-અતુકમે ધવલકુપર આવવું-વીરધવળ રાજાએ કરેલો ધંચાંગ અસાદ-પૈરજનોએ કરેલા મહોત્સવો-માણિક્યસૂરિ સાથેનો સંબંધ-મંત્રીનું સ્તબતીર્થપુર આવવું-તેમની સાથે થયેલ મેળાપ-કવિકૃત સ્તુતિ.

સપાદલદ્વા દેશ (માળવા)ના નાગપુરમાં રહેનારા પુણ્યશાહનું શત્રુ-જયની યાત્રા માટે પ્રયાણુ-ધવલકુપરનો માર્ગ તજીને તેનું અન્ય માર્ગે ગમન-મંત્રીને પટેલી ખજર-તેને થયેલ ખેદ-તેજપાળને સંધ સામે મોકલવો-તેના આગ્રહથી પૂર્ણસિંહનું ધવલકુપર આવવું-મંત્રીનું સામે જવું-મંત્રીએ કરેલી સંધના સર્વ મનુષ્યની અપૂર્વ લક્ષિત-૧૮૦૦ માણુસોનું સ્વદસ્તે કરેલ પાદપ્રક્ષાલન-મંત્રીનું તેની સાથે શત્રુજય જવું-જિનસ્નાત્ર પ્રસંગે ત્યાં

આવેલ વિચાર-પૂર્ણસિદ્ધ પાસે કરેલી મમ્માણી પાપાણુ અપાવવાની માગણી-  
તેણે કરેલ સ્વીકાર-મંત્રીનું ધવલકુપુર આવવું-પૂર્ણસિદ્ધનું ગિરનારની યાત્રા  
કરીને નાગપુર જવું.

તેજપાળ મંત્રીનું યાત્રાચે નીકળવું-લઘુકચ આવવું-ત્યાં કરેલ શુભો-  
દ્ધારાદિ શુભ કાર્યો-સોપારકુપુરની યાત્રાના ફળનું અવણુ-તે બાળુ પ્રયાણુ-  
ત્યાંની યાત્રા કરી નવસારી, સુરત અને ખંભાત ચાલેને ધોળકે આવવું-દરેક  
ઠેકાણે કરેલાં નવીન ચૈત્યાદિ શુભ કાર્યો.

મોજદીન બાદશાહની માતાનું હજ કરવા નીકળવું-ખંભાત આવવું-  
મંત્રીને પડેલી ખબર-તેણે તેને શુભ રીતે હુંટાવી લેવી-તેણે કરેલી મંત્રી  
પાસે ફર્માદ-મંત્રીએ તેને બહુમાન આપી તમામ વસ્તુ મંગાવી આપવી-  
તેની સાથે હજયાત્રા કરાવવા મોકલે જવું-ત્યાં મંત્રીએ બાંધેલું આરસનું તોરણ-  
વળતાં પોતાને ધરે લાવીને દશ દિવસ રાખવા-મુક્તાફળના હારની કરેલી  
બક્ષીશ-મોજદીનની માતાના આગ્રહથી તેની સાથે દિલ્લીપતિને મળવા  
જવું-દિલ્લીથી દૂર પડાવ કરીને રહેવું-મોજદીનની માતાના દિલ્લીમાં પ્રવેશ-  
તેણે બાદશાહ પાસે મંત્રીનાં કરેલાં વખાણુ અને બતાવેલો હાર-બાદશાહે  
બતાવેલી તેને મળવાની ઇચ્છા-માતાએ તેની સાથે આવવાની કરેલી  
વાત-બાદશાહનું તેને મળવા સામે જવું-પૂર્ણસિદ્ધે મંત્રીને આપેલી ખબર-  
મંત્રીનું સામે આવવું-તેણે બાદશાહને કરેલી અથ, ગળદિની ભેટ-બાદશાહનું  
પ્રસન્ન થવું-બાદશાહે કરેલો સત્કાર-બાદશાહના આગ્રહથી મમ્માણી પાપા-  
ણુની કરેલી માંગણી-બાદશાહે કરેલ સ્વીકાર-મંત્રીનું ત્યાંથી ગોપગિરિ  
યધ નાગપુર જવું-નાગપુરના રાજાને કરેલી સહાય-ત્યાંથી ચિતોડ આવવું-  
ત્યાંથી નીકળી કપિલકોટના રાજાને શ્રીતી દંડ લઈ ફરતા ફરતા પાટણુ  
આવવું-ત્યાં પોતાના કુટુંબને તેડાવી સાતિજનોનો કરેલ સત્કાર-દરેક  
સ્થાને તેણે કરેલાં ચૈત્યાદિ-મંત્રીએ સાંભળેલું શંખેશ્વર તીર્થનું માહાત્મ્ય-  
મંત્રીનું યાત્રાચે ત્યાં જવું-ત્યાં તેણે કરાવેલ શુભોદ્ધાર-ત્યાંથી ધોળકે આવવું-  
વીરધવળ રાજાની પ્રસન્નતા-તેણે આપેલ દ્રવ્ય માર્ગમાં જ યાત્રકાને દઈ  
દેવું-કવિઓએ કરેલ સ્તુતિ-પૂર્ણસિદ્ધે મોકલેલા મમ્માણી પાપાણુ-મંત્રીએ  
તેની કરાવેલી ભૂતિઓ-નાગેન્દ્રાચાર્ય પાસે મંત્રીએ સાંભળેલી જગત્ચન્દ્ર  
સરિની પ્રશંસા-તેમને વંદન કરવા મંત્રીનું ખંભાત આવવું-તેમની પાસે  
જઈને કરેલું વંદન-મંત્રીએ રાખેલું વૃદ્ધગચ્છનું તપગચ્છ નામ.

મંત્રીએ સાંભળેલ પંચગીતપનું માહાત્મ્ય-મંત્રીએ કરેલ તે તપ-પ્રાંતે  
કરેલું તે તપનું ઉદાપન (૫૪ રફર)-મંત્રીને થયેલી આચાર્યપદારોપણુ

સંબંધી મહોત્સવ કરવાની ઇચ્છા-ઉદયગ્રભ સૂરિ વિગેરેને આચાર્યપદ આપવાનો મંત્રીએ કરેલ ઉત્સવ-કવિઓએ કરેલી ચમત્કારિક સ્તુતિઓ-પ્રતિવર્ધ સીદાતા જનોને સહાય કરવામાં કોટી દ્રમ્મનો વ્યય કરવાનો મંત્રીએ કરેલ અભિગ્રહ. ૫૪ ૨૩૯ થી ૨૬૫.

આઠમા પ્રસ્તાવમાં-મંત્રીએ નાગેન્દ્ર ગુરુ પાસે સાંભળેલ અર્જુન-ગિરિનું માહાત્મ્ય-તદંતર્ગત વિમળ મંત્રીએ કરેલ તે તીર્થના ઉદ્ધારની સવિસ્તર હકીકત (૫૪ ૨૬૬ થી ૭૦)-મંત્રીને નેમનાથજીનું ચૈત્ય કરાવવાનો ગુરુનો ઉપદેશ-મંત્રીએ કરેલ તે કાર્યનો સ્વીકાર-તેજપાળને જાણાવેલ વિચાર-તેણે આપેલ પુષ્ટિ-તે કાર્ય માટે તેજપાળને ચંદ્રાવતી મોકલવો-ત્યાંના રાજાને સાથે લઈ તેનું અર્જુનગિરિ પર ચડવું-ત્યાં દ્રવ્યદાનવડે સર્વને કરેલા પ્રસન્ન-શ્રીમાતાના પ્રસાદથી ચૈત્યભૂમિનો નિર્ણય કરીને આરાસણ આવવું-ત્યાં આરસ કઢાવવાનો કરેલો બંદોબસ્ત-ચૈત્ય માટે કરેલ ખાત મુહૂર્ત-શોભન વિગેરે ૫૦૦ કારીગરોનો બંદોબસ્ત કરી વસ્તુપાળ પાસે આવવું-વસ્તુપાળે ઠસોડીના પાપાણનું બનાવરાવેલું નેમનાથજીનું અપૂર્વ બિંબ-તે લઈને તેજપાળને ફરી અર્જુનચળ મોકલવો-તેણે ચૈત્યના કાર્યમાં જાયેલી મંદતા-તેના સાળાએ કરેલો બચાવ-તેજપાળે કરેલ તેનો તિરસ્કાર-અનુપમા દેવીએ શોભન મીઝીને મંદતાના કારણની કરેલી પૂચ્છા-શોભને બતાવેલ કારણ-તેજપાળે તે સાંભળીને અનુપમાદેવીને પૂછવું-તેણે બતાવેલ પોતાના વિચાર ને લક્ષ્મીની અસ્થિરતા-મંત્રીએ અનુપમાદેવીને શીઘ્રતા થવા માટે પૂછેલ ઉપાય-તેણે બતાવેલી ચોજના-તેજપાળે કરેલો તાત્કાલિક તેનો અમલ-ત્યાંથી કેટલીક યાત્રા કરીને તેનું ધોળકે આવવું-ચોડા વખતમાં ચૈત્ય પૂર્ણ થવાની આવેલી વધામણી-મંત્રીનું વીરધવળ રાજા સહિત પ્રતિષ્ઠા કરવા માટે પ્રયાણ-અનેક આચાર્યોનું ત્યાં પધારવું-પ્રતિષ્ઠા મહોત્સવનું વર્ણન-મંત્રીએ કરેલો સર્વનો યથૌચિત સત્કાર-ચશોવીર મંત્રી ને વસ્તુપાળ મંત્રીનો વાણીવિનાદ-શિષ્યશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ યશોવીરને મંત્રીએ કરેલી ચૈત્યના ગુણ દોષની પૂચ્છા-તેણે આપેલો દુઃક ઉત્તર-અચક્ષેત્રની યાત્રા કરી વીરધવળ રાજા સાથે મંત્રીનું ધોળકે આવવું-અર્જુનગિરિ પર કરેલાં શુભ કાર્યો-કવિકૃત સ્તુતિ.

મંત્રીએ સાંભળેલું વીર સ્થાનક તપનું માહાત્મ્ય-વીર સ્થાનકનું વર્ણન (૫૪ ૨૮૧ થી ૮૩)-મંત્રીએ કરેલ તે તપ-પ્રતિ કરેલ તે તપનું ઉદ્ઘાપન-મંત્રીએ સાંભળેલ ચતુર્દશી તપનું માહાત્મ્ય-તેણે કરેલો તે તપ.

કાષ્ઠ દુર્જને વીરધવળ રાજાના કાન ભરવા-વીરધવળનું કાર્પટિકને

વેળે વસ્ત્રપાળને ત્યાં જોવા આવવું-ત્યાં જોયેલી જોડપણી-એક મુનિને વહો-  
રાવતાં અનુપમા દેવીએ કહેલાં વચનો-તે સાંભળી વીરધવળની થયેલી  
પ્રસન્નતા-મંત્રીને ખબર પડવાથી તેણે કરેલો વીરધવળ રાજાનો સત્કાર-  
વીરધવળ રાજાએ કરેલી અનુપમા દેવીની પ્રશંસા.

અનુપમા અનર્ગલ દ્રવ્યવ્યય માટે રાજાએ કરેલી હાસ્યમાં પૃથ્વી-મંત્રીએ  
પોતાના લલાટની છાયા પડે ત્યાં નિધાન પ્રકટ થવાની કરેલી વાત-  
રાજાએ કરેલી તેની ખાત્રી-કપર્દી યક્ષની પ્રસન્નતા-વૈરીસિંહ કવિએ  
કરેલી પ્રશંસા.

લક્ષિતા દેવીએ કરેલું નમસ્કાર તપનું ઉદ્ઘાપન (૫૪ ૨૮૭)-અનુ-  
પમા દેવીએ કરેલ નંદીશ્વર તપ-પ્રાંતે કરેલું તે તપનું ઉદ્ઘાપન-સૌખ્યલતા  
દેવીએ કરેલ નમસ્કાર મંત્રનો ઢાઢી ભપ-પ્રાંતે કરેલું તેનું ઉદ્ઘાપન.

વીરધવળ રાજાને વીસલ ને વીરમ નામના બે પુત્ર-વીરમે એક  
વચ્ચિક ઉપર વાપરેલી ફૂરતા-વીરધવળ રાજાને પડેલી તેની ખબર-તેણે  
વીરમનો કરેલો અત્યંત તિરસ્કાર-તેણે ઘાળકા છોડી જવું-વીરમે વસાવેલું  
વીરમગામ-વીરધવળ રાજાનું મરણ-વીરમનું ઘાળકે આવવું-તેનું નિરાશ  
થઇને પાછું જવું-વીરધવળની અંતક્રિયા-વીસલને રાજ્યે બેસાડવો-તેણે  
વીરમ સાથે કરેલો વિગ્રહ-વીરમનું નાસીને જવાણીદુર્ગ જતા રહેવું-તેના  
સસરાનો લીધેલો આશ્રય-તેણે કરવા માડેલી ધાડ્યોરી-મંત્રીએ માકલેલો  
તેના સાસરા ઉપર ભેખ-વીરમનું મૃત્યુ-વીસલની રાજ્યવૃદ્ધિ-તેણે વસા-  
વેલ વીસલપુર ગામ-ગદલેશ્વર નરસિંહ રાજા સાથે વિરોધ-તેણે કરેલી  
ઘાળકા ઉપર ચડાઇ-વીસલદેવને લાગેલ ભય-તેજપાળનું ગદલેશ્વરની  
સામે મુઠ્ઠા ઠરવા નીકળવું-ગદલેશ્વરે કરેલી સલાહ અને આપેલો દંડ-  
તેજપાળનું ઘાળકે આવવું-વીસલદેવે આપેલ સન્માન-વસ્ત્રપાળનું માત્રાથે  
જવું-દેવેન્દ્ર સુરિએ આપેલ હપદેશ-વીસલદેવે તેના મામા સિદ્ધને આપેલી  
રાજસત્તા-તેજપાળની જમ્યા નાગડને આપવી-એક મુનિની ગદલતથી સિ-  
દ્ધના મસ્તક પર પડેલી ધૂળ-તેણે મુનિને મારેલ માર-વસ્ત્રપાળે કરાવેલો તેનો  
કરુણદ-સિદ્ધનું રાજસેના સાથે મંત્રીના ઘર પર ચડી આવવું-મંત્રીના  
ખાનગી સૈન્યે કરેલો અવરોધ-યુદ્ધની તૈયારી-રાજાશુરનું વસ્ત્રપાળ પાસે  
આવવું-તેણે બતાવેલ શાંતિના વિચારો-મંત્રીએ બતાવેલી ઉમતા-સૌમે-  
શ્વરનું વીસલદેવ પાસે આવી તેને સમજાવવું-પરસ્પર કરાવેલી સંધિ-જેન-  
મુનિઓનું અપમાન દાખ ન કરી શકે એવો કરેલો દંડ કરાર-વીસલદેવે  
એક દિવસ રાત્ર્યદ્રવ્યનો પૂછેલો હીસાજ-વસ્ત્રપાળે આપેલો ઉત્તર-મંત્રીને

આવેલ જવર-તેણે કુટુંબને જોલાવીતે પોતાની અંતાવસ્થાની કરેલી વાત-  
 શત્રુંજયતીથે જવાની જતાવેલી ઇચ્છા-યાત્રાની તૈયારી-મંત્રીએ માગેલી વીસ-  
 લદ્દેવની રત્ન-રાત્નએ જતાવેલો વિવેક-મંત્રીનું નાગડને ત્યાં જવું-નાગડે બતા-  
 વેલો વિવેક-મંત્રીએ કરેલી જાલામણ-શત્રુંજય તરફ પ્રયાણ-માર્ગમાં મંત્રીને થયે-  
 લ વિશેષ બાધિ-તેણે કરેલ અણુસણ-અંત સમયના તેના સદ્વિચાર-મંત્રીનું  
 સ્વર્ગગમન (પૃષ્ઠ ૩૦૧)-મંત્રીના કુટુંબાદિકને થયેલ પારાવાર શોક-કપર્દી યજ્ઞના  
 આદેશથી શત્રુંજયની જુમિ પર લઈ જઈને કરેલો અગ્નિસંસ્કાર-તેજપાળ  
 વિગેરેનું ધોળકે આવવું-રાજાને થયેલ શોક-તેણે કરેલ તેજપાળનો સત્કાર-  
 શંખેશ્વર યાત્રાએ જતાં તેજપાળનું સ્વર્ગગમન-વર્ષમાન સૂરિએ શંખેશ્વરની  
 યાત્રાનો લીધેલો અભિગ્રહ-તેમનો થયેલો માર્ગમાં જ સ્વર્ગવાસ-તેમનું શંખેશ્વર-  
 ના અધિષ્ઠાયક દેવ થવું-તેણે સીમંધરસ્વામીને પૂછેલી વસ્તુપાળ વિગેરેની  
 ગતિ-પ્રભુએ વસ્તુપાળ, તેજપાળ ને અનુપમા દેવીના વર્તમાન જવાદિકની  
 કહેલી હકીકત (પૃષ્ઠ ૩૦૪)-નાગપુરના રહેનાર સુભદ્રાહતું શંખેશ્વરની  
 યાત્રાએ નીકળવું-તેનું માર્ગમાં હુંટાવું-તેણે પ્રભુને કરેલી વિશ્વસિ-અ-  
 ધિષ્ઠાયકનું મકટ થવું-તેની તમામ ગીજ પાછી મળવી-અધિષ્ઠાયક  
 કરેલો ખુલાસો.

વસ્તુપાળ તેજપાળે કરેલાં' સત્કાર્યોની એકદર સંખ્યા (પૃષ્ઠ ૩૦૫ થી  
 ૩૦૭)-કર્તાનું ચરિત્રરચના સંબંધી કથન-ચરિત્રકારની પ્રશસ્તિ-પૃષ્ઠ ૨૬૬  
 થી ૩૦૯.





શ્રીમદ્જિનહર્ષગણિવિરચિત

# શ્રીવસ્તુપાલ ચરિત્ર ભાષાંતર.



શ્રીમાનર્હન્ શિવઃસ્વામી નાભિમૂઃ પુરુષોત્તમઃ ।

પુજ્ઞાતુ ભક્તિનિજ્ઞાનાં શ્રિયં સર્વાતિશાયિનીમ્ ॥

જગતનું હિત કરનારા તથા જગતના સ્વામી અને પુરુષોમાં ઉત્તમ એવા શ્રીમાન્ આદિ જિન ભક્તિવંત જનોને સર્વોત્કૃષ્ટ લક્ષ્મી આપો તથા મોક્ષમાર્ગનો પ્રકાશ કરનારા એવા અજિતનાથ વિગેરે સર્વે તીર્થકરો મુખ-શ્રેણિનો વિસ્તાર કરો.

જે સૂર્યની જેમ પોતાનાં વચનરૂપ કિરણોથી અંધકારના સમૂહને દૂર કરે છે અને સમ્યક્ તત્ત્વનો પ્રકાશ કરે છે એવા શ્રી શુરને નમસ્કાર થાઓ.

શ્રી સર્વજ્ઞના મુખ-કમળમાં રાજહંસી સમાન અને શ્વેત કાંતિ-વાળી એવી તથા સંસારના તાપને દૂર કરવામાં સજ્જ નદી સમાન એવી શ્રી સરસ્વતી દેવી જયવંત વર્તો.

શ્રી વીર-શાસનમાં પોતાના પ્રભાવકપલાથી પૃથ્વીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા એવા સંપ્રતિ રાજા પ્રમુખ અનેક શ્રાવકો થઈ ગયા છે; પરંતુ લક્ષ્મી અને સરસ્વતીની એકત્ર લીલા જતાવનારા તથા નાના પ્રકારનાં સત્કર્મ-પુણ્ય કરવામાં પ્રધાન શ્રી વસ્તુપાલ સમાન કોઈ થયેલ નથી. આ સંબંધમાં એક કવિએ કહ્યું છે કે—

‘અન્વયેન વિનયેન વિચયા, વિક્રમેણ સુકૃતક્રમેણ ચ ।

ક્ષાપિ કોપિ ન પુમાનુપૈતિ મે, વસ્તુપાલસદૃશો દૃશોઃ પથિ ॥

‘વંશ, વિદ્યા, વિનય, વિક્રમ અને સુકૃતમાં વસ્તુપાલ સમાન અન્ય કોઈ પુરુષ ક્યાંઈ પણ મારી નજરે આવતો નથી.’ વળી શુદ્ધ યશવાળા

અને પુણ્યના અર્થી એવા તે મંત્રીએ અપૂર્વ જિનાલયો, અદ્ભુત મંદિરો, દેવતાઓનાં સ્થાનકો, દાનશાળાઓ, પરબો અને યાત્રાઓ વિગેરેમાં ત્રીશ અબજ, તોતેર કરોડ, સાત લાખ અને બે હજાર પ્રમાણ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો, વળી પુણ્યવંત એવા પૂર્વજોના અતિ નિર્મળ કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ પ્રભાવમાં અદ્ભુત તથા શ્રી જિનશાસનનો પ્રભાવ (મહિમા) વધારવાથી જે ચારે દિશાઓમાં પ્રસિદ્ધ થયા અને અત્યંત ઉદાર એવા જેણે પોતાની સંપત્તિથી અનેક સુજ જનોને કુબેર સમાન શ્રીમાન્ બનાવી દીધા એવા શ્રીમાન્ સચિવેશ્વર વસ્તુપાલ ચિરકાળ વિજયવંત વર્તો. વળી પોતાના કુળને દીપાવનાર તથા સર્વ ઠમોમાં તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળો એવો બીજો તેજપાલ નામે લાઈ જેને સંપૂર્ણ સહાય આપનાર હતો, તથા અત્યંત ગરિષ્ઠ એવા ધર્મભારને લીલાથી જે વહન કરતો હતો તે વસ્તુપાલ મંત્રી સર્વત્ર પ્રશંસાને કેમ ન પામે ? એવા સત્પુણ્યરૂપ જળના મહાસાગર સમાન શ્રી વસ્તુપાલનું પ્રલોકબંધ ચરિત્ર હું યથામતિ રચવાનો પ્રયાસ કરું છું.

### ચરિત્ર પ્રારંભ.

સત્કૃત્યરૂપ વૃક્ષોના ક્ષેત્ર સમાન તથા દિવ્ય અનંત સુખના આસ્વાદરૂપ પ્રશસ્ત (ધાન્ય) સંપત્તિથી સમન્વિત એવા આ જ ભરત-ક્ષેત્રમાં સ્વર્ગના એક પ્રદેશ સમાન ગુર્જર નામે દેશ છે, જે અવિનશ્વર લક્ષ્મીનું જન્મ-સ્થાન અને સંખ્યાબંધ શ્રીમંતોથી સુશોભિત છે. વળી દયાથી સદા આર્દ્ર અને બહુ જનોને ઉપકારક એવી મહાપુરુષોની ચિત્તવૃત્તિ સમાન જ્યાં સમસ્ત ક્ષેત્રભૂમિ રસવતી અને બહુ ધાન્યથી લોકને ઉપકાર કરનારી છે, વળી જે દેશમાં પ્રતિભામે જિનભવનો તથા વનો સુમન (દેવ-પુષ્પ) વડે મનોહર હોવાથી નંદન-વન સમાન સુશોભિત લાગે છે, તે દેશમાં વસુધાના અભિનવ વૈભવ તથા સ્વસ્તિકરૂપ તથા ભુવનમાં અદ્ભુત એવું અણહિલ્લપુર નામે પ્રખ્યાત પતન (પાટણ) છે. જ્યાં વસનારા લોકોએ 'શત્રુઓ પાસે દીનતાથી પ્રાર્થના કરવી અને યાચકોની પ્રાર્થનાનો લંગ કરવો' એ બે વાત જન્મથી જોઈ કે સાંભળી જ નથી; વળી જ્યાંના લોકો વિવેક, વિનય, ન્યાય, સુદાન અને ધનથી વિશ્વના ભૂપણરૂપ અને વિખ્યાત છે. પૃથ્વીના અલંકારરૂપ અને કીર્તિના ક્યારા સમાન, ગુર્જર-રાજ્યોના તે નગ-

રમાં પ્રાગ્વાટ (પારવાટ) નામે ઉત્તર વશ હતો. ણીજ વંશે (વાંમ) માત્ર ઉપરથી સાર જેવા અને અંદરખાને પોલા હોઈ સદા પત્રોને ધારણ કરે છે-અને આ વંશ તો ક્રિયાસાગ્ર (અંતરમાં મારગપ) હોઈ પાત્ર (પુરુષ) પરપરાને ધારણ કરે છે. જે વંશમા ઉત્પન્ન થયેલા સાક્ષાત્ અદ્વિતીય ક્રાંતિવાળા નરરત્નોએ વસુધાની જેમ સરસ્વતીને પણ વિશેષે વિભૂષિત કરી હતી. તે નગરમા ચૌલુક્ય-વંશી રાજાના રાજ્ય ભારને ધારણ કરવામા ધુરધર અને કીર્તિ-લતાના મહાપરુષ એવો મહાપ નામે મંત્રી હતો. શુભને જ માત્ર ગ્રહપુ કરનાર એવો તે મંત્રી ચાણક્ય પાસેથી ચતુરાઈ, ધૃત્યપતિ પાસેથી વાણી અને સમુદ્ર પાસેથી ગાભી ર્થનો પાઠ શીખ્યો હતો. તેને અતુલ મહિમાના સાગરરૂપ અને રાજ્ય ચલાવવાની આજ્ઞાકીથી જગતમા પ્રખ્યાત થયેલો ચંદ્રપ્રસાદ નામે પુત્ર હતો. હસ્ત-કમળથી સ્વીકાર કરેલ ગૃહિણીની જેમ રાજ-વ્યાપારરૂપ મુદ્રાથી જે કદાપિ વ્યસ્ત ન હતો. અર્થાત્ રાજમંત્રીપણું છૂટી પર્ચત કર્યું હતું. સમુદ્રથી ચંદ્રની જેમ તેનાથી મહાઉદયવંત સોમ નામે પુત્ર થયો, જેના જન્મતા જ આકાશની જેમ તેની માતા અધિક પ્રકાશ-માન થઈ. અહો! આ કોઈ સોમ (ચંદ્ર) ખરેખર જુદા જ પ્રકારનો હતો, કેમકે કલક ગહિત જેનો ઉદય થયો અને પદ્માકર (પદ્મીના સમૂહ)ને જેણે સર્વત્ર પ્રકાશિત કર્યો \* વિધાતાએ શુભ-રત્નોનો ભડાગ આનામા સ્થાપન કર્યો છે-એમ ધારીને મિહિરાજે પણ જેને પોતાના રત્નોના ભડાર પર (ભડારીપદે) સ્થાપન કર્યો એવા તે સોમનો અશ્વરાજ નામે પુત્ર થયો, કે જે ઈદ્રના જેવો પરાક્રમી, જિનશા-મનરૂપ કમળનો ઉદય કરવામા સૂર્ય મમાન અને પવિત્ર શોભાવાળો હતો. વળી જાડ્યાવસ્થાથી જ જેણે જગતના કિતકારી વિશુદ્ધ અમ્યક્-ત્વયુક્ત જૈનધર્મની સાથે ચૌલુક્ય-રાજ્યની ધુગને પણ ધાગણ કરી હતી, અર્થાત્ રાજમંત્રી થયો હતો. તથા મજ્જનોની સ્થિતિથી શોભ નાર અને પોતાના વશની ઉન્નતિ કરનાર એવા તેણે સદા દાનથી આર્દ્ર એવા પોતાના હસ્તથી હસ્તિરાજને પણ છત્રી લીધો હતો †

\* ચંદ્ર તો સકલકી હોય છે અને તેના ઉદયથી પાત્રો મીઠાઈ નય છે આ સોમ (ચંદ્ર)ના જન્મથી તેથી વિદ્યાર્ણુ જન્મ્યું

† દાણને ગદ કરે તે દાન મહેવાય છે તેથી આને ગદ કરતા હસ્તિરાજની રૂપમા આપી છે

એ અશ્વરાજના સમયમાં પોતાની શુભ-શ્રેણિથી મમસ્ત સત્ત્વનોને પ્રસન્ન કરનાર તથા પ્રાગ્વાટ વંશના મંડનરૂપ એવો આભૂશાહ નામે ચૌહુકય-રાજનો સેનાપતિ થયો. કૃષ્ણ સમાન પરાક્રમી એવા તેણે સમસ્ત રાજાઓના માનનું મર્દન કર્યું હતું અને દાનવીલાથી સમસ્ત ચાચકોને ધનવાન બનાવી દીધા હતા. કહ્યું છે કે “પૂર્વે પ્રાગ્વાટ વંશમાં સામંતસિંહ પુરૂષ થયો, તેનો શાંત ચરિત્રવાળો શાંતિ નામે પુત્ર થયો, તેનો પ્રદ્ધનાગ નામે પુત્ર થયો, તેનો આમદત્ત નામે પુત્ર થયો, તેનો નાગડ નામે પુત્ર થયો અને તેનો અત્યંત બુદ્ધિમાન એવો આભૂ નામે પુત્ર દંડપતિ થયો.” તે આભૂ મંત્રીને લક્ષ્મી સમાન લક્ષ્મી નામે ભાર્યા હતી અને તે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે નિર્દોષ જિન ભક્તિ કરતી હતી. જેના સુપાત્રદાનથી જાણે વરીભૂત થઈ હોય એવી લક્ષ્મી, શુભવંત એવા તેના સ્વામીના મહિરને કદાપિ મૂકતી ન હતી તે દંડપતિને પોતાના લાવણ્ય અને વિનયથી સર્વત્ર વિખ્યાત અને શીલ-લીલાની એક ભૂમિકારૂપ કુમારદેવી નામે પુત્રી થઈ, તે જિનેન્દ્ર તથા મુનિઓને વંદન કરવાથી તથા સદા સુપાત્રે દાન દેવાથી ગંગાના જેવી નિર્મળ જાણાવા લાગી.

હવે તે અવસરમાં સૂરિ-મંત્રના બંધના અદ્ભુત માહાત્મ્યથી ચાલીત અનાગત મમસ્ત વશ્તુસ્વરૂપને જાણનારા, તથા જગતમાં દ્વિષ્ટ એવી ચાર પ્રકારની વિદ્યાના જાણનારાઓમા અગ્રેસર અને અનુપમ પ્રદક્ષતેજના સ્થાનરૂપ હરિભદ્ર નામે આચાર્ય પૃથ્વીતળ પર વિચરતા હતા. વળી જેમની બુદ્ધિ શુભ ધ્યાનથી બહુજ ઉજ્જવળ થઈ હતી એવા તે મહાત્મા એકદા શ્રીપત્તનમાં પધાર્યા હર્દિનથી ક્રમજની જેમ તેવા પ્રકારના ઉત્તમ પ્રભાવકના અભાવે અને પડતા કાળના પ્રભાવે આર્હત મતને નિસ્તેજ જોઈને રાત્રે સ્મરણાવસરે અંતરમાં તેઓ આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે-“પુણ્યકૃત્યોથી કૃતજ્ઞ જનોમાં અગ્રેસર એવા સંપ્રતિ રાજા જિનશામનમા જેમ પ્રૌઢ પ્રભાવક થઈ ગયા, તથા સર્વ પ્રાણીઓ પર દયા રાખનાર, દયાનું અખંડ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તીવનાર અને તત્ત્વનો પ્રકાશ કરવામા સૂર્ય સમાન એવા કુમારપાલ રાજા જેમ પરમ શ્રાવક થઈ ગયા, તેમજ શાસનનો ઉદ્યોત કરવામાં સૂર્ય સમાન એવા વાગ્દત્ત અને આચ્ર

ભટ્ટ પ્રમુખ મંત્રીઓ પણ જિનશાસનના પ્રભાવકે થઈ ગયા તેવો આ ભારતભૂમિમાં શ્રી વીરશાસનમાં ધર્મધુરાને ધારણ કરવામાં ધુરંધર હવે કોણ થશે ? આ પ્રમાણેનું ચિંતન કરતાં તેમના શુભ ધ્યાનથી આકર્ષાયેલ કોઈ શાસનદેવી સંતુષ્ટ થઈ તરત જ પ્રકટ થઈને બોલી કે—“હું મહાત્મના પોતાના પાવન ચરિત્રથી સજ્જનોને માનનીય, વિભૂતિથી પ્રખ્યાત તથા અખંડ પરાક્રમી એવો આભૂ નામે દંડપતિ અહીં રહે છે તેને પ્રશસ્ત વિનયથી યુક્ત અને જાણે વસુધા પર કોઈ સાક્ષાત્ દેવી આવી હોય એવી કુમારદેવી નામે પુત્રી છે. જે સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ, શીલલીલાથી અદ્ભુત ઉદય પામનારી, પક્ષિની, પદ્મના સૌરભ્યયુક્ત શરીરવાળી અને મૃગીનાં જેવાં લોચનવાળી છે. વળી કોયલના જેવા મધુર આલાપવાળી, રાજહંમીના જેવી સારી ગતિવાળી, શેહિણીના જેવા સારા આચારવાળી અને લક્ષ્મીના જેવી મનોહર છે. તેની કુક્ષિથી ચંદ્ર અને સૂર્ય સમાન મહા તેજસ્વી બે પુત્રરત્ન ઉત્પન્ન થશે અને તે જિનશાસનને વધારે પ્રકાશિત કરશે. અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા એવા તે બંને ભાઈઓ સંપ્રતિ રાજ સમાન વસુધાપર જિનશાસનનો વિજયવાવટો ફરકાવશે, પરંતુ મારો આદેશ પ્રકાશતાં પ્રભાતે અશ્વરાજ મંત્રીને તે કુમારદેવી દેખાડવી.” એમ કહીને દેવી તરત અદૃશ્ય થઈ ગઈ. પછી ધ્યાનને સમાપ્ત કરીને આચાર્ય ધર્મ-કર્મમાં તત્પર થયા.

હવે પ્રભાતે ધર્મ-દેશના સાંભળવાને આવેલ સ્ત્રી-વર્ગમાં તેને તથા પ્રકારની જોઈને નિમિત્તશાઝના જાણનાર આચાર્ય મહારાજ, તેના અસાધારણ સૌભાગ્ય, ભાગ્ય, શીલ અને કળાના ઉદયને જોતા સત્તા અધિક આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી સજ્જનોમાં શિરોમણિ તથા તેના ગુણથી જેનું મન ખેંચાયેલ છે એવા અશ્વરાજ મંત્રીને આચાર્ય લગવંતે દેવીએ દર્શાવેલ સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું. પરિણામે સૂરિમહારાજે કહેલ દેવતાના આદેશથી તે કુમારદેવી અશ્વરાજ મંત્રીની અર્ધાંગના થઈ અને લક્ષ્મીથી કૃષ્ણની જેમ એ પત્નીથી અશ્વરાજ મંત્રી સુર જનોમાં અસાધારણ ખ્યાતિને પામ્યો. વળી ગંગા જેમ પોતાના નૈર્મલ્ય ગુણથી ત્રણ જગતને પાવન કરે છે તેમ એ સતીએ પોતાના ગુણોથી માત, તાત અને પતિનાં ત્રણે કુળને પાવન કર્યાં.

એકદા જાણે સાક્ષાત્ પોતાના સ્કુરુચમાન ભાગ્યની રચના હોય એવી તે કુમારદેવી સહિત પોતાના પરિવારને લઈને સ્વજનોની અનુમતિથી અશ્વરાજ ચોલકચ રાજાએ પ્રસન્ન થઈને અર્પણ કરેલા સુંદાલક નામના નગરમાં જઈને રહ્યો. ત્યાં પણ કટપલતા સમાન તે સ્ત્રીના પ્રભાવે મંત્રી ત્રિવર્ગ (ધર્મ, અર્થ અને કામ)ના ઉદયયુક્ત મર્વાંગ સંપત્તિથી વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો.

અનુક્રમે કુમારદેવીએ પોતાના અદ્ભુત શૌચથી ગંગાના પ્રવાહની જેમ મુખનસો(દેવો અને મુક્તો)ને પણ પ્રશંસનીય એવા ત્રણ પુત્રોને જન્મ આપ્યો. તેમાં પ્રથમ મહાદેવ નામે પુત્ર થયો. જે યશસ્વી પુરૂષોમાં અત્રેસર તરીકે પ્રખ્યાત થયો અને જે પુરૂષરત્નથી આ વસુંધરા રત્નગર્ભા કહેવાણી. એ મહાદેવ અને કૌસ્તુભમાં એટલી જ ભિન્નતા હતી કે—એ મહાદેવના હૃદયમાં સદા જિન હતા અને કૌસ્તુભ તો સદા જિનના હૃદયમાં રહેતું હતું. બીજો વસ્તુપાલ નામે પુત્ર થયો, જે સુજ જનોને પાળનાર તથા બલિષંઘ (બળવાન શત્રુઓને, બીજા પક્ષમાં બલિ રાજાને બાંધવા)માં કુશળ જાણે સાક્ષાત્ પુરૂષોત્તમ (કૃષ્ણ) હોય તેવો હતો. વસ્તુપાલના વસ્તુત્વને તો તે સરસ્વતી જ જાણતી કે જે નિરંતર તેના વહન—કમળમાં વાસ કરીને રહેતી હતી. મંત્રીઓમાં ચંદ્ર સમાન છતાં વસ્તુપાલની શું ચંદ્રની સાથે સમાનતા થઈ શકે? ન થઈ શકે, કારણ કે આ તો પ્રસન્ન થતાં મનુષ્યોને વસુંધા આપતો હતો અને ચંદ્ર તો માત્ર સુધાજ આપી શકે છે. તથા જેણે માત્ર છ જ ગુણો(તંતુઓ)થી કોઈ એવો અપૂર્વ અને મહાન્ કીર્તિ-પટ ધનાઁયો કે જેનાથી તેણે પર્વત અને સમુદ્ર સહિત વસુંધરાને આવશ્ય-હિત કરી દીધી. ત્યારપછી ત્રીજો તેજપાલ નામે પુત્ર થયો, કે જે રાજ્યભારની ધુરાને વહન કરનાર તથા સર્વ પ્રજાના સાક્ષત્ સુકૃતો-દયરૂપ હતો. તેજપાલરૂપ વિષ્ણુનું અદ્ભુત ચરિત્ર કોણ જાણી શકે? કે જેના ઉદરરૂપ વિવરમાં ત્રણે જગત\* ભરાબર સુવ્યવસ્થિત રહેલ છે. ત્યારપછી તે અશ્વરાજને જલહ્રમા પ્રમુખ સાત પુત્રીઓ થઈ, જે પોતાના ભાગ્ય અને સૌભાગ્યની સંપત્તિથી ઉચ્ચ સમાવનીમાં પ્રખ્યાત થઈ.

\* તેજપાલ ત્રણ જગતના ચચાર્થ સ્વરૂપનો વેતા હતો.

† ઉચી સાગ પૃથ્વીમાં અર્પાત્ દેવલોકમાં

અનુક્રમે વૃદ્ધિ પામતા વસ્તુપાલ અને તેજપાળ પોતાના ઇંને પક્ષની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યા. એ ઇંને બ્રાતા જગતમાં ન્યાય, ધર્મ, ઈશા, વિદ્યા, તેજ, લાગ્ય અને સૌલાગ્ય વિગેરે શુભોના તે એક પ્રિયમેલક તીર્થપણાને પામ્યા. હવે વસ્તુપાલને મનુષ્યલોકમાં અદ્ભુત સૌંદર્યવાળી તથા વસુધા પર બાહે સ્વર્ગની નવીન દેવી ઉતરી આવી હોય એવી લલિતાદેવી નામે પ્રાણપ્રિયા થઈ. જે ઇચ્છિત દાન આપનાર હોવાથી સુખની એક લતારૂપ બાહે ખીજી કદપલતા જેવી હતી, અને રૂપસંપત્તિમાં જેણે રંભાની સાથે પરમ મિત્રાઈ કરી હતી. તથા તેજપાલને અનુપમા નામે સ્ત્રી થઈ કે જે ધર્મિષ્ઠ અને અપ્રતિમ પ્રજ્ઞા (બુદ્ધિ)થી સર્વત્ર અનુપમ હતી, જેના માનસ (મન-સરોવર)માં સદ્વિવેકરૂપ રાજહંસ, સુદેવ અને મુગુરૂની ઉપાસના-રૂપ રાજહંસી સહિત નિરંતર વાસ કરીને રહ્યો હતો. તથા જેના વાસબુવનમાં સદ્વિચાર, શૃદ્ધાચાર અને ધર્મના આધારરૂપ ક્રિયાઓ થતી હતી કે જેથી તે સાક્ષાત્ સરસ્વતીની જેવી માન્ય થઈ પડી હતી.

હવે અર્હતપૂજા, દયા, દાન, તીર્થોદ્ધાર તથા પૂજ્યપૂજન-વિગેરે ગૃહસ્થને ઉચિત મત્કૃત્યોને સંપૂર્ણ તન, મન અને ધનથી આરાધીને સ્વ-આપારકર્મમાં બૃહસ્પતિને મદદ કરવા બાહે ઇંદ્રે બોલાવેલ હોય એવો અશ્વરાજ સ્વર્ગસ્થ થયો. એટલે તાત સંબંધી વિયોગના શોકને સૂચવનાર એવા તે નગરનો ત્યાગ કરી, મુકુતશ્રેણિને આરાધનાર એવી પોતાની માતાને સાથે લઈને લોકવ્યવહારને બાણુનાર એવા વસ્તુપાલે પોતાના ઇંધુઓની સાથે ભૂમિમંડલના મંડનરૂપ એવા મંડલી નગર (માંડલ)માં આવીને નિવાસ કર્યો ત્યાં પણ સર્વ કરતાં અધિક મત્કૃત્યો આચરતા તાપરહિત અને રુકુરાયમાન પ્રભાવવાળા એવા તે ઇંને લોકમાં પરમ પ્રસિદ્ધિને પામ્યા. પછી માત-પિતાનું ગૌરવ કરવાથી પણ મનુષ્ય સર્વોત્કૃષ્ટ અને માનનીય થાય છે, એમ ધારીને વસ્તુપાલ પોતાની માતાની સેવા વિશેષે કરવા લાગ્યો. ‘જેણે અસ્થ-લિત ભક્તિથી નિરંતર માતાની સેવા કરી તેણે બાધેલ અમેય પુણ્ય-રાગિનું પ્રમાણ કોણ કરી શકે?’ જગતમાં તે માતા પણ ધન્ય છે કે જેણે પ્રતિદિન પોતાના પુત્રની પ્રકૃષ્ટ ભક્તિ જોઈ છે અને તે પુત્ર પણ શ્લાઘ્ય છે કે જેણે પોતાની માતાના ચરણ સેવીને એટલી સાથે

સર્વ તીર્થનું ક્ષણ મેળવ્યું છે. પૂર્વે રેણકાને જાધનમા નાખીને પછી પશ્ચાત્તાપપૂર્વક સ્મરણ કરતા જેમ કૃષ્ણે વિશેષે માતૃભક્તિ કરી તેમ પુરુષોમા શ્રેષ્ઠ એવો વસ્તુપાલ પણ વિશેષે માતૃભક્તિ કરવા લાગ્યો. અનુક્રમે અનેક પ્રયત્નકૃત્ય કરીને બાણે પોતાના સ્વામીની ભક્તિ કરવાને ઇચ્છતી હોય તેમ કુમારદેવી પણ સ્વર્ગે ગઈ.

અન્યદા માતૃવિયોગના શોકથી જેમનું મન અત્યંત વ્યાકુળ થતી ગયું છે એવા તે જાણે મત્રીઓને વદાવવા માટે તપ-લક્ષ્મીથી સૂર્ય સમાન તેજસ્વી અને તેમના માતૃપદમાથી થયેલા એવા નરચંદ્ર નામે મુનીશ્વર તથા પદાર્થો તે હુકીકત બાણવામા આવતા ધર્મશાળામા આવીને સત્કૃત્યની ગ્રિતિમા તત્પર એવા તે જાણે ભાઈઓએ પચાગ પ્રણામપૂર્વક તેમને વહન કર્યું. એટલે સૌખ્યાવલિને વધારનાર એવી ધર્મલાભાંપ આશિષ આપીને તે મુનિએ તેમને પુણ્ય-કાર્ય સંબંધી યોગ-ક્ષેમની પૃચ્છા કરી અને સસાર-અરણ્યના સ્વરૂપને યદાસ્થિત દર્શાવનારી દેશના આપી તેમની દેશના સાલણીને તે જાણે ભાઈઓ શોકમુક્ત થયા.

એકદા શુશ્રૂપાયુક્ત\* મનવાળા તે જાણે મત્રીઓની આગળ તે મહાત્માએ મનોહર રસવાળી એવી આ પ્રમાણે ધર્મ-દેશના આપી “પાપાણુમા ચિતામણિ રત્નની જેમ સર્વ લવેમા તે જ લવ શ્રેષ્ઠ છે કે જે લવમા વિધિપૂર્વક જિનભક્તિ કરવામા આવે છે મનની પ્રસન્નતાપૂર્વક કરવામા આવેલી જિનભક્તિ કદપલતાની જેમ માણીના હારિદ્રચને તરફાળ હર કરી અપૂર્વ સપત્તિને આપે છે કહ્યું છે કે —

“જિનેંદ્રમક્તિરેકાપિ, વિવેકેન કૃતા સતી ।

નિવાર્ય દુર્ગતીઃ સર્વા, દત્તે સૌરુપ્યં શિવાવધિ” ॥

“વિવેકથી એકવાર પણ જિનભક્તિ જો કરવામા આવે તો તે સર્વ દુર્ગતિને હર કરીને શિવસુખને આપે છે” હુ જ અને દુર્ગતિને લેદનારી એવી એ જિનભક્તિને પૂર્વના શાસ્ત્ર પુરુષોએ કુસુમ પૂત-વિગેરે લેદથી પાચ પ્રકારની કહેલી છે એ સંબંધમા જ કહ્યું છે કે “પુષ્પાદિકથી પૂત, જિનાજ્ઞાનું પાલન, દેવદંડની રક્ષા, મહો



તસ્ય અને તીર્થયાત્રા એમ જિનલક્ષિત પાંચ પ્રકારે કહેવામાં આવેલ છે.” તેમાં “૧ જગતના પૂજ્યપણાને ઇચ્છતા એવા સુઙ્ગ પુરુષોએ પુષ્પ અને ગંધાદિક વસ્તુઓથી અષ્ટ પ્રકારે ભગવંતની પૂજા કરવી. સુગંધથી બ્યાસ અને તાબત એવા શતપત્રાદિક પુષ્પોથી જે જગત્સ્વામીની પૂજા કરે છે, તે રાજ્યલક્ષ્મીનો સ્વામી થાય છે. એ પ્રમાણે ગંધ અને ધૂપાદિકથી ભગવંતની પૂજા કરતાં પ્રાણી તે તે પૂજાને અનુસરતું કોટિગણુ ફળ મેળવે છે. ૨ સમ્યક્ શ્રદ્ધાપૂર્વક જિનેશ્વરના કદ્દા પ્રમાણે વિધિસંહિત જે અનુષ્ઠાન કરતું તે આજ્ઞાલક્ષિત કહેવાય છે. એ આજ્ઞાલક્ષિત ક્ષણ માત્ર પણ જેનાં અંતરમાં સ્થિતિ કરે છે તે શુભાત્માને અવશ્ય મુક્તિનો લાભ પ્રાપ્ત થાય છે. અને એ વિના બધું ધર્માનુષ્ઠાન, કાચી માટીના કુંભમાં રહેલ જળસમાન છે એમ સુઙ્ગ જનો કહી ગયા છે. જેના મસ્તકપર જિનાજ્ઞા એક પુષ્પમાળા સમાન શોભે છે તેની આજ્ઞા સમસ્ત જગત્ શેષની જેમ પોતાના શિરપર ધારણ કરે છે. ૩ સુઙ્ગ જનોએ દેવદ્રવ્યનું ગમે તે રીતે પણ રક્ષણ કરવું. તેનું રક્ષણ કરવાથી પ્રાણીને અવશ્ય આસન્ન સિદ્ધિતા પ્રાપ્ત થાય છે. ત્રીતીયા ગૃહસ્થ હોય પણ દેવદ્રવ્યનું હરણ કરનાર રૌરવ નરકમાં જ જાય છે, અને ચાંડાલની જેમ તે નિંદાપાત્ર થાય છે. કહ્યું છે કે દેવદ્રવ્ય યા ગુરુદ્રવ્યથી વૃદ્ધિ પામેલ ધન કુળનો નાશ કરે છે અને મરણ પછી નરકમાં ઘસડી જાય છે. દેવદ્રવ્યના નાશથી થયેલ પાપ સર્વ પાપ કરતાં વધારે ભયંકર છે, માટે દેવદ્રવ્યની રક્ષા કરવામાં સતત પ્રયાસ કરવો. ૪ જગતને પાવન કરનાર એવા જિનશાસનમાં જે પુરુષ મહોત્સવો કરે છે તે જગતના નેત્રને એક મહોત્સવરૂપ થાય છે. તેજ સમૃદ્ધિમાન પુરુષ સૂર્યની જેમ પ્રશંસા પામે છે કે જે જિનશાસનને વિવિધ ઉત્સવોથી દેદી-પ્યમાન કરે છે. ૫ સમસ્ત જગતમાં પ્રસિદ્ધ એવા શત્રુંજયાદિક તીર્થોની સુઙ્ગ જનોએ મોક્ષ-લક્ષ્મીની હાનશાળારૂપ યાત્રા અવશ્ય કરવી. તીર્થયાત્રા કરતાં પ્રાણીને જે પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે તેનું પ્રમાણ તો કેવળી ભગવાનજી જાણી શકે. કહ્યું છે કે “તીર્થયાત્રા કરવાથી શુભ ધ્યાન, અસાર લક્ષ્મીનું ફળ, ચાર પ્રકારના સુકૃતનો લાભ, તીર્થોન્નતિ અને તીર્થકરપદની પ્રાપ્તિ એટલા શુભો પ્રગટ થાય છે.”

આ પ્રમાણેનાં ગુરૂ મહારાજનાં વચનો સાંભળીને તે જંને તીર્થની યાત્રા કરવાને ઇચ્છનાર અને પવિત્ર ભાવને ધારણ કરનાર એવા પ્રધાને તેમને વંદના કરીને એકાંતમાં પૂછ્યું કે-‘હિ મહાત્મન! જો અત્યારે હું તીર્થયાત્રા કરું તો લવિષ્યમાં મારો કંઈ વિશેષ અભ્યુદય થાય તેમ છે?’ ગુરૂ જોડ્યા કે ‘હિ ભદ્ર! તું જ્યારે યાત્રા કરીને (ધવલકક) ઘોળકામાં આવીશ ત્યારે રાજ્ય-વ્યાપારના લાભથી તારો મહાન્ ઉદય થશે.’

પછી નિરંતર ઉદય પામતી પ્રજાના તેજથી સૂર્યનો તિરસ્કાર કરનાર એવા તે મંત્રીએ તેજપાલ મંત્રીની સંમતિ લીધી અને પોતાના ઘરનું સર્વસ્વ લઈને સિદ્ધિને સૂચવનારા શકુનોથી પ્રેરિત થઈ તેજ-પાલની સાથે તીર્થયાત્રા કરવા આઢ્યો. શાસ્ત્રનિર્દિષ્ટ વિધિથી પોતાના સ્વજનો સહિત માર્ગે આલતાં તે જંને બ્રાતા હડાલકપુર (માંડળ પાસે હડાળા ગામ)માં આવ્યા. પછી આગળ સૌરાષ્ટ્રમાં કંઈક અસ્વાસ્થ્ય જોઈને ભગવંતની પૂજા કરી સાંજે તે જંને આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા કે-‘લવિષ્ય કાળના યોગક્ષેમને માટે અહીં ભૂમિમાં કંઈક ધન દાટી રાખીએ. કારણ કે તે વિના ગૃહવ્યવહાર આદી ન શકે. એક કવિએ કહ્યું છે કે-‘જેની પાસે ધનહોય તે નર કુલીન, પંડિત, પ્રશંસાપાત્ર, ગુણુજ્ઞ, વક્તા અને દર્શનીય પણ તેજ ગણાય છે, કારણ કે ધનમાં બધા ગુણો રહેલા છે.’ પછી ઘરનું સર્વસ્વ ગણી જોતાં ત્રણ લક્ષપ્રમાણુ દ્રવ્ય થયું. તેમાંથી એક લક્ષ દ્રવ્ય લઈને રાત્રે તે જંને ભાઈઓ ક્યાંક પ્રગ્લ્ભ સ્થાને દાટવા આદ્યા. અર્ધ રાત્રે એક (વટ) વૃક્ષની નીચે આસ્તે આસ્તે જોડલામાં ભૂમિ ખોદવા લાગ્યા, તેવામાં તેમના જાગ્રત થયેલા પુણ્યના પ્રભાવથી સોનામહોરોથી ભરેલ, ગુણને આપનાર તથા કામકુંલ સમાન પૂર્ણકુંલ પ્રગટ થયો. તે જંને અંતરમાં વિસ્મય પામતા તે જંને ભાઈઓ વિચારવા લાગ્યા કે-‘અહો! પુણ્યનો કેવો પ્રભાવ કે અહીં ઉલટું નિધાન પ્રગટ થયું!’ પછી સિદ્ધિના કોપરૂપ પંથ પરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરી આનંદ-પૂર્વક પોતાના દ્રવ્ય સાથે તે નિધાન પણ લઈને તે જંને ભાઈઓ સ્વસ્થાને આવ્યા અને સસ્તવતીની જેવી ઉદાર અને સાર છુદ્ધિ આપનારી તથા સદા માન્ય એવી (તેજપાળની સ્ત્રી) અનુપમા દેવીને

તે કહેવા લાગ્યા કે-‘અમે સ્વ-નિધાન દાટવાને માટે ગયા હતા ત્યાં ઉલટું આ સુવર્ણ-નિધાન પ્રગટ થયું, માટે હવે હું મનસ્વિની! અમને પરિણામે શુભકારી એવી સલાહ આપ કે એ નિધાનની અમારે શી વ્યવસ્થા કરવી?’ આ પ્રમાણે સુધાની મીઠાશને પણ છુટે એવી વસ્તુપાળ મંત્રીની વાણી સાંભળીને પ્રસન્ન અને લજ્જાથી નતમુખી\* થઈને તે બોલી કે-‘દ્રવ્યોપાર્જન કરતાં ઉત્પન્ન થયેલ રત્નેભારથી (કર્મના ભારથી) બાણે અધોગતિએ જવાને ધ્વજતા હોય એવા પ્રાણીઓ પોતાનું ધન ભૂમિમાં દાટે છે, માટે ઉચ્ચ પદવીને ધ્વજનાર જનોએ તો તેમ ન કરતાં પોતાનું ધન, જગતની દૃષ્ટિમાં આવે તેવા સર્વોત્કૃષ્ટ સ્થાને સ્થાપવું જોઈએ. તેને માટે શત્રુંજય અને ઉજ્જયંત (ગિરનાર) એ બે તીર્થ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે, કે જ્યાં આરૂઢ થતાં પ્રાણીને મુક્તિ અત્યંત નજીક થતી બાય છે. કહ્યું છે કે-

‘ન્યાયોપાર્જિત ધનથી જો એકવાર પણ તીર્થયાત્રા કરવામાં આવે તો તે અવશ્ય હજારો અને કરોડો ભવોના પાપને ધ્વસ્ત કરે છે.’ માટે આત્મહિતાર્થી પુરૂષોએ અવશ્ય એ જગે તીર્થમાં પોતાની લક્ષ્મીનો વ્યય કરવો કે જેથી લાખો વરસો થતાં પણ તે અન્યથા ન થાય. (અર્થાત્ લાખો વરસો સુધી તેનું ફળ મળતાં પણ તે ફળ અપૂર્ણ ન થાય.) આ પ્રમાણે સ્વાદિષ્ટ પથ્ય સમાન અનુપમા દેવીનાં વચનો સાંભળીને તે જાને મંત્રી હર્ષિત થઈ પોતાનું સર્વ ધન સાથે લઈને આગળ આલ્યા, અને પ્રતિશ્રામે અમિત પ્રભાવાળી જિન-પ્રતિમાઓને નમસ્કાર કરતા, ત્રિધા શીલ પાળતા, વિવિધ ઉત્સવો કરતા, સદા તપમાં સ્થિત એવા મુનિઓને વંદન કરતા અને ગૌરવ સહિત સ્વામિવાત્સલ્ય કરતા એવા તે અનુક્રમે શત્રુંજય તથા ગિરનાર તીર્થપર આવ્યા. ત્યાં ધનના વ્યયપૂર્વક વિધિથી યાત્રા કરીને તે જાને ધર્મ, કામ અને અર્થ-સંપત્તિના ધામરૂપ અને વીરધવલ રાજાની રાજધાની એવા ધોળકામાં આવ્યા. પછી કપર્દિદેવના આદેશથી ત્યાં જ સ્થિતિ કરતાં તેમને શુભ્રામાં મોટા, ચૌલુક્ય રાજાના શુર અને સન્મતિના એક નિધાનરૂપ સોમેશ્વર નામના ગ્રાહણી સાથે ક્ષીર અને નીર સમાન પ્રીતિ થઈ. કહ્યું છે કે “પ્રથમ ક્ષીરે (હુધે)

\* નીચા મુખરાશી-વસ્તુપાલ પોતાના જ્યેષ્ઠ હોવાથી.

પોતાની સાથે મળેલા જળને પોતાના સમસ્ત ગુણો અર્પણ કર્યા. માલેકે તેને ઉપ્પુ કરવા ચુલાપર મુક્યું. એટલે ક્ષીરને જળાતું જોઈને જળે પોતાના ઉપકારીને જળવા ન દેતાં પોતે જળવા માંડ્યું. ક્ષીરને તે જોઈને ખેદ થયો એટલે તેણે તો એકદમ ઉછળીને અગ્નિમાં પડવાની તૈયારી કરી, ત્યારે માલેકે તેમાં પાણી છાંટી તેના મિત્રને પાછો મેળાપ કરાવ્યો એટલે ક્ષીર શાંત થયું. આ પ્રમાણે મિત્રની આપત્તિ જોઈને મનમાં ખેદ પામતાં ક્ષીર અગ્નિમાં પડવાને તૈયાર થયું અને જળના ફરી સમાગમથી તે શાંત થયું તે ઘરાળર છે. સજ્જનોની મૈત્રી આવા પ્રકારની જ હોય છે. ”

હવે કાન્યકુબ્જ (કનોજ) દેશના તિલક સમાન અને પરમ સંપત્તિવાળા કલ્યાણકટક નામના નગરમાં છત્રીશ લાખ ગામોના ઐશ્વર્યથી ઇંદ્ર સમાન અને અતિશય તેજના લંડારૂપ ભૂવડ (ભૂયડ) નામે રાજા હતો. તેણે પ્રસન્ન થઈને મહાલુલ્લ નામની પોતાની પુત્રીને દાયજનને ઠેકાણે સદાને માટે આ ગુર્જરભૂમિ આપી. પિતાના પ્રસાદથી ગુજરાતનું સ્વામિનીપદ પામીને અહીંન તેજવાળી એવી તેણે ચિરકાલ એ ભૂમિ ભોગવી. પછી અનુક્રમે શુભ ધ્યાનથી તે મરણ પામીને વ્યંતરી (દેવી) થઈ અને તે ભૂમિની પૂર્વના નામથી પ્રસિદ્ધ એવી અધિષ્ઠાયિકા થઈ. એકદા સુખશર્યામાં સુખે નિદ્રામાં સુતેલ અને ધવલ ઉદયવાળા શ્રીમાન્ વીરધવલ રાજાના પૂર્વના અતિશય પુણ્યથી આકર્ષાયેલ અને અંતઃપુરની ભૂમિકાને પ્રકાશિત કરનાર એવી તે દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને પ્રગટ વાણીથી તેને કહ્યું કે-“હો રાજન્! પૂર્વે ગુજરાતમાં આપોલકટ (આવડા) વંશમાં સૂર્ય સમાન તેજસ્વી અને મહાભુજવાળો વનરાજ નામે રાજા થઈ ગયો. તેણે બાણે ઇંદ્રનો ભાગીદાર હોય તેમ સ્વર્ગની શોભાને લઈને વિક્રમ સંવત્ ૮૦૨ માં મહીપીઠપર વિશ્વવિખ્યાત એવું અલુહિલ્લપુર નામે નગર વસાવ્યું. અને શ્રી શીલાચાર્યના ઉપદેશથી તેણે એ નગરમાં શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા સહિત અને સુવર્ણ-કુંભથી શોભાયમાન એવું પંચાસર નામે જિનચૈત્ય કરાવ્યું, તથા ન્યાયના મિયાન એવા તેણે સાઠે વર્ષ વધત રાજ્ય કરતાં પ્રજાના અનેક કંટકો ઉચ્છેદીને આ વસુધાને રાજન્વતી બનાવી. ત્યાર પછી ઇંદ્ર સમાન પ્રખ્યાત એવા તેના યોગરાજ નામના

પુત્રે પાંત્રીશ વર્ષ પર્વેત રાજ્ય કર્યું. પછી શત્રુઓનો નાશ કરનાર એવા ક્ષેમરાજ રાજ્યએ ધર્મ અને ન્યાયના ઉત્કર્ષથી પચીશ વરસ રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી ઓગણત્રીશ વરસ ભૂયડ રાજ્યએ અને વીશ વરસ વૈરિસિંહ રાજ્યએ રાજ્ય કર્યું. ત્યાર બાદ સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એવા રતનાદિત્ય રાજ્યએ પંદર વરસ આ પૃથ્વીનું પાલન કર્યું, તથા સાત વરસ સામંતસિંહ રાજ્યએ રાજ્ય કર્યું. એ પ્રમાણે સત્ય એવા આવડાવંશના સાત રાજ્યો થયા.

હવે કાન્યકુબ્જના સ્વામી એવા શ્રીમાન્ ભૂયડ રાજ્યનો કર્ણ-સમાન કર્ણાદિત્ય નામનો પુત્ર રાજ થયો. તેનો પુત્ર ચંદ્રાદિત્ય, તેનો સોમાદિત્ય અને તેનો પુત્ર ભુવનાદિત્ય એમ અનુક્રમે ચાર રાજ્યો થયા. હવે ભુવનાદિત્યના જગતના જંતુઓને જીવાડનાર સંપત્તિવાળા રાજ, યીજ અને દંડક (ડલક) નામે ત્રણ પુત્રો સોદર થયા. તેમાં નિર્દોષ, પુરૂષોમાં શ્રેષ્ઠ, વિદ્યાવાન્ અને કૌતુકી એવો રાજ પૃથ્વીમાં જ્રમણ કરતો અનુક્રમે પાટણમાં આવી પહોંચ્યો. તેની અશ્વક્રીડાથી અમત્કાર પામેલ સામંતસિંહે સ્ત્રીઓમાં મુગટ સમાન એવી પોતાની લીલાવતી નામે ખુદન તેને પરણાવી. તેમનો મૂલરાજ નામે પુત્ર થયો કે જે અયોનિ-સંભવપણાથી શંભુની જેમ પ્રખ્યાત અને અતુલ શોભાવાળો થયો. વિક્રમ સંવત્ (૬૦૦) માં ત્રણે પ્રકારે વીર શિરા-મણિ અને ચૌલુક્ય-વંશમાં ચંદ્રમા સમાન એ મૂળરાજ રાજ થયો, અને પ્રજાને હર્ષ પમાડનાર એવા તેણે સ્વર્ગના રાજ્યને ઇંદ્રની જેમ એ મહારાજ્યને પંચાવન વરસ લોગળ્યું. ત્યાર પછી તેજમાં સૂર્ય-સમાન, કળાવાન્ અને કાંતિમાન્ એવા આમુંડરાજ ભૂપતિએ તેર વરસ રાજ્ય કર્યું. તે પછી શત્રુઓને દાસ બનાવનાર એવો વલ્લભ-રાજ થયો કે જે પોતાના ગુણોને લીધે છ મહિનામાં રામની જેવો લોકપ્રિય થઈ પડ્યો. અર્થાત્ છ મહિના જ રાજ્ય કર્યું. પછી કદપ-વૃક્ષ સમાન દાતાર અને પ્રજાને સુખ આપનાર એવા હર્લલરાજે સાડા અગીયાર વરસ રાજ્ય કર્યું. તે પછી દાતારોમાં અત્રેસર અને લીમ પરાક્રમવાળો તથા પુનઃ સોમવંશને શણગારવાને લીમસમાન એવો લીમ રાજ થયો, કે જેણે શત્રુઓની પરંપરાનો ઉચ્છેદ કરીને ઝંતાલીશ વરસ એકછત્ર રાજ્ય કર્યું. ત્યાર પછી વિદ્યાવિશારદ જનોને

કલ્પવૃક્ષસમાન એવા કર્ણદેવ રાજાએ ઓગણીશ વરસ રાજ્ય કર્યું, કે જેના મનમાં દેવલક્ષિતનો રસ સર્વત્ર વ્યાપ્ત હતો અને અભિગ્રહ વિશેષથી જે દેવતાઓને પણ મ્લાઘ્ય હતો. તેની પછી પૃથ્વીના ભારને ધારણ કરવામાં પુરૂષોત્તમ સમાન એવો જયસિંહ નામે રાજા થયો કે જેને ખલિ (અન્ય રાજાઓ અને ખલવાન)ના ણંધને માટે વામન સ્થિતિ (વામનપણું) કરવાની જરૂર પડી નહીં-\* એ આશ્ચર્યની વાત છે. સુત્રોમાં એક એવા તેણે શત્રુજય મહા-તીર્થપર જિનેશ્વર લગવંતની પૂજા નિમિત્તે ધાર ગામ અર્પણ કર્યા હતાં. તથા પાટણમાં એક સ્થળેજ જગતના સૌંદર્યની સંપત્તિ દર્શાવવાને તેણે ત્રેલોક્યસુંદર નામે મંદિર કરાવ્યું હતું અને સિદ્ધ-પુર નગરમાં તેણે પ્રજાને આનંદ આપનાર અને ટૈલાસ પર્વત સમાન ઉત્તમ એવો શિવ-પ્રાસાદ કરાવ્યો હતો. કહ્યું છે કે-મહનભ્રમ રાજાએ દંડ તરીકે આપેલા એવા છન્નુ કરોડ ગુરૂદ્રમનો વ્યય કરી જેણે સિદ્ધપુરમાં ઔદસો પૂતળીઓ સહિત શંભુનું દિવ્ય મંદિર ણંધાવ્યું. જગતના મંડનરૂપ એવો તે સિદ્ધરાજ જયવંત વતો.' વળી જેણે સ-જ્જન વ્યવહારી પાસે ગિરનાર તીર્થપર ત્રણે જગતમાં ઉત્કૃષ્ટ એવું શ્રીનેમિનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું, અને ત્યાં ઉચ્ચા મુવર્ણ તથા પીતળનું મનો-હર ણિંગ કરાવતાં ણહોતેર કરોડ દ્રમોનો વ્યય કર્યો. અર્થાજિનોને અક્ષીપ્ત આપનાર એવા એ રાજાએ પચાસ વર્ષ પર્યંત ગુજરાતની પૃથ્વીનું રાજ્ય કરતાં સિદ્ધરાજ એવું ણિરુદ્ધ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. તેની પછી કરૂણામૃતના સાગરરૂપ અને વિક્રમાદિત્યસમાન શ્રીમાન્ કુમારપાલ રાજા થયો. કહ્યું છે કે-પોતાની આજ્ઞાને વશ અને વિશાળ એવા પોતાના અદાર દેશોમાં પ્રસાર પામેલી હિંસાને ઔદ વરસ પર્યંત પોતાના તેજથી સર્વથા દૂર કરાવીને પોતાના પાપનો નાશ કરવા જેન રાજા કુમારપાલે પોતાના કીર્તિસ્તંભસમાન ઔદસો જિન-મંદિરો ણંધાવ્યાં.' ત્રીશ વરસ અને આઠ માસ સુધી રાજ્ય કરતાં જેણે જૈનધર્મનું ઔશ્વર્ય એકાતપત્રરૂપ કરી દીધું. તે પછી શત્રુમંડ-જને હાપખાંત કરનાર એવા અનુષ્ઠાન રાજાએ સુતપત્રીશ વરસ રાજ્ય લોગવ્યું. ત્યાર પછી વિદ્યજનોમાં પ્રખ્યાત એવો મૂળરાજ નામે રાજા

થયો-તેણે ત્રણ વરસ, આઠ માસ અને બે દિવસ રાજ્ય લોગવ્યું. ત્યારપછી નિર્ભણ યશવાળા એવા લીમરાળે એક વરસ એક માસ અને ચોવીસ દિવસ રાજ્ય કર્યું. તે પછી અણ્ણરાજ રાજ થયો-જે શરીરની શોભામાં કામદેવ જેવો અને તેજ તથા લક્ષ્મીના તો એક ધામરૂપ હતો. તેની પછી અત્યારે મહા બલિષ્ઠ અને સ્થિર ઉદય-વાળા એવા તમે લવણપ્રસાદ અને વીરધવલ ઝંને પિતા-પુત્ર રાજ થયા છો. પરંતુ કલિકાલના વશે માત્સ્ય-ન્યાયમાં તત્પર એવા પાપી મ્લેચ્છ રાજાઓ અત્યારે ગાયત્રી જેવી આ પૃથ્વીની કદર્યના કરી રહ્યા છે. માટે પવિત્ર મનવાળા એવા શ્રીમાન્ વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નામના ઝંને પ્રાતાઓને તમે પ્રધાન ણનાવો કે જેથી ચતુરંગ સે-નાની સાથે દિવસે દિવસે તમારા રાજ્ય, પ્રતાપ અને ધર્મની અવશ્ય વૃદ્ધિ થાય. કહ્યું છે કે-

“રાજા નયઙ્ગઃ સચિવો વિવેકી, યતિઃ સમાવાન્ વિનયી ધનાઢ્યઃ ।  
વિદ્વાન્ ક્રિયાવાન્ યુવતિઃ સતી ચ, ભવંતિ સર્વત્ર મહોદયાય” ॥૧॥

‘ન્યાયી રાજા, વિવેકી પ્રધાન, સમાવાન્ યતિ, વિનયી ધનવાન્, ક્રિયાવાન્ વિદ્વાન્ અને સતી સ્ત્રી-એ સર્વત્ર મહોદયને માટે જ થાય છે, અર્થાત્ મહોદયને પામે જ છે.’ હું આ શુર્જર વસુધાની અધિષ્ઠાત્રિકા મહાલુલા નામે દેવી છું, અને સર્વત્ર પ્રસરતા તમારા પુણ્યથી આઠ-પાંધને તમને કહેવા આવી છું.” આ પ્રમાણે કહીને વીજળીની જેમ પોતાની દેહ-કાંતિથી નભસ્તલને પ્રકાશિત કરતી તે દેવી તરત જ અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

આ પ્રમાણેના સ્વપ્નની પ્રાપ્તિથી શુભને ઇચ્છનાર એવો વીરધવલ રાજા નિદ્રાને ત્યાગ કરીને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘અહો! મારા મહોદ્ધવલ પુણ્યોથી જ દેવીએ આ સંપત્તિના સ્થાનરૂપ ઉપ-દેશ આપ્યો છે, માટે એનો મારે વરત જ અમલ કરવો જોઈએ. જેમ નેત્ર વિના મુખ અને સ્તંભ વિના ગૃહ ન શોભે, તેમ ઉત્તમ મંત્રી વિના રાજ્ય કદાપિ શોભતું નથી. વળી વેદવિદ્યારહિત પ્રાદાણો, શીલરહિત મહર્ષિઓ અને મંત્રિહીન રાજાઓ-એ ત્રણે પોતાના મૂળનું જ ઉચ્છેદન કરનારા છે. કારણ કે ભુજબલવાળા રાજાઓ લક્ષ્મીને ઉપાર્જન કરે છે અને મંત્રીઓ તેને ન્યાયપૂર્વક વધારવા જાય છે.

જે કે રત્નોને તો સમુદ્રો જ પેદા કરે છે, પણ તેનો સંસ્કાર કરનારા ઝવેરીઓ હોય છે. જેમ વિચારણા સ્ત્રી તથા પુત્રસદ્વિત ઘરમાં મહા ઉત્પત્તિ થાય-તેમ પ્રાજ્ઞ કાર્યોવાળા રાજ્યમાં જે મર્વનું રદાણું કરનાર મંત્રી હોય તો મહોદય થાય છે. પછી પ્રભાતે જેનું મુખકમળ વિકસર છે એવો રાજા જંદીજનોના વિજયનાદ તથા વાણીના ધ્વનિ સાથે જાગૃત થયો. અને 'પ્રભાતે દેવાર્ચન, પાત્રદાન, દીનદયા, માત-પિતાની ભક્તિ અને કૃપાકૃત-એ પાંચ પ્રાજ્ઞ્ય પુણ્યને ઉત્પન્ન કરે છે.' એ સૂક્તિનું સ્મરણ કરતાં કંઠાના સાગર એવા રાજાએ શૌચ-આરથી પોતાના દેહને નિર્મળ કરીને દેવાર્ચન કર્યું, મુખને દાન દીધું, દીનજનોની સારસંભાળ લીધી અને પછી નિર્મળ મનથી પોતાના તાતના ચરણોમાં નમસ્કાર કરવા તે પિતાના આવાસમાં આંચો. ત્યાં રત્નોડી, મિનથી અને ન્યાયી એવો ચોલુક્યભૂપાલ પોતાના તાતના ચરણ કમળને નમસ્કાર કરીને તેની આગળ જોડો અને રાત્રિએ દેવતાએ આપેલ આદેશ યથાસ્થિત કહી સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને લવણપ્રસાદ રાજા તેને કહેવા લાગ્યો કે-એ પ્રભાતેનો જ આદેશ તે-દેવીએ દ્વિધા નિશાંતે (અંતઃપુરમાં અને રાત્રિના અંતે) મુતેલા અને કંઈક નિદ્રાને પ્રાપ્ત થયેલા એવા મને પણ આપ્યો છે.' પછી પરસ્પર સંવાદ કરતાં તેને વેદવાક્યસમાન સાથ સમજીને મનમાં વિશ્વમય પામતા એવા તે જાને પિતાપુત્ર પરમ હર્ષ પામ્યા.

એવા અવસરમાં શ્રીમાનુ સોમેશ્વરના નામથી પ્રસિદ્ધ એવો તેમનો કુલશુર તેમને સ્વસ્તિ વાંચન સંભળાવવાને ત્યાં આંચો. એટલે તેનો યથાચોગ્ય સંસ્કાર કરી અંતરમાં આનંદ પામતા તેમણે દેવતાએ કહેલ વૃત્તાંત પોતાના તે પુરોહિતને કહી સંભળાવ્યો. તે પ્રભાતેનું રાજાનું કથન સાંભળીને અત્યંત પ્રમોદ પામતાં પુરોહિતે કહ્યું કે-  
 "તમારો પૂર્વેનો પુણ્ય પ્રભાવ જાગૃત થયો છે, કે જેથી દાક્ષાણી દેવીએ સાક્ષાત્ પોતાના દર્શન આપી પ્રસન્ન થઈને આર્યજનોને ઉચિત એવા કાર્યનો તમને ઉપદેશ આપ્યો છે. કારણ કે 'દેવતાએ સાક્ષાત્ થાય, રાજાઓ સદા પ્રસન્ન રહે અને ઘરમાં યથેચ્છ સંપત્તિ આવે-એ ધર્મનું માહાત્મ્ય છે-એમ સંત જનો કહે છે.' માટે દેવતાના કદા પ્રભાતે એ મંત્રીઓને અર્જણિત લાગ્ય અને સૌભાગ્ય-



ચુકત અધિકાર આપો કે જેથી આપના રાજ્યનો ઉદય થાય. કારણ કે રાજાઓ ન્યાયનિષ્ઠ, ગુણોમાં ગરિષ્ઠ અને બુદ્ધિમાં વિશિષ્ટ એવા પ્રધાનને ઘણા પુરુષથી જ મેળવી શકે છે. વળી હે દેવ ! ક્ષાર જળનું પાન કરવાથી જેમ ક્ષણવારમાં શરીરની શોભા નાશ પામે છે તેમ કુમંત્રીને રાજ્યમાં સ્થાપન કરતાં પ્રજાની લક્ષ્મીનો નાશ થાય છે. જેમ સર્પના મુખમાં કે તેણે કશેલ કલેવરમાં રૂધિર રહેતું નથી-તેમ દુષ્ટ અધિકારી આવતાં રાજા કે પ્રજાને ધનનો લાભ થતો નથી. વળી વનરાજ પણ દેવને પણ અતિ દુર્લભ એવી આ ગુર્જર દેશના જૈશ્વર્થની સંપત્તિ મહા અમાત્યના બળથી જ પામ્યો હતો. હે રાજા ! આપની પાસે દેવીએ જે મંત્રિવરને નિવેદન કર્યા છે તે રાજવ્યાપારને બહુ સારી રીતે ચલાવી શકે તેવા છે, ન્યાયશાસ્ત્રમાં વિશારદ છે, બહુતેર કળાઓમાં કુશળ છે, સર્વ દર્શનોમાં પ્રેમાળ છે, જિનધર્મના ધોરી છે અને પુરુષોત્તમ સમાન છે. વળી તે શત્રુ-જય તથા ગિરનારની યાત્રા કરીને અત્યારે રાજસેવાને માટે જ અહીં આવ્યાં છે. તેઓ પહેલાં મને મળેલા પણ છે. હે દેવ ! હવે જો આપ આદેશ આપતા હો તો તેમને અહીં લાવીને હું આપની સમક્ષ હાજર કરું. તારા પુરોહિતનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળી તેમણે આદેશ આપ્યો એટલે જોને રાજાનો આદેશ થતાં પુરોહિત સારા વેશવાળા અને વિનીત એવા તે જોને રાજાની પાસે તેડી લાવ્યો. પછી ઉત્તમ વસ્તુની લેટ મૂકીને પોતાના લઘુ જંધુ સહિત વસ્તુપાલ, પ્રસાદથી મધુર (પ્રસન્ન) આકારવાળા એવા તાતસહિત વીરધવલ રાજાને નમ્યો. એટલે સન્માન અને આસન આપતાં તેમનું આંતરિક ગૌરવ સાચવીને પિતાની આજ્ઞાથી વીરધવલ રાજા બોલ્યા કે-“તમારી આકૃતિ તમારામાં શુણ્-સમૃદ્ધિ સૂચવે છે, નમ્રતા કુલ-વિશુદ્ધિ દર્શાવે છે, વાણી શાસ્ત્રબોધ સૂચવે છે અને સંયમ વચની અધિકતા સૂચવે છે. આપના જેવા પુરુષોથી સ્વામીના પિતૃકુળ શ્લાઘ્યતાને પામે છે, મનોરથરૂપ વૃક્ષ સફળ થાય છે અને યશની સાથે લક્ષ્મી વૃદ્ધિ પામે છે. અહો ! જ્યાં યૌવનમાં પણ કામવિકાર નથી, ધન કે વિનયની મર્યાદાનો વ્યતિક્રમ નથી અને દુર્જન સાથે પણ જ્યાં લેશ-માત્ર કપટભાવ નથી એવી આ તમારી નવીન આકૃતિ કેાણે બનાવી

છે ? આ ભૂતલપર જે તે પ્રકારના ધર્મકર્મથી સંપત્તિ મળવી તે સુલભ છે પણ જેનાથી ઉત્તમ પુરુષરત્નની પ્રાપ્તિ થાય એવાં સુકૃતો અત્યંત દુર્લભ છે. ન્યાયધર્મમાં નિપુણ અને સૂર્ય ચન્દ્ર સમાન મહા-તેજસ્વી એવા તમારા જેવા બે ઇંધુઓ અત્યારે અમારા લોચનના અતિથિ થયા એ અમારા પૂર્વ પુણ્યનોજ પ્રભાવ સમજવો. આજે એચિંતો એકી સાથે અમારા ઘરમાં ચારે બાળુથી પુણ્યનો પ્રભાવ પ્રકટ થયો જણાય છે કે જેથી રાજ્યભારને વહન ઠરવામાં અપૂર્વ ધોરી સમાન તમે અમારા નગરમાં આવ્યા. અમને પિતા પુત્રને જે આ મહારાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે તેમાં તમને સુખ્ય પ્રધાન બનાવવાનો અમારો દૃઢ વિચાર થયો છે, તેથી ગર્જના કરતા હાથી, અમ્બો, અને પદ્માતિઓથી પરિપૂર્ણ આ રાજ્ય, ન્યાય વિનય અને ધર્મના સાક્ષીરૂપ આ સમસ્ત લક્ષ્મી તથા જેનાથી ત્રણે જગતનો ઉપકાર થઈ શકે એવો આ રાજ્યકારભાર અત્યારે અમે તમારા હસ્ત-કમળમાં સોંપીએ છીએ.”

આ પ્રમાણેની પ્રસાદથી મધુરી તથા આનંદામૃતને ઝરનારી એવી રાજાની વાણી સાંભળીને તે બંને ભાઈઓ વિચારવા લાગ્યા કે- ‘અહો ! આ સમર્થ રાજાઓએ પૂર્વે સાંભળવામાં કે જેવામાં પણ નહીં આવેલ એવું જે મહામાન આપણને એકાએક આપ્યું તે ખરેખર ધર્મનો જ પ્રભાવ છે. કહ્યું છે કે-‘પ્રેમાળ પત્ની, વિનયી પુત્ર, શુભી ઇંધુ, માયાળુ સ્વજનો, અત્યંત ચતુર મિત્ર, સદા પ્રસન્ન સ્વામી, નિર્દોષી અનુચર અને સુબંધુ (સ્વજનો) તથા મહામુનિ-ઓના ઉપલોગમાં આવે તેવું ધન-આ શુભશ્રેણિ પૂર્વ પુણ્યના ઉદયથી ઢોલકને જ પ્રાપ્ત થાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી પોતાની કૃતપંક્તિના પ્રકારથી વસુધાને ધવલિત કરતો વસ્તુપાલ રાજાને કહેવા લાગ્યો કે-“હિ દેવ ! તે જ સેવકો પુણ્યવંત અને શુભવંત જનોમાં અગ્રેસર ગણાય છે કે જેને પોતાનો સ્વામી પ્રસન્ન સુખકમળ સાથે મધુર રીતે બોલાવે છે. આ પૃથ્વીમાં રાજા સમાન અન્ય કોઈ તીર્થ નથી કે જેનું સુખકમલ જેવાથી સજ્જનોના અપાયરૂપ\* પાતક સત્વર નષ્ટ થાય અને અલીપ્ટ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય. પ્રસાદસહિત સુખવાળા રાજાની દૃષ્ટિ ન્યાં

જ્યાં વિલાસ કરે છે, ત્યાં ત્યાં શુચિતા, કુલીનતા, દક્ષતા અને સુભ-  
ગતા પ્રાપ્ત થાય છે; છતાં કંઈક મારે આપને વિજ્ઞાપિ કરવાની છે  
તે આપ ખરાબર ધ્યાન દઈને સાંભળો, કારણ કે સભ્યજનોની  
વાણીમાં ન્યાયની સાથે કંઈક કઠોરતા પણ રહેલી હોય છે, પરંતુ  
તે સાંભળવાનો અધિકાર આપનેજ છે. ‘હૈ દેવ ! જે સારા હતા તે  
તો ત્રણે યુગ ગયા અને અત્યારે તો કલિયુગ વર્તે છે કે જેમાં  
સેવક કે સ્વામીમાં કૃતજ્ઞતા પ્રાપ્ત દેખાતી નથી. અજ્ઞાનવડે રાજાઓની  
દૃષ્ટિ નષ્ટ થયેલી હોવાથી તેઓ લોકોમાં સેવકોનેજ અધિકારી ધનાયે  
છે અને તેઓ તેમને એવે ભાગે દોરી જાય છે કે જ્યાં તેઓ વ્યાકુળ  
થઈને તરતજ વિનાશ પામે છે. કોઈ પણ સેવક સર્વથા લોકભરહિત  
વૃત્તિથી સ્વામીની સમતાયુક્ત સેવા કરતો નથી, તથાપિ સુર જનોએ  
એવો આચાર રાખવો ઘટિત છે કે જેથી પરલોકને બાધ ન આવે  
તથા આ લોકમાં નિંદા ન થાય. સુહૃદ્ જનોનો ઉપકાર થઈ શકે  
અને શત્રુઓનો અપકાર થઈ શકે તેટલા માટે સુર જનો રાજાનો  
આશ્રય કરે છે, કેવળ પોતાનું ઉદર-પૂરણ તો કોણ કરતું નથી ?  
તેથી હૈ દેવ ! ન્યાયને આગળ કરી, ખલ જનોને દૂર કરાડી, સહજ  
શત્રુઓનો જય કરી અને શ્રીપતિના ચરિત્રનો આદર કરીને જો  
આપ વસુધાનો ઉદ્ધાર કરવા માગતા હો તો આપે કરેલો પ્રગટ  
આદેશ (હુકમ) મારે શિરસાવંધ છે, નહિ તો આપને સ્વસ્તિ થાઓ.  
હૈ નાથ ! આપની અનુપમ રાજ્યવ્યવસ્થાનો અધિકાર પામીને મારે  
રાજભવનના ભંડારની સાથે પ્રજાને પણ ઉન્નતિએ લાવવી છે, અન્ય  
રાજપુત્રો (રજપુતો) વિગેરેના અન્યાય દૂર કરવાના છે અને દેવ-  
ગુરૂની ત્રિવિધ રીતે સેવા બજાવવી છે. પરંતુ અમે મંડલીનગરથી  
પોતાના કુટુંબ અને ધન સાથે અત્યારે આપની સેવા કરવા અહીં  
આવ્યા છીએ, અને હાલ સાધુની રત્નત્રયીની જેમ અથવા શંભુના ત્રણ  
શુભની જેમ અમારા ઘરમાં ત્રણ લાખ દ્રવ્ય છે. જ્યારે કોઈ આડીયા  
વિગેરેના કહેવાથી આપના હૃદયમાં અમારી ઉપર વિપરીતભાવ પેદા  
થાય ત્યારે આપની ઇચ્છા પ્રમાણે અમારી પાસે અત્યંત દુસ્સહ સરત  
કરાવીને તે ધન અને અમારા પરિવાર સાથે અમને મુક્ત કરવા. આ  
સંબંધમાં આપના કુલગુરૂની આજ્ઞાએ આપે અમને વચન આપવું પડશે.”

આ પ્રમાણે કહીને વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર વિરામ પામ્યા, એટલે સ્મિતના મિષે સ્નેહસહિત પ્રસાદરૂપ અમૃતને વરસાવતાં રાજ્યે કહ્યું કે-‘આ સર્વાંગ સામ્રાજ્ય અને આ રાજ્ય-સંપત્તિ, એ બધું અમે તમનેજ સ્વાધીન કરીએ છીએ, અને આ સંબંધમાં શંકાની આસા તેમજ પિતા તથા સોમેશ્વર ગુરૂ સદાને માટે મારા સાક્ષીભૂત (જમાન) છે.’ આ પ્રમાણે વિકસિત મનથી સત્ય વાણી કહીને અંતરમાં પ્રસન્ન થયેલાં ચુલુક રાજ્યે સુકૃતલાગી એવા તે બંને મંત્રીશ્વરોના કર-ક્રમણને સુવર્ણ-મુદ્રાથી સુશોભિત બનાવી દીધા અને પ્રસન્ન થયેલા તે રાજ્યે મહા પરાક્રમી એવા વસ્તુપાલને મહા અદ્ભુત શોભાવાળા એવા શ્રીસ્તંભતીર્થ (ખંભાત) ની તથા ધવલછત્ર નગરની પ્રભુતા (કુલ સત્તા) આપી.

સ્વાભાવિક પ્રજાના પ્રકર્ષથી નિર્મળ તેજવાળા એવા તે બંનેને રાજ્ય તરફથી સમસ્ત રાજસત્તા સોંપવામાં આવતાં કુલદેવતાના અદ્ભુત માહાત્મ્યથી તથા તેમના પુણ્યના પ્રભાવથી જગતમાં તેમની અતિશય યજ્ઞાતિ પ્રસરવા લાગી. તે વખતે તીર્થકરનેા જન્મ થતાં અને સૂર્યનેા ઉદય થતાં જીવલોક જેમ પરમ ઉત્કર્ષને પામે, તેમ રાજમંદિરમાં મહોદય થવા લાગ્યો અને અર્થી જનોના મનોરથની શ્રેષ્ઠિની સાથે દેશ, કોશ, અશ્વો તથા હસ્તીઓની સંપત્તિમાં રાજ તથા જિનશાસન મહોદયને પામ્યા. પછી વિધેનોની શાંતિને માટે સુપાત્રે દાન આપી નગરના સમસ્ત લોકોને વિવેકથી પ્રસન્ન કરીને અતિથિની જેમણે પૂજા કરી છે એવા તથા અનેક ક્ષત્રિયોથી સેવાતા એવા તે બંને મંત્રીશ્વરો રાજ્યે આપેલા એક પ્રૌઢ મંદિરમાં નિવાસ કરીને રહ્યા. એ વખતે જેમનેા ઉત્સાહ વધારવામાં આવેલો છે એવા નગરવાસીઓએ વિવિધ ભેટ ધરીને તે રાજ્યદત્ત મંદિરમાં પ્રવેશ કરતી વખતે તેમનેા વર્ધાપન-મહોત્સવ કર્યો. આ અવસરે વેદવિદ્યા-માં કુશળ તથા શાંતિ-કર્મને કરતા એવા બ્રાહ્મણો બહુજ આનંદ સાથે વેદોચ્ચારપૂર્વક તેમને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા, બધા લોકોને આનંદ પમાડનારા એવા બંદીજનો જય જય શબ્દ બોલવા લાગ્યા તથા સધવા સ્ત્રીઓ મંગલને માટે ઉચે સ્વરે ધવલમંગલ ગાવા લાગી પછી પોતાના લઘુ બાંધવસહિત જંગમ કલ્પવૃક્ષ સમાન એવો વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર સમસ્ત પ્રજાના મનોરથને પૂરવા લાગ્યો.

એ પ્રમાણે રાજ્યલક્ષ્મી તથા સર્વાધિકારની સ્થિતિ પામીને ચંડપ વંશના મૌક્રિકમણિસમાન અને તેજપાલ સુખંધુએ જેનો ઉત્સાહ વધારેલો છે એવા તથા કલિકાલરૂપ કુંજરને જે સિંહસમાન છે એવા સુર શ્રીમાન વસ્તુપાલ મંત્રી સક્ષાંગ રાજ્યનો ઉદય કરતા સતા પ્રભને આનંદ આપવા લાગ્યા.

इति महामात्यश्रीवस्तुपालचरित्रे तपागच्छाधिपति सोमसुंदरसूरिश्री  
जयचंद्रसूरिशिष्यपंडितश्रीजिनहर्षगणिकृते हर्षाके मंत्रि-नरेंद्रवंश-  
देवतादेश-राज्यव्यापारप्राप्तिवर्णनो नाम प्रथमः प्रस्तावः ॥१॥



## દ્વિતીય પ્રસ્તાવ

વસ્તુપાલ મંત્રી નિરંતર પવિત્ર થઈને અતિશય ભાવથી સર્વ અભીષ્ટને આપનાર એવા શ્રીજિનેશ્વરની પૂજા કરતા હતા. કહ્યું છે કે, ‘હે ભગ્ય જનો! વિપુલ અને અનુપમ મંગળના કારણરૂપ, દુરિત-સંતતિના તાપને દૂર કરનાર તથા પ્રાણીઓના સર્વ મનોરથને પૂરણ કરનાર એવી જિનપૂજા તમે નિરંતર કરો.’

એકદા પોતાના પરિવાર સાથે તથા સુખુદ્ધિના સાગર એવા પોતાના ણંધુ તેજપાલ સાથે પૌષ્ઠશાળામાં આવીને વસ્તુપાલ મંત્રી-શ્વરે ભક્તિપૂર્વક આગમને બાલુનારા એવા દેવપ્રભ શુરને વંદન કર્યું, કારણ કે શુભવંત જનોની સમ્યક્ પ્રકારે પૂજા કરવી એજ વિવેકવૃક્ષનું ફળ છે. તે પ્રસંગે શુદ્ધમહારાજે તેની આગળ પુણ્યરૂપી આરામને સુધાની નીક સમાન, પાપને દૂર કરનાર તથા માર્ગને બતાવનાર એવી આ પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી-

“શરીરે આરોગ્ય, ભાગ્યનો અભ્યુદય, સ્વજનોમાં પ્રભુત્વ, ભુવનમાં મહત્ત્વ, ચિત્તમાં વિવેક અને ઘરમાં વિત્ત એ મનુષ્યને પુણ્યના પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થાય છે. આ જગતમાં પરમ હિતકારક એક ધર્મ જ જયવંતો વર્તે છે કે-જે ણંધુરહિત જનને ણંધુસમાન છે, મિત્ર-રહિતને મિત્રસમાન છે, વ્યાધિની વ્યથાથી બેહોશ થયેલાને સારા ઔષધ સમાન છે, રાતદિવસ દરિદ્રતાથી જેમનું મન પીડિત છે એવા

જનોને તે ધનસમાન છે, અનાથનો નાથ છે અને ગુણહીન જનોને ગુણના નિધાનરૂપ છે. સર્વ ધર્મોમાં ઉપકારને ઉત્કૃષ્ટ ગણેલો છે અને ધર્મ સર્વથા સુખકર છે એ વાત સર્વ દર્શનોને સંમત છે. ઉપકાર દ્રવ્યથી અને ભાવથી—એમ બે પ્રકારે કહેલો છે, સુદ જનોએ સર્વ પ્રાણીઓપર યથાશક્તિ ઉપકાર કરવો. દુઃખથી આર્ત થયેલા એવા નીચ જનો પણ જેવો તેવો તપ તો કરે છે, પણ લોકોપર ઉપકાર કરવાને તો મહાજનો જ સમર્થ થાય છે. વળી કથું છે કે—‘અપકાર કરવાને તો વિષધરો (દુર્જનો) પણ સમર્થ છે, પરંતુ ઉપકાર કરવો તે ઇંદ્રને પણ દુષ્કર છે.’ આ જગતમાં કેટલાક વિદ્વાનો હોય છે, કેટલાક યોગીઓ હોય છે, કેટલાક ગુણોમાં વિહંગ હોય છે, કેટલાક મહોન્મત્ત હાથીઓના કુંભસ્થલને ભેદનારા પ્રસિદ્ધ અને પ્રૌઢ વીરજનો હોય છે, કેટલાક સદાચારી હોય છે, કેટલાક રૂપવડે સુંદર હોય છે અને કેટલાક મોટા પ્રતિષ્ઠિત હોય છે; પરંતુ જેની શક્તિ સદા પદોપકારમાં જ વપરાય છે એવા પુરૂષ તો જગતમાં વિરલાજ હોય છે. દીન, હરિદ્ર, નિરાધાર અને દુઃખિત, તથા ક્રુધા-તૃષ્ણાની પીડાથી અત્યંત પીડિત એવા પ્રાણીઓ પર પવિત્ર હથા લાવી પોતાની શક્તિ પ્રમાણે અન્ન-પાનાદિ આપીને જે તેમને શાંતિ આપવી તેને તત્વજ્ઞ પુરૂષોએ દ્રવ્ય-ઉપકાર કહેલો છે, અને તે પણ આ જગતમાં અદ્ભુત સૌભાગ્ય સંપત્તિના પરમ સ્થાનરૂપ છે. અને જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, ક્ષમા, સમ્યક્ત્વ અને શીલયુક્ત મહાત્માઓની અત્યંત ભક્તિ કરવી તથા નિઃસ્પૃહ ભાવથી શોભતા એવા જનોમાં સમ્યગ્જ્ઞાન અને ક્રિયાદિ ગુણોનો આરોપ કરવો તે ભાવ-ઉપકાર કહેવાય છે. સંપત્તિ અને શરીરનું પ્રૌઢ ઐશ્વર્ય પામીને પ્રાયઃ પુણ્યવંત પુરૂષો જ અન્ય પ્રાણીઓપર ઉપકાર કરી શકે છે. સ્વર્ગ અને મોક્ષના સુખો તથા ચક્રવર્તી વિગેરેની સંપત્તિ—એ દ્વિવિધ ઉપકારનું જ ક્ષણ છે—એમ સુદ જનો કહે છે. તેમાં માત્ર દ્રવ્યોપકારથી પણ આ ભવ અને પરભવમાં અનેક પ્રકારની સુખ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. તે સંબંધમાં ભરત રાજાનું દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:-

ભરતશ્વેત્રમાં ઇંદ્રપુરી સમાન અને અદ્ભુત લક્ષ્મીના ધામરૂપ ભોગપુર નામે નગર છે. ત્યાં ભરત નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો.

તે ભાગ્ય અને સૌભાગ્યનું નિધાન તથા પોતાની કીર્તિરૂપ કર્પૂરની સુગંધથી ભારતભૂમિને વાસિત કરતો હતો. વળી તે દ્વિધા ધર્મકળા (ધર્મ અને ધનુર્વિદ્યા)માં કુશળ, દ્વિધા સમિતિ (સંગ્રામ અને રાજ-સભા)માં તત્પર, અને દ્વિધા ક્ષમાભૂત (રાજા અને ક્ષમાવાન)માં મુખ્ય હતો, છતાં તે ત્રણે પ્રકારે વીર હતો. વળી તે રાજા પોતાના અંતઃકરણમાં સંગ્રામ વળતે શત્રુસમૂહને તથા દાન વળતે સુવર્ણ-સમૂહને તૃણસમાન ગણતો હતો. તેને પ્રશસ્ત શરીરની શોભાથી સર્વ સ્ત્રીઓમાં અગ્રેસર અને નીલકમલસમાન લોચનવાળી સુલોચના નામે મહારાણી હતી. તે વિવેકવતી, અને જેના ઉભય પક્ષ (પાંખ)ની શોભા વિશુદ્ધ છે એવી હંસીસમાન વિલસિત ગતિ કરનારી તથા પોતાના ભર્તાના માનસ (સરોવર)માં વાસ કરનારી હતી. તેમને નિર્મળ સદ્ગુણોથી વસુધામાં પ્રખ્યાત અને ભદ્રગર્જદ્રની જેવો પરાક્રમી મહીચંદ્ર નામે પુત્ર હતો. તે રાજાને રાજા-મંત્રીના કાર્યોને બોલે ઉઠાવવામાં ધુરંધર બુદ્ધિશાળી અને કુલીન એવા ભૂયળ પ્રમુખ મંત્રીઓ હતા. સર્વ ઐશ્વર્યના સુખ-સાગરરૂપ એ ભરત રાજા પરોપકાર સિવાય અશ્વ કે હસ્તીની કીડામાં, ગીત કાવ્ય કે કથામાં, યુવતિઓની લીલામાં કે નાટક વિગેરેના પ્રેક્ષણમાં લેશ પણ રંજિત થતો નહોતો.

એકદા સુકૃત-જળના પ્રવાહરૂપ એવા તે રાજાએ મંત્રીઓને કહ્યું કે-“મહીચંદ્ર યુવરાજા કુમારની સાથે સારી બુદ્ધિવાળા એવા તમે સમસ્ત રાજ્યની એવી રીતે સંભાળ રાખો કે જેથી લોકમાં ન્યાય અને ધર્મને બાધા ન આવે અને હું તેની સર્વ ચિંતા તણ દઈને હૃદયને અણીષ્ટ એવી વસ્તુઓનું નિર્નિદાન દાન આપી પ્રાણીઓપર યથાશક્તિ ઉપકાર કરી શકું. જ્યાં સ્વાર્થ કરતાં પરાર્થ (પરોપકાર) અધિક લાસે છે-તેજ પુરૂષ આ લોકમાં રહ્યા છતાં દેવોથી પણ વળણુચ્ચ છે, પોતાના પ્રાણ અને ધનને અશ્વ કરીને પણ મનુષ્યે પરોપકાર કરવો. સો યજ્ઞ કરવાથી જેટલું પુણ્ય ન થાય તેટલું પુણ્ય પરોપકાર કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે.” આ પ્રમાણે મંત્રી-

\* ધર્મવીર, શરવીર, ક્ષમાવીર

† નિયાણા વિનાનું-સુખતોગાદિ કળાપ્રાપ્તિનો આશા વિનાનું.

એને કહી તેમને રાજ્યકાર્યની મુરાના અઅપદ્ધ પર સ્થાપન કરીને જેણે પરોપકારની જ એક દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે એવો અને દાક્ષિણ્ય-શુભ્રવાળા જનોમાં અગ્રેસર એવો ભરત રાજા પોતે યથાયોગ્ય સર્વ જનોના મનોરથને પૂર્ણ કરવા લાગ્યો.

એકદા નાના પ્રકારના પ્રાણીઓને વિવિધ પ્રકારના વ્યાધિઓથી ઘ્રસ્ત થયેલા જોઈને ચિંતાતુર થયેલ રાજા આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે 'કોઈ પણ પ્રકારના સત્કર્મથી હું સ્ફુરણમાન શુભ્રશ્રિ-વાળો રાજા થયો છું, પણ મૃત્યુ, વ્યાધિ અને વિયોગથી વ્યાકુલ થતા પ્રાણીઓનું રક્ષણ કરવાને મારામાં કંઈ પણ સામર્થ્ય નથી, તેથી આ મારી સંપત્તિની સાથે એક સામાન્ય જંતુની જેમ માફ મૌઠ ઐશ્વર્ય પણ વૃથા છે. અને તેથી ચંચાનર (ચાડીયા) ની જેમ યોગ-ક્ષેમથી રહિત હોવાથી માફ રાજાપણું નામ માત્રજ છે. કારણ કે રોગથી પરવશ થઈ ધર્મરાજના ધામમાં જતા (મૃત્યુ પામતા) એક સામાન્ય મનુષ્યનું રક્ષણ કરવાની પણ મારામાં શક્તિ નથી.' આ પ્રમાણેની ચિંતાથી ઘ્રસ્ત થયો સતો પોતાના ભવનની સાતમી ભૂમિપર જઈ નિદ્રા માટે જોયો તે શય્યા પાસે ભય છે તેવામાં તેની શય્યામાં સુખનિદ્રાએ સુતેલ, સુવર્ણસમાન કાંતિથી ભાસુર અને સારી આકૃતિવાળો એવો કોઈ પુરૂષ તેના જોવામાં આવ્યો, અને તેની પાસે સ્ફુરણમાન સુવર્ણસમાન જ્યોતિથી ગૃહાંગણને પ્રકાશિત કરનાર એવી એક ગુટિકા પડેલી જોવામાં આવી. એટલે વિસ્મયના આવેશથી વિવશ થયેલ તે રાજા ગુટિકા હાથમાં લઈને પોતે પેલા પુરૂષને વાચુ નાખવા લાગ્યો. એવામાં અવિદ્યાની જેમ ઈંદ્રિયોના કાર્યને અટકાવનાર એવી નિદ્રાનો ત્યાગ કરીને પેલો યોર્ગીદ્ર તરત જ આકાશમાં ઉડ્યો, પણ વધારે ઉડી ન શકવાથી નભસ્તલથી તે જ પલંગપર પાછો પડતાં સગીપે રહેલા રાજાને જોઈને તે યોગી અત્યંત ભયભ્રાંત થઈ ગયો. તેને તેવી અવસ્થામાં જોઈને રાજા દયા લાવીને જોડ્યો કે-હિ ભદ્ર! તું ભય ન પામ, પણ તું કોણ છે અને ક્યાંથી આવેલ છે? તે કહે,' એટલે તે જોડ્યો કે "હું દૂર દેશમાં રહેનાર અને ક્ષત્રિયવંશમાં ઉત્પન્ન



થયેલ અનંગકેતુ નામે ગુટિકાસિદ્ધ પુરૂષ છું. ગુટિકાના પ્રભાવથી સ્વેચ્છાએ શ્રીપર્વતપર જવા માટે જહુ માર્ગ ઓલંઘતાં શ્રાંત થયેલ હોવાથી વિશ્રાંતિને માટે આપની શર્યાને રક્ષકો વિનાની જોઈને દુર્વિનીત અને જડભરત એવો હું તેપર સુતો અને નિદ્રાવશ થયો. હે રાજન્! અત્યારે જ્યારે થઈને આકાશમાર્ગે ઉડતાં ગુટિકાના અભાવે ઉડી ન શકતાં હું પાછો પડ્યો, માટે હે વિભો! હે કફળાસાગર! અપરાધી એવા મારાપર પ્રસન્ન થઈને પ્રાણીઓને પરમપ્રિય એવું મને ભવિતદાન આપો.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને રાજા આદર-સહિત બોલ્યો કે-“હે ભદ્ર! કંઈ પણ ભય રાખ્યા વિના આ શર્યાને! આશ્રય લઈ તું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે હજી પણ નિદ્રામુખ લે, અને હું તારી આગળ બેસીને તને પવન નાંખીશ. કારણ કે સુકૃતોદય-થીજ બોલાવ્યા વિના અતિથિ ઘરે આવે છે.” આ પ્રમાણેનાં રાજાનાં વચન સાંભળી તરતજ શર્યામાંથી ઉડી વિનયથી રાજાના ચરણ-કમળને નમસ્કાર કરીને તે બોલ્યો કે-“હે મહારાજ! એમ કરવું આપને ઉચિત નથી, કારણ કે આપના શુભો સુરાસુર અને મનુષ્યોને આદરણીય છે. વળી સર્વ પ્રાણીઓપર અને વિશેષે સજ્જનોપર અકુત્રિમ ઉપકાર કરવાથી તમે આ ભારતભૂમિમાં એક તિલકસમાન છો.” આ પ્રમાણેના તેના કથનથી રંજિત થયેલા રાજાએ તેની ગુટિકા તેને પાછી આપી. કારણ કે મહાપુરૂષને અન્યની સંપત્તિની ઇચ્છા હોતીજ નથી. એ વખતે પેલો પુરૂષ બોલ્યો કે-“હે દેવ! મારાપર પ્રસાદ કરીને કામધેનુની જેવી અમૂલ્ય અને ઇચ્છિત આપનાર આ ગુટિકાને આપ ગ્રહણ કરો. એના પ્રભાવથી સ્વેચ્છાએ આકાશમાં જઈ શકાય છે અને એના જળ-છંટકાવથી વિવિધ પ્રકારના વ્યાધિઓ નાશ પામે છે.” તે સાંભળીને રાજા બોલ્યો કે-“હું ખારકું કંઈ પણ લેતો નથી; પરંતુ હે સુર! એની પ્રાપ્તિનું સ્થાન તું મને કહે.” આ પ્રમાણેના રાજાનો આદેશ થતાં તે વિદ્યાસિદ્ધ પુરૂષ બોલ્યો કે-“હે સ્વામિન્! દક્ષિણ દિશામાં મલયાચલના મંડનરૂપ શર્યાંક સમાન મંડલા-કાર, નાના પ્રકારના વૃક્ષોથી વિરાજિત અને ભુવનમાં અદ્ભુત એવું રામશેખર દેવનું એક ભવન છે. તે આશ્ચર્યકારી એવી દિગ્વ્ય શોભાથી દેવાંગનાઓને કીડા કરવાના સંકેતસ્થાન સમાન અને અર્થી જનોના

મનોરથને પૂરનાર છે. ત્યાં રહીને તપાવેલા સીસાના રસસમાન અને પ્રાણીઓને ત્રાસકારી એવું તેનું સ્નાત્રજળ જે મનુષ્ય છ માસ પર્યંત પોતાના મસ્તકપર ધારણ કરે. હે વિશ્વો! તે પુરુષને છ માસના અંતે આવી ગુટિકા સત્વર પ્રાપ્ત થાય છે, પણ સત્ત્વહીન પુરુષ તો અગ્નિસમાન તે જળથી લટમજ થઈ જાય છે.”

આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને રાજાએ તે પુરુષને વિસર્જન ક્યો અને પોતે પોતાની શય્યામાં શાંતિથી ક્ષણભર નિદ્રાવશ થયો. પછી તેના વચનને યથાસ્થિત માની, અંજનના યોગે પોતાના રૂપનું પરાવર્તન કરી, કેઈ પણ પરિવારજન ન જાણે તેવી રીતે સત્ત્વશાલી જનોમાં અચેસર એવો રાજા હાથમાં ખડ્ગ લઈને અર્ધ રાત્રે દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલતો થયો. રસ્તે ચાલતાં અનેક તીર્થોને વંદન કરતો અને અનેક વનપ્રદેશોનું નિરીક્ષણ કરતો તે રાજા અનુક્રમે મલયાચલની ચૂલિકાપર પહોંચ્યો. ત્યાં સુગંધી ચન્દનવૃક્ષોથી જેનું સર્વાંગ સુગંધમય થઈ ગયેલ છે એવો તે રાજા ચારે બાજુ પર્વતની શોભાને જોવા લાગ્યો. પછી અનુક્રમે તે જગતને આનંદ આપનાર સૌંદર્યવાળા અને રમણીય મણિમય એવા રામશેખર દેવના ભવનમાં પહોંચ્યો, પછી અતિ નિર્મળ એવા વાપી-જળમાં સ્નાન કરી તેમાંથી ક્રમણે લઈને તેણે આદરપૂર્વક રામશેખર દેવની પૂજા કરી. એવામાં ગુટિકાને મેળવવા માટે કદ સહન કરતા, સત્ત્વહીન અને સ્નાન-જળના તાપથી જેમના શરીર મણુમય થઈ ગયા છે એવા અગાઉથી ત્યાં બેઠેલા ધણા પુરુષો રાજાના જોવામાં આગ્યા. એટલે રાજાએ કેઈ એક પુરુષને પૂછ્યું કે:—‘તમારા જેવા અહીં કેટલા મનુષ્યો છે?’ તે બોલ્યો કે—‘અમે અહીં એકસો મનુષ્યો છીએ.’ એટલે રાજાએ ચિંતવ્યું કે—‘મારે અહીં ઠાવેસિદ્ધિ થવી હુ:સાધ્ય છે.’ તથાપિ સત્ત્વનું અવલંબન કરીને ગંગાના પ્રવાહને મહાદેવે મસ્તકપર ધારણ કર્યું હતું તેમ સ્નાન-જળ ધારણ કરવાને રાજાએ પોતાનું મસ્તક પ્રણાલી નીચે સ્થાપન કર્યું. એટલે બિજળીના ઉદ્યોતસમાન અને કાયર જનોને ત્રાસના કારણરૂપ જળ રાજાના મસ્તકપર પડતાં ચમકવા લાગ્યું. અને સ્થિર આસનથી બેઠેલા રાજાની આગળ તે જળપ્રવાહમાંથી સ્ફુરાયમાન પ્રભાવવાળી એક

ગુટિકા તરત જ પ્રગટ થઈ. તેને હાથમાં લઈને દુઃખી પ્રાણીઓપર પ્રેમાળ એવો રાજા ચિંતવવા લાગ્યો કે ‘આ લોકોના મનોરથ હજી સુધી અપૂર્ણ છે તો ત્યાર અગાઉ મારાથી મારો સ્વાર્થ કેમ સધાય? કારણ કે દૃષ્ટિગોચર થયેલા ક્ષુધા-તૃષ્ણાથી પીડિત જનોને નિરાશ રહેવા દઈને મહાપુરુષોને ભોજન કરવું યુક્ત નથી, તેમ મનોલીષ્ટ મેળવવાની ચિંતામાં નિમગ્ન થયેલા આ ળધાને મૂંઝીને મારે પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લેવો યોગ્ય નથી.’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને રાજાએ તે ગુટિકા કોઈ એક પુરુષને આપી દીધી. એ રીતે બીજી ગુટિકા મેળવીને બીજાને આપી. એવા અવસરે નરેન્દ્રના અતુલ સત્ત્વથી સંતુષ્ટ થયેલો રામશેખર દેવ પ્રત્યક્ષ થઈને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો કે-‘અહો ! રાજાઓમાં મુગટ સમાન નરેન્દ્ર ! સમસ્ત વિશ્વ કરતાં તમારું સત્ત્વ, ધૈર્ય અને આંતરિક કારુણ્ય ઈંઈ અલૌકિક જ છે. અહો ! લોકમાં કે શાસ્ત્રમાં જોવામાં કે સાંભળવામાં પણ નથી આવી એવી અનુપમેય તમારી મનોવૃત્તિ અને પરોપકાર શુદ્ધિ છે. છ માસ કષ્ટ કરતાં પણ આ એક ગુટિકા પ્રાપ્ત ન થાય-તેવી બે ગુટિકા તમારા સત્ત્વથી તમે એક જ દિવસમાં પ્રાપ્ત કરી, અને તે બંને તૃણની જેમ એક ક્ષણવારમાં અન્ય અર્થો જનોને આપી દીધી. તે સત્ત્વથી હું રામશેખર નામે દેવ તમારા પર સંતુષ્ટ થયો છું. માટે હે રાજન્ ! તમે મનોવાંછિત ક્ષણે આપનાર વર માગો. કારણ કે અનધ (નિર્ઘોષ) એવું દેવદર્શન કોઈને પણ નિષ્કુળ થતું નથી.’ રામશેખર-દેવનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને વિનીત રાજાએ તેને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે-‘હે શ્રેષ્ઠ દેવ ! મારા પવિત્ર પુણ્યોદયથી જો તમે મારા પર સંતુષ્ટ થયા હો, તો મૌનાવલંબી એવા આ સર્વ જનોને તમારા ચરણરૂપ કલ્પવૃક્ષની સેવાના રસિક બનાવી એમના મનોરથ પૂર્ણ કરો.’ રાજાના આવા નિઃસ્પૃહતાવાળા વચન સાંભળીને અધિક રંજિત થયેલ યશરાજ રાજાને કહેવા લાગ્યો કે-‘હે રાજન્ ! આ લોકો સત્ત્વહીન હોવાથી મારા પ્રસાદને યોગ્ય નથી, છતાં આપનું વચન ઈંદ્રને પણ અનતિક્રમ<sup>૧</sup> છે તો હે રાજન્ ! મારા જેવા એક સામાન્ય દેવની શી વાત ?” એમ કહીને રાજાના અનુગ્રહથી તે દેવે ચેલા

પોતાનાં સાત ભૂમિવાળા લવનમાં આકાશમાર્ગે ઉતર્યો. તરત જ નગરજનોના સર્વ વ્યાધિ એકી સાથે દૂર થઈ ગયા. એ અવસરે સંભ્રમથી જેનું વસ્ત્ર સ્ખલિત થયું છે એવા મહીચંદ્ર કુમારે મંત્રી વિગેરે પરિવાર સહિત ત્યાં આવી તાતના ચરણમાં નમસ્કાર કર્યો અને ન્યાય-ધર્મની અભિવૃદ્ધિથી સર્વ પ્રજા આનંદ પામી.

પછી પોતાના કુમાર વિગેરેને રાજાએ પૂછ્યું કે-‘સમસ્ત પ્રજા વિદ્ય રહિત અને આળાદ છે?’ એટલે સચિવાદિક બોલ્યા કે-‘હિ સ્વામિન્! આપના પ્રસાદથી સર્વ સુખી છે.’

અન્યદા સાથે લાવેલા પેલા પુરૂષનું સત્ક્રિયાવડે સન્માન કરીને તેના સ્વરૂપને જાણવાની ઇચ્છાથી જેટલામાં રાજા તેને કંઈક પૂછવા જાય છે, તેવામાં કોઈ સુંદરાકાર પુરૂષે આકાશમાંથી ઉતરીને અતિશય મનોહર એક હાર રાજાને અર્પણ કર્યો. એટલે પોતાના શરીરની જેવા મનોહર તે મુક્તાહારને હાથમાં લઈને રાજાએ તેને કહ્યું કે-‘હિ ભદ્ર! તું કોણ છે? અને આ મુક્તાહાર શા કારણે તું મને આપવા ઇચ્છે છે?’ તે પુરૂષ પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે-‘હિ દેવ! દેવોને પણ દુર્લભ એવો આ હાર તમને શા કારણે હું અર્પણ કરવા માગું છું તે સાંભળો.’

‘આ ભરતદેવમાં સિંહલદ્વીપના મંડનરૂપ જ્યાવર્ત નામે નગર છે. ત્યાં રાત્રપ્રભા નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. અત્યંત સૌંદર્ય-સંપત્તિવાળા એવા તે રાજાને રાત્રવતી નામે રાણી છે, તે જગતમાં પ્રશસ્તિની જેમ નિર્મળ પ્રભાથી અદ્ભુત, પતિવ્રતા, શુણ્વતી, જૈન ધર્મ પરાયણ, પ્રાજ્ઞ સામ્રાજ્યની સૌખ્ય, લક્ષ્મીના એક આરૂપ તથા મૃગદ્વીના જેવા મનોહર લોચનવાળી છે. એકદા તેમના લવનમાં અસીમ પ્રશમના સાગર અને શુણ્વથી પ્રસન્નતાને ધારણ કરતા એવા સુવ્રત નામે મહામુનિ પધાર્યા. એટલે મુખ દિવસના ઉદયને કરતા એવા તેમને સૂર્ય સમાન લાસુર જોઈને તે રાણીનું મુખ-કમળ પશ્ચિમીની જેમ અત્યંત પ્રકુલિત થયું. પછી તેમને આસનપર બેસાડી વંદના કરીને તે રાણીએ અંજલિ જોડી પૂછ્યું કે-‘હિ ભગવન્! જંગમ તીર્થરૂપ આપ આજે અહીં ક્યાંથી પધાર્યા છો?’ એટલે તે મહાત્મા બોલ્યા કે-‘હિ ભદ્ર! ઈસ્યાણુસ્વરૂપ એવા આઘાપદ તીર્થપરથી આરણ્યમણ

પ્રત્યેક મનુષ્યને અઠેક શુટિકા આપીને સર્વના મનોરથ પૂર્ણ કર્યાં. પછી અધિક પ્રસન્ન થયેલા તે દેવે સર્વ અભીષ્ટાર્થને સાધનારી એક દિવ્ય શુટિકા રાજાને અર્પણ કરી. એટલે તે દેવને નમસ્કાર કરી તે શુટિકાના મહા પ્રભાવથી ગરુડની જેમ લીલાપૂર્વક આકાશ-માર્ગે જતાં તે કૌતુકી રાજા રાષ્ટ્રકૂટની ભૂમિના ભાલ તિલક સમાન અરિષ્ટ-પુર નગરે પહોંચ્યો. તે નગરની ળહારના અતિશય આનંદને આપનારા ઉદ્યાનમાં જ્રમણ કરતાં રાજાએ સાધુઓની શ્રેણિથી સુસેવિત એવા મુન્યતાચાર્યને જોયા એટલે કૃત્યને જણનાર એવો રાજા પંચાંગ નમનપૂર્વક તેમને વંદન કરીને તેમની આગળ જોડા. અને આ પ્રમાણે, ધર્મદેશના સાંભળી:-

“આ અપાર સંસારમાં મહાભાગ્યયોગે મનુષ્ય જન્મ પામીને જે પ્રાણી વિષય ગુણમાં લીન થઈ ધર્મ સાધન કરતો નથી તે મૂર્ખ જનોમાં શિરોમણિ સમુદ્રમાં જુકતાં એક નાવને મૂંઝી દઈને પથ્થરની શિલા લેવાને મથે છે. ધર્મથી સારા કુળમાં જન્મ, શરીરની સુંદરતા, સૌભાગ્ય, દીર્ઘ આયુષ્ય, બળ, નિર્ભય યશ, વિદ્યા અને અર્થ-સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. મહા ભયંકર એવી સંસારરૂપી ઠાંતારમાં\* ધર્મ જ નિરંતર રક્ષણ કરનાર છે. સમ્યક્ પ્રકારે આરાધેલો ધર્મ સ્વર્ગ અને મોક્ષને પણ આપે છે. એ ધર્મ-સુદેવ, સુગુરુ અને સુધર્મ-એ ત્રણ તત્ત્વની શ્રદ્ધાનપૂર્વક સાધુ અને શ્રાવકના લેહથી જે પ્રકારે કહેવામાં આવેલો છે.”

ધૃત્યાદિ દેશના સાંભળીને રાજાએ તે વળતે શ્રી શુરની પાસે સમ્યગ્દર્શનથી પવિત્ર એવો શ્રાવકધર્મ અંગીકાર કર્યો. પછી શુરમહારાજને ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરીને જન-સંપત્તિને જોતાં કૌતુકી રાજાએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. એવામાં રોષથી રક્ત થયેલા રાજપુરુષો ક્રોધ સારી આકૃતિવાળા પુરુષને વંધજૂમિ તરફ લઈ જતા હતા. તે જોઈને નગરજનોને વિસ્મય પમાડતો, મહાતેજસ્વી તથા પવિત્ર દયારૂપ અમૃતનો સાગર એવો રાજા રસ્તે જતાં તે રાજપુરુષો પાસેથી તરત જ પેલા વંધ્ય પુરુષને છોડવીને આકાશમાં ઉડ્યો. અને સત્વ-શાલી એવો તે વાયુવેગથી તરત જ પોતાને નગરે આવ્યો. ત્યાં તે

બંધાવ્યું. એટલે ત્યાં વિવિધ દેશથી આવતા ધુરંધર શ્રાવકોથી જેનું વર્ણન ન થઈ શકે તેવા મહોત્સવો થવા લાગ્યા અને મહાયાત્રા પ્રવર્તી.

એકદા તે ચૈત્યમાં જિનેશ્વરોને વંદન કરવાને માટે જેમના પાપ શાંત થઈ ગયાં છે એવા તથા સૂર્યના તેજને પણ વિહંગના પમાડનારા એવા ચારણશ્રમણ પધાર્યા. તેમને નમસ્કાર કરીને નિર્મળ શક્તિને ધારણ કરનાર એવા વિનથી રાજાએ પૂછ્યું કે-‘હિ ભગવન! આ ગંગનગામિની ગુટિકા મને કોણે આપી?’ એટલે હિ રાજા! ત્રણ જગતને આશ્ચર્ય ઉપજાવનાર એવું તમારું ચરિત્ર તેમણે તે રાજાની આગળ ઠહી સંભળાવ્યું. એટલે કૃતઞ્ચ એવા તે રાજાએ મારા હાથે આ વિધાપહારી હાર આપને મોકલ્યો છે. માટે હિ રાજા! રત્નપ્રભ રાજાપર પ્રસાદ કરીને પ્રીતિ-પલ્લવના કારણભૂત આ હાર આપ અહણુ કરો.”

આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને ભરત રાજા વિસ્મય પામીને ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘અહો! રત્નપ્રભ રાજા કૃતઞ્ચ જનોમાં એક મંડનરૂપ છે. કેમકે મારા કરેલા એક અણુ માત્ર ઉપકારને ન વિસારતાં તે સુમેરૂ સમાન પ્રત્યુપકાર કરવાને ઇચ્છે છે.’ પછી તે પુરૂષને પ્રમોદ પમાડતાં રાજાએ કહ્યું કે-‘હિ ધીમાન! વધારે શું કહું? તારો સ્વામી ધન્ય પુરૂષોમાં અગ્રેસર છે, કે જે એક સામાન્ય લઘુ ઉપકારને પણ મોટામાં મોટો માની રાજ્યલક્ષ્મીના સારભૂત આ હાર મને આપવાને ઇચ્છે છે, પરંતુ હિ ભદ્ર! હું ખીજા કોઈની સદ્ગતિ\* અહણુ કરતો નથી. તથાપિ આ દિવ્ય હારની ઉત્પત્તિ મને ઠહો.’ એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે, ‘હિ દેવ! સાંભળો. અમારા સ્વામીના રાજ્યમાં પ્રજા-પાલનમાં તપર, રાજ્યકારભારની ધુરાને ધારણ કરનાર, જિનશાસનરૂપ કમળને વિકસાવવામાં સૂર્ય સમાન, તથા ન્યાયમાર્ગના દીપક તુલ્ય મતિસાગર નામે સુચર્ય પ્રધાન હતો. તે સમ્યક્ત્વપૂર્વક શ્રાવક ધર્મનું આરાધન કરીને પ્રથમ દેવલોકમાં ઈંદ્રનો સામાનિક દેવ થયો. તેણે અમારા રાજામાં ત્રિવિધ શુદ્ધ અને સ્થિરતાયુક્ત એવા સમ્યક્ત્વ ગુણની પરીક્ષા કરીને સંતુષ્ટ થઈ પ્રત્યક્ષ આવીને આ હાર તેને આપ્યો છે.’ આ પ્રમાણેનું તેનું કથન સાંભળીને નિઃસ્પૃહ જનોમાં શિરોમણિ

\* ઉપમ વસ્તુ-કિમતી વસ્તુ

એવો હું માસખમણના પારણે અહીં આંચો છું.' આ પ્રમાણે મુનિનું કથન સાંભળીને રાણીએ તે અષ્ટાપદ તીર્થનું સમસ્ત સ્વરૂપ અને માહાત્મ્ય તેમને પૂછ્યું. એટલે તે મહાત્માએ તે ણધુ તેને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળીને તે તીર્થની યાત્રા સ્નાત્ર અને પૂજનથી પ્રગટ થતા મહાન્ લાભને જાણી તે સતી સ્ત્રી તે તીર્થની યાત્રા કરવાની ઉત્કંઠાના રસથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગઈ, અને સત્ય બ્રહ્મ (બ્રહ્મચર્ય)માં જેણે પોતાના આત્માને સ્થાપિત કર્યો છે એવી તે રાણીએ તે તીર્થને વંદન કરવાના નિમિત્તે વંદન ન થાય ત્યાં સુધીને માટે લોજનાદિકના ત્યાગનો અભિગ્રહ ધારણ કર્યો. પછી ગગનગમનના સામર્થ્ય વિના અષ્ટાપદ ગિરિપર જવાને અસમર્થ એવી તે આ પ્રમાણે ભાવના ભાવવા લાગી કે-‘અહો ! આરણ્યમણેને તથા વિદ્યાધર રાજાએને ધન્ય છે કે જેઓ એ તીર્થપર વારંવાર જઈને જોવીશે ભગવંતને વંદન કરે છે. તે પુરૂષોજ વંદનીય અને સ્લાઘ્ય છે તથા તેમનો જન્મ જ સદ્ગુણ છે કે જેઓ વિવિધ તીર્થોમાં ફરીને સદા યાત્રાનો લાભ લીધા કરે છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતારૂપ સમુદ્રમાં નિમગ્ન થયેલી એવી તે રાણીને રાજા વિગેરેએ ણહુ પ્રકારે સમન્તવી છતાં મહા સત્ત્વવતી એવી તેણે પોતાનો અભિગ્રહ મૂક્યો નહિ. આથી તેનું દુઃખ રાજાના નિર્ભળ મનમાં પણ પ્રતિગિંણિત થયેલું પ્રધાનપુરૂષોના જોવામાં આવ્યું. એવામાં રામશેખર દેવનું માહાત્મ્ય સાંભળીને રાણીના મનોરથ પૂરવા રાજા શુટિકાને માટે તે દેવમંદિરમાં ગયો. ત્યાં આવતાં અમારા સ્વામીને ત્રીજે દિવસે કાઈ ઉત્તમ પુરૂષે તેના મનોરથને પૂર્ણ કરનાર શુટિકા આપી. એટલે જેની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ છે એવો રાજા સત્ત્વર પોતાને ઘરે આંચો અને દિવ્ય માહાત્મ્યવાળી તે શુટિકા પોતાની મહારાણીને અર્પણ કરી. એટલે તેના પ્રભાવે રાણી અષ્ટાપદગિરિપર ભગવંતને વંદના કરવા ગઈ અને ત્યાંની યાત્રાનો લાભ લઈને પોતાના નગરમાં આવી ધર્મોત્તતિ નિમિત્તે તેણે અનેક મહાત્મયો કર્યો. પછી તેણે પોતાના નગરમાં યથોક્ત વર્ણ તથા માન (પ્રમાણ) સુક્ર જોવીશે પ્રભુની પ્રતિમાઓથી અલકૃત, માણીએને આનંદ આપનાર, સુવર્ણ-કળશથી સુશોભિત તથા ઇંદ્રના આવાસ સમાન અષ્ટાપદાવતાર નામે એક ઉન્નત ચૈત્ય ગંદ્રકાંત પાપાણથી

ખંધાળ્યું. એટલે ત્યાં વિવિધ દેશથી આવતા ધુરંધર શ્રાવકોથી જેનું વર્ણન ન થઈ શકે તેવા મહોત્સવો થવા લાગ્યા અને મહાયાત્રા પ્રવર્તી.

એકદા તે ચૈત્યમાં જિનેશ્વરોને વંદન કરવાને માટે જેમના પાપ શાંત થઈ ગયાં છે એવા તથા સૂર્યના તેજને પણ વિડંબના પમાડનારા એવા ચારણુશ્રમણ પધાર્યા. તેમને નમસ્કાર કરીને નિર્મળ શક્તિને ધારણ કરનાર એવા વિનયી રાજાએ પૂછ્યું કે—‘હિ ભગવન! આ ગંગનગામિની શુટિકા મને કોણે આપી?’ એટલે હિ રાજન! ત્રણ જગતને આશ્ચર્ય ઉપજાવનાર એવું તમારું ચરિત્ર તેમણે તે રાજાની આગળ કહી સંભળાવ્યું. એટલે કૃતજ્ઞ એવા તે રાજાએ મારા હાથે આ વિધાપહારી હાર આપને મોકલ્યો છે. માટે હિ રાજન! રત્નપ્રભ રાજાપર પ્રસાદ કરીને પ્રીતિ-પલ્લવના કારણભૂત આ હાર આપ ગ્રહણ કરે.”

આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને ભરત રાજા વિસ્મય પામીને ચિતવવા લાગ્યો કે—‘અહો! રત્નપ્રભ રાજા કૃતજ્ઞ જનોમાં એક મંડન-રૂપ છે. કેમકે મારા કરેલા એક અણુ માત્ર ઉપકારને ન વિસારતાં તે સુમેરૂ સમાન પ્રત્યુપકાર કરવાને ઇચ્છે છે.’ પછી તે પુરૂષને પ્રમોદ પમાડતાં રાજાએ કહ્યું કે—‘હિ ધીમાન! વધારે શું કહું? તારો સ્વામી ધન્ય પુરૂષોમાં અગ્રેસર છે, કે જે એક સામાન્ય લઘુ ઉપકારને પણ મોટામાં મોટો માની રાજ્યલક્ષ્મીના સારભૂત આ હાર મને આપવાને ઇચ્છે છે, પરંતુ હિ ભદ્ર! હું ખીજા કોઈની સદ્ગત્તુ\* ગ્રહણ કરતો નથી. તથાપિ આ દિવ્ય હારની ઉત્પત્તિ મને કહે.’ એટલે તે કહેવા લાગ્યો કે, ‘હિ દેવ! સાંભળો. અમારા સ્વામીના રાજ્યમાં પ્રજા-પાલનમાં તત્પર, રાજ્યકારભારની ધુરાને ધારણ કરનાર, જિનશાસન-રૂપ કમળને વિકસાવવામાં સૂર્ય સમાન, તથા ન્યાયમાર્ગના દીપક તુલ્ય મતિસાગર નામે યુગ્ય પ્રધાન હતો. તે સમ્યક્ત્વપૂર્વક શ્રાવક ધર્મનું આરાધન કરીને પ્રથમ દેવલોકમાં ઈંદ્રનો સામાનિક દેવ થયો. તેણે અમારા રાજામાં ત્રિવિધ શુદ્ધ અને સ્થિરતાયુક્ત એવા સમ્યક્ત્વ શુણ્ણી પરીક્ષા કરીને સંતુષ્ટ થઈ પ્રત્યક્ષ આવીને આ હાર તેને આપ્યો છે.’ આ પ્રમાણેનું તેનું કથન સાંભળીને નિઃસ્પૃહ જનોમાં શિરોમણિ

\* ઉત્તમ વસ્તુ-કિમતી વસ્તુ



એવા રાજાએ હર્ષિત થઇ તે હાર તેને પાછો આપીને વિસર્જન કર્યો. એટલે તેણે સ્વસ્થાને જઈ નમસ્કારપૂર્વક તે હાર રાજાને આપીને ત્યાંનું સ્વરૂપ નિવેદન કર્યું.

એકદા અરિષ્ટ નગરથી સાથે લાવેલ પેલા પુરૂષને રાજાએ એકં-તમાં પૂછ્યું કે-‘હિ ભદ્ર ! તું કોણ છે ? અને તારી આવી અવસ્થા શાથી થઈ ? તે કહે.’ એટલે તે જોડ્યો કે-‘હિ રાજેન્દ્ર ! હું પારાસર નામે બ્રાહ્મણ છું. મહાભારત તથા બીજા પુરાણોનો સાથે અભ્યાસી છું. દેવના આદેશથી હું જે કંઈ કહેતો હતો તે પ્રાયઃ સત્ય પડતું હતું અને તેથી મને યથેચ્છ ધન પ્રાપ્ત થતું હતું. એકદા કોઈ રાગયુક્ત રાજપુત્રના રાગની શાંતિને માટે મેં વિધિપૂર્વક મંત્રોપચાર કરવા માંડ્યો. પરંતુ દેવયોગે રાજકુમાર તે રાગથી મરણ પામ્યો. તેથી પૌરજનોમાં મને હુઃસહઅપવાદ પ્રાપ્ત થયો. અને તેજ હારણથી રાજાના આદેશયુક્ત રાજપુરૂષો મારો વધ કરવા માટે મને લઈ જવા લાગ્યા. એવામાં હે કરૂણાસાગર રાજન્ ! તમે ત્યાં પધાર્યા અને અકસ્માત્ મને ઉઠાવીને અહીં લાવ્યા. આપના પ્રસાદરૂપ અમૃત રસના આસ્વાદથી તથા આપના શૃંગારરૂપ સુકૃતના ઉદયથી મને નવજીવન પ્રાપ્ત થયું.’”

તે પુરૂષનું આ પ્રમાણેનું કથન સાંભળીને રાજાએ કહ્યું કે-‘જો તું આવો કથાકાર છે તો મારી પાસે યથારૂચિ કંઈ આખ્યાન કર.’ આ પ્રમાણેનો રાજાનો આદેશ થતાં પારાસર વિપ્ર જોડ્યો કે-‘હિ સ્વામિન્ ! બરાબર ધ્યાન દઈને સાંભળો.”

“આજ ભરતક્ષેત્રમાં ગાંધાર નામના દેશમાં ગાંધાર નામે નગર છે. ત્યાં વિનોદ નામે એક કુલપુત્રક રહેતો હતો. તેને શંખા નામે સ્ત્રી હતી. તે સુવર્ણ સમાન નિર્મળ કાંતિવાળી અને પોતાની શ્રેષ્ઠ સૌન્દર્ય સંપત્તિથી સમસ્ત સ્ત્રીઓમાં અગ્રગણ્ય હતી. જેમનો રનેહ નિરંતર વધતો જાય છે એવા તથા અન્યો-ન્ય સુખ નિમગ્ન એવા તે દંપતીએ મનને અનુકૂળ લીલા કરતાં ઘણો કાળ વ્યતીત કર્યો. એકદા ધૂમમાર્ગને\* માનનાર છતાં દયાળુ એવો વિનોદ ચોરોથી મરણ

\* ધૂમ માર્ગમાં દલાવતિ હોતી નથી.

પામીને નંદિગામમાં દામોદર નામે ગ્રાહ્ય થયો. તે ધીમાન્ વેદ-  
વિદ્યાના જાણકારોમાં અગ્રેસર થયો. એ અવસરે શીલલીલાથી  
અતિ નિર્ભળ એવી શંખા તેની પૂર્વ લવની સ્ત્રી તાપસી થઈ. તે  
પ્રતિગામે ભમતી ભમતી કર્મયોગે ત્યાં આવી અને લિહ્યાને  
માટે તેણે દામોદરના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. એટલે અલંગ રૂપ  
અને સૌભાગ્યયુક્ત તે તાપસીને જોઈને દામોદરને ક્ષણવારમાં જાતિ-  
સ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને તેને પૂર્વજન્મની પોતાની વલ્લભા  
સમજીને તેના સ્નેહમાં મોહિત થયો અને પુનઃ તેણે તેને પોતાની  
વલ્લભા બનાવી. અહો! કામની કેવી દુરંતતા છે? દામોદરે તેના  
સ્વીકાર કર્યા છતાં એ કાર્ય ઉભયલોક વિરુદ્ધ સમજીને તેના માતા-  
પિતા વિગેરેએ દેહમાંથી દુષ્ટ રોગની જેમ તે ગૃહિણીને ઘરની બહાર  
ઠહાડી મૂકી, એટલે તેના વિયોગ દુઃખથી દામોદર બાહ્ય મરણ  
પામ્યો, અને વનમાં મૃગ થયો. એવામાં દેવયોગે પેલી શંખાને ત્યાં  
આવેલ જોઈને તે મૃગ કામાતુર થયો અને મોહથી તેની પાછળ  
દોડતાં લીલ લોકોએ તેને પકડીને મારી નાખ્યો. એટલે તેજ વનમાં  
તે વાનર થયો અને પાછી શંખાને જોતાં તેજ પ્રમાણે દૃઢ સ્નેહ-  
પાશથી બદ્ધ થઈ તેની પાછળ દોડતા લોકોએ તેને અટકાવ્યો,  
એટલે ત્રિવ્ર દુઃખના ઉદયથી પીડિત થઈને તે મરણ પામ્યો અને  
વાણારસી નગરીની પાસે માલુર નામના ગામમાં તે હારિદ્રચના  
દૃષ્ટાંતરૂપ એવો દ્વિજ નામે ગ્રાહ્ય થયો. પદ્ધર્મમાં રક્ત અને વેદ-  
વિદ્યામાં પારંગત એવો તે ત્રિવ્ર એકલા વાણારસીમાં ક્રોધને ઘેર દક્ષિણા  
લેવા ગયો. ત્યાં લાંબા કેશવાળી એવી પોતાની પૂર્વ પ્રિયા શંખાને  
જોઈને જાતિસ્મરણ પામતાં મોહથી મૂઢ બનેલો તે હર્ષ પામ્યો. પછી  
ગંગાના તટપર સ્વજનોએ અટકાવ્યા છતાં મોહગર્ભિત વૈરાગ્યના વરો  
તેણે તે સ્ત્રીની સાથે અનશન કર્યું. એવા અવસરમાં તેમના સુકૃતથી  
આકર્ષાયેલ અને સાધુઓમાં અગ્રેસર એવા શ્રુતસાગર નામે મુનિ ત્યાં  
પધાર્યા. એટલે અંતરમાં હર્ષ પામી સ્ત્રીસહિત દિન્ને તેમને વંદન કર્યું.  
એટલે તે મહાત્માએ તેમને મોહનો નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી. તે  
સાંભળીને તે રાગરહિત થયો. અને ત્યાંથી મરણ પામીને પુણ્યના પ્રભાવ-  
થી તે ભરત નામે રાજા થયો અને શંખા તેની સુલોચના નામે રાણી થઈ.”

આ પ્રમાણેનું આખ્યાન સાંભળીને રાજાને વતિસ્મરણુ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તેણે વિચાર્યું કે—‘અહો! આ બ્રાહ્મણે મારા જ પૂર્વ ભવો કહી બતાવ્યા. અહો! સંસારનું સ્વરૂપ જરેખર વચનને અગોચર છે.’ આવા પ્રકારની ભાવના તે નિરંતર પોતાના મનમાં ભાવવા લાગ્યો. પછી જેના અંતરમાં સંવેગસાગર ઉદ્ભવ્યામાન છે એવા ભરતરાજાએ સમ્યગ્દર્શનથી વિશુદ્ધ એવા શ્રાવકના બાર વ્રત અંગીકાર કર્યા અને ભૂમિમંડકને જનમંદિરની શ્રેણીથી મંડિત કરતા સતા કંપવૃક્ષની જેમ ઉપકારવડે તે સર્વ લોકોને આનંદ આપવા લાગ્યો. પછી નાના પ્રકારની વ્યાધિઓને દૂર કરનાર એવા ગુટિકાના સ્નાત્ર-જળથી તેણે પોતાના નગરના બધા લોકોને રોગરહિત કર્યા. તથા યથેચ્છ અન્ન વિગેરેના દાનથી અને યથેષ્ટ દ્રવ્યના દાનથી તેણે અસ્થિર જગતમાં પણ પોતાની કીર્તિને સ્થિર કરી. સમુદ્રના જળગિદ્ગ-ઓની સંખ્યા યદ્યપિ પશુ તે રાજાના ઉપકારોની સંખ્યા યદ્યપિ તેમ નહોતી. પછી ઘણા મુખવાળું એવું રાજ્ય ચિરકાળ ભોગવીને પરિશ્રુતી મુક્ત થઈ યુગમંધરસૂરિ પાસે તેણે સંયમ અંગીકાર કર્યું. પછી દ્વાદશાંગીને અભ્યાસ કરી સૂરિપદ પામીને અનુક્રમે કાળ કરી ખારમા દેવલોકમાં મહર્લિક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી મથવીને તે ભરત રાજા મહાવિદેહમાં ચક્રવર્તી થઈ મોક્ષમંદિરમાં જશે.

### ઇતિ ભરતરાજ દૃષ્ટાંત

“હું મંત્રીશ્વર! સંતજનો અન્યાય ધર્મનો ઉપદેશ આપે, તેનાથી કૃણ થાય કે ન પણ થાય અને લોકો ગમે તેમ બોલે પરંતુ અમે હાથ ઉઠા કરીને નિઃશંકપણે કહીએ છીએ કે—તેણે જગતમાં પરા-પકાર કરતાં અધિક પ્રયત્નવાળું કોઈપણ કાર્ય નથી. માટે હું સચિવ-લિલક! ઉપકાર કરવાથી થયેલી કૃણાશ્રેણીની પ્રાપ્તિના દૃષ્ટાંતરૂપ ભરત રાજાનું ચરિત્ર સાંભળીને રાજ્યનો અધિકાર પામી નમસ્ત પ્રાણિવર્ગપર નિરંતર અનુપમ ઉપકાર કરજે.”

આ પ્રમાણેની સમ્યગ્ધર્મરૂપ સુધાને સવનારી શુરમહારાજની વાણી સાંભળીને મેઘની જેમ\* તેણે પરાપકારમાં પોતાનું મન નોડી દીધું. પછી શુરમહારાજને નમસ્કાર કરીને તે પોતાને ઘરે આવ્યા.

\* વરસાદ જેમ સર્વ જીવોને ઉપકાર કરે તે તેમ

વિવેકી એવો વસ્તુપાળ મંત્રી પોતાના અંતઃકરણમાં ક્ષણભર તત્ત્વનો વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “પુરુષને અતિશય ગર્વિષ્ઠ થયેલ જોઈને લક્ષ્મી તરત જ ત્યાંથી ભાગી જાય છે, અને પછી ગરીબાઈનું અવલંબન કરતાં સતો તે નીચે ઉતરતો જાય છે. ‘ધનના મદવાળા પુરુષો અંધ થઈ જાય છે’ એ વાક્ય સત્ય છે. કારણકે તેઓ ખીજાએ બતાવેલા માર્ગે અને અન્યના હસ્તાવલંબનથી જ ચાલે છે. ધનવાનને નિર્ધનાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં દુઃખનો વિશેષ કડવો અનુભવ કરવો પડે છે. કારણ કે હાથમાં મસાલ રાખીને ચાલનાર મસાલ ઓલાઈ જાય છે ત્યારે અંધકારથી વધારે ભાધા પામે છે. શુભ છાયાના મિષથી વિધાતાએ એમને ચક્રપર ચડાવ્યા છે, એટલે ધનવંતો ચક્રની જેમ ભ્રમતાં છતાં પોતાના આત્માને સ્થિર માને છે. કસાઈની જેમ કાળ, જનરૂપ પશુને પકડીને ખેંચી જાય છે છતાં તેમને પાસે રહેલા વિષયરૂપ લીલા ઘાસમાં મુખ નાખતાં શરમ પણ આવતી નથી. આ દેહ એક નોકર સમાન છે, તેથી તેનું વધારે લાલન પાલન કરવાની જરૂર નથી, એ તો માત્ર જરૂર પૂરતું પોષણ કરવા લાયકજ છે, કેમકે તે વિશેષ પુષ્ટ થાય છે તો ખરાબર કાળમાં રહેતો નથી. વિષયરૂપ માંસનો ત્યાગ કરીને જે પુરુષો દંડ લઈને ઉભા છે તેમનાથી આ સંસારરૂપ કુતરો ભય પામીને પલાયન કરી જાય છે. અવિવેકી જનોના અંતરમાં રહેલો જાનવલ્લભિમાન એવો લોભાગ્નિ, ક્રમાગ્નિ અને ક્રોધાગ્નિ કોઈ પણ રીતે શાંત થતો નથી. પરંતુ ટેવી કોપ થતાં પ્રાણીઓને ધર્મજ એક સાચા ખતરરૂપ છે. માટે અમારે તે ધર્મનુજ શરણ થાઓ.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ઉજ્જવળ વસ્ત્રો ધારણ કરી પાત્રોને યથાયોગ્ય દાન આપી તે મંત્રીશ્વરે પોતાના પરિવાર સાથે લોજન કર્યું. પછી તાંબૂલ ગ્રહણ કરી રાજના લવનમાં આવીને યથાયોગ્ય સર્વ દાયોં પોતાને કળજે લીધાં. પછી પૂજ્યોનું પૂજન કરતાં, માન્ય જનોને માન આપતાં, રાજવૃદ્ધોને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે પગલે પગલે રંજન કરતાં મનોભીષ્ટ વસ્તુ આપીને સોમશ્વર ગુરૂને પ્રસન્ન રાખતાં, શુણ્વંત જનોને ખડુમાન આપતાં, સમસ્ત પ્રજાને આનન્દ પ્રમાડતાં, ધાર્મિક જનોને વધારતાં, ગ્રવીણુ જનોને અથેમર ગણતાં,

દુષ્ટ જનોને લય બતાવતાં, રાજહંસની જેમ પોતાના સદ્ગુણોથી રાજાના મનમાં રમણ કરતાં, આદરપૂર્વક ઔરવવાળી ક્રિયાઓથી જિનશાસનનું પોષણ કરતાં, યથાયોગ્ય રીતે રાજવ્યાપાર કરતાં, અને દુર્જનોની તપાસ રાખતાં, સુમિત્રા\*ને આનન્દ આપનાર લક્ષ્મણની સાથે જેમ રામચન્દ્ર સ્વકાર્યની સિદ્ધિને પામ્યા, તેમ વિશેષજ એવો વસ્તુપાલ પોતાના તેજપાલ ખંધુસહિત 'સર્વત્ર કાર્યસિદ્ધિને પામ્યો, 'સજ્જનોનો સત્કાર કરવો, દુર્જનોને હંડ આપવો, ધન અને ધર્મની વૃદ્ધિ કરવી અને સર્વ લોકોપર ઉપકાર કરવો, એજ રાજવ્યાપારનું કૃણ છે.' એમ ચિંતવીને જ્યેષ્ઠ પ્રધાને લાંચ અને પ્રપંચથી લક્ષ્મી મેળવનાર, 'દુષ્ટ અને ચાડીયામાં અગ્રેસર એવા એક જુના અધિકારીનો હંડ કરીને તેની પાસેથી એકવીશ સો (૨૧૦૦) મોટા દ્રમ્મ† લઈ કુશિખ્યને સદ્ગુણની જેમ તેને શિક્ષા આપી. પછી મંત્રીશ્રેયે તે દ્રવ્યનો વ્યય કરીને સારભૂત એલું અન્ન, તથા સુભટાદિક કેટલુંક લશ્કર પોતાના ઘર પાસે રહેનારું તૈયાર કર્યું. કારણ કે લશ્કરથી રાજ્યમાં શોભા વધે છે. પછી તે સૈન્યના બળબટે તેણે અન્યાય કરવાવાળા એવા ગામના મુખી વિગેરે પાસેથી ઘણા વખતથી સંઘરી રાખેલું ધન મૂકાવ્યું (પડાવ્યું). આતુર (વ્યાધિવાળા) જનોને કુપથ્ય છોડાવવાની જેમ પાપીજનો પાસેથી સંપત્તિનું બળ દૂર કરાવવાથી જ પરિણામે શુભ-કારી થાય છે. કહ્યું છે કે-

“રાજદંડમયાત્પાપં નાચરત્યધમો જનઃ ।

પરલોકમયાન્મધ્યઃ સ્વભાવાદેવ ચોત્તમઃ” ॥

‘અધમજનો રાજદંડના લયથી પાપ કરતા નથી, મધ્યમજનો પરલોકના લયથી કરતા નથી અને ઉત્તમજનો તો સ્વભાવથી જ પાપકાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરતા નથી.’ જે સ્વામી પોતે સમર્થ છતાં પાપીના એદિતની ઉપેક્ષા કરે છે, તે પણ પેલા પાપીના કર્મના કેટલાક લાગથી બંધાય છે. પ્રજાના ધર્મનો છઠ્ઠો લાગ તેનું રક્ષણ કરનાર રાજાને પ્રાપ્ત થાય છે અને જે રક્ષણ ન કરે, તો પ્રજાના અધર્મનો છઠ્ઠો લાગ પણ તેને લાગે છે. આગમમાં પણ કહ્યું છે કે, પ્રજાના પુણ્ય

પાપનો વીશમો ભાગ ચક્રવર્તીને, દશમો ભાગ વાસુદેવને અને છઠ્ઠો ભાગ માંડલિક રાજાને મળે છે. આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે પ્રજાને પીડનારા અને લક્ષ્મીના મદથી મદોન્મત્ત થયેલા એવા અનેક મનુષ્યોની ધનમદનો ધ્વંસ કરવાવડે ચિકિત્સા કરી.

અનુક્રમે ધનબળ અને સૈન્યબળ અધિક થતાં વસ્તુપાળે સર્વ રાજ્યવર્ગને પોતાને સ્વાધીન કરી લીધો. પછી એક દિવસે રાજ્ય-કારભાર બંધો તેજપાલને સોંપીને વસ્તુપાલે વીરધવલ રાજાને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, ‘શિષ્ટોનું પાલન કરવું અને દુષ્ટોનો નિગ્રહ કરવો, એ રાજાઓનો મુખ્ય ધર્મ છે. અન્યથા લોકમાં માત્સ્ય ન્યાય\* પ્રવર્તે અને ધર્મ તથા નીતિનો લોપ થઈ જાય. દુષ્ટનો નિગ્રહ ક્યાં વિના રાજાના ભંડારની વૃદ્ધિ ન થાય અને ભંડાર વિના તો મહા તરૂની જેમ નામ માત્રથી જ તે રાજા કહેવાય. માટે હે વિભો ! અમુક અમુક ગામના મુખીઓ પાસે ધણા વખતનું પુષ્કળ રાજકીય ધન રહેલું છે. તે આપણે લઈ લઈએ.’ રાજાએ એ વાત કળુલ કરી એટલે સળંગ સૈન્ય લઈ વીરધવલ રાજા સહિત પર્વતોને પણ ચલાયમાન કરતો વસ્તુપાલ મંત્રી ચાલ્યો, અને પ્રતિજ્ઞામે તથા નગરે રાજાની સમક્ષ યથોચિત ક્રિયાને કરતાં સામ-દ્વામાદિ ઉપાયને બાલુનાર તે મંત્રીએ ક્યાંક રાજાના ભેટણાને ખાને, ક્યાંક દોષ બતાવીને, અને ક્યાંક નગર અને ગામના જુના લેખને આધારે લેલું કાઢીને, સર્વત્ર પોતપોતાની ઇચ્છાનુસાર પ્રજા પાસેથી મેળવેલા ધનના મદથી જેમનું મન અંધ બની ગયું છે એવા નગરના અને ગામના અધિકારીઓ પાસેથી હંડ વસુલ કર્યો.

આ પ્રમાણે પોતાના રાજાને ભંડાર અને લશ્કરથી બલિષ્ઠ બનાવીને પછી તીર્થોના માર્ગને સુગમ કરવાની ઇચ્છાથી તેણે કહ્યું કે- ‘હે મહારાજ ! સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં કોટિંગમે દ્રવ્યથી મદોદ્દત થયેલા અને પાપી એવા શત્રુ રાજાઓ છે. તેઓ તીર્થે જતા મુસાફરોને હાંટનારા હોવાથી હંડને ચોગ્ય છે. કારણ કે જવરાતને કટુ ઔષધ વિના ગુણ થતો નથી.’ આ પ્રમાણેનાં વસ્તુપાલનાં વચનો સાંભળીને પૂર્વે આસ્વાદ મેળવેલ હોવાથી અખંડ તેજસ્વી થયેલો તે

\* મોટા મગ્ગ નાના મગ્ગને ગળી જાય એ માત્સ્ય ન્યાય.

શ્રીમાન્ રાજા ઉત્સુક થઈને તે તરફ આલતાં પશ્ચિમ દિશામાં પણ પ્રકાશવા લાગ્યો. પછી માનથી જેનું અંગ વર્ધમાન છે એવા વર્ધમાન (વદવાણ) નગરના રાજાને, ગોપિલવાડના રાજાઓને તથા તેમના ભાયાતોને પોતાના બળથી તાબે કરી તેમની પાસેથી ઘણું ધન પડાવી ચારે બાજુથી શસ્ત્રને ફર કરતો રાજા વાગનસ્થલી (વણથલી) પાસે આંચો. ત્યાં સરોવરના તટપર સ્ફુટ (આડંબરથી) સેનાને ગોડવીને અને મંત્રીને આગળ કરીને રાજાએ આવાસ કર્યો.

હવે તે વણથલીમાં વીરધવલ રાજાના સાળા સાંગણ અને પ્રચંડ ચામુંડ નામના બે ભાઈ રાજ્ય કરતા હતા. તેઓ વનસ્થલીમાં (વનમાં) રહેલા ગર્જેન્દ્રના જેવા ધનના ગર્વથી ઉદ્ભવ, લયરહિત, અને નિર્દય હતા, અને તેમની પાસે લક્ષ્મી પણ પુષ્કળ હતી. મંત્રીએ રાજાની આજ્ઞા લઈને દેનેહાલાપ સાથે મધુર વચનથી તેમને સંદેશો કહેવ-રાવવા એક સ્પષ્ટવક્તા ભાટને મોકલ્યો. એટલે સલામાં જોડેલા, રાજમંડળ યુક્ત તથા પોતાના લઘુ બંધુથી વિરાગિત એવા સાંગણ રાજા પાસે જઈને નમન કરી તે આલાક ભટ્ટરાજે કહ્યું કે-‘જેના બાહુ-દંડ પ્રચંડ છે, વાયુથી અગ્નિની જેમ જે વસ્તુપાલ મંત્રીથી દુઃસહ છે અને જે મર્યાદાને સાચવનાર સમુદ્ર જેવો છે એવો વીરધવલ રાજા પોતાની સેનાસહિત અહીં તમારા નગરની પાસે આવેલ છે. તે અલંગનું ભંજન કરવામાં સમર્થ છે અને દુષ્ટ રાજાઓને દંડ આપનાર છે. તે અહીં આવતાં પોતાના મનની પ્રસન્નતાને માટે તમારી પાસેથી પ્રોઠ લેટ લેવા ઇચ્છે છે.’

આ પ્રમાણેનાં તે ભાટનાં વચન સાંભળતાં બ્રહ્મદેવે પોતાનું મુખ વિકરાળ કરી કુર્બાણ (દાઢીવાળા)ના કુખમાં સિંહ સમાન એવો સાંગણ રાજા બોલ્યો કે-‘અહો! એક વણિક માત્રના બળથી મદોન્મત્ત થયેલ અને મર્યાદાથી બ્રહ્મ થયેલ એવો તમારો રાજા પ્રમાદી ચતિની જેમ અધમ જનને ઉચિત એવું આ શું બોલે છે? નિર્બળ જનોને દંડતાં લાગેલ પાપથી જેનો આત્મા લેપાઈ ગયો છે એવા તમારા રાજાને આ ખડગરૂપ શુર પ્રાયશ્ચિત્ત આપશે. એ અમારો સંબંધી હોવાથી આટલા દિવસ અમે એની ઉપેક્ષા કરી છે, પણ હવે અત્યારે તે પોતાના મંત્રીરૂપ ક્રીડથી ઉત્સુક થઈને અહીં આંચો છે તો તું જઈને

એને કહે કે-યુદ્ધ કરવાને સત્વર તૈયાર થાઓ. નહિ તો મારા નગરથી તરતજ દૂર ચાલ્યા જાઓ. હે ભાટ! આ પ્રમાણેનાં વચનો તારા સ્વામીને જઈને કહે.” પછી ઘણા દાનવડે તે ભાટને આનંદ પમાડીને તેણે તેને વિસર્જન કર્યો અને પોતે યુદ્ધની સામગ્રી તૈયાર કરવા લાગ્યો.

ભાટે પાછા આવીને સાંજણરાજની કીર્તિને પ્રગટ કરવાપૂર્વક તેનાં કહેલાં વચનો મંત્રીસહિત રાજાને કહી સંભળાવ્યાં. એ વખતે વિચાર કરવામાં ચતુર, બુદ્ધિશાળી અને વીરધવલ રાજાની પટરાણી જ્યક્ષતા પોતાના બંધુએ કહેવરાવેલાં વચનો સાંભળીને તરત રાજાની રજા મેળવી સાર પરિવાર સાથે લઈ પોતાના બંને બ્રાતાઓને સમજાવવા પિતૃલવનમાં આવી. એટલે બંધુઓએ પ્રીતિ અને ગૌરવ-પૂર્વક તેની સારી સરભરા કરી. પછી જ્યક્ષતાએ એકાંતમાં સ્નેહ-સુધામિશ્ર વાણીવડે પોતાના બંને બંધુઓને કહ્યું કે, ‘અનેક નગર અને ગામના મર્યાદા વિનાના રાજાઓને શિક્ષા કરતા અને શત્રુઓને હુંડતા તમારી જાહેનના પતિ તમારા ઘરે આવ્યા છે. તે શુણ્ઘમાં અધિક હોવાથી તથા શેષનાગની જેમ પોતાની ભુજાથી સમસ્ત વસુધાના ભારને વહન કરનાર હોવાથી તમારે ગૌરવ કરવા લાયક છે, માટે સ્વજનને પાળનારા, બલિષ્ઠ અને ઘરે આવેલા એવા એ રાજાને ગજ તથા અશ્વાદિક લેટ કરીને તમે વંશપરંપરાથી આવેલા અને સર્વથી અદ્ભુત એવા સામ્રાજ્યને નિર્ભંગ પ્રેમરસથી સુંદર બનાવો.’

આ પ્રમાણેનાં પોતાની જાહેનનાં વચનો સાંભળીને મહથી મગદૂર થયેલા તે બંને બાંધવો પોતાના હસ્ત-કમળથી મૂછને મરડતા બોલ્યા કે, ‘હે જાહેન! દેવતાઓએ જેમના યશોગાન કર્યો છે એવા આ ભુજાદંડો એ અધમ ક્ષત્રિયને લેટ કરતાં લજ્જત પામે છે. જે ક્ષત્રિય થઈને પોતાના કુળમાં નવો દંડ દાખલ કરે તે દોષાકર (દોષોની ખાણરૂપ) પોતાના પૂર્વજોના સુખ-કમળને મ્હાન કરનાર છે. હે જાહેન! ક્ષત્રિયોને પોતાની કીર્તિ સાથે રણભૂમિની રજમાં આજોટવું સાફ, પણ પોતાના માનખંડનને સહન કરવું તે સાફ નહીં. વળી હે જાહેન! તું સંધિનો સંબંધ કરાવવા માટે અહીં આવી હશે, પણ સંપ્રામમાં કદી તારા સ્વામી મરણ પામશે-તો તેથી તું વિધવા નહિ



થાય. કારણ કે—સ્ત્રીઓ અગ્નિદાહ, વિધાવેગ યા શસ્ત્રધાતથી થયેલા વિધવાપણના દુઃખનેજ અધિક માને છે (રણસંગ્રામમાં પતિ મરણ પામે તો તેને દુઃખ તરીકે લેખવતી નથી). વળી હું ભદ્રે ! આ સંબંધમાં તું લેશ પણ ચિંતા કરીશ નહિ, કારણ કે સંગ્રામમાં તારા પતિને મારીને અમે તારું બીજું પ્રૌઢ અને લબ્ધ નવું ઘર મંડાવીશું. વળી એમ સાંભળવામાં પણ આવે છે કે વિધવા સ્ત્રીઓને યૌવન પ્રાપ્ત થતાં પુનર્લગ્ન કરવાનો વિધિ રાજવંશીઓમાં આ કળિકાળ માટે નિષેધ કરાયેલો નથી.’

પોતાનાં બંધુઓનાં આવાં કનિષ્ઠ વચનો સાંભળીને સીતાની જેમ જગતને આનંદ આપનારી અને શીલ-સુગંધવડે સુશોભિત એવી વીરધવલ રાજાની પ્રાણમિયાએ તેમને કહ્યું કે—“હું જાતાઓ ! હું ભર્તાના વિયોગને લીધે વિધુર થતી નથી, પણ રાજમાન્ય એવા તમને કંઈક સ્વાભાવિક (સાચું) કહેવા માણું છું. તમારામાં એવો કોઈ એક પણ નથી કે જે પોતાના મંત્રી સાથે અન્ધરત્નપર આરૂઢ થયેલા, સમરાંગણમાં અર્જુનની જેમ બાણોને છોડનારા, શત્રુ સમાન શત્રુરૂપ દુઃસહ શત્રુને ફર કરનારા, શત્રુ સામે યત્નપૂર્વક પોતાના ખડ્ગ-રત્નને નચાવનારા, ફટાટો પાડી જીત કરાવે એવા ઉત્તમ ભાલાને ધારણ કરનારા, વક્ર ચક્રોને મૂકનારા અને અનેક પ્રકારનાં આયુધોને ધારણ કરનારા એવા તે વીરપુરંદરને કદખાત-કાળના સૂર્યની જેમ ક્ષણભર જીવાને પણ સમર્થ થાય. શત્રુના સામર્થ્યને જોયા સિવાય તો બધા બડાઈ માટે છે, પરંતુ યુદ્ધમાં તો કોઈ વિરલો વીર પુરૂષ જ ઉલો રહી શકે છે. વળી પતિ મરણ પામતાં મને બીજું ઘર મંડાવવા તમે કહ્યું—તે તમારું કથન, બરાબર મૂર્ખશિરો-મણિના ચેદિત જેવું જ લાગે છે. પતિ મરણ પામતાં જે સ્ત્રી અન્ય વરને વરે છે, તે એકવીશવાર રૌરવ નરકમાં પડે છે. રૂઢપુરાણના કાશીખંડમાં કહ્યું છે કે—“વ્યભિચારી વામાઓ શીલનો લંગ કરતાં માતાના, પિતાના અને પતિના—એમ ત્રણેના કુળને નરકમાં પાડે છે અને પોતે આ લોકમાં અને પરલોકમાં દુઃખિત થાય છે.” શીલ-રક્ષામાં તત્પર રહી જે સ્ત્રી પોતાના ભર્તાને અનુસરે છે તે પાપ-પંકથી લેપાયેલા પોતાના આત્માને વિશુદ્ધ બનાવે છે. વળી સદા-

ચારમાં તત્પર રહી દેવ-ગુરુનું સ્મરણ કરતાં પોતાના પિતા તથા પુત્રાદિક સહિત જે સ્ત્રી પોતાના ઘરમાં નિવાસ કરે છે તે સતીઓમાં ભૂલણરૂપ લલના પોતાના સદાચરણથી જાને પક્ષ સાથે પોતાના આત્માને અવશ્ય તારે છે. સ્કંદપુરાણમાં કહ્યું છે કે—‘પતિ મરણ પામતાં જે સ્ત્રી ખરાબર વૈધવ્ય પાળે છે તે પુનઃ પોતાના પતિને મેળવીને સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવી શકે છે.’ વધારે શું કહેવું? રણભૂમિમાં સર્વના પ્રચંડ ખાહુદંડનું ખાળ દેવોના જાણવામાં આવશે.”

આ પ્રમાણે કહીને જયલતા ત્યાંથી વિદાય થઈ પોતાના પતિ પાસે આવી અને ત્યાંનો સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. તે સાંભળીને ક્રોધથી રક્ત થયેલ નેત્રવાળા રાજાએ સંજ્ઞામની તમામ સામગ્રી તૈયાર કરાવી. વિદ્વાનોની શાંતિને માટે સુભટ લોકો યાચકોને માગ્યા પ્રમાણે દાન દેવા લાગ્યા. કુશળ જનો સર્વ અર્થસિદ્ધિના પ્રથમ કારણરૂપ એવું દેવપૂજન કરવા લાગ્યા. વીર પુરૂષો નરેન્દ્ર પાસેથી પરમ પ્રસાદ પામીને હર્ષ પામતા રિપુગજનો લંગ કરવાને ઉત્સુક થઈ સિંહનાદ કરવા લાગ્યા. એટલું જ નહિ પણ તેઓ ઐરાવત હસ્તીના દર્પને પણ મરડી નાખે તેવા દેખાવા લાગ્યા. કેટલાક સુભટો જાતિવંત ઘોડાઓને નિર્મળ કરીને વિવિધ રચનાથી શણગારવા લાગ્યા, અને કેટલાક જયલક્ષ્મીને વરવા નિમિત્તે દિવ્ય આયુષ્યને પૂજવા લાગ્યા. રાજભવનોમાં શત્રુઓને ત્રાસ પમાડનાર એવાં ત્રિવિધ વાજિત્રો વાગવા લાગ્યાં અને વીરાંગનાઓ પગલે પગલે રસિક ગીતો ગાવા લાગી. તે વખતે સંજ્ઞામરસના ઉત્સાહથી પુષ્પ ખની ગયેલા બહાદુર સુભટોના અંગ પર બાજતરો સમાતાં નહોતાં, અને રથની ઉપર ઉછળતા ક્વલંચલના મિથથી જાણે તેમની કીર્તિ નૃત્ય કરતી હોય એમ લાગતું હતું. કેટલાક સુભટો હર્ષપૂર્વક પોતાની વહ્નલાના કરયુગલથી આનંદકારક મોહક આરોગવા લાગ્યા, અને કેટલાક દિલની શાંતિ માટે કર્પૂરના પૂરથી સુગંધી કરેલ અને દહીંથી મિશ્ર કરખકતું ભક્ષણ કરવા લાગ્યા. કેટલાક પોતાના શરીરના સુખ નિમિત્તે ચતુર્ન્નતક (જયદ્વજ, જાવંત્રી, તજ અને તમાલપત્ર)થી ઉકાળેલ દુધ પીવા લાગ્યા. કેટલાક દ્રાક્ષારસ, કેટલાક મધ, કેટલાક શર્કરાયુક્ત જળ અને કેટલાક ધનુરસ પીવા લાગ્યા.

યુદ્ધને દિવસે પ્રાતઃકાળમાં શ્રી પરમાત્માની પૂજા કરીને ચાચક  
 લોકોને કૃતાર્થ કરનાર, ક્ષત્રિયોની શ્રેષ્ઠિથી સુશોભિત, જેણે ગજ્જતરને  
 ધારણ કરેલ છે એવો, મૂર્તિમાન જાણે પ્રોત્સાહ હોય તેવો તથા  
 ‘અનિવેદ્ય એ જ લક્ષ્મીનું મૂળ છે’ એમ સમજનારો વસ્તુપાળ  
 મંત્રીશ્વર રાજલલ્લભમાં આળ્યો, એટલે રિપુને પરાસ્ત કરે એવી મહા-  
 પૂજાની વિધિથી સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મીના સ્વામી અને સુખકારી એવા  
 દેવાધિદેવ શ્રી આદિનાથનું પૂજન કરીને વીરધવલ રાજા શ્વેત છત્ર  
 ધરાવતા ઐરાવત જેવા ઉત્તમ હાથી પર આરૂઢ થયા. પછી ગંદી-  
 જનોથી ઉત્સાહિત થયેલ, અસાધારણ પરાક્રમી, શુર (પુરોહિત)  
 અને મંત્રી સહિત, ઇંદ્રની શોભાને પણ વિડંબના પમાડનાર, તથા પગલે  
 પગલે ઇચ્છા કરતાં અધિક દાન આપનાર એવો તે રાજા પ્રૌઢ સંગ્રામની  
 સામગ્રી સાથે સમરાંગણમાં આળ્યો; એટલે મહા વેગવાળી બહુ  
 સેનાથી પરિવૃત્ત સમુદ્રની જેમ આરે બાબુ ગર્જના કરતો તેજસ્વી  
 જનોમાં અગ્રેસર, ઓજસ્વી, તથા સાક્ષાત્ પ્રચંડ એવા પોતાના ભાઈ  
 આમુંડદેવ સહિત સાંગણ રાજા પણ સમરાંગણમાં આળ્યો. પછી  
 પોતપોતાના સ્વામીના કાર્યમાં એકનિષ્ઠાવાળા એવા બંને સૈન્ય વચ્ચે  
 મનુષ્યો અને સુરાસુરોને ઉદ્ભ્રાંત કરનાર એવું યુદ્ધ પ્રવર્ત્યું. સુભટો  
 વીર પુરૂષો ઉપર જાણે પ્રસન્ન થયા હોય તેમ બાણોની શ્રેષ્ઠિથી  
 આતપને દૂર કરનાર મંડપ રચવા લાગ્યા. બંને સૈન્યમાં ક્રોધથી  
 જેમનાં લોચન અંધ બની ગયાં છે અને અંગ ક્વસ્ત થઈ ગયાં છે  
 એવા સેંકડો યોદ્ધાઓ જમીનહોસ્ત થવા લાગ્યા. અહો ! રણસ્થિતિ  
 ઠેવી ભયંકર છે ! ક્રોધાવેશથી એકી સાથે જમીન પર પડેલા સુભટોનાં  
 ધડ જાણે પરસ્પર લડતાં હોય તેમ દેખાવા લાગ્યું. એવામાં શત્રુના  
 વીર સુભટોએ સતાવેલ પોતાના સૈન્યને ણિલકુલ દીન થઈ ગયેલું  
 જોઈને પોતાના ભાઈ પ્રચંડ આમુંડ સાથે સાંગણ રણબૂમિમાં ધસ્યો,  
 એટલે ઇંદ્રજીત અને મેઘનાદની સાથે વાનરસૈન્યની જેમ શુર્જરપતિનું  
 સૈન્ય તે બંનેની સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયું, અને ઉપરવટ નામના  
 અશ્વરત્ન પર આરૂઢ થઈને તેમનું રણઆતિથ્ય કરવા વીરધવળ  
 રાજા પોતે પોતાના મંત્રી સહિત સામે આળ્યો. પછી રાજા સાંગણની  
 સાથે અને મંત્રી આમુંડની સાથે કલ્પાંત-સ્થિતિને સૂચવનાર એવું

સુદ્ધ કરવાને ધસ્યા. આ વખતે બીજા ચોદ્ધાંઓ પણ કોપથી રક્ત ધની પોતાનાં નામ અને ખ્યાતિપૂર્વક રણભૂમિમાં સામા પક્ષના સુલટોને ખોલાવીને પરસ્પર સંગ્રામ કરવા લાગ્યા. તે વખતે તેમની વચ્ચે કુંતાકુંતિ, મુદ્રામુદ્રિ, શરાશરિ અને ખડ્ગાખડ્ગીવડે એવી લડાઈ થઈ કે જે દેવોને પણ દુઃસહ થઈ પડી. ‘અરે! ભાગી ન જા! સ્વસ્થાને ઉભો રહે! પોતાના કુળને કલંકિત ન કર!’ આ પ્રભાણેની સુલટોની વાગ્ધારા શોભવા લાગી. તે વીર સુલટોના રણોત્સવને જોઈને દેવોએ પોતાના નિર્નિમેષ નેત્રોનું ક્ષણ મેળવ્યું. એ વખતે પ્રચંડ સમરંગણમાં ઘંટુ સહિત સાંગણને ક્ષણવારમાં હણીને મંત્રી સહિત ગુર્જરસ્વામી વિજયલક્ષ્મીને વચો.

પછી વીરધવલ રાજાએ રણભૂમિ શોધાવી અને તેમાં સાર સંભાળ કરવા લાયક બધા સુલટોની તે કૃપાળુએ સાર સંભાળ કરવાનો ખંઠોખસ્ત કર્યો. તૃપાતુર સુલટોને જળપાન કરાવ્યું અને ક્ષુધાતુર ચોદ્ધાઓને મંત્રીશ્વરે સ્વાદિષ્ટ ભોજન અપાવ્યું. વળી શસ્ત્રાઘાતની વ્યથાના વેગથી વ્યાકુળ થયેલા સુલટોની નાના પ્રકારના ઉપચારની સામગ્રીથી સારવાર કરાવી. તેમજ જેમના સ્વામી સુદ્ધમાં મરણ પામ્યા હતા તેવી સ્ત્રીઓને તેણે આશુવિકા કરી આપી, કારણ કે ‘જેનો પોતાના અંતરથી કૃપાને કદાપિ મૂકવા નથી.’

પછી આકાશને શબ્દમય કરે એવા વાઘોના જયજયારવથી તથા વીર સુલટોના ગુણો સંબંધી થતા ઉદ્ગોષથી નદીમાં કુંજર પ્રવેશ કરે તેમ સત્તજનોને આનંદ ઉપભવનાર એવા ગુર્જરપતિએ પોતાના મંત્રી સહિત હર્ષ-ઉત્સવોથી મનોહર એવી વામનસ્થલી (વણથલી)માં પ્રવેશ કર્યો, અને કુત્રિકાપણની જેમ દુષપ્રાપ્ય એવા રાજભવનમાં જઈને પ્રેમાળ એવા રાજાએ દશ કોટિ સુવર્ણ (સોનેયા) અહણ કર્યું, તથા પૂર્વજેએ સંગ્રહી રાખેલાં મણિ-માણિક્ય, દિવ્ય વસ્ત્રો, દિવ્ય અસ્ત્રો અને સ્થૂલ મુક્તાકળો અહણ કર્યાં. ઔદસો ઈંદ્રના અશ્વ સરખા તેજસ્વી અને પાંચ હજાર સામાન્ય અશ્વો અહણ કર્યાં. પછી એક માસ પર્યંત ત્યાં આનંદથી રહી તે રાજ્ય પર તેણે સાંગણ ને આમુંડના

૧-તેણે જગતમાં રહેલી સર્વ વસ્તુ મળી સકે એવી દેવાધિષ્ઠિત દુકાન હતી તેનું નામ કુત્રિકાપણ હતું.

બે પુત્રોને સ્થાપન કર્યા, તથા મંત્રીરાજે તે નગરમાં હેમકુંડથી મનોહર એવું એક એત્ય કરાવીને તેમાં વીર પ્રભુના ગિંજની સ્થાપના કરી.

પછી ત્રણે જગતમાં વિજ્યાત અને કરોડો લવોનાં પાપને દૂર કરનાર એવા ગિરનાર મહાતીર્થને ત્યાંથી અત્યંત સમીપે સાંભળીને સંસારસાગરથી પાર ઉતરવાની ઇચ્છાવાળા રાજા મંત્રી સહિત શ્રીનેમિનાથને વંદન કરવા તથા ગજપદ કુંડમાં સ્નાન કરવા ચાલ્યા. ત્યાં પહોંચી લોકત્રયમાં અદ્ભુત એવા ભગવંતની મૂર્તિનાં દર્શન કરીને રાજાએ પ્રધાનને પૂછ્યું કે—‘આ મૂર્તિ પૂર્વે કોણે કરાવી છે?’ એટલે રાજાને આહુત ધર્મનું વાસ્તવિક તત્ત્વ સમજાવવાની ઇચ્છાથી વિચારમાં અત્યંત કુશળ એવા મંત્રીએ જણાવ્યું કે—‘હે રાજા! વજ્રરત્નમય આ દિવ્ય મૂર્તિ અનેક કોટાકોટિ સાગરોપમ પૂર્વે ઇદ્રે કરાવી હતી.’ કહ્યું છે કે—‘વીશ કોટિ સાગરોપમ પૂર્વે શ્રી બ્રહ્મેંદ્રે અમરગણને પૂજ્ય એવી શ્રીનેમિનાથની મૂર્તિ કરાવી હતી. તે મૂર્તિ ગિરનાર ગિરિરાજ પર જયવંત વર્તે છે.’ વળી શૈવધર્મ તથા જૈનશાસનમાં એ મૂર્તિ સારી રીતે વિદિત છે અને આ મહાતીર્થ પર તે મહુર્પિઓથી સેવિત છે. પ્રભાસ-ખંડમાં કહ્યું છે કે—પ્રાતાના જન્મના પશ્ચિમ ભાગમાં વામને તપ કર્યું, તે તપથી આકર્ષાઈને શિવ પ્રત્યક્ષ થયા, તે વખતે પદ્માસને બિરાજમાન શ્યામ મૂર્તિ અને દ્વિગંધર (વજ્રરહિત) એવા શ્રીનેમિનાથનું શિવ એવું નામ કહીને તેણે (વામને) સ્તુતિ કરી.’ આ મહા લયંકર કળિકાળમાં સર્વ ઠંડપવૃક્ષોના તો નાશ થયો છે, પરંતુ આ તીર્થનાં દર્શન કે સ્પર્શમાત્રથી મનુષ્યને કોટિ યજ્ઞોનું ફળ મળે છે, વળી રમ્ય એવા આ ઉજ્જયંત ગિરિ પર માધ માસની કૃષ્ણ અતુર્ક-શીની રાત્રિએ જાગરણ કરીને હરિ (કૃષ્ણ) નિર્મળ થયા છે. હે રાજેન્દ્ર! આ મૂર્તિના સ્નાત્રને માટે દેવેંદ્રે સર્વ સરિતામય એવો ગજેન્દ્રપદ નામે કુંડ ઇનાવ્યો છે.” આ પ્રમાણેનું ગિરનાર તીર્થનું માહાત્મ્ય સાંભળીને અતિશય હર્ષ પામેલા એવા તે મુનિ રાજાના જાણવામાં જ-રાણર આવ્યું કે—‘આહુત માર્ગ (ધર્મ) અનાદિ છે.’

પછી લક્ષ્મિપૂર્વક જીવનના સ્વામી એવા શ્રી નેમિનાથનું પૂજન કરીને વસુધાપતિ એક પરમાનેહની વાનપ્રી (વર્ણિકા) પામ્યો, અને દેવપૂજના નિમિત્તે યુગ એવા તેણે એક ગામ અર્પણ કર્યું. પછી

ત્યાંથી મંત્રીની સાથે રાજા દેવપત્તન (પ્રભાસપાટણ) આંચો. ત્યાં શિવોક્ત વિધિથી પ્રભાસદેવનો અભિષેક કરીને રાજાએ અનેક પ્રકારનાં દાન દીધાં તથા એક લક્ષ સોનામહોર સોમેશ્વરની આગળ ધરીને રાજાએ સંતાપશ્રેણીને દૂર કરનારી એવી મહાપૂજા કરાવી. પછી નિરંકુશ એવા માનગર્વેદ્ર પ્રમુખ રાજાએને પોતાના તાબેદાર બનાવીને કૌતુકી એવો તે દ્વીપપત્તન (દ્વીવ) આંચો. ત્યાં કુમારપાલ રાજાએ કરાવેલા ઉત્તમ ચૈત્ય જોઈને મંત્રી સહિત રાજા વિસ્મય પામ્યો. ત્યાં વાજ ( ) વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ તાલધ્વજ (તળાળ)-પુરના રાજાએ હુધારવ તથા વેગથી વિરાજિત એવા અમ્યો તેને લેટ ક્યો, અને બહુજ મધુર વચનથી તેને પ્રસન્ન કર્યો, કારણ કે પુણ્યોદય પ્રકટ થતાં જગતમાં કેઈ પણ પ્રતિકૂલ થતું નથી.

આ પ્રમાણે આખા સૌરાષ્ટ્રના દુર્બલ રાજાએને છતીને મંત્રીના બળથી વીરધવલ રાજા દુષ્પ્રાપ્ય એલું સમ્રાટપદ પામ્યો. પછી યાચક જનોને સંતુષ્ટ કરતો રાજા જ્યાં ધ્વજની શ્રેણીઓ બાંધવામાં આવી છે અને જ્યાં ધવલ-મંગલના ધ્વનિ સ્ફુરાયમાન છે એવી પોતાની રાજધાનીમાં (ધોળકામાં) આંચો. પછી રાજાને અને રાજ-શુરને નમસ્કાર કરીને રાજાને અને પૂજ્ય જનોને ઉદ્દાસ પમાડનાર તથા તેનાથી ઉદ્દાસ પામનાર અને રાજવૈભવને જેણે વધારી આપેલો છે એવા મંત્રી રાજાની રજા લઈને પોતાના આવાસમાં આંચો. ત્યાં ‘દાન એ ધનવંતોને શુભ છે અને ધન એ દાતાઓને શુભ છે, પણ એ ધનને દાન પરસ્પર વિયુક્ત હોય (જૂઠાં જૂઠાં હોય) તો વિઙ્-ળના માત્ર છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને પોતાના લઘુ ગંધુ સહિત વસ્તુ-પાલ મંત્રીરાજે સ્થિર મનથી પોતાના ઘરદેરાસરમાં અષ્ટ પ્રકારી પૂજા રચીને, નગરનાં અલંકારરૂપ એવા સર્વ જિનચૈત્યોમાં વિધિપૂર્વક ચૈત્ય-પરિપાટી-મહોત્સવ કર્યો, અને સાધર્મિકવાત્સલ્ય, શુરવંદન, ગંદીજન-મોચન, અને હજારો સોનામહોરોના દાનાદિકમાં વ્યય કરીને તેણે રાજ્યવ્યાપારથી પ્રાપ્ત થયેલી સંપત્તિનું વાસ્તવિક કૃણ મેળવ્યું.

હવે એક દિવસે ઇંદ્ર સમાન તેજસ્વી એવો વીરધવલ રાજા રાજસભામાં સુવર્ણ સિંહાસન પર આવીને બેઠો, એટલે વિશુદ્ધ એવા પોતાના ઉભયપક્ષની શોભા (લક્ષ્મી)થી શોભાયમાન અને સંગ્રામની

અળવળ કરતા બાહુદડથી ધંદ્રની પ્રભાને ખડિત કરનાર એવા રાજ-  
કુમારે તથા શ્રેષ્ઠી, સામત અને મન્ત્રીશ્વર વિગેરે પોતાના સુખના  
ઉદયરૂપ તથા વિદ્વાનોની શ્રેણિથી સુસેવિત એવા વીરધવલ રાજને  
નમસ્કાર કરીને સભામાં પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. એવામાં  
રાજાએની શ્રેણિથી સંકીર્ણ થઈ ગયેલી તે રાજસભામાં કોઈ ઠોણકી  
ચારણ આવીને પ્રગટ ધ્વનિથી આ પ્રમાણે બોલ્યો કે -

“જીતક છહિં જળેહિં, સાંભલિ સમરહ વાજીઈ” ।

(સાલજો! સમરાગણના ખેલ (બાજી)માં હ જણાએ જીત્યો) વારવાર આ પ્રમાણેનું પૂર્વાર્દ્ધ તે બોલતો પણ ઉત્તરાર્ધ બોલતો નહોતો, એટલે ‘એ હ કોણ ?’ એમ બાણવાને ત્યાં બેઠેલા રાજાએની ઉત્કંઠા વધી પડી, અને તે છમા પોતપોતાનું નામ લાવવાને રાજાએએ રાત્રે તેને પુછળ લાચ આપી, એટલે તેણે પણ તે દરેકની પાસેથી લીધી એમ અનેક રાજકુમારો પાસેથી લાચ લઈને એકવાર પ્રસંગ આવતા તે ચારણ પુનઃ બોલ્યો કે -

“નિહું સુજિ વીરતળેહિં, ચિહું પગી હપરવટતળે ॥ ૧ ॥

(બે કુળ વીર (સુભટ)ની અને ચાર પગ અશ્વ ઉપરવટ નામના તેના કુલ છ) આ પ્રમાણે ચારણનું કથન સાલજતા બધા રાજાએ અમત્કાર પામ્યા અને મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે-પૂર્વે લાચ લઈને એણે આપણને હેતર્યા છે, માટે તે મૂર્ખાઈ પ્રગટ ન થાય’ એવી ધાજણથી કરીને પણ તે રાજાએ તેને વિશેષ દાન આપવા લાગ્યા, કારણ કે જૂલ્યો પર રાજા પ્રમજ (રજન) થવાથી જ તેનું શ્રેય થાય છે.

હવે વેલાકુલ નામના પ્રદેશમાં જ્યાં લક્ષ્મી સ્થિર વાસ કરીને રહી છે, એવું શ્રીમતોની શ્રેણિથી સંકીર્ણ તથા સ્વર્ગની સ્થિતિને જીત નાર ભદ્રેશ્વર નામે નગર છે ત્યાં પરાક્રમના ગુણથી પૃથ્વી પર જીતે ધીજી ભાર્ગવ (પરશુરામ) અવતર્યો હોય એવો, પ્રતીહારના કુદરૂપ ઉદાનના મડનરૂપ અને અનેક શત્રુઓને ત્રાસ પમાડનાર ભીમસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે પોતાની લક્ષ્મી અને સૈન્યસપત્તિથી ઉત્તમ બની ધંતર રાજાઓને તૃણ મમાન ગણતો હતો, વગી તે પોતાને વીર માનનાર મહા દાની અને લક્ષ્મી વસતા રાવણની જેમ મમુરૂપ પરિણાથી વીંટાયેલ કિલ્લામાવતો હોવાથી દુર્ગમ હતો.

એકદા વીરધવલ રાજાએ તેને કહેવરાવ્યું કે-“તું અમારે તાળે થા અથવા તો સંગ્રામ કરવા તૈયાર થા.” આ વાક્યથી અધિક વ્યથિત થઈને તેણે સામે કહેવરાવ્યું કે-‘જેવું તમે આપશો તેવું તમને મળશે.’ એટલે લીમસિંહને જીતવાની ઇચ્છાથી વીરધવલ રાજાએ ઈંદ્ર જેવા પરાક્રમી પોતાના ખંડીયા રાજાઓને એકત્ર કર્યા. અહીં ભદ્રેશ્વરનો રાજા પણ પોતાના સૈન્યને તૈયાર કરી વજની અર્ગલા સમાન થઈને પોતાના સીમાડાને ડુંધી ઉભો રહ્યો.

હવે મરુસ્થલી (મારવાડ)ની ભૂમિના લાલચલમાં તિલક સમાન અને સુવર્ણગિરિના અલંકારભૂત એવા જવાલ (જાગોર) નગરમાં સમરસિંહ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ઉદયસિંહ નામે પુત્ર થયો. તે રાજા થતાં ક્ષત્રિયોમાં અગ્રેસર તરીકે પ્રસિદ્ધ થયો. આહુ-માન (અહુઆણ) કુળરૂપ આકાશમાં ઉદયસિંહરૂપ સૂર્ય તપતાં, લોકોમાં દોષરૂપ અંધકારને અવકાશજ ન મળ્યો. તે રાજાને પ્રશસ્ત સ્થિતિમાં રહેનારા, ખડાદૂર એવા વીર જનોમાં નામાંકિત અને રાજાઓમાં પ્રથમ પંક્તિએ મૂકવા લાયક ત્રણ ભાઈઓ હતા. તેમાં પ્રથમ સામંતપાલ કે જે અર્જુન જેવો પરાક્રમી હતો, બીજો અનંતપાલ કે જે ચંદ્ર સમાન કળાવાન હતો અને ત્રીજો ત્રિલોકસિંહ કે જે પંડિત જનોને પણ માન્ય હતો. આ ત્રણે ગંધુઓ પોતાના બળથી જગતને તૃણ સમાન ગણતા હતા. હવે મોટા ભાઈ ઉદયસિંહ તેમને ત્રપાપાત્ર (લજ્જાસ્પદ) એવો અદ્ય માત્ર ગ્રાસ આપ્યો, તેથી તેમના અંતરમાં મહેજાહોવાને લીધે તેમને અસંતોષ ઉત્પન્ન થયો, તોપણ તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે-‘આ સંસારમાં જીવિત ચિરસ્થાયી નથી અને સર્વ મનુષ્યોને અલીષ્ઠ ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત પણ થતું નથી, છતાં લોકો કંઈ પણ નિમિત્તને લઈને અકાર્ય કરવા તૈયાર થાય છે એ કોઈ રીતે યોગ્ય નથી.’ આ સુવાક્યને અંતરમાં યાદ કરીને ન્યાયધર્મમાં નિષ્ઠ એવા તેઓએ પોતાના ગંધુનો વધ કરવા-રૂપ પાપને આચરવા કદિ પણ ઇચ્છ્યું નહીં, પરંતુ “પ્રજ્ઞા, તેજ અને બળથી ભ્રાતૃત્વ સમાન છતાં રાજાસેવક થઈને રહેવું એ મનસ્વી જનોને દુસ્સહ છે. અધમ જનોને આજીવિકા તૂટી જવાનો ભય હોય છે, મધ્યમ જનોને મરણનો ભય હોય છે અને ઉત્તમ જનોને તો



અપમાનનો જ માત્ર મહાભય હોય છે, માટે વિદેશગમન અને લંગલ-સેવન કરવું સાફ, પણ સ્વચ્છનવર્ગમાં અપમાનથી રહેવું સાફ નહિ.” આ પ્રમાણે ચિંતીને પંકિલ જળને ચાતક તટ હે તેમ તે ત્રણે જણા પોતાના ંધુના રાજ્યને તટ દધને અરૂપ પરિવાર સાથે ત્યાંથી નીકળી પોતાના મનોવાંછિતને આપનાર એવી વીરધવલ રાજાની સેવા કરવાની ઇચ્છાથી ધવલકુપુરમાં આવ્યા, ત્યાં પ્રથમ તેઓ પૂર્વે જેના વેલવને સાંભળેલ છે અને જે વ્યવહારમાં અતિ કુશળ ગણાય છે એવા વસ્તુપાલ મંત્રીના આવાસે આવ્યા. એટલે કુમાર (કાર્તિક-સ્વામી)ના જેવા તેજસ્વી અને સર્વાંગસુંદર એવા તે ત્રણ રાજ-કુમારોને પોતાના ગૃહાંગણે આવેલા જોઈને પોતાના સેવકો પાસે તેમને ગૌરવ સહિત આસનાદિક અપાવી મંત્રીઓમાં અગ્રેસર એવા વસ્તુપાલે તેમને સ્નેહપૂર્વક પૂછ્યું કે-“ક્ષત્રિયોમાં ઉત્તમ અને પુણ્યવંત એવા તમે રાજકુમારો કયાંથી અને શા કારણે અહીં પધાર્યા છો?” એટલે રાજપુત્રો વિનયવંત જ હોય-એ કહેવતને સત્ય કરતા અને પોતાના શિરને અધિક નમ્ર રાખતા એવા તે રાજકુમારોએ મંત્રી-શ્વરની આગળ પોતાના ંધુ-રાજાનું સમસ્ત સ્વરૂપ દર્શાવીને પોતાનું સ્વરૂપ પણ યથાસ્થિતપણે દર્શાવતાં કહ્યું કે-“કૃતરા અને સુરજનોમાં માણિક્ય સમાન, સર્વને હિતકર એવા ગુણોને ધારણ કરનાર અને ઐહુક્ય રાજાની રાજ્યધુરાને ધારણ કરનાર એવા આપનું પ્રશંસા-પાત્ર નામ સાંભળીને અમે તમારાં ચરણકમળની સેવા કરવા આવ્યા છીએ, અને શ્રીવીરધવલ રાજાની સેવારૂપ કલ્પલતાનો આશ્રય કરવાની અમારી ઇચ્છા છે.” આ પ્રમાણેનાં તેમનાં કર્ણપ્રિય વચ્ચને સાંભળીને મંત્રીશ્વર સુપ્રસન્ન મનથી ગોઠ્યા, કારણ કે સંતો અન્યનું હિત કરનારા જ હોય છે. ‘રાજવ્યાપારરૂપ વૃક્ષ આજે મને ફલિત થયું જણાય છે કે જેથી અત્યંત દુર્લભ એવા આપ રાજકુમારો મારે ત્યાં પધાર્યા છો.’ આ પ્રમાણે કહીને વિવિધ પ્રકારના લોજનવડે ગૌરવ સહિત તેમને જમાડી તથા દિવ્ય વસ્ત્રો અને આભૂષણોવડે વિશેષે સંતુષ્ટ કરીને કર્પૂરમિશ્ર તાંબૂલ આપવા સાથે મંત્રીશાજે તેમને સુવર્ણ અને રત્નમય તરવારો આપી. પછી તે રાજકુમારોને સાથે લઈને સર્વ આર્યજનોને આનંદ આપનાર એવા

મંત્રી ચૌહુક્ય રાજાની સલામાં આવ્યો. ત્યાં રાજેન્દ્રને ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કરીને તે ત્રણે રાજપુત્રોનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ તેણે રાજાને નિવેદન કર્યું. તે સાંભળીને પોતાના દાંતની કાંતિરૂપ સુધારસથી તે રાજકુમારોને સિંચન કરતાં રાજાએ પ્રમુદ્ધિત થઈને કહ્યું કે ‘તમારા ચરણના રજકણોએ આજે મારા ગૃહાંગણને પાવન કર્યું છે, તેથી મારા પૂર્વ પુણ્યનો ઉદય થયો છે એમ મને લાગે છે. ગૃહસ્થને ઘરે કોઈ પોતાના કાર્ય નિમિત્તે આવીને ઉતરે તે દિવસ અને તે ઘડી પ્રશંસનીય ગણાય છે; પરંતુ હે રાજકુમારો! શૂરવીરોના શણ-ગારરૂપ તમને મારે કેવા પ્રકારની વૃત્તિ (આજીવિકા) ખાંધી આપવાની છે તે કહો.’ એટલે તે બોલ્યા કે-‘હે દેવ! અમને દરેકને દર વર્ષે બે બે લક્ષ દ્રમ્મ આપશે તો તેટલા દ્રમ્મવડે અમારી વૃત્તિ સુખે ચાલી શકશે.’ તે સાંભળીને કૃપણ જનોમાં મુખ્ય એવા રાજાએ પોતાનું મુખકમળ કંઈક મ્લાન કરીને તે ગહાદુરોને કહ્યું કે-‘એટલા દ્રવ્યથી તો હું સેંકડો સુભટો મેળવી શકું તેમ છે, તો તમને ત્રણજ નજીને તેટલું દ્રવ્ય આપવાથી તમે શું માફ અધિક શ્રેય કરશો? હે રાજકુમારો! તમે જ કહો કે માત્ર સેવકની ખાતર આટલા બધા દ્રવ્યનો વ્યય કરતાં મારો શું વિશેષ અર્થ સરે તેમ છે? માટે તમે તમારી ઇચ્છાનુસાર બીજા કોઈ રાજ્યમાં જાઓ.’ એમ કહી રાજાએ તેમને તાંબુલ આપીને વિસર્જન કર્યા.

એ અવસરે વસ્તુપાલે રાજાને કહ્યું કે ‘હે સ્વામિન્! આ ત્રણે મનસ્વી અને મહાપુરુષો છે, માટે એમને જવા ન દો. હે રાજા! હિતમ પુરુષોના સંગ્રહ કરતાં ધન વધારે કિંમતી નથી; કારણ કે સારા સેવકોના સંગ્રહથી રાજાઓને પગલે પગલે લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. કહ્યું છે કે-ઉંચા પર્વતો ઉપર જેમ મેઘજ વૃષ્ટિ કરી શકે છે તેમ મહાપુરુષ પર હિપક્ષર કરવાને મહાપુરુષોજ સમર્થ હોય છે.’ આ પ્રમાણે પ્રધાને કહ્યું છતાં કૃપણોના સરદાર એવા વીરધવલ રાજાએ તે રાજકુમારોનો આદર કર્યો નહિ, એટલે ચુલુકાધીશનો ત્યાગ કરીને મુક્તાશ્વ સમાન ઉજ્જવળ પાનના બીડા માત્રથી સંતુષ્ટ થયેલા અને કૃતજ જનોમાં મુગટ સમાન એવા તે રાજકુમારોએ ગોર્જેન્દ્રના મનુ, આશ્રિતોના વત્સલ તથા પ્રતીહાર કુળમાં ઉત્પન્ન

થયેલા એવા ભદ્રેશ્વરપુરના સ્વામી ભીમસિંહ રાજાનો આશ્રય કર્યો. ત્યાં ચૌહુકય રાજાની કૃપણતાની હકીકત સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા ભીમ ભૂપતિએ તેમને તેમની માગણી કરવા દ્વિગુણી ( જમણી ) વૃત્તિ બાધી આપી અહો! કળાવંત પુરુષોને પગલે પગલે સપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. બુઝો-‘સમુદ્રમાંથી નીકળેલા ચંદ્રને શંભુના મસ્તકનો આશ્રય મળ્યો.’

હવે પોતાના સ્વામીનું કાર્ય કરવાને ઇચ્છતા એવા સામંતપાલ અસુખ બહાદુર વીર પુરુષોએ જેનો ઉત્સાહ વધાર્યો છે એવા અતી-હાર રાજાએ રૂદ્રમાન થઈને વીરધવલ રાજા પાસે એક સ્પષ્ટ વક્તા ભાટને મોકલ્યો. તે ભટ્ટરાજ ત્યાં જઈ શ્રીમાન્ ગુર્જરપતિને આનંદ પૂર્વક આશીર્વાદ આપી આસન પર બેસીને બોલ્યો કે-‘હો રાજન્! કૃષ્ણ ભગવાને ઇંદ્ર રાજાનું રક્ષણ કરવા બળિ રાજાને પાતાળમાં મોકલ્યો અને અર્જુનના સ્નેહથી કર્ણને મરણ પમાડ્યો તે કૃષ્ણના વિરહથી આ વિશ્વને બિલકુલ નિર્ધન (હીન) બોધને તે હ.સ્થિતિનો છેદ કરવા વીરધવલના મિત્રથી તમે પોતે બળે વિષ્ણુરૂપે અવતર્યા હો. એમ જણાય છે, છતાં અહુઆણુ વંશના ત્રણ બહાદુર વીરોના સહ-વાસથી સતેજ થયેલા ભીમસિંહ રાજા તમને નિવેદન કરે છે કે-‘અળબળ કરતી એવી તમારી ભુજાને ચિર કાળથી જે રણરંગનો મનો-રથ છે તે હવે સત્વર સફળ થાઓ.’ આ પ્રમાણેનાં ભાટનાં વચ્ચેનાં સાંભળીને રામાચિત થયેલા ગુર્જરસ્વામીએ તેને યથાકર્ચિદ્વાન આપી આનંદ પમાડીને કહ્યું કે-‘સેનાપતિ પાસે સૈન્યની તમામ સામગ્રી તાકીદે તૈયાર કરાવીને પંચગ્રામ નામના ગામ પાસે મને સત્વર આણ્યો. સમજો અને ઇંદ્ર જેવા પરાક્રમી તે ત્રણ બહાદુર વીરો સાથે પોતાની સેના લઈને તારો સ્વામી પણ ત્યાં રણક્ષેત્રમાં સત્વર હાજર થાય એમ હું પ્રવર ભાટ! તું તારા સ્વામીને જઈને નિવેદન કરજે અને કહેજે કે પ્રબળ પ્રભાશાળી વીરધવલ રાજાએ આ પ્રમાણે તમને કહે-વરાવ્યું છે.” આ પ્રમાણેનું વીરધવલ રાજાનું કથન સાંભળીને તે વત્તાલિકે ભદ્રેશ્વર-ગંગેર પાસે જઈને તે વૃત્તાત આદિથી અંત સુધી કહી સંભળાવ્યો.

ભાટને વિદાય કર્યા પછી રણકર્મ માટે ગમગત પ્રયાણસામગ્રી તત્તત્ તૈયાર કરાવીને વહિતી નાડીના સૂચનને અનુસરી શુભ મુહુ-

તની વેળાએ પ્રૌઢ રાજાઓ સાથે હસ્તી પર આરૂઢ થઈ રાજકાર્યમાં ઉત્સાહથી લાગ લેનારા હાથી, અશ્વ, રથ અને યદ્ધાતિરૂપ અતુરંગિણી સેનાથી ચારે બાજુ પરિવૃત્ત, ધંને બાજુએ રહેલા બાજુ વિક્રમ અને ન્યાયની મૂર્તિ હોય એવા અશ્વરાજના ધંને પુત્રોથી સુશોભિત, પ્રવેત છત્ર અને જે આમરથી વિરાજિત અને સંગ્રામોત્સવના કૌતુકી એવા ચૌલુક્યવંશી વીરધવલ રાજાએ પ્રયાણ કર્યું. અનુક્રમે રસ્તામાં મદદ કરવાને માટે સાથે મળતા અનેક ગામના સ્વામીઓથી પરવર્યો સતો તે પંચગ્રામ નામના નગર પાસે આબે. એવામાં ચહુઆણ વંશના વીર સુભટોથી ઉલ્કટ અને વાજિત્રોના નાદથી નાગેન્દ્રને નિદ્રામુક્ત કરતો ભીમસિંહ રાજા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

પછી ધંને પક્ષવાળાઓએ ત્રણ દિવસ વિસામો લઈને સંગ્રામની સર્વ તૈયારી કરી લીધી, કારણ કે રાજાઓનું દીર્ઘદર્શિપણું ભવિષ્યમાં હિતકારક નીવડે છે. ત્યાં આનંદ પામેલા બહાદુર સુભટો વિધોની શાંતિને નિમિત્તે દીન, અનાથ અને પ્રાણલોને દાન આપવા લાગ્યા, વૃષભના જેવા સ્કંધવાળા રાજકુમારો શસ્ત્રોની અધિષ્ઠાયિકા દેવીઓની વિવિધ પ્રકારની પૂજના ઉત્સવો સાથે સિંહનાદ કરવા લાગ્યા; રસના પાત્રરૂપ નાયિકાઓ ચારે બાજુ નૃત્ય કરવા લાગી, પંડિત જનો વીર રસને લગતા પ્રબંધો નિવેદન કરવા લાગ્યા. ભાટ જનોના આશીર્વાદ સાથે નિશાન પ્રમુખ વાજિત્રોનો પ્રતિધ્વનિ પૃથ્વીને પૂરવા લાગ્યો, રણરંગ ઉડાવવાની સુભટોની ઉલ્કા વચનમાં ન આવી શકે તેવી જાણવા લાગી; કેમકે અલ્પ સમયમાં થનાર યુદ્ધ-એ બહાદુર સુભટોને ખરેખર એક મહોત્સવરૂપ લાગે છે.

એવા અવસરે ચરપુરોના મુખથી શત્રુસેનારૂપ સરિતાને દુર્વિગાહ બાણીને સંગ્રામના દિવસની પહેલાં વસ્તુપાલ મંત્રીએ પોતાના રાજાને કહ્યું કે-હિ દેવ! કૃપણતાના દોષથી પૂર્વે મારવાડથી આવેલા મહાવીર્યવંત અને તેજસ્વી એવા ત્રણ સુભટોને તમે સંઘર્યો નહિ, તેથી તેઓ ઉત્સાહપૂર્વક શત્રુના લશ્કરમાં જઈને મળ્યા છે અને તેમના બળથી ભીમસિંહ રાજા અત્યારે બિલકુલ નિર્ભય થઈને ગર્જના કરી રહ્યો છે.'

આ પ્રમાણેનું મંત્રિરાજનું કથન સાંભળીને વીરધવલ રાજા બોલ્યો

કે “હુ મંત્રિનું! આમ કાયર થવાથી શું? રણમાં જે થવાનું હશે તે થશે. રણભૂમિમાં જ્ય કે મરણ થતાં રાજાઓને તો લાલજ છે; કારણ કે જ્ય થતાં રાજ્યલક્ષ્મી અને મરણ થતાં સ્વર્ગલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે. જે રાજા માત્ર પોતાનું ઉદરભરણ કરવા માટેજ જીવે છે. તે અનુક્રમે પ્રજાથી પણ પરાણપ પામે છે. રણભૂમિમાં તેજ રાજાને મરણની ચિંતા થાય છે કે જેની પાસે રાજ્યભારને ધારણ કરવામાં ધુરંધર એવા સુમંત્રીઓ હોતા નથી.” આ પ્રમાણેની રાજાની હિંમત જોઈને આતુર્યમાં જૃદ્ધરૂપિ સમાન એવો વસ્તુપાલ મહામાત્ય બોલ્યો કે “હુ દેવ! આપના હાથમાં ધનુષ્ય હશે તો પછી લાજો શત્રુઓ પણ શું કરવાના છે? કહ્યું છે કે ‘જ્યાંસુધી વનમાં સંચરનાર સિંહ ન આવે ત્યાંસુધી હુલ્લર ભલે રમત ઠર્યા કરે, હાથ-ખીઓ સહિત હસ્તીઓ ભલે ક્રીડા કરે, જગજગત દેખાતા પાડાઓ ભલે સ્વેચ્છાએ ગર્જના કરતા ફરે અને હરિણો પણ ભલે વારંવાર છલંગ મારતાં નિઃશંકપણે ઢોળ્યા કરે, પણ સિંહ આવતાં તે ણધાં ક્યાંયે સંતાઈ જશે.’ વળી હુ દેવ! આપના સૈન્યમાં પોતે એક છતાં તે ત્રણેને જીતે એવો ઠાડીય વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ જેહુલ નામે બહાદુર ક્ષત્રિય છે. બીજો ચૌહુક્ય વંશમાં ચંદ્રમા સમાન સોમશર્મા વીર છે અને ત્રીજો ત્રણે જગતને જીતનાર તથા ગોહિલ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ ક્ષેત્રવર્મા છે. વળી કલિયુગના સાક્ષાત્ અર્જુન સમાન એવા આપનું તો વર્ણનજ શું કરવું? કે જે એક છતાં સંગ્રામમાં શત્રુઓના મનમાં અનેક જેવા લાગો છે.” આ પ્રમાણે તે ણંને પરસ્પર વાતો કરતા હતા, તેવામાં દ્વારપાળે રાજાને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે- “હુ સ્વામિનું! કોઈ એક પુરૂષ દ્વાર આગળ અટકાવવાથી ખેઠો છે. તે વિશ્વને પાવન કરનાર આપના દર્શન કરવાને ઇચ્છે છે તો આપ તેને માટે શું આદેશ કરો છો?” એટલે ભૂકુટીના ઇસારાથી રાજાએ કહ્યું કે- “તેને મારી પાસે લાવ.” આ પ્રમાણેના રાજાના આદેશથી પેલા પુરૂષે અંદર આવી રાજાને નમસ્કાર કરીને નિવેદન કર્યું કે- “હુ સ્વામિનું! સામંતપાલ વિગેરે ચહુઆણુ વંશના ત્રણ સુલટોએ તમને કહેવરાવ્યું છે કે- છ લાખ દ્રવ્યથી સંઘરેલા અનેક સુલટોની સહાયતાથી હુ રાજાનું! રણભૂમિમાં હવે તમારું સારી રીતે રક્ષણ

કરજો, કારણ કે આવતી કાલે પ્રભાતે કુમારી નદી પર સંગ્રામ શરૂ થતાં તમેજ પ્રથમ અમારા અતિથિ થવાના છો!” આ પ્રમાણેનું તેનું કથન સાંભળી તેને યથોચિત દાન આપીને ચુલુકરવામીએ જરા હસીને કહ્યું કે—‘પ્રભાતે હું પણ રણભૂમિમાં આવું છું, ત્યાં સર્વેનું બાહુબળ જોવામાં આવી જશે. આ પ્રમાણેના મારા સંદેશો પણ તેમને સું કહેજે.’ એટલે તેણે પણ ત્યાં જઈને રાજાને સંદેશો તેમને કહી સંભળાવ્યો, એટલે બંને રાજાના આદેશથી બંને સૈન્યમાં ક્ષત્રિયોએ રણકર્મની બધી સામગ્રી એક રાતભરમાં તૈયાર કરી લીધી.

પછી જગત્કર્મના સાક્ષીરૂપ સૂર્ય ઉદય પામ્યો એટલે બંને સૈન્યમાં એક સરખી રીતે રણદુંડુલિ વાગ્યાં. તે સાંભળતાં ભુલમાં ચળવળ ઉત્પન્ન થવાથી પ્રચંડ બનેલા બહાદુર સુલટો યુદ્ધમાં ઉતરવા માટે બખતર પહેરીને તૈયાર થઈ ગયા. એ વખતે પ્રાતઃકર્મ કરી સર્વ વિઘ્નોની શાંતિને અર્થે યાગકોને દાન આપતો, પ્રલયકાળના સૂર્ય જેવો અપ્રેક્ષ્ય, લાખો સુલટોથી પરવરેલો અને ચારે બાજુ જેના ગુણગ્રામ ગવાઈ રહ્યા છે એવો વીરધવલ રાજા રણભૂમિમાં આવ્યો, એટલે મહાતેજસ્વી અને હાથમાં વિવિધ શસ્ત્રોને ધારણ કરનાર એવા જેહુલ પ્રમુખ વીર પુરૂષો અશ્વ પર આરૂઢ થઈને રાજાની ચારે બાજુ ઉભા રહ્યા. તેજ વખતે પ્રાતઃકૃત્ય-પૂજનાદિક કરીને સુવર્ણના બખતરને ધારણ કરનાર અને આયુધક્રેણિને વહન કરનાર એવા બંને મંત્રીશ્વરો જાત્યઅશ્વ પર બેસીને સત્વર રણભૂમિમાં પ્રાપ્ત થયેલા ચૌલુક્ય વંશના ચંદ્ર સમાન રાજાની બંને બાજુ સ્થિર થઈને ઉભા રહ્યા.

એ અવસરે ભીમ સમાન ભયંકર અને સમસ્ત બહાદુરોમાં અગ્ર પદ ધરાવનાર એવો ભીમસિંહ રાજા પણ પગલે પગલે યાગકોને મંગલનિમિત્તે દાન આપતો, ક્ષત્રિયોથી પરવરેલો, વિપ્લુ સમાન બલિષ્ઠ અને વક્ર દૃષ્ટિથી ભયંકર લાગતો રણભૂમિમાં આવ્યો. તે વખતે ઈન્દ્ર સમાન પરાક્રમી, વિવિધ આયુધોને ધારણ કરનાર, હાથમાં લાંબા ભાલાં રાખનાર, કવચથી ઉજ્જવળ બખતરોથી ગરૂડાકારને ધારણ કરવાવાળા, જાત્ય અશ્વો પર આરૂઢ થયેલા અને જેમનું તેજ અસહ્ય છે એવા સામંતપાલ વિગેરે ત્રણે ભાઈઓ પણ ભીમ રાજા

પાસેથી પોતાની નોકરીના ચઢેલા લાજો દ્રમ્મ લઈ પોતાના લંડા-  
રમાં રાખીને વિવિધ પાત્રોને દાન આપતા રણભૂમિમાં આવ્યા. આ  
વખતે રણવાદ્યો, હાથીઓના નાદ, અગ્નિના હેવારવ અને ઝડાદુર  
સુભટોના હુકારોથી આકાશ શબ્દમય થઈ ગયું, અને ળાંદીજનો દરેક  
ઝડાદુર સુભટના નામ, શુભ અને વંશના ઉચ્ચારપૂર્વક જય જય  
શબ્દ કરવા લાગ્યા. પછી જાને સૈન્યોમાં પોતપોતાના સ્વામીને સંતોષ  
આપનાર અને જયશ્રીને વરવા લાયક એવો તુમુલારંભ થયો, એટલે  
ક્રોધથી અંધ બનેલા અને કૂર એવા મહાયોદ્ધાઓ પરસ્પર ભ્રમસ્થાનમાં  
પ્રહાર કરતા સુદ્ધ કરવા ધસ્યા, અને સ્વર્ગલક્ષ્મીને વરવાને જાણે  
કુંકુમદ્રવનો લેપ કયો હોય તેમ સુભટોએ પોતાનાં શરીરોને શરીરમાં-  
થી નીકળતી રૂધિરની ધારાઓથી રક્ત બનાવી દીધા. જાણે પરસ્પર  
સૂર્યના સંતાપનો સંહાર કરવાને ઇચ્છવા હોય તેમ કેટલાક વીરોએ  
આકાશમંડળમાં બાણોનો મંડપ રચી દીધા. તે વખતે જાણે દુઃખના  
ભારથીજ હોય તેમ ઘોર અંધકાર સદૃશ પ્રસરતી રજ્જી દિગંગનાઓએ  
પોતાનાં સુખ આચ્છાદન કરી દીધાં. એવામાં સૂર્ય ગગનના મધ્ય  
ભાગમાં આવતાં સંકટો યોદ્ધાઓ શસ્ત્રોથી ઘાયલ થઈને જમીન પર  
આઘાટવા લાગ્યા, એટલે ભૂમંડળની જેમ પોતાના સૈન્યને વિચ્છાદ્ય  
(નિસ્તેજ) જોઈને સુભટોને શૌર્ય ચઢાવતો વીરધવલ રાજા સાવધાન  
થઈ ગયો, એટલે જાણોના વરસાદથી દુર્દિનને દર્શાવતા મંત્રી વિગેરે  
દક્ષ અને ઝડાદુર સુભટો પણ પોતાના સ્વામીની રક્ષાને માટે  
અધિક સાવધાન થઈ ગયા.

એ અવસરે અન્ય સુભટોનો તિસ્કાર કરીને બળથી ઉત્કટ  
અને જેમના હાથમાં ભાલાં રહી ગયાં છે એવા તે હૈરવ સમાન ત્રણ  
મહાવીરોએ વીરધવલ રાજાની નજીકમાં આવીને કહ્યું કે-‘હુ દેવ!  
અમે તમારી પાસે આવ્યા છીએ, માટે હવે સાવધાન રહેજો અને  
હુ વીરશેખર! તમે ગમે તે પ્રકારે તમારો બચાવ કરવા તત્પર  
રહેજો, તેમજ ધનથી સંઘરેલા યોદ્ધાઓ પણ હવે તમારું રક્ષણ કરવા  
તેવાર થઈ જશે.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને વીરધવલ  
રાજા બોલ્યો કે-‘અત્યારે શબ્દમાત્રથી વૃથા ઝડાઈ મારવાવડે શું?  
કારણ કે મહાજનો પોતાનું બાહુબળ ક્રિયાશીલ પ્રકાશિત કરે છે.’

પછી ક્રોધાધ થયેલા એવા તેમની વચ્ચે ભયકર યુદ્ધ થયું અને પ્રહારથી ઘાયલ થયેલા જોહુલ વિગેરે જમીન પર પડ્યા કહ્યું છે કે-  
'તીક્ષ્ણ શસ્ત્રોથી તો શુ, પણ પુષ્પોથી યુદ્ધ કરવાનો પણ નિષેધ છે કારણ કે તેમાં વિજ્યને માટે સદેહ છે અને પ્રધાન પુરૂષોનો ક્ષય તો જરૂર થાયજ છે'

એ પ્રમાણે યુદ્ધ કરતા ઘણા રાજકુમારો અને બંને મંત્રીઓએ પાસે રહીને પોતાના રાજાનું ચત્તપૂર્વક રક્ષણ કર્યું છતાં તે ત્રણ બહાદુર વીરોએ ચૌલુક્ય રાજાના લલાટમાં ત્રણ લાલાના ઘા કરી તરતજ પ્રગટ થઈને કહ્યું કે-“હું દેવ! આ પ્રમાણે તમને મારવાને પણ અમે સમર્થ છીએ, છતાં અમે તમારા હાથનું એક બીડું લીધું છે, તે જાણુથી મુક્ત થવાને માટે હું નરાધિપ! અત્યારે તમને જીવતા જવા દઈએ છીએ, માટે ઘણાનું પોષણ કરનાર એવા તમે અહીંથી સત્ત્વર આડ્યા જાઓ શાસ્ત્રમાં પણ ‘બહુ જનો પર ઉપકાર કરનારને મારવો નહિ’ એમ કહેલું છે, કેમકે એક સૂર્ય અસ્ત પામતા જગતમાં અધિકાર દેલાઈ જાય છે. વળી કહ્યું છે કે-‘સેનાપતિ, ઉપદેશકર્તા, ઘણાઓનું ભરણપોષણ કરનાર તથા ઘણી સમૃદ્ધિનો અધિપતિ-એટલાને સાહસ કરીને મારવા નહિ તેમ રાજાને પણ આપ સમાન ગણીને તેને મારવો નહિ, કારણ કે ગાળ વિના લોહોને અત્યંત કષ્ટ વેઠવું પડે છે”

પછી પામે ઉભેલા સુલટોને પોતાના ગળથી ત્રાસ પમાડીને તરતજ વીરધવલ રાજાને તેમણે અશ્વ પરથી લૂપીઠ પર નાખી દીધો અને ઉપરવટ નામના અશ્વરત્નને લઈને તેઓ આઢ્યા ગયા. એ વખતે સધ્યા થઈ જવાથી સર્વે સુલટો પણ સ્વકર્મથી વિરામ પામ્યા, એટલે અવસરને જાણનાર એવા મનીશ્વર વિગેરે રાજાને ઉપાડીને પોતાની સેના સહિત ચિંતાતુરપણે સત્ત્વર પોતાને સ્થાને આઞ્યા

જય મેળવનાર ભીમસિંહ રાજા પણ પ્રમોદથી દ્વિગુણ પ્રભા વાળા એવા સામંતપાલ વિગેરેની સાથે પોતાના આવાસમાં આઞ્યા પછી રાત્રે ભીમસિંહના સુલટો પરસ્પર વિવાહ કરવા લાગ્યા કે-  
'વીરધવલ રાજાને અમે જમીન પર પાડ્યો' એટલે મારવાડના તે બહાદુર સુલટો બોલ્યા કે-‘જો વીરધવલને તમે પાડ્યો હોય તો તેની



કંઈક નિશાની બતાવે કે જેથી વિવાહ દૂર થાય.' એવી રીતે સુભ-  
ટોનો જ્ય સંબંધી વાદ અણી પર આવ્યો, ત્યારે તે બહાદુર ક્ષત્રિયોએ  
વીરધવલ રાજાનો અશ્વરત્ન લાવીને ભીમસિંહ રાજાને બતાવ્યો, એટલે  
ઉચ્ચૈઃશ્રવા સમાન આકારવાળા, સુવર્ણના પાખરથી સુશોભિત, લગા-  
મથી મનોરમ સુખવાળા, રત્નમાળાથી વિભૂષિત, સારાં લક્ષણોથી લક્ષિત  
તથા ઔદુક્ય નરેન્દ્રનો જાણે ખીએ તેજરાશિ હોય એવા તે ઉપરવટ  
નામના અશ્વરત્નને જોઈને સુવર્ણનું સુખ જોતાં જેમ કામી પુરુષ  
મોહ પામી જાય તેમ ભદ્રેશ્વર ભૂષ અત્યંત સંતુષ્ટ થયો અને વચનના  
મિષથી જાણે સુધાસિંચન કરતો હોય તેમ બોલ્યો કે-“સુપાત્રને  
આપેલા દાનની જેમ ઉભય પક્ષ જેમના વિશુદ્ધ છે એવા આ રાજ-  
પુત્રોના નિમિત્તે વ્યય કરેલ લક્ષ્મી અનેક પ્રકારે ફલિત થઈ છે.”  
પછી ભીમસિંહ રાજાએ સર્વત્ર ઉદ્વેગોપણ કરાવી કે-“ભારવાડના ત્રણ  
વીરોએ આજે વિજય મેળવ્યો છે અને તેની નિશાની તરીકે વીર-  
ધવલ રાજાનો ખાસ અશ્વ તેઓ અહીં લઈ આવ્યા છે. કહ્યું છે કે:-

“નયેન નેતા વિનયેન શિષ્યઃ, શીલેન નારી મશમેન લિંગી ।

મૌઢાવદાતેન મટઃ પ્રચંડો, ધર્મેણ જંતુશ્ચ સદા વિભાતિ” ॥ ૧ ॥

‘ન્યાયથી રાજા, વિનયથી શિષ્ય, શીલથી સ્ત્રી, પ્રશમથી યતિ,  
ઝીઢ ચરિત્રથી પ્રચંડ સુભટ અને ધર્મથી પ્રાણી સદા શોભાને પામે છે.’  
એ પ્રમાણે ભીમસિંહ રાજાના સૈન્યમાં વાર્તારૂપ સુધાસ્વાદનો અનુભવ  
કરતા રાજાઓએ ત્રિયામા (રાત્રિ)ને એક ક્ષણની જેમ વ્યતીત કરી.

હવે અહીં રાત્રે કાંઈક પ્રતીકાર કરવાથી અત્યંત સાહસિક એવો  
ગુર્જરપતિ સજ્જ થઈ ગયો અને પ્રભાતે તો આનંદથી ઘૂત રમવા  
લાગ્યો. ઔદુક્ય રાજાનું આણું વિચિત્ર ચેષ્ટિત બાણીને ભીમસિંહ  
રાજાને તેના મંત્રીઓએ વિજ્ઞાપિત કરી કે-“હો રાજન્! સપ્તાંગ  
રાજ્યથી અને વિશેષ કરીને મંત્રીના ગળથી સમૃદ્ધ હોવાવડે વીર-  
ધવલ રાજા દેવાદેશની જેમ બહુ મજબૂત છે. વળી ધંદ્ર સમાન  
સપંત્તિવાળા એ રાજાની સાથે વિરોધ કરતાં પરિણામે કોઈને મધુર  
રૂપ મળ્યું નથી. કહ્યું છે કે:-

“અનુચિતકાર્યારંભઃ સ્વજનવિરોધો વલીયસા સ્પર્ધા ।

મમદાજનવિશ્વાસો, મૃત્યુદ્વારાણિ ચત્વારિ” ॥ ૧ ॥

‘અનુચિત કાર્યનો પ્રારંભ, સ્વજનોની સાથે વિરોધ, બલવંતની સાથે સ્પર્ધા અને સ્ત્રીજનનો વિશ્વાસ એ ચાર મૃત્યુનાં દ્વાર છે.’ વળી પારકા ધરના સુલોજનની જેમ આગંતુક જનના બળને પાત્રીને સન્નજનોએ લોકમાં નિંદનીય એવો અહંકાર કરવો યુક્ત નથી. માટે હે દેવ ! હવે એની સાથે સંધિ (સલાહ) કરો. આ બાળતના સંબંધમાં તમે પોતેજ યોગ્યાયોગ્યનો ભરાબર વિચાર કરી જુઓ.” આ પ્રમાણેનાં પોતાનાં મંત્રીઓનાં વચનોથી ભીમસિંહ રાજાએ સંધિ કરવી કષ્ટ લાગે; કારણકે હિતોપદેશરૂપ અમૃત પ્રાપ્ત થતાં તેનો કેાણ ત્યાગ કરે ? છતાં તેણે ભયંકર સંશ્રામનો આડંબર તો કર્યો. અહો ! રાજાએ કંઈ કરવાને ધમ્મ છે અને કંઈ કરે છે. પછી ઉત્કટ સુલટો જેવા અન્યોન્ય યુદ્ધ કરવા ધસ્યા, તેવીજ તે સુલટો સહિત રાજાઓએ પરસ્પર આનંદકારક એવી સંધિ કરી લીધી. એટલે પેલા બહાદુર વીરોએ વીરધવલ રાજાના વાહનરૂપ ઉપરવટ અશ્વરત્ન વીરધવલ રાજાને પાછો અર્પણ કર્યો, અને વસ્તુપાલ મંત્રીએ આવા પ્રકારની ચોકસ વ્યવસ્થા કરી કે—‘શુદ્ધ ગોચરી કરનાર સાધુની જેમ ભીમસિંહ રાજાએ પોતાના ભદ્રેશ્વર નગરથીજ સંતોષ માની લેવો તથા પોતાની ગિરિદાવળી ક્યાંઈ પણ બોલાવવી નહિ.’

આ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કર્યા પછી પોતાના પરિવારસહિત વીરધવલ રાજા આગળ ચાલતાં સ્વર્ગસમાન સંપત્તિવાળી કર્કરા (કાકર કે જે પાટણથી પંદર ગાઉ દૂર છે.) નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં મંત્રીના કહેવા પ્રમાણે તે કેટલાક દિવસ રહ્યો અને પોતાના હેશની સીમાને હાંટનારા ચોરોને પકડીને દંડપાત્ર કર્યા. પછી કલિયુગને ત્રાસ પમાડનાર તે મંત્રીશ્વરે ત્યાં શ્રીમાન્ આદિપ્રભુનો પ્રાસાદ કરાવ્યો અને તેની અંદર બિંબપ્રતિષ્ઠા કરતી વખતે તેણે તેમની સામે રાજાની અને પોતાની ધાતુમય મૂર્તિ સ્થાપન કરી. પછી ભીમપટ્ટીમાં મંત્રીશ્વરે આત્મકલ્યાણના નિમિત્તે પાર્શ્વનાથ ભગવંતનું સુવર્ણકુંભયુક્ત એક ઉત્તમ મંદિર કરાવ્યું તથા રાણકેશ્વરને પ્રસન્ન કરવા માટે તેણે શંકર અને પાર્વતીયુક્ત એક રાણકેશ્વર નામનું મંદિર પણ કરાવ્યું. પછી આદિત્યપાટકમાં તથા ઝેરંડકપુરમાં શુદ્ધ ધાતુના બિંબથી મનોહર એવા પૃથક્ પૃથક્ એત્યો કરાવ્યા અને વાયડ ગામમાં સાત લાખ ધન ખરચીને જગદ્ગુરૂ શ્રી વીર પરમાત્માના જીર્ણ એત્યનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો.

પછી સૂર્યપુરમાં સૂર્યના મંદિરનો ઉદ્ધાર કરાવીને વેદપાઠના નિમિત્તે એક નવી પ્રદક્ષિણા કરાવી; તેમજ તે નગરમાં તેણે એક વિદ્યાર્થી-ઓને ભોજન માટે તથા એક સાર્વજનિક એમ બે નવી દાનશાળાઓ કરાવી.

મારવાડની ભૂમિના આણીઓને પવિત્ર કરનાર અને શાસ્ત્રમાં પરમ તીર્થ તરીકે પ્રખ્યાત એવું સત્યપુર (સાચોર) નામે નગર છે. જ્યાં પૂર્વે ત્રિભુવનના સમસ્ત જનોથી નમસ્કાર કરાયેલા એવા શ્રી ચંદ્રપ્રભ લગવંત વિહાર કરતાં પાંચ રાત્રિ રહ્યા હતા. વળી વસુધાને પાવન કરતા સર્વજ્ઞ શ્રી વીરપ્રભુ પણ ત્યાં સમવસર્યા હતા, તેથી એ તીર્થ કહેવાય છે. તેમજ વીરભગવંતના નિર્વાણ પછી સિત્તેર વર્ષે શ્રીમાન્ નાટક રાજ્યએ ત્યાં સુવર્ણમય બિંબયુક્ત ચૈત્ય કરાવ્યું હતું. કહ્યું છે કે—‘ચરમ જિનેશ્વરના નિર્વાણ પછી સિત્તેર વર્ષે જતાં માધ મહિનાની શુકલ પંચમી અને શુરવારના દિવસે પ્રદક્ષિણામાં આચાર્યના શુભયુક્ત એવા શ્રીરત્નાચાર્યે સર્વ સંઘની અનુમતિથી સેંકડો ભવોનો નાશ કરનારા એવા શ્રીમાન્ વીર ભગવંતના બિંબની આ પ્રતિષ્ઠા કરી છે.’ એ શ્રી વીર પરમાત્માના બિંબને નમસ્કાર કરતાં સત્ય અને શીલયુક્ત મનુષ્ય અહીં એક રાત્રિ રહેવાથી પણ ઘણા પાપોનો નાશ કરી શકે છે. વળી વિશાખા નક્ષત્ર સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં વૈશાખ મહિનાની પૂર્ણિમાને દિવસે શ્રીવીરના સુવર્ણ બિંબનો નિર્મળ જળથી અભિષેક કરીને ન્યાયોપાર્જિત વિરતથી લીધેલા પુષ્પાદિકથી જે દ્વિવિધ ભક્તિપૂર્વક એ પ્રભુની પૂજા કરે છે, તે આગામી ભવમાં અકુવર્તી થાય છે. ‘અહો ! એ પરમ તીર્થને હું ક્યારે વંદન કરીશ ? અવસર પ્રાપ્ત થયા છતાં જે ધર્મનો આદર ન કરે—તે શું વિવેકી ગણાય ? જુઓ તક્ષશિલાનો સ્વામી બાહુબલિ પ્રમાદી રહેવાથી જિનદર્શનના આનંદરૂપ અમૃતરસને મેળવી ન શક્યો.’ આ પ્રમાણે પોતાના અંતરમાં વિચાર કરીને રાજ્યકાર્યમાં પોતાના લઘુ બંધુને નીમીને પોતાના સર્વ કુટુંબ સહિત વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર સમૃદ્ધિવાન્ અનેક આવકો સાથે સત્યપુર તરફ તીર્થયાત્રા માટે નીકળ્યો. માર્ગમાં પોતાની લક્ષ્મીને તં સુપાત્રમાં વાવરવા લાગ્યો. જ્યાં ન હોય ત્યાં નવાં ચૈત્યો કરાવ્યા અને અનેક જીર્ણ ચૈત્યોનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. એ પ્રમાણે શુભ પ્રવૃત્તિ કરતો દીન તથા અનાથ જનોને યથોચિત

દાન આપીને પ્રસન્ન કરતો, શિષ્યોને સદ્ગુરૂની જેમ રાજાઓને નમ્ર ણનાવતો, શ્રી જિનશાસનની સર્વ રીતે પ્રભાવના કરતો તથા શત્રુઓને તાણે કરતો તે વસ્તુપાલ, અનુક્રમે સુવર્ણ કુંભ અને ધ્વજથી શોભાયમાન એવા જિનચૈત્યથી મનોહર ચારાપદ્ર ( ચરાદ્ર ) નગરમાં આવીયો. ત્યાં વિવેકથી વિશ્વવિખ્યાત એવા શ્રીસંઘે મંત્રીરાજનો આદર-પૂર્વક પ્રવેશોત્સવ કર્યો. ત્યાં પોતાની ઉચ્ચાઇથી હિમાલય પર્વતને પણ છતીને પતાકાના મિષથી સદા જયચિહ્નને ધારણ કરતા, કુમારપાલ રાજાની પુણ્ય-લક્ષ્મીના ક્રીડાગૃહ સમાન, તથા સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવોને મોહન મંત્ર સમાન ઉત્કૃષ્ટ જિનમંદિરને જોઈને વિસ્મય પામેલ સચિવેશ્વર અસાધારણ આનંદરૂપ નિરૂપંદ (અચલ) સાગરમાં નિમગ્ન થઈ ગયો અને પોતાના જન્મને સફળ માનવા લાગ્યો. પછી ત્યાં પુષ્કળ પવિત્ર જળવડે ભગવંતનું સ્નાન કરતાં તે મંત્રીએ પોતાના આત્માને ઉજવણ કર્યો, અને પ્રજાને આનંદ આપનાર એવા તેણે સમસ્ત ચૈત્યોમાં દુર્ગતિનો નાશ કરનાર સુવર્ણના મહાધ્વજ ચડાવ્યા. વળી આશ્રીત સેવકોને છુટે હાથે વિવિધ પ્રકારના દાન આપીને સંતોષ પમાડી સ્થિર ઉદયવાળા એવા તેણે પૂર્વના સર્વ પૂજારીઓને સ્થિર કર્યા. વળી ત્યાં લાખો મનુષ્યોને વિવિધ લોજનદાન આપીને વત્સલ એવા તેણે શ્રીસંઘનું સ્વામિવાત્સલ્ય કર્યું. ત્યાં સર્વ જૈન સાધુઓને તેણે વસ્ત્રદાન દીધું તથા જીર્ણ યથેલી ત્યાંની ઘણી ધર્મશાળાઓને તેણે ઉદ્ધાર કર્યો. વળી તે મંત્રીએ ત્યાં કુમારપાલના મંદિર સમાન એક નવું જિનમંદિર કરાવ્યું તથા ધર્માર્થી એવા તેણે પોતાના ધર્મજાણીઓને ઋણમુક્ત કર્યા (તેમનું દેણું પોતે ચુકાવી આપ્યું) કારણ કે વિવેકી જનો સર્વ પ્રકારના પુણ્યને માટે ચતન કરતા રહે છે.

પછી ત્યાંના સંઘસહિત જેના પાપ શાંત થયા છે એવો વસ્તુ-પાલ મંત્રી સત્યપુર નામના મહા તીર્થમાં આવ્યો અને સુસ્ત એવો તે ગ્રાસાદના દર્શનથી ગ્રામ્ન થયેલ આનંદનો સંવિભાગ આપવાને યાચકોને યથારુચિ વિવિધ દાન આપવા લાગ્યો. અંતરમાં નિર્દોષ આનંદ પામનાર, વિવેકી તથા શ્રી લલિતાદેવીના પતિ એવા વસ્તુ-પાલ મંત્રીએ સત્યપુરમાં પ્રથમ જિનલવનના દર્શન કરતાં અર્થી-જનોને દશ લાખ દ્રવ્યનું લીલાપૂર્વક દાન કર્યું તથા જિનમતને ઉદ્ધાસ

પમાડવામાં એક ગૃહરૂપિત સમાન એવા તેણે કચ્છ દેશના રાજ્યએ લેટ કરેલા અને ભારે તેજસ્વી એવા એકસો અશ્વો દાનમાં આપી દીધા. પછી સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એવા તે મંત્રીએ અતિશય ઉત્સવની તૈયારી સાથે ભક્તિના ભારથી બાણે નગી જતો હોય તેમ નમસ્કાર કરતાં તે પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા તથા પંચાંગ પ્રણામ કરીને શ્રીકૃષ્ણ પ્રમુખ વિવિધ કૃષ્ણો ધર્યા તથા પુષ્પોની માળાઓ ચારે બાજુ લટકાવી દીધી. એવી રીતે અહંપૂર્વિકામાં\* વ્યગ્ર એવા સમસ્ત શ્રાવકો સાથે તેણે સર્વ પાપને નષ્ટ કરનાર એવી ભગવંતની અથપૂજા કરી. પછી પોતે દાન કરી પ્રભુને મંગલસ્નાન કરાવી સુગંધી ચંદન દ્રવથી વિધિપૂર્વક તે મજ્જનોત્સવ કરવા લાગ્યો. તે આ પ્રમાણે—પ્રથમ તેણે શ્રીસંઘ સાથે ભગવંતની આગળ પંચ શબ્દના મધુર દ્વનિથી રમ્ય અને બોલાતા સૂત્રપાઠથી સુભગ એવી પંચ વર્ણના પુષ્પોવડે કુસુમાંજલિ કરી. પછી શ્રાવકોએ જિનેશ્વર ભગવંતને નવાંગે તિલક કરીને ભક્તિપૂર્વક સર્વ પાપરજને હથ્થ કરનાર એવો કપૂર, અગર અને ઠંસૂરીને ધૂપ કર્યો. પછી જિનભક્તિના રચીયા તથા દક્ષ એવા આસ્તિક શ્રાવકોએ જન્મભિષેક કલશાદિકનો સૂત્રપાઠ બોલીને સંગીત તથા નૃત્યની રચનાથી આનંદ ઉપજાવનાર એવો શ્રીવીરનો મજ્જનમહોત્સવ કર્યો. પછી કવિઓને કલ્પવૃક્ષસમાન એવા વસ્તુપાલ મંત્રીએ પોતાના હસ્ત-ક્રમણમાં ચારે બાજુ અર્ચિત તથા જળપૂર્ણ એવા સુવર્ણ-કળશ લાઈને સૂત્રપાઠ બોલતાં વિધિપૂર્વક વીર ભગવંતનું સ્નાન કર્યું, ત્યારબાદ અષ્ટ પ્રકારી પૂજા રચીને નિર્દોષ એવા તેણે આનંદપૂર્વક ચૈત્યના શિખરપર સુવર્ણમય મહાવજ અડાવ્યો. પછી ચંદનાદિકથી ચર્ચિત એવી આરતી ઉતારીને પોતાના મંગળ નિમિત્તે તેણે મંગળદીપ (મંગળદીવો) ઉતાર્યો, તેમજ ઉત્કૃષ્ટ ભાવપૂર્વક ભાવપૂજા કરીને અનિવારિત દાન આપતાં તેણે અર્થીજનોની પ્રાર્થનાનો કદાપિ ભંગ ન કર્યો.

ત્યાં આઠ દિવસ રહેતાં જિનભક્તિમાં આનંદિત થયેલ એવા તેણે ભગવંતની બંને બાજુએ બે દેવકુલિકા (દેરી) કરાવી. વળી અનિવારિત અન્નદાન દેવાવડે નિષેધ ન કરતાં સમસ્ત જનોને સંતોષ પમાડીને તેણે પાપને દૂર કરનાર એવા શ્રીસંઘની માનપૂર્વક સેવા બજાવી. પછી

દેવપૂજના નિમિત્તે પૂજારીને એક ગામ આપી, ન્યાયપૂર્વક સર્વત્ર ધર્મસામ્રાજ્ય સ્થાપન કરી શરૂઆતમાં કટુ છતાં પ્રાંતે ગુણકારી એવા રાગી જનોના ઔષધની જેમ અન્યાય કરનાર જનોને હંડથી પ્રચંડ સખ્તાઈ દેખાડી, પોતાના વીરધવલ સ્વામીની આજ્ઞાને પુષ્પ-માળની જેમ મારવાડના સર્વ રાજાઓના શિરપર માનપૂર્વક સ્થાપન કરી. પછી પોતાનું સર્વસ્વ ભેટ ધરીને વસુધાપર આજોટતા તે તે દેશના રાજાઓથી નિરંતર સેવ્યમાન એવા મંત્રીશ્વરે સત્યપુરથી પાછા આવીને ઈર્કરાનગરમાં પ્રૌઢ ભેટ ધરી શ્રીવીરધવલ રાજાને પ્રણામ કર્યા. પછી દરેક ગામમાં સ્વપ્રભને માન આપી આનંદ પમાડતો તે રાજા મંત્રીસહિત પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો.

પછી દ્વાન અને ભેદાદિ ઉપાયવડે સામંતપાલ વિગેરે વીરોને ભીમસિંહથી અલગ કરી તેમને પોતાના સેવક બનાવીને વિષ્ણુ સમાન પરાક્રમી એવા મંત્રીશ્વરે, પ્રાપ્ત થયેલ વિશેષ પ્રણામવડે ઔલુક્ય રાજાને અપરાધ કરનાર એવા દુષ્ટ ભીમસિંહને નદીના કીનારા પર રહેલા વૃક્ષની જેમ મૂળથી ઉચ્છેદ કરી નાખ્યો અને સર્વત્ર અસ્પૃશ્યિતપણે વીરધવલ રાજાની આજ્ઞા પ્રવર્તીવી. અહો! શ્રીવીરધવલ રાજાએ તો પૂર્વે નરસિંહને હત્યો હતો પણ વસ્તુપાળે તો અત્યંત દુસ્સહ એવા રાજસિંહોને હતી લીધા. ભદ્રેશ્વરના રાજા સાથે સંગ્રામ કરવાથી મંત્રીને પાંચ કરોડ સુવર્ણ અને દશ હજાર અશ્વો પ્રાપ્ત થયા. પછી તેણે વીરધવલ રાજાની આજ્ઞાથી સામંત-પાળને આજીવિકા માટે સત્યપુર નગર આપ્યું અને બીજા બેને શૂરાચંદ્ર નગર આપ્યું. અહો! અજ, જળ, ધન અને વસ્ત્રોના દાતારે તો પગલે પગલે હશે, પણ વસ્તુપાલ મંત્રી તો રાજાઓને નગરો અને ગામો આપતો હતો.

પછી લાયબ્રાંત થયેલા રાજાઓ મહામાત્ય અને બળયુક્ત વીર-ધવલ રાજાને અશ્વો, માણિક્ય અને ગામ પ્રમુખ સાર સાર વસ્તુઓ ભેટ કરવા લાગ્યા. ‘પ્રભાકરને ઉદય પામતો જોઈને કેાણુ પોતાની સાર વસ્તુ ન ધરે?’ સમસ્ત વિશ્વને ઉપકાર કરનાર અને રાજાઓને પોતાના તાબે કરનાર એવા યુલુક રાજાને અતાપ પ્રતિદિન ચારે દિશામાં પ્રસરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે શત્રુ રાજાઓને તાબે કરનાર,

ક્ષત્રિયોની શ્રેણિઓમાં યશ મેળવનાર, જગત-જનોને હર્ષ આપનાર અને વસ્તુપાલ મંત્રીથી શોભાયમાન એવો ગુલુક વંશનો ચંદ્રમા (વીરધવલ રાજા) અનુષ્ઠ કળા (અલા)ને પામ્યો.

इति श्रीमहामात्यवस्तुपालचरित्रे धर्ममाहात्म्यप्रकाशके श्रीतपागच्छाधिराज  
श्री सोमसुंदरसूरिश्रीमुनिसुंदरसूरिशिष्यश्रीजिनहर्षगणिकृते हर्षाके  
द्वितीयः प्रस्तावः ॥ २ ॥

—१३३३३३३३३३३३—

### તૃતીય પ્રસ્તાવ.

હવે અવનીરૂપ સીના લલાટમાં મૃંગારવિલકસમાન અને રમણીક-સંપત્તિના એક ધામરૂપ એલું ગોધ્રા (ગોધરા) નામે નગર છે. તટરૂપ પલંગપર ખેઠેલા (આવેલા) એવા તે નગરને મહેદ્રી (મહી) નદી એક કાંતાની જેમ મૃદુ અને શીતલ એવા પોતાના તરંગરૂપ બાહુથી આલિંગન આપી રહી છે. વળી 'આ સ્થાને રણાંગણમાં પતિત થયેલા અનેક મુલદોના શરીરો સ્વયમેવ અનેકશઃ શિવ-લિંગો બની ગયા છે.' ઇત્યાદિ આશ્ચર્યકારક અને વિચિત્ર શબ્દોમાં બોલાતી બિરુદાવલી ત્યાં આવતા મુસાફર લોકોના મનને ખાડું જ આનંદ પમાડે છે. વળી માલવદેશ તરફ જવા ગુર્જર ભૂમિના મુસાફરોને તે નગર શ્રમનિવારક એલું વિશ્રામસ્થાન છે. ત્યાં ધર્મની મર્યાદાનો લોપ કરનાર, મહાતેજસ્વી, ગર્વના એક પર્વત-રૂપ અને ક્રૂર કર્મ કરનાર, એવો ધૃષ્ટલ નામે મંડલિક રાજા હતો. તે વિશ્વાસઘાતી, લાંચ લેવારૂપ પાપ કાર્યમાં તત્પર, બચંકર આકૃતિવાળો અને વલ્લિજનોના સાથને હુંટનારો હતો. સત્પદ-ન્યાસમાં નિષ્ઠ એવા કવિની મનોવૃત્તિની જેમ તેની મનોવૃત્તિ નિરંતર પરાર્થ (પરધન) લેવામાં તત્પર હતી. એના પૂર્વજો તો સર્વે આનંદને વશ થઈ શેવાની જેમ સમસ્ત મુખનો ઉદય કરવાવાળી ઔલુક્ય રાજાની આજ્ઞાને શિરપર ધારણ કરતા હતા, પણ અન્યાયમાં અગ્રેસર એવો તે દુઃશાસનની જેમ વીરધવલ રાજાની આજ્ઞા માન્ય કરતો ન હતો.

એક દિવસ રાજાના હુકમથી મંત્રીઓએ તેની પાસે રૂપદ બોલનાર એવા દેવંત નામના બદ્ધને સંદેશો કહેવા મોકલ્યો. એટલે બોલવામાં આલાક એવા તેણે વેગથી તેની રાજધાનીમાં જઈને ધૃષ્ટલ

રાજાને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું કે—“જેનો પ્રચંડ મહિમા છે, જે સાક્ષાત્ વીરરસ જેવો દેખાય છે, જે રાજાઓમા મહાન છે તથા જયલક્ષ્મીએ જેને પોતાની ઉત્તુંગ ભુજાથી આલિંગન કરેલ છે એવો ગોધ્રાધિપ વૃધ્વલ રાજા જયવંત વર્તો, કે જે રાજા ગુર્જરપતિ અને માલવપતિ એ બંનેના અંતરરૂપ ગુફામા ગર્વિષ્ઠ થયેલા શત્રુરૂપ હાથી એાને પાડવામા સમર્થ એવા પંચાનન (સિંહ)ની જેમ ગર્જના કરી રહ્યો છે.” આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપીને રાજાએ દર્શાવેલ યથોચિત આસન પર બેસી તેણે મંત્રીશ્વરનો સદેશો નિવેદન કર્યો કે—“હે રાજા! સમસ્ત રાજાઓથી સેવ્યમાન એવો ગુર્જરપતિ શ્રી વીર ધવલ રાજા સર્વોપરિ સત્તાને ધારણ કરી રહ્યો છે, સત્યભામા સહિત પુરુષોત્તમની જેમ લીલાપૂર્વક બલિબધન કરતા જે શ્રીમાન્ યશ અને દયાથી પ્રજાને આનંદ આપે છે, રણભૂમિમા બાણવૃષ્ટિથી શત્રુઓને સત્વર દીર્ઘ નિદ્રા (મરણ) આપીને જે જયસપત્તિથી સમૃદ્ધિયુક્ત પોતાના જીવિતવ્યને ધારણ કરે છે, વળી કૃષ્ણને જેમ ઉદ્ધવ મંત્રી હતો તેમ જેને પોતાની સ્ફુરાયમાન પ્રજાના વેલવથી જગતમા અદ્ભુત એવો વસ્તુપાલ નામે મંત્રીશ્વર છે, તથા બૃહસ્પતિ પણ જેની પાસેથી બુદ્ધિ મેળવવાને ઇચ્છે એવો અને જગતને જીતનાર એવો તેજપાલ નામે મંત્રી તેનો અનુજ બધું છે, તેમણે હે રાજા! આતર પ્રેમને ધારણ કરતા સતા આપતા હિતને માટે મારા મુખથી આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું છે કે—“સર્વ રાજાઓમા મહિની જેમ પોતાના ગુણોથી તમે પ્રખ્યાત છો, છતાં ધર્મ અને ન્યાયને ધ્વસ્ત કરનાર એવું ઘોર કર્મ શામાટે કરો છો? માટે એવા અન્યાયનો સત્વર ત્યાગ કરો અને ન્યાય-માર્ગમા ચાલો, કારણ કે અત્યંત ઉગ્ર પુણ્ય અને પાપતુ કૃણ આલોકમાજ મળે છે—એમ શાસ્ત્રમા કહ્યું છે તથા ઐયની વૃદ્ધિને માટે વિશ્વમા પાવન એવી વીરધવલ રાજાની આ-જ્ઞાને નિર્ંતર શેવાની જેમ શિરપર ધારણ કરો, નહિં તો કૃતકૃત્ય થઈને પોતાના આત્માને ભીમસિંહ, ચામુડ અને સાગણ વિગેરે રાજાઓની પંક્તિમા સ્થાપન કરો.”

આ પ્રમાણેના તે ભટ્ટના વચન સાંભળીને ઘોર પરાક્રમી તથા કૌપથી જેનું અંગ તપ્યમાન થઈ ગયું છે એવો વૃધ્વલ રાજા બોલ્યો



કે-“અહો ! વલ્લિહ છતાં દુરાત્મા એવા તેમનું આ કેલું સાહસ છે કે અમને પણ દ્વંતના મુખથી આજ્ઞા માનવાનું ફરમાન કરે છે. ખરેખર ! તેઓ પોતાની પૂર્વાવસ્થા ભૂલી ગયા હાગે છે કે જેથી તેઓ મારા જેવાની પણ તિરસ્કાર સાથે વિડંબના કરવા તૈયાર થયા છે. ઠહું છે કે-‘નીચ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ રાજા, પંડિતમાની એવો મૂર્ખ પુત્ર અને તરતમાં ધનવાન બનેલો નિર્ધન એ ત્રણે જગતને તુલ્યસમાન ગણે છે.’ માટે હે ભટ્ટ ! તે અધમ સચિવોને આ મારા શબ્દોમાં તું જઈને કહેજે કે ‘મૃગેન્દ્ર શું મૃગની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરે ? કદી ન કરે; પરંતુ રાજમદના ઉન્માદથી જેમના મન વિવશ થઈ ગયા છે એવા આ નીચ દુરાચારી મંત્રીઓ જેમ તેમ બક્યા કરે છે તેમાં નવાઈ નથી. ઠહું છે કે-‘સૂર્યમંડલના તાપથી ગરમ થયેલ વાલુકા ( રેતી )ની જેમ અન્ય પાસેથી લક્ષ્મી મેળવનાર નીચ જન બહુ તપતો જ રહે છે.’ હવે ખરેખર તેમની અધોદશા પાસે ( નજીક ) આવેલી હોય તેમ હાગે છે. કેમકે આવાં અનુચિત કર્મો કરવાથી નહીતટના વૃક્ષની જેમ તેઓ નિર્મૂળ જ થઈ જશે. ઠહું છે કે:-

ઔચિત્યસ્સ્વલનં ગુઢે-વિપર્યાસો વિરોધિતા ।

મહન્નિઃસહ સર્વસ્વ-વિનાશે કારણત્રયમ્ ॥

“જ્યારે સર્વસ્વનો વિનાશ થવાનો હોય, ત્યારે ઔચિત્યથી રચ-લના, શુદ્ધિનો વિપર્યાસ તથા મહાપુરુષો સાથે વિરોધ-આ ત્રણ કારણ ઉપસ્થિત થાય છે.” આ પ્રમાણે કહીને ધૃધુલ રાજા વિરામ પામ્યો, એટલે ભટ્ટે તેને પુનઃ ઠહું કે-“હે રાજન્ ! વલ્લિહપુત્ર સમજીને તે મંત્રીઓની અવજા ન કરો. વિસ્તૃત પ્રલાવાળા સૂર્ય ચંદ્રની જેમ સર્વ રાજાઓને સન્માર્ગ દર્શાવવાને માટે જ તેમણે અવગીપર અવતાર લીધો છે. જો ગુણવંત અને પ્રલામય એવા મંત્રીરૂપ હીપક ન હોય તો હર્ષાદિ રાજાઓ ન્યાયમાર્ગે કેમ ચાલે ? વળી હે રાજન્ ! ઉદયનને પુત્ર શ્રીમાન્ આગ્રદેવ કુમારપાલ રાજાનો મંત્રી હતો અને તે વલ્લિહ છતાં પરાક્રમી તેમજ સાહસિક હતો, કે જેણે રણભૂમિમાં ઉતરતાં રાજશ્રેણિમાં શ્રેષ્ઠ એવા મદિલકાર્જુન રાજાનો જય કરીને તેનું સર્વસ્વ લઈ લીધું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને ધૃધુલ પણ કોપથી રક્ત મુખ કરતો બોલ્યો કે-“મારી વિજયી ભુજાઓ તે વલ્લિહ સાથે યુદ્ધ કરતાં

લગ્ન પામે છે. હે ભટ્ટ! તું કહે તો ખરો કે-રણભૂમિમાં આ મારા બાહુદંડના ઉત્સાહ રસને કોણ પૂરશે? અથવા તો મારું ખડગ-ખડ્ગી વિગેરે કળાઓનું કૌશલ્ય કોઈ બાણતું જ નથી. જો કે પ્રૌઢ રાજેન્દ્રના નિષિડ યુદ્ધારંભના અત્યંત રસિયા એવા આ મારા બાહુ-દંડ, તે વણિદુપ્પત્રોનો વિજય કરવાનો ઉત્સાહ કરતાં લગ્ન પામે છે, તથાપિ તું જઈને તે દુરાચરોને અહીં મોકલ; કારણ કે યુદ્ધમાં સર્વનું ભુજબળ પ્રગટ થશે.” આ પ્રમાણે કહી સુવર્ણદાનથી તેને સંતોષ પમાડીને ધૂધલ રાજાએ તેને વીદાય કર્યો. તેણે જઈને મંત્રીઓને બધું નિવેદન કર્યું.

આગ્રહી એવા ધૂધલ રાજાએ તે ભાટની પાછળજ એક શૂરદેવ નામના ભટ્ટને વીરધવલ રાજા પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને અનેક રાજાઓએ જેની આજ્ઞા પોતાના શિરપર ધારણ કરેલ છે, જાને મંત્રીઓથી જેનો પાર્શ્વભાગ વિરાજમાન છે, તથા જે ચૌલુક્ય વંશમાં મુક્તામણિસમાન છે એવા મહા પરાક્રમી વીરધવલ રાજાને જોઈને વિસ્મય અને આનંદમાં મગ્ન થઈ આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપ્યો કે-‘સમસ્ત કળાકૌશલ્યને ઉદ્દાસ પમાડતી એવી જેતલદેવી યુક્ત અને પૃથ્વીભરમાં નિષ્કંટક રાજ્યને ચલાવતા એવા વસ્તુપાલ તથા શ્રીકાર અને પરિણત બુદ્ધિવાળા એવા તેજ-પાલ એ જાને મંત્રીઓથી પરિવૃત્ત એવા આ ચૌલુક્ય દેવ ‘વાવચંદ્રિકાકર્તૃ’ વસુધાવલયને ધારણ કરે. હે વીરધવલાધીશ! દાનલીલાથી કલિ-કાળમાં પંચ તમે સુખ જનોને કર્યું રાજાનો સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો છે.’ આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપી અર્થી જનોમાં અગ્રેસર એવા તે ભટ્ટ મહીનાથને કહ્યું કે-“હે રાજેન્દ્ર! સમસ્ત રાજસમૂહને અંતઃપુરના સ્થાને બેસારી દેનાર એવા ગોધાના રાજાએ કાજળ અને ઠાંચળી સહિત આ શાટિકા (સાડી) તમને ભેટ મોકલી છે.” એટલે તે ભેટ જોઈને સભામાં બેઠેલા રાજાઓ વિસ્મય પામ્યા અને અંતરમાં કોપ લાવતા સતા તેની મૂર્ખાઈ ઉપર હસવા લાગ્યા. પછી સમસ્ત સભાને સ્મિતમુદ્રાથી સંસિક્ત કરતો એવો ચૌલુક્ય ચંદ્રમા (રાજા) બોલ્યો કે-‘પોતાના વંશના ઉચિત આચારનો સાક્ષાત્કાર કરતા એવા તમારા રાજાએ આ ચોખ્ખો ભેટ જ કરી છે.’ પછી રાજાની આજ્ઞાથી નિષ્કપટ

એવા મંત્રીએ દાન અને માનપદે આનંદ પમાડીને તે ભટ્ટને વિસર્જન કર્યો. રાજતનું મિતલાયિત્વ અને સલાની ન્યાયાસ્થિતિ જાણીને અંતરમાં ચમત્કાર પામેલા તે ભટ્ટે પણ તે વૃત્તાંત જાણીને પોતાના સ્વામીને નિવેદન કર્યો.

હવે ભૂમિના ઉત્કટ પાપસમૂહરૂપ ધૂધુલનો ઉચ્છેદ કરવા માટે જેના મનમાં કંઈક ચિંતા આવિર્ભૂત થઈ છે એવો જાને જાણુ ગુરૂ અને શુક્રથી વિરાજમાન ચંદ્રમા જેમ પૂર્વાચલને ચાલંકૃત કરે તેમ જાને જાણુ જે મંત્રીઓથી શોભાયમાન એવો ચૌલુક્ય રાજા સિંહાસન પર આવીને વિરાજમાન થયો, એટલે તારાઓના જેવા તેજસ્વી, સહાચારી અને જેમનું પરાક્રમ સર્વતઃ વિસ્તૃત છે એવા સેંકડો રાજકુમારો ત્યાં હાજર થયા. તે વળતે ચક્રોરની જેમ સસ્પૃહ તથા વિવિધ દેશોથી આવેલા એવા પ્રૌઢ કવિવરો જેના ગુણો ગાઈ રહ્યા છે અને મહાપંડિતો, ભુજશાળી એવા મુંજ, વિક્રમ અને લોજ વિગેરે રાજાઓના અદ્ભુત દાનની લીલા જેને સંભળાવી રહ્યા છે એવા વીરધવલ રાજાએ તે સર્વના દેખતાં કહ્યું કે-‘જોધ્રાધિપતિ સાથે યુદ્ધ કરવાને કોણ ખીડું લેવા તૈયાર છે?’ આ પ્રમાણે બહુ વળત કહ્યા છતાં જ્યારે કોઈ રાજાએ તે ગ્રહણ ન કર્યું, અને અધિક લજ્જત થવાથી સર્વેએ પોતાના મુખકમળને નીચા નમાવી દીધાં, એટલે શત્રુઓને કંપાયમાન કરનાર અને ભુજબળથી ઉદ્ભવ એવા તેજપાલે પોતાના વડિલ શંકુની અનુમતિથી તે ખીડું ગ્રહણ કર્યું. આથી તેનાપર પંચાંગ પ્રસાદ કરી અધિક પ્રસન્ન થયેલા વીરધવલ રાજાએ પોતાની સલામાં આ પ્રમાણે કહ્યું કે-‘કોઈ સુઅરી’ એવા પુત્રોને જન્મ આપે છે કે જેઓ કમળોને ઉખેડી નાખે છે અને હર્ષથી આચ્છાદિત ભૂમિને વિપન્ન કરી દે છે, વળી કોઈ સુઅરી એવા પુત્રોને ઉત્પન્ન કરે છે કે-જેઓ નિર્મળ જાળને પકિલ કરી મૂકે છે, તેવી માતાઓને પુત્રવતી ન સમજવી. પણ જેના પુત્રે પ્રસવકાળના સમુદ્રના ઉછળતા તરંગજળથી લીંઝતી એવી પૃથ્વીને પોતાની દાઢાપર ધારણ કરી રાખી છે એવા પુત્રને પ્રસવનારી સુઅરીનેજ પુત્રવતી સમજવી.’

પછી રાજ્યકારભાર સંજોગી કેટલાક વિચાર કરીને સૂર્યગમાન

તેજસ્વી અને પોતાના અનુજ બંધુથી વિરાગિત એવો વસ્તુપાળ મંત્રી પોતાના આવાસમાં આંચો અને પ્રયાણસામગ્રી તૈયાર કરવાને માટે પોતાના વિશ્વાસુ ક્ષત્રિયોને ગોઠવીને શરીરશુદ્ધિ માટે વિધિ-પૂર્વક સ્નાન કરી, જાણે પોતાનો યશ હોય તેવા ધૌત (નિર્મળ) વસ્ત્રો પહેરી સુસંવૃત થયેલા, ઉદ્ભસિત ભક્તિવાળા અને સ્નાનારણ્યથી ભૂષિત થયેલા એવા તે જાને મંત્રીશ્વરોએ પોતાના ઘર દેરાસરમાં જિનેશ્વર ભગવંતની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરી. પછી સેંકડો ક્ષત્રિયો સહિત, ઇન્દ્ર અને ઉપેન્દ્રની જેમ વિકસિત પ્રભાભારથી ભાસુર, રાક્ષાચારમાં ધુરંધર અને અંતઃકરણમાં મુહિત થયેલા એવા તે મંત્રીઓએ પગે ચાલતાં નગરના અલંકાર સમાન મુખ્ય જિન-ચૈત્યે જઈને ઇંદ્રોને પૂજ્ય એવા ભગવંતના બિંબોની વિધિપૂર્વક અંગ-પૂજા, અથ્રપૂજા અને ભાવપૂજા એમ ત્રિવિધ પૂજા કરી. પછી બીજા પણ સર્વ જિનચૈત્યોમાં કર્પૂર તથા એક કેશરચુક્ત ચંદનદ્રવથી તેમજ સારા વર્ણવાળા અને પવિત્ર એવા ચંપક તથા કેતકી વિગેરે પુષ્પોથી ભગવંતની પૂજા કરીને તેમણે પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો. પછી વિશાળ લક્ષ્મીના સાગર એવા ભગવંતની સ્તુતિ કરી યથેચ્છ દાનથી અર્થી જનોને આનન્દ પ્રમાણે તેઓ ધર્મશાળામાં આંચા. ત્યાં તેમણે ઠલપ-વૃક્ષની જેમ વિશિષ્ટ અને ઇષ્ટ કૃપાને આપનાર એવા ગુરૂ મહારાજને વંદન કરીને તેમની ઉપાસના (ભક્તિ) કરી. એટલે ગુરૂ મહારાજે પણ ભવાટવીમાં ઉત્પન્ન થતા અનંત તાપને શમાવવામાં પાણીની પરણ સમાન આ પ્રમાણેની ધર્મ દેશના આપી.

“જે પ્રાણી શ્રદ્ધાથી પૂરિત થઈ ભાવથી ભગવંતની પૂજા કરે છે તેને સ્વર્ગ તો ગૃહાંગણમાં જ છે, શુભ એવી સામ્રાજ્ય લક્ષ્મી તેની સહચરી બને છે, સૌભાગ્યાદિ ગુણાવલિ તો તેના શરીર રૂપ ગૃહમાં યથેચ્છ વિલાસ કરે છે, સંસાર તેને સુતર (સત્વર તરીકે રાકાય તેવો) થાય છે અને મોક્ષ તો સત્વર આવીને તેના કરતલમાં આજોડે છે. જે ગૃહસ્થો ગંધર્વ્યથી, જાદુ જ બહેકતા એવા સુગંધવાળા પુષ્પોથી, અગંડ અક્ષતથી, મૂપ અને દીપથી, વિવિધ નેવેલથી, અત્યંત મનોહર તથા પરિપકવ ફળોથી અને જળપૂર્ણ કળશથી ભગવંતની અષ્ટપ્રકારી પૂજા કરે છે તેઓ સત્વર પરમપદ સંબંધી

સુખને પામે છે. વળી લગવંતની વસ્ત્રપૂજા\* કરવાથી વસ્ત્રવિભૂતિ, અત્યંત પવિત્ર એવા અલંકારની પૂજા કરવાથી અલંકારો, પુષ્પપૂજાથી પૂજ્યપદ, ગંધપૂજાથી સુગંધી શરીર, દીપપૂજાથી આવરણરહિત જ્ઞાન, અને રત્નાદિક દ્રવ્યવડે પૂજા કરવાથી અનુપમ ભોગ સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થાય તેમાં તો આશ્ચર્ય જ શું છે? કારણ કે લગવંતની પૂજાથી પ્રાણી-ઓને શિવપદની પ્રાપ્તિ પણ સત્વર થાય છે. શ્રદ્ધાપૂર્વક પુષ્પોથી રચવામાં આવેલી લગવંતની પૂજા, સુંદરશ્રેષ્ઠિના પુત્રની જેમ આ લવમાં પણ રાજ્યઋદ્ધિને આપે છે તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:-

### સુંદર શ્રેષ્ઠીના પુત્રની કથા.

ભરતક્ષેત્રમાં વસુધાના તિલક સમાન અને પૌરુષનોથી મનોહર એવા ‘ધરણીતિલક’ નામના નગરમાં ચદ્રમાની જેમ ઠલાવાનું સદ્વૃત્ત (સદાચારી અને ગોળાકાર), ધનવંત અને ધર્મવંત જનોમાં માન્ય તેમજ હાતારોમાં ઝુગટ સમાન એવો ‘સુંદર’ નામે શેઠ રહેતો હતો. તેને સર્વાંગે સુંદર એવી ‘સુંદરી’ નામે સ્ત્રી હતી. જે વિશુદ્ધ શીલરૂપ માણિક્યથી સુવર્ણચલની ચૂલિકા સમાન હતી. પૂર્વ પુણ્યના પ્રભાવથી તે દયિતાની સાથે સુખસાગરમાં મગ્ન થયેલા તે શ્રેષ્ઠીએ બહુ કાળ આનંદમાં વ્યતીત કર્યો. ઘરમાં લક્ષ્મી, શરીરમાં કાંતિ, મનોરૂ જનોની સોખવ અને અલંગ ભોગનો સંયોગ-એ પૂર્વ સુકૃતના ઉદયથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. કહ્યું છે કે-‘લોભ્ય લોભન-શક્તિ, નરશક્તિ (પુરુષાર્થ), શ્રેષ્ઠ સ્ત્રી, વિલસ અને દાનશક્તિ-એ વિશુદ્ધ તપનું ફળ છે.’

એકદા વસુધરા જેમ સારા નિધાનને ધારણ કરે તેમ પ્રથમ કુંઠક કિલ્લ કર્મવાળા અને પાછળથી મહા ઉદયવાળા એવા ગર્ભને સુંદરીએ ધારણ કર્યો. એટલે તે જીવ ગર્ભમાં આવતાં શૂળ રોગથી તેના પિતા મરણ પામ્યો અને જન્મ પામતાં તેની માતા મરણ પામી. અહો! કર્મની ગતિ કેવી વિપમ છે! પછી અનુક્રમે કુલટા સ્ત્રીની જેમ સંપત્તિ પણ અદ્યપ અમયમાં નષ્ટ થઈ ગઈ. ‘સૂર્ય અસ્ત થતાં શું આકાશમાં ફિરજો લાંગો સમય રહી શકે?’ કુળ, કળા, બળ, લીલા, લાવણ્ય અને બહુમાન-એ નિરંતર જેને અનુસરે છે

\* ઉત્તમ અંગુલદણ મૂળના તેજ વસ્ત્રપૂજા સમજવી.

તે લક્ષ્મીજી આ જગતમાં એક દેવીતુલ્ય છે. પછી કિંચિત્ પૂર્વ પુણ્યને લીધે સ્વજનોથી પાલન કરાતો અને દુર્ગત હોવાથી કુલપુત્ર નામને ધારણ કરતો તે વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. કહ્યું છે કે:-

“यस्य त्राता भवेद्धर्म-ह्नाता सर्वोपि तस्य हि ।

यस्य त्राता न हि धर्म-स्तस्य त्राता न कोपि हि” ॥

‘ધર્મ જેનું રક્ષણ કરનાર છે, તેનું સર્વ જનો રક્ષણ કરે છે અને ધર્મ જેની રક્ષા કરનાર નથી, તેની કોઈ પણ રક્ષા કરતું નથી.’ અનુક્રમે તે કુળપુત્ર યૌવન પામ્યો; પરંતુ કળા અને વિજ્ઞાનવાન થયા છતાં સંપત્તિરહિત હોવાથી તે કોઈ પણ જગ્યાએ માન પામ્યો નહીં. અન્યદા ‘ઉત્તમ પુરૂષો માનને જ ધરે છે’ ઇત્યાદિ વાક્યનું અંતરમાં સ્મરણ કરીને પાપસ્થાનની જેમ તે પોતાના સ્વજનોના સ્થાનનો ત્યાગ કરીને ‘આ દિશાનો કુબેર સ્વામી છે’ એમ અંતરમાં ધારીને ઉત્તર દિશા તરફ ચાલ્યો. અનુક્રમે સન્નજનોથી મંડિત એવા શાલિ નામના ગામે તે પહોંચ્યો. ત્યાં યુષ્પળાગમાં રહેતા આનંદ નામના માળીની સાથે તેને અતિશય મિત્રાઈ થઈ. પછી નિર્જીવ પુષ્પો એકઠા કરી આપીને તેમાંથી મળતા ચોથા ભાગવડે કંઈક દ્રવ્ય મેળવીને તે પોતાનું શુજરાન ચલાવવા લાગ્યો.

એકદા તે જગીચામાં કૃપાના સાગર પ્રતિમાધારી અને જાણુ સાક્ષાત્ પુણ્યરાશિ હોય એવા કોઈ મુનિ પધાર્યા, એટલે સન્માર્ગની સ્થિતિને દર્શાવનાર એવા સૂર્યને જેતાં ચક્રવાક હર્ષ પામે તેમ પવિત્ર અંગવાળા મુનીશ્વરને જોઈને તે કુલપુત્ર ખડું જ હર્ષ પામ્યો. પછી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને તે મહાત્માને નમ્યો, છતાં આશ્ચર્ય તો એ છે કે તે પ્રૌઢ હૃદયથી અન્વિત એવા ઉચ્ચ પદ (સ્થાન)ને પામ્યો. ત્યારપછી અંજલિ જોડીને તેણે મુનીશ્વરને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે- ‘હે પ્રભો! હસ્ત પાદ વિગેરેથી મનુષ્યપદ્મ સમાન છતાં કોઈ સજા, કોઈ રંક, કોઈ સ્વામી, કોઈ સેવક, કોઈ પંડિત, કોઈ મૂર્ખ, કોઈ નિર્ધન અને કોઈ ધનવાન થાય છે તે શા કારણથી થાય છે? હે નાથ! તેનું કારણ મને સમજાવો.’ એટલે મહાત્મા જોલ્યા કે-“હે મહાભાગ! તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષોએ જગતમાં સર્વ વસ્તુઓમાં કારણ-લેદવડે જ કાર્યભેદ માનેલો છે. સર્વ જીવોના સુખ દુઃખમાં પૂર્વ કર્મ

કારણ છે. તે કર્મ શુભ અને અશુભ એવા બે પ્રકારનાં કહેવામાં આવ્યાં છે. મિથ્યાત્વ, વિષયાસક્તિ, પ્રમાદ, અવિરતિ, આર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન-એ અશુભ કર્મને ઉપાર્જન કરવાના હેતુ છે. કર્મ-વિપાકમાં કહ્યું છે કે-જે પુરૂષો ક્રૂર, નાસ્તિક, પાપી, પરદ્રવ્યનું હરણ કરનારા, મઘ, દૂત અને મોંસાદિકમાં આસક્ત, મૂર્ખ, સદા પાપરક્ત, સર્વ જીવોના ઘાતક અને મત્સરને ધરનારા હોય છે તે ભવાંતરમાં દુઃખી થાય છે. વળી શમ, સંવેગ, વૈરાગ્ય, મમતા, આર્જવ, સંયમ, દયા અને દેવ ગુરૂની ભક્તિ, એ શુભ કર્મના હેતુ છે. કહ્યું છે કે, ‘દીનદયા, પાત્રદાન, સંસારભીરૂતા, પ્રમાદત્યાગ, સદ્-ભાવ, શાંત્યાદિક સદ્ગુણ, જિનદર્શનપર આદર અને સાધર્મિકોની સ્વાગત ક્રિયા-એટલાને જ્ઞાનીજનોએ શુભ આશ્રવ કહેલા છે, એટલે તે શુભ કર્મબંધનાં સાધનો છે.’ હે ભદ્ર! પૂર્વ-ભવમાં શુદ્ધ ધર્મને કરનારા એવા તે જીનઓને દેવપૂજામાં કંઈક અંતરાય કયો હતો, તે કર્મના ઉદયથી તું આહીં દુઃખી થયો છું, પરંતુ હવે અનુપમ શ્રાદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કરી યથાશક્તિ જિનભક્તિ કર, કે જેથી આ સંસારસાગરમાં તું દુઃખ પામીશ નહીં.” આ પ્રમાણેનો ઉપદેશ સાંભળીને તે કુલપુત્રે મુનિ પાસે મિથ્યાત્વરહિત અને સમ્યક્ત્વથી વિભૂષિત એવા શ્રાદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કયો. એટલે મુનિ પુનઃ બોલ્યા કે-“હે ભદ્ર! સમ્યક્દર્શનરૂપ મૂળયુક્ત શ્રાદ્ધ ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષ તેને જ સદા ફળ આપે છે કે જે નિરંતર યથાશક્તિ ગરિષ્ઠ એવી જિનભક્તિને ધારણ કરે છે. જિનભક્તિ દ્રવ્ય અને ભાવથી બે પ્રકારની કહેવામાં આવી છે. તેમાં શુદ્ધસ્થાને દ્રવ્યભક્તિમાં સર્વથા આદર કરવો યુક્ત છે; કારણ કે તે કલ્પલતાની જેમ અભીષેકને આપનારી છે. જે પ્રાણી ભગવંતને ભક્તિપૂર્વક એકવાર નમસ્કાર કરે છે તે પણ દુષ્કર્મના સમૂહને દૂર કરીને આ ભવમાં જ મુખી થાય છે, તો જે નિરંતર જિનેશ્વર ભગવંતની પૂજા, સ્તુતિ અને વંદના કરે છે તેના પુણ્યનો તો પારજ કોણ પામી શકે? કહ્યું છે કે ‘શુદ્ધ ભક્તિભાવથી કરવામાં આવેલી એક વારની જ જિનપૂજા મનુષ્યોના દુર્ગતિગમનને દૂર કરે છે, અને નિર્મળ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી આપે છે.’ ભગવંતનું પૂજન કરતી વખતે મનની, વચનની, કાયાની, વસ્ત્રની, ભૂમિની, પૂજનની અને ઉપકરણની એમ સાત પ્રકારની

શુદ્ધિ સાચવવાની છે. દ્રવ્યશુદ્ધિ અને ભાવશુદ્ધિ વિના જે પ્રાણી જિનપૂજન કરે છે તે હીન જાતિનો રાજા અથવા પ્રભા-રહિત દેવ થાય છે જેમ જેમ જિનપૂજનમાં પ્રશસ્ત વસ્તુઓ ધરવાનો આદર (ભાવ) વધતો જાય, તેમ તેમ ભાવ વૃદ્ધિને પામે છે. પૂજેપયોગી વસ્તુઓ અતિશય સુંદર હોવી જોઈએ, એટલે તે અન્ય જનોને પણ ઓધિલાભ આપે છે અને શાસનની ઉન્નતિના કારણ-ભૂત થાય છે. કહ્યું છે કે-‘અહો ! આ પુણ્યવત જનનો જિનપૂજનમાં રાગ, એની ભક્તિ અને પ્રતિદિન એનો આદર કેવો ઓઠ છે કે જે આ પ્રમાણે નિરતર અનુવર્તન કરે છે. તેની ઋદ્ધિને, એના પરિ-શ્રમને અને એના પરિજનને પણ ધન્ય છે.’ આ પ્રમાણે પ્રશંસા કરતા અને દુ.ખથી વ્યાકુળ થયેલા એવા અનેક પ્રાણીઓ મહા-કુળવાળા એવા સમ્યક્ત્વરૂપ વૃક્ષના કુળને પામ્યા છે.” આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને મુનિની પાસે તેણે એવો અભિગ્રહ લીધો કે ‘પ્રતિ દિન જિનેશ્વર ભગવંતની યથાશક્તિ પૂજા કરીનેજ મારે ભોજન કરવું’ પછી મહાત્માને નમસ્કાર કરીને તે સ્વસ્થાને ગયો અને મુનિ અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા કારણ કે ‘મુનિઓ નિઃસંગ હોય છે’

ત્યાર પછી પ્રતિદિન સર્વથા પવિત્ર થઈને પોતાના પુખ્તોથી તે ભક્તિપૂર્વક ભગવંતની પૂજા કરવા લાગ્યો. કોઈવાર તે શુણ્ણાન પૂર્વક મનોહર એવું નૃત્ય કરતો, કોઈ વાર નિવૃત્ત થઈને ભગ-વંતનું ધ્યાન ધરતો, કોઈ વાર વિધિસહિત આરાત્રિક (આરતી) ઉતારતો અને કોઈવાર ભગવંતની આગળ તે પવિત્ર સ્તોત્ર બોલતો હતો આ પ્રમાણે પૂજના પ્રભાવથી તેના અગુલ કર્મોનો ક્ષય થતાં લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થઈ એટલે લોકોમા તેની પ્રતિષ્ઠા જામી પછી સોમ-દત્ત નામના વણિક સાથે તેણે ગિત્રાઈ કરી, એટલે માળીના મ્યા-નનો ત્યાગ કરીને તે તેના ઘરે રહેવા લાગ્યો. ત્યા સોમદત્તના કહ્યા પ્રમાણે તે ધાન્યનો વ્યાપાર (વિક્રય) કરતો હતો અનુક્રમે વ્યવસાયજી જનોમા અગ્રેમજ એવા તેનો ત્યા પણ ચાર આના ભાગ થયો ત્યાં વ્યવસાય કરતા છતાં પવિત્રાત્મા એવો તે પ્રતિદિન અક્ષત અને કુસુમોથી આદરપૂર્વક ભગવંતની પૂજા કરતો હતો અને પોતાના ભોજનમાથી મુખાત્રે દાન પણ આપતો હતો.



એક દિવસ જિનપૂજા કરી મગનું પોટલું લઈ અચલ નામના ગામ તરફ જતાં રસ્તામાં એક વૃદ્ધ નીચે તે વિચારો લેવા બેઠા. એવામાં આમાંતર જતાં બાણે તેના પુણ્યથી પ્રેરાયેલો હોય તેમ જેના હાથમાં પોથી છે એવો પવિત્ર શુદ્ધિવાળો કાંઈ સિદ્ધપુત્ર ત્યાં આવી ચડ્યો; એટલે વિનયપૂર્વક નમસ્કાર કરીને તે શ્રેષ્ઠપુત્રે તેને પૂછ્યું કે 'આ પોથીમાં શું છે?' સિદ્ધપુત્ર બોલ્યો કે 'હું ભદ્ર ! આ પોથીમાં પૂર્વના મહામુનિઓએ રચેલી નિમિત્ત અને શકુનાદિકની શુભાશુભ વિચારણા છે.' એટલે તે દુર્ગત બોલ્યો કે- 'શુભ શકુન કેવા? અને તેનું કૃણ શું? તે હે વિશારદ ! તમે મને સંભળાવો.' સિદ્ધપુત્ર બોલ્યો કે- 'શકુન શાસ્ત્રમાં છીંકનું કૃણ આ પ્રમાણે કહ્યું છે-આમાંતર જતાં પૂર્વ દિશા તરફ છીંક થાય તો અવશ્ય લાભ થાય, અગ્નિ ખૂણામાં થાય તો હાનિ થાય, દક્ષિણ દિશામાં થાય તો મરણ થાય, નૈઋત્ય ખૂણામાં થાય તો ઉદ્વેગ થાય અને પશ્ચિમ તરફ થાય તો સર્વ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય.' છીંક સંબંધી કૃણ કહ્યા પછી તે સિદ્ધપુત્રે તેની આગળ દુર્ગાનું કૃણ કહી સંભળાવ્યું કે 'દુર્ગા ડાળી કે જમણી બાજુ બોલે તો શુભાશુભ કૃણ આપે છે. તે આ પ્રમાણે-નીકળતાં ડાળી બાજુએ અને પેસતાં દક્ષિણ (જમણી) બાજુએ જો દુર્ગા ( પક્ષી વિશેષ ) બોલે તો શુભ થાય અને ડાળી બાજુએ સૂલિસૂલિ એવો અવાજ કરે તો વિશેષ લાભ થાય પણ એ તો મનુષ્ય પુણ્યથીજ પામી શકે. ચિલિચિલિ એવો અવાજ, શૂલિશૂલિ, કૂનિકૂનિ તથા જલાર્થા થઈને વિકુવિકુ એવો અવાજ કરે તો પણ લાભ થાય છે. ચિરિચિરિ એવો અવાજ કદાચ આપે છે, ચિકુચિકુ-એવો અવાજ દૈન્ય ઉત્પન્ન કરે છે, અને કિતુકિતુ-એવો મધુર અવાજ ધર્મિષ્ઠ વસ્તુ સિદ્ધ કરે છે. વામભાગમાં કાગડો જો મધુર શબ્દ બોલે તો સર્વાર્થની સિદ્ધિને પુનઃ પ્રાપ્ત કરાવે છે, પણ દક્ષિણ ભાગમાં બોલે તો તે કરતાં વિપરીત કૃણ આપે છે. વળી માર્ગમાં પ્રદક્ષિણા કરીને કાગડો જો વામ ભાગમાં ઉતરે તો જનારને ઇષ્ટ કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે અને કુશળ શ્વેતે તે શીઘ્ર પાછો આવે છે.' આ પ્રમાણેનાં સિદ્ધ-પુત્રનાં વચનો સાંભળીને પેલો કુલપુત્ર અત્યંત હર્ષિત થઈને નાચવા લાગ્યો; એટલે સિદ્ધપુત્રે તેને નાચવાનું કારણ પૂછતાં તે બોલ્યો કે- 'હે મહાશય ! આ બધા શકુનો આજ મને હજી હંમણા જ થયા છે,

તેથી હાવાંવેશમાં નિમગ્ન થઈને હું નાચું છું.’ એટલે સિદ્ધપુત્રે તેને આ પ્રમાણે કહ્યું કે-‘જે આ શકુનો તને આજે થયા હોય તો આજે મગના વ્યાપારમાં તને અતિથય લાભ પ્રાપ્ત થશે. વળી હે વત્સ ! ખીજું નિમિત્ત કહું તે સાવધાન થઈને સાંભળ-આ સૌમ્ય અને ક્ષીરતરૂ (આકડા) પર બેઠેલ કાગડો કહે છે કે-આજ રાત્રે રાજા અને પ્રધાનની પુત્રીને પરણીશ અને પ્રભાતે અવશ્ય કાંચન તથા અશ્વર્થ-સંપત્તિને તું પામીશ.’ આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને તે હર્ષ પામતો પુનઃ તેના અરણુમાં નમ્યો. કારણ કે સર્વ કાર્યોમાં પ્રાણીને વિનય મુખ્ય સાધન છે. પછી સિદ્ધપુત્ર યથાસ્થાને ગયો અને તે ત્યાં જ ઉભો ઉભો પૂર્વ પ્રમાણે નૃત્ય કરવા લાગ્યો. કારણ કે, જગત્ સહજતા લાભમાં પણ આનંદને વશ થઈ જાય છે.’ કહ્યું છે કે-‘સંપત્તિમાં જેને હર્ષ ન હોય, વિપત્તિમાં વિષાદ ન હોય અને રણ-ભૂમિમાં અર્થેય ન હોય એવા ત્રિભુવનના તિલક સમાન પુત્રને તો કોઈ વિરલ જનની જ જન્મ આપે છે.’

હવે અચલપુરના વિક્રમ નામના રાજાએ અશ્વક્રીડા નિમિત્તે ત્યાં આવતાં તેણે તે પ્રમાદીને નૃત્ય કરતો જોયો, એટલે અશિક્ષિત કળાથી રમ્ય એવા તે નૃત્ય કૌતુકને જોઈને મનમાં આશ્ચર્ય પામી રાજાએ તેને પૂછ્યું કે-‘શા કારણથી આ વૃક્ષ નીચે તું આ પ્રમાણે નૃત્ય કરે છે?’ એટલે ‘આ રાજા છે’ એમ જાણીને આનંદથી નમસ્કાર કરતો તે જોઈયો કે-‘હિ રાજેન્દ્ર ! મારી પાસે આ મગનું પોટલું છે, તેનાથી આજે મને મોટો લાભ થવાનો છે અને જે કન્યા સહિત રાજ્યની પણ મને પ્રાપ્તિ થવાની છે. તે કારણથી દુર્ગતમાં અગ્રેસર એવો હું લાસ્ય (નૃત્ય) લીલા કરું છું.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચન સાંભળીને રાજાએ પોતાના નગરમાં એવો હુકમ ફેરવ્યો કે-‘પાંચ દિવસ સુધી પેલા દુર્ગત પાસેથી કોઈએ મગ ન લેવા.’ પછી મગ વેચવાને માટે પેલો દુર્ગત તે નગરમાં ગયો અને આખો દિવસ નાની મોટી ઘણી ઘજારોમાં તે ભમ્યો, પરંતુ તેને કંઈ લાભ ન મળ્યો; એટલું જ નહિ પણ મગનો વિક્રય પણ ન થયો. (કોઈએ ખરીદા જ નહીં.) રાજા પ્રતિકૂલ થતાં કોને સુખ મળે? એટલે મનમાં કંઈક ખેદ લાવી દ્વિધા મુદ્ગાહિત (જેણે મગ ઉપાધ્યા છે એવો

અને હર્ષવિકલ) છતાં તે મંત્રીશરના મક્કાન પાસે આવેલા દેવ-  
મંદિરમાં ગયો. ત્યાં સરલ અને નિષ્પાપ એવો તે ભગવંતની આગળ  
સ્તોત્ર પાઠ તથા નમસ્કાર જાપ કરીને જોટલામાં સુતો, તેટલામાં  
જગતના નેત્રને આનંદ આપનારી, ચિરકાળથી અનુરક્ત તથા પાણિ-  
ગ્રહણ કરવાને સમુત્સુક, પૂર્વે દ્વતીના મુખથી જોણે સંકેત કરેલો છે  
એવી, વિવાહોચિત વસ્તુઓને ચોતાના કરકમળમાં ધારણ કરતી,  
ભાગ્ય અને સૌભાગ્યની એક મંજરી (માંજર) રૂપ, સર્વ ગુણ-  
લક્ષ્મીના એક ધામરૂપ અને ચારે બાજુ દેહીધ્યમાન રત્નાભરણની  
પ્રભાથી દેવમંદિરને ઉદ્યોતિત કરતી એવી પ્રધાનપુત્રી ચોતાની સખી  
સાથે ત્યાં આવી, એટલે ત્યાં નિદ્રામાં સુતેલા સારા આકારવાળા અને  
ચોતાની રૂપસંપત્તિથી કંઠર્પના દર્પને ભાંગનારા એવા તેને જોઈને  
સંકેત કરેલા વરની જ્ઞાંતિથી મનમાં હર્ષ લાવી તે મંત્રીસુતાએ  
તરતજ તેના કરકમળ ઉપર મહનફળ (મોંઢળ) જાંધી દીધું. પછી  
કામળ વાક્યથી તેને જાગ્રત કરીને તે પ્રધાનપુત્રીએ અંતરના પ્રેમ-  
પૂર્વક તેના શરીરપર કુંકુમ અને ચંદનનું વિલેપન કર્યું. પછી યક્ષની  
સાક્ષીએ ગાંધર્વવિધિથી તેનું પાણિગ્રહણ કરીને ચોતાને ધન્ય માનતી  
તે સૌભાગ્યમંજરી મનમાં હર્ષ પામી. પેલો દુર્ગત પણ આનંદ-  
પૂર્વક સિદ્ધપુત્રનાં વચનને સંભારતો મૌન ધારણ કરીને બેસી રહ્યો.  
કારણ કે 'સ્વયમેવ આવતી લક્ષ્મીને કાણુ ત્યાગ કરે?' એવામાં  
તેની સખીએ મંત્રિનંદનાને કહ્યું કે- 'હે સ્વામિનિ! આજે પુણ્ય-  
ચોગે તમારા મનોરથ પૂર્ણ થયા છે. હે સુંદરી! હવે પછી પણ  
તમારું જે ઇચ્છિત હશે તે અવશ્યમેવ પૂર્ણ થશે; પરંતુ હંમણા તો  
આપણે સત્વર ઘરે જઈએ.' એ વળતે નિમિત્તિયાના વચનને  
અંતરમાં સત્ય સમજતા એવા દુર્ગતે કહ્યું કે- 'હે ભદ્રે! એ તો તેમજ  
થશે.' તે વળતે એની ઠણુંને અપરિચિત શબ્દધ્વનિ સાંભળીને પ્રધાન-  
પુત્રીએ અગ્નિનો પ્રકાશ કરી તેનું રૂપ જોયું. એટલે તેને તથાવિધ  
રૂપવાળો જોઈને થયેલી ભૂલ માટે ચકિત થતી તે ચોતાની સખીના  
હાથનું અવલંબન લઈ સત્વર ચોતાને ઘરે ચાલી ગઈ અને તેવાજ  
વેશ વિશેષથી વિભૂષિત થયેલી તે ચોતાની સુખશય્યામાં સુતી, એટલે  
તરતજ તેને નિદ્રા આવી ગઈ.

હવે અહીં અંતરમાં આનંદ પામીને દુર્ગત સુતો સુતો મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘અહો! સિદ્ધપુત્રનું નિમિત્તવિજ્ઞાન કેવું અદ્ભુત છે? પણ હવે બીજી કન્યાની સાથે માફ પાણિગ્રહણ શી રીતે થશે? અથવા તો સર્વજ્ઞભાષિત ધર્મનો મહિમાજ અચિંત્ય છે, તેથી વિચાર કરવાની જરૂર નથી.’ પછી આનંદથી વ્યાપ્ત થઈને બુદ્ધિ-નિધાન એવો તે દુર્ગત નિદ્રાનો ત્યાગ કરી પંચપરમેષ્ઠીનો જાપ કરવા લાગ્યો. ‘શરદ્ગુપ્તુના ચંદ્રસમાન કાંતિવાળા અર્ધંતોને મસ્તક-પર, વિશુદ્ધ ગુંજ (ચણોઠી)ના અર્ધભાગસમાન રક્ત વર્ણુવાળા સિદ્ધ ભગવંતોને પોતાના મુખકમળપર, શ્રેષ્ઠ કાંચનસમાન પીત વર્ણુવાળા સર્વાંગસંગત આચાર્યોને તેમજ નીલકમળસમાન શોભાય-માન વાચકો (ઉપાધ્યાયો)ને પોતાના ખંને કરકમળપર, અને અત્યંત તેજસ્વી તથા વિશ્વત્રયના બાંધવ એવા સાધુઓને પોતાના પાદપદ્મપર સ્થાપન કરીને સમાધિપૂર્વક ધ્યાન ધરતો એવો તે દુર્ગત ક્ષણભર તન્મયી ભાવને પામ્યો.’ આ પ્રમાણેના તેના જાપના માહાત્મ્યથી આકર્ષાયેલો તે મંદિરનો યક્ષ અંતરમાં પ્રસન્ન થઈને પ્રત્યક્ષ થઈ તેને કહેવા લાગ્યો કે-‘હૈ વત્સ! તું એકાકી છતાં નિર્ભયપણે અર્ધ-રાત્રે આ નગરમાં સ્વેચ્છાએ મારા આદેશથી જમણુ કરતાં અત્યંત રૂપવતી એવી રાજકન્યાને પરણીને પાછો આવી આ મંદિરમાં સુષ્પે નિદ્રા લેજો.’ આ પ્રમાણે સાક્ષાત્ અમૃતને સવનારી અને મનને આનંદ આપનારી એવી યક્ષરાજના મુખની વાણી સાંભળીને કુલપુત્ર બહુ હર્ષ પામ્યો. અને ભક્તિપૂર્વક યક્ષને નમસ્કાર કરીને કૃત્યજ્ઞ અને કૌતુકી એવો તે નગરમાં સ્વેચ્છાએ આમતેમ ફરવા લાગ્યો.

હવે વિક્રમરાજને રમણિય રૂપવાળી, પ્રભામાં દેવાંગનાસમાન, નવીન યૌવનોન્માદના આગોદથી વસુધાને પ્રમોદ આપનારી તથા સર્વોંગીણુ શુભોદ્દાસના એક લીલાસ્થાનસમાન અનંગસુંદરી નામે કન્યા છે. તે શૃંગારરસના સાગર એવા શૃંગારસુંદર નામના વીરસિંહ નામના રાજાના પુત્ર ઉપર નિરંતર અનુરક્ત હોવાથી તેજ રાત્રે પોતાની સખી મારફતે તેણે પાણિગ્રહણને માટે ચોક્કસ સંકેત કરેલો છે. વદનુસાર તેના સંગમને માટે ઉત્સુક એવી તેણીએ પોતાના આવાસના ગવાક્ષ નીચે નિસરણીસમાન એક દૃઢ રત્નમુયંત્ર લટકતું રાખ્યું છે. આ પ્રમાણે તેને મળવાને સોતઠંક એવી તેણીએ માર્ગ

જતાંબ્યા છતાં હીનભાગી એવો તે રાજપુત્ર કંઈક કારણસર તે વખતે ત્યાં આવી ન શક્યો. એવામાં સુંદરશેઠનો પુત્ર ભમતો ભમતો દેવ-યોગે ત્યાં આવી ચડ્યો અને ત્યાં તે લટકતા રજ્જુચંત્રને જોઈને કૌતુકથી તેણે તે હલાવ્યું. એટલે ચૂંગારસુંદરની ભાંતિથી રાજસુતાએ ચંત્રના પ્રયોગથી રજ્જુ સાથે વળગેલા તેને ઉપર ખેંચી લેવરાવ્યો. પછી વિવાહસામગ્રી સત્વર તૈયાર કરાવીને ગાંધર્વવિધિથી રાજપુત્રીએ તે દુર્ગતની સાથે પાણિગ્રહણ કરી લીધું. તે વખતે ચંદ્રાનના નામની તેની સખીએ મુખપર હર્ષની છાયા લાવીને તેને કહ્યું કે—‘હે સ્વામિનિ! આજે તમારું મનોરથરૂપ વૃક્ષ ફલિત થયું. હવે આગળ-પર તો તમારાં પૂર્વ કર્મ પ્રમાણુ છે.’ એટલે દુર્ગતે પણ સંતુષ્ઠ થઈને કહ્યું કે—‘એ વાત એમજ છે.’ આ પ્રમાણેની ક્ષારજળાની જેવી ઉલ્લાસ તેના ધ્વનિની મધુરતાનું પાન કરવાથી અર્થાત્ તેના કઠોર સ્વરને સાંભળવાથી કમલિની જેમ તે રાજસુતાનું મુખકમળ તરતજ મલાન થઈ ગયું, અને હીપકવટ તેનું મુખ જોઈને તે લાંબા વિચારમાં પડી ગઈ. પછી મહા ચિંતામાં પડેલી એવી તે રાજગાળાએ તેજ રસ્તેથી તેને નીચે ઉતારી મૂક્યો; એટલે દુર્ગત પણ તેજ દેવ-મંદિરમાં આવી ચક્ષરાજને નમસ્કાર કરીને તથા પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરીને પોતાના તાતની જેમ તે ચક્ષના ઉત્સંગમાં પોતાનું શિર મૂકી નિશ્ચિત થઈને સુઈ ગયો.

હવે સૂર્યોદય થતાં તેવા પ્રકારનું પોતાની સુતાનું સ્વરૂપ જાણીને મંત્રીપત્નીએ વિસ્મય પામી પોતાના પતિને તે નિવેદન કર્યું અને તે સાંભળતાં મનમાં અતિ વ્યાકુળ થઈને તેણે તે હકીકત રાજાને કહી સંભળાવી. તે વખતે વિવિધ વિકટપમાં પડી ગયેલ રાજાએ પોતાની કન્યાનું સ્વરૂપ પણ તે મંત્રીને કહી જતાવ્યું. એટલે તે બંને વિસ્મય પામીને આ પ્રમાણે વિચારવા લાગ્યા કે—‘એમને વરનાર કોઈ વિદ્યાવાન્ સંભવે છે. અથવા તો આથી એમનું ઠીક થયું કે અઠીક થયું તે કાંઈ સમજી શકાતું નથી; કારણ કે પ્રાણીની ભવિત્યતા દુર્લભ છે.’ પછી ક્ષમા (વસુધા) સહિત મુનિની જેમ રાજા અને અમાત્ય-બંને શુદ્ધ ગોચરીની જેમ ચતુર્પૂર્વક તે વરની તપાસ કરાવવા લાગ્યા. રાજાના હુકમથી ચારે બાજુ તપાસ કરવા નીકળેલા કેટલાક રાજ-પુરોહિત રત્નાકરની જેમ તે દેવમંદિરમાં આવી ચડ્યા. ત્યાં અનર્ધ

ચિંતામણિની પ્રાપ્તિથી અપૂર્વ શાંતિ પ્રગટી હોય તેમ સુખનિદ્રામાં વિશ્રાંત થયેલા એવા તેને જાગૃત કરી સાથે લઇને તેઓ રાજા અને મંત્રીની સમીપે આવ્યા અને તેને ત્યાં ખડો કર્યો. એટલે સામાન્ય આકારને ધારણ કરનારા અને નવીન વિવાહના વેષને લગતા ચિહ્નયુક્ત તેને જોઇને કોપથી પોતાના મુખને રક્ત બનાવી રૂદ્રમાન થઇને સામંત, શ્રેષ્ઠિપ્રમુખ સહુના સાંભળતાં રાજાએ તેને કહ્યું કે- ‘અરે દરિદ્ર! તું કોણ છે, કેનો પુત્ર છે, ક્યાંનો રહેવાસી છે અને રાજસુતા તથા મંત્રિસુતાનું પાણિગ્રહણ તે શા માટે કર્યું?’ એટલે અંજલિ જોડીને વિનયસહિત તે શ્રેષ્ઠિપુત્ર પોતાની જાત્યાદિ જણાવતો રાજાને કહેવા લાગ્યો કે- ‘હે રાજા! હું સુંદર વ્યવહારીનો પુત્ર જાતે વણિદ્રુ છું, અને અત્યારે સર્વજ્ઞના ધર્મમાં અનુરક્ત થઇ હું શાલિગ્રામમાં રહું છું. દુર્ગત એવો હું મગ વેચવાને આ ગામમાં આવ્યો હતો પણ તેનું વેચાણ ન થવાથી રાત્રે હું દેવકુલમાં જઇને સુઈ ગયો હતો. એવામાં રાત્રે ત્યાં કોઈ કુમારી આવી અને નિદ્રામાં સુતેલા મને જગાડી મારી સાથે પરણીને તે તરત પોતાના સ્થાને આવી ગઈ. પછી નગરની અંદર ભમતાં કોઈક દિવ્યકન્યાએ યંત્રના યોગે મને પોતાના આવાસમાં ઉપર ખેંચી લેવારાંચો અને તૈયાર રાખેલી વિવાહસામગ્રીથી ગાંધર્વ વિધિવડે મારી સાથે પાણિગ્રહણ કરી સત્કારપૂર્વક મને પાછો નીચે ઉતારી દીધો, એટલે હું દેવકુલમાં આવીને સુઈ ગયો. જિનપૂજનના નિશ્ચયથી નીપજેલા સુકૃતોદયના યોગથી અને સારાં શુકનો થવાથી નૈમિત્તિકનું વચન મને ધરાળર ફળ્યું. પ્રભાતે આ લોકો મને જગાડીને અહીં રાજસભામાં લઈ આવ્યા. વળી હે રાજા! પ્રાતઃકાળમાં મને આપના દર્શન થયાં, એ પણ મારું મહત્પ્રદય સમજવું. કહ્યું છે કે- ‘મહાતીર્થ, મહાઓષધિ, રાજા અને સુનીશ્વર-એમના દર્શન પ્રાયઃ અલ્પ ભાગ્યવાળા પુરુષોને દુર્લભ હોય છે.’

આ પ્રમાણેનું તેનું કથન સાંભળીને અને તેને ધરાળર નિહાળી જોઇને પૂર્વે સાંભળેલી વાણીનું સ્મરણ કરતો રાજા વિચારવા લાગ્યો કે- ‘જેને મેં નગરની બહાર વૃક્ષની નીચે નૃત્ય કરતો જોયો હતો, તે જ આ દરિદ્રશિરોમણિ સુદગવણિદ્રુ (મગનો વ્યાપારી) લાગે છે. અહો! સત્કર્મોદયના યોગે આ દુર્ગતને પણ નિમિત્તિયાની વાણી વેદવાક્યની

જેમ ખરાખર ફળીભૂત થઈ, માટે હવે આ આપણી પુત્રીના પતિને દુઃખ દેલું યુક્ત નથી. કારણ કે જમાઈ ગમે તેવો હોય છતાં તે માનનીય જ ગણાય છે.’ પછી તે કન્યાઓની સખીઓને પૂછતાં, તેમણે પણ રાજા અને મંત્રીની આગળ પાણિગ્રહણનો વિધિ તેજ રીતે બનેલો કહી સંભળાવ્યો. પછી પોતાની પુત્રીના સર્વ વૃત્તાંતને બાલુનાર એવો રાજા પ્રધાનસહિત મનમાં વિસ્મય પામીને ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘સ્કુરા-યમાન વિશાળ કાંતિવાળા રાજપુત્ર અને મંત્રિપુત્ર-વરને મૂઢીને આ બંને મૂઢ કન્યાઓ દુર્ગતને આ માટે પરણી? આ ઉપરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે પુરૂષોનું ઉદયમરૂપ વૃક્ષ ગમે એટલું વાંકું વારંવાર સંભાળ લેવાયેલું હોય છતાં તે ભાગ્યના પ્રભાવથીજ ફલીભૂત થાય છે. મહાન ઉપાય ક્યાં છતાં પણ ભાગ્ય વિના ઉદયમનું ફળ મળતું નથી. અમૃતનું યથારૂચિ પાન કરતાં છતાં પણ રાહુનું શરીર વિકસિત (તેજસ્વી) થતું નથી-શ્યામજ રહે છે. ભાગ્યે માણસો કેઈ વસ્તુ માટે એકઠા મળે, છતાં જેને જે મળવાનું હોય, તે જ તેને મળે છે. શરીરનાં બધાં અવયવો ભૂષણને પામે છે, પણ ચિબુક (દાદી)ને કેઈ ભૂષણ પહેરાવતું નથી. ભાગ્ય વિના શ્રેષ્ઠ વસ્તુ વૃદ્ધત્વના કારણથી પણ ગ્રાસ થતી નથી. ભુશ્વે! સમુદ્રમંથન કરતાં અનેક રત્નો નીકળ્યા છતાં પતામહ (બ્રહ્મા)ને તો ભિક્ષાની ભિક્ષાજ રહી.’ પછી મંત્રીની સલાહથી રાજાએ મહોત્સવપૂર્વક રાજ્યસંપત્તિ સાથે તે બંને કન્યાઓ તેને આપી એટલે તે ભૂપતિ-રૂપ ભારકરથી પ્રતાપ પામીને દુર્ગત નામધારી છતાં પણ રાજ્ય-કળાયુક્ત ચંદ્રમાની જેમ અધિક શોભવા લાગ્યો. આ વખતે તે દુર્ગતને રાજ્યલક્ષ્મીથી વિભૂષિત બોધને વિસ્મય પામતા સર્વ વિવેકી જનેા જિનધર્મના સાક્ષાત્ ફળને કળુલ કરવા લાગ્યા. પછી પોતાની નવોદયોના કહેવાથી તેમની સાથે સર્વ પ્રકારની સામગ્રી સંપન્ન અને પ્રૌઢ એવા એક સારા જવનમાં તે રહ્યો અને ત્યાં નિરંતર રતિ તથા પ્રીતિ સાથે કામદેવની જેમ તે બંને સ્ત્રીઓની સાથે સુખ-લોગ લોગવતો તે આનંદથી રહેવા લાગ્યો. પૂર્વભવે આરાધેલા સત્કર્મના ઉદ્ધાસથી તથા તેવા પ્રકારના શુભ કર્મોનુભાવથી તે વલિક્ષુ-પુત્ર બંને પ્રમદાઓને પ્રાણ કરતાં પણ અધિક પ્રિય થઈ પડ્યો. અને ગરિષ્ઠ એવી રાજ્યસંપત્તિ પામીને તે પુણ્યતેજ રાજાના નામથી જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયો. પછી ધર્મરૂપ કલ્પવૃક્ષના અતિશય ફળને

લોગવીને શત્રુઓને ત્રાસ પમાડનાર એવો તે રાજા પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે અહીં આવ્યો અને સંવિગ્ન મુનિની જેમ ક્ષમા અને દયા સાથે તે નિરંતર આર્યોને ઉચિત વિવિધ ધર્મકાર્યો કરવા લાગ્યો.

એકદા નમસ્કાર કરવાને આવેલા એવા તેને રાજાએ વિસ્મય પામીને પૂછ્યું કે—‘હું ભદ્ર! આવા શકુનો તો પ્રાયઃ ઘણા પ્રાણીને થાય છે, પણ જેવું તાત્કાલિક અને અસાધારણ ફળ તમને મળ્યું તેવું ફળ પૂર્વે કોઈને પણ પ્રાપ્ત થયું સાંભળ્યું નથી. તેનું શું કારણ?’ એટલે તેણે નમસ્કાર કરીને રાજાને કહ્યું કે ‘હું સ્વામિન્! વાણીથી વર્ણવી ન શકાય એવું આ અદ્ભુત ફળ કેવળ શકુન માત્રથી જ મને પ્રાપ્ત થયું નથી, પરંતુ એ જિનભક્તિરૂપ કલ્પલતાનું ફળ છે ‘સામાન્ય વસ્તુનું સર્વાતિશયી માહાત્મ્ય ન હોય.’ વળી હું પૃથિવીપતિ! પક્ષીઓના શબ્દ વિગેરે નિમિત્તો તુલ્યહોવા છતાં ફળ તો પ્રાણીઓને પુણ્યાનુસારેજ મળે છે.” અનુક્રમે તત્ત્વના જિજ્ઞાસુ એવા વિક્રમ રાજાને તેણે શ્રાદ્ધધર્મનું વિશુદ્ધ સ્વરૂપ કહી સમજાવ્યું. એટલે તેની સોબતથી રાજા પણ તત્ત્વાત્તત્ત્વનો વિચાર કરવા લાગ્યો. ‘કતક-ચૂર્ણના સમાગમથી શું મલિન જળ પણ નિર્મળ ન થાય?’

અનુક્રમે પુણ્યતેજ રાજાએ ધર્માનુભાવથી પૃથ્વિપર પ્રેમવિકાસ કરતાં અનેક શત્રુઓને પોતાના દાસ બનાવ્યા. અને સર્વ પ્રકારના વ્યાધિનો નાશ કરનારી એવી જિનપૂજા ત્રિકાળ કરનારા એવા તેણે સમસ્ત ભૂમંડળને જિનભવનથી ભૂષિત કર્યું. અનુક્રમે તે રાજા સંયમ લઈ મૃત્યુ પામીને મહર્દિક દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી મનુષ્ય થઈ, ચારિત્રવડે અખિલ કર્મને દૂર કરીને તે સિદ્ધિપદને પામ્યો.”

ઈત્યાદિ દેશના સાંભળીને હર્ષ પામેલા મંત્રીશ્વરેએ જિનપૂજાને સર્વ સંપત્તિનાં દારૂરૂપ માનીને તે વળતેજ ત્રિકાળ જિનપૂજા કરવાનો નિશ્ચય નિયમ ગ્રહણ કર્યો. પછી શ્રી ગુરૂને નમસ્કાર કરીને તેઓ સ્વસ્થાને ગયા અને ત્યાં તૈયાર કરેલા ધરસ લોજનનું મુપાત્રે દાન કરી, વિવિધ દેશોમાંથી આવેલા પોતાના સાધર્મિક બંધુઓ તથા સ્વપરિવાર સાથે અર્ચીજનોને પ્રસન્ન કરનારા એવા તે સુઝ શ્રીમાન્ મંત્રીશ્વરે મુળના લોજનરૂપ લોજન કર્યું.



કહ્યું છે કે—‘પ્રથમ જિનેશ્વરની પાસે નૈવેદ્ય તરીકે ધરીને, અને પધારેલા સાધુ મહાત્માને વિધિપૂર્વક તેમાંથી ઠંધક લાગે યથાશક્તિ આપીને, વિવિધ દેશોમાંથી આવેલા પોતાના સાધર્મિક ણંધુઓની સાથે સુ-અવસરે લોજન કરવું. તેવા ગૃહસ્થોના સુલોજનને જિનેશ્વરેયે શુદ્ધ લોજન કહેલું છે.’

પછી વીરધવલ રાજના આદેશથી રાજાએ, અશ્વે, હસ્તીએ અને સુભટો સહિત, અસામાન્ય તથા ઉદ્દામ એવી સેનાથી ઉડતી રજથી આકાશમાર્ગમાં જાણે ખીજી પૃથ્વી રચતો હોય તેમ, અત્યંત ઔઠ ગજપર આરૂઢ થઈને ચલાયમાન આમરથી વિરાજિત, પોતાના કીર્તિમંડળસમાન શ્વેત છત્રથી સુશોભિત, કૃતાંત (યમ)ની જેમ અત્યંત દુસ્સહ અને શત્રુઓને ચક્ષિત કરનાર એવો મહામાત્ય તેજ-પાલ ગોધ્રાધિપતિનો જય કરવા આવ્યો. ‘પ્રસન્નભાવ—એ લક્ષ્મીનું મૂળ છે,’ આ સૂક્તિને સંભારતા સતા, ઘણા પ્રયાણોવડે અનુક્રમે અપૂર્વ (પૂર્વના નહિ તે) વાનરાધીશો (વા નરાધીશો)ને યથોચિત સંતોષ પમાડતા સમુદ્રને તરનાર એવા રામચંદ્રની જેમ મહી નદી એાળંગી, પોતાનું કેટલુંક પ્રમાણ સૈન્ય સંભળ કરીને સુરા એવા વસ્તુપાલના અનુજ ણંધુ તેજપાળે શત્રુ રાજા ધૃધુલના સીમાડામાંથી ગાયો વિગેરેનું હરણ કરવા માટે સત્વર મોકલ્યું અને સેનાનું રક્ષણ કરવામાં વિચક્ષણ તથા સ્થિર એવો તે પોતે તેની પાછળ રહ્યો.

હવે ઉત્સાહને ધારણ કરનાર તથા અખિલ ભૂતલને કંપાયમાન કરનાર એવી તે સેનાએ તરતજ ગોધ્રાના સીમાડામાં ઘેરા ઘાડીને આકુંઠ ઉપભવનાર તથા પ્રાણને હરણ કરનાર એવા ણાણોવતી રાજાઓની જેમ શુદ્ધ કરવા આવતા ગોવાળોને સર્વોંગે જર્જરિત કરીને તેનું ગોકુળ પાછું વાળ્યું. એટલે આદેશ કરતા ગોવાળોએ તરતજ નગરમાં જઈને ઈદ્રિયમાન ઓઝસ્વી એવા ધૃધુલ રાજાની આગળ પોકાર કર્યો કે, ‘હૈ રાજન્! તમારા દેખતાં ક્ષત્રિયાચારનું અપમાન કરીને સમુદ્રમાંથી નૌકાઓને લઈ જાય તેમ કેટલાક પાપી લોકો ગાયોનું હરણ કરી જાય છે. માટે ક્ષત્રિય ધર્મની ફરજ સમજીને તમે સત્વર દોડો. કારણ કે ગાયોનું રક્ષણ કરતાં ક્ષત્રિયોને પરમ પુણ્ય થાય છે.’ આ પ્રમાણેનાં ગોવાળોનાં

વચનો સાંભળી કોપથી જેનું મુખ ધૂસર થઈ ગયું છે એવો તથા બળીષ્ઠ જનોમાં પ્રખ્યાત એવો ધૂધુલરાજ મેઘની જેમ ઘોર ગર્જના કરતો ક્ષણભર વિચારવા લાગ્યો કે—‘અહો! હું રાજા હોવાત છતાં શત્રુઓ પાદરમાં આવીને ગાયોતું હરણુ કરે એવું પૂર્વે કદાપિ મેં સાંભળ્યું પણ નથી. જે રાજાના જીવતાં ગંગાસમાન નિર્મળ ગાયોતું હરણુ થાય તે રાજાને અધમ ક્ષત્રિય કહેલ છે. કશું છે કે-વૃત્તિએકદન વખતે, વિપ્રના મરણુ વખતે, સ્વામીના સંકટ સમયે, ગાયોના હરણુ વખતે, શરણુ આવેલાના રક્ષણુ વખતે, સ્ત્રીનું હરણુ થતું હોય તે વખતે અને મિત્રોની આપત્તિ દૂર કરવાને વખતે આર્ત જનોનું રક્ષણુ કરવામાં તત્પર મનવાળા જે પુરૂષો શસ્ત્રને ઉઠાવતા નથી, તેવા પુરૂષોને જોઈને સૂર્ય પણ શરમાઈને અન્ય સ્થાને જવા તત્પર થઈ જાય છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ઘોર પરાક્રમી, વીરમાની, મહા અભિમાની અને એક રણાવેશને વશ થયેલો એવો ધૂધુલ રાજા પોતેજ બખતર ધારણુ કરી ગગનગુફાને પૂરી દેનારા એવા રૌદ્ર વાજીત્રોના મહા નાદથી દેવોને પણ ત્રાસ પમાડતો તથા જેને પ્રૌઢ મત્સર પ્રગટ થયેલો છે એવો તે સ્ફુરાયમાન પાખરરૂપ પક્ષ (પાંખ)થી ગરૂડની જેવા ઉદ્ભવ દેખાતા અશ્વરત્નપર આરૂઢ થયો અને સેંકડો ઘોડેસ્વાર અને બળીષ્ઠ રાજાઓથી પરિવૃત્ત થઈ તરતજ ગાયોને હરનારા તે શત્રુઓની પાછળ આલ્યો. એટલે ગાયોને લઈ જનારા સૈન્યે તેને દેખાવ બતાવ્યો, પરંતુ ઉભા રહીને તેઓ શત્રુઓને ત્રાસ આપનાર એવા તે રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવાને તૈયાર ન થયા. એવી સ્થિતિ જોઈને દ્વિશુભોત્સાહી બનેલો સાહસિક અને મહાબાહુ એવો ધૂધુલ રાજા તેમને યુદ્ધ કરવા રણવાદના નાદથી બોલાવવા લાગ્યો. એટલે કોઈવાર તેઓ કપટથી ઉભા રહીને યુદ્ધ કરવાનો કંઈક દેખાવ આપતા અને વળી પાછા ત્વરિત પગલે ભાગતા હતા. આ પ્રમાણે ટંભ દર્શાવીને કોપાક્રાંત એવા ધૂધુલ રાજાને ખેદ પમાડતા તેઓ મંત્રીની સૌકેતિક ભૂમિમાં તેને ઝેંચી ગયા. પણ રણરંગથી તરંગિત થયેલો તે મહાવીર વેદના ખરા અર્થને જેમ ગ્રાહણુ ન જાણે તેમ પોતાની સીમાનો આતક્રમ જાણી ન શક્યો. એવામાં સૂર્યની જેમ અત્યંત દુસ્સહ અને અનેક રાજાઓથી ચારે બાજુ પરવરેલો એવો તેજ-પાલ મંત્રી અઠસ્માત્ પ્રગટ થયો. એટલે ચારે બાજુ પ્રસારતા તે

સૈન્યને જોઇને ગોધાધિપતિએ અતરમા નિશ્ચય કર્યો કે—‘આ અવશ્ય મંત્રીના છળલેદ છે’ તથાપિ ધૈર્ય ધારણ કરીને વીર એવા તેણે મદોદ્ધત એવા પોતાના સુલટોને, મંત્રીના સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કરવાની પ્રેરણા કરી, અને પોતે વિશેષ હિમ્મતવાન ણની તેજથી અગ્નિની જેમ દુસ્સહ એવા સળત પ્રહાર કરવા લાગ્યો. મંત્રીરાજની ઉત્કંઠ સેના પણ યુદ્ધ કરવાને આગળ ધસી, અને જગતના અવ્યયને સૂચવનાર રણારણ આહુ થયો. ત્યાં વૃધુલરાજ્યે બાણોથી આકાશમાં ઘોર દુર્દિન કર્યો છતાં પણ શત્રુઓને તો મહાન તાપ થઈ પડ્યો. પરિણામે અધકાળે સૂર્ય લગ્ન કરે તેમ તેણે મંત્રીનું સમસ્ત સૈન્ય લગ્ન કરી નાખ્યું અને તેથી તે તરતજ લયબ્રાત થઇને ચારે બાજુ પલાયન કરવા લાગ્યું. તે જોઇને નિર્ભય, વીર સુલટોમાં અગ્રેસર અને મેડૂ પર્વતની જેવા ધીર તેજપાલ મંત્રીએ ભયકર રણુસાગરમાં સ્થિર રહીને શુદ્ધ વશમાં ઉત્પન્ન થયેલા, જળીષ્ઠ, લગ્ન તથા દાક્ષિણ્યને ધારણ કરનારા અને તટસ્થ રહેલા એવા રાજ્યોને કહ્યું કે—‘આ ધૃધુલ વૃત્રાસુરના જેવો કૂર અને સાહસસંપત્તિના પૂરરૂપ છે, તેથી એ આપણા સૈન્યને નસાડે છે, પરંતુ આ સ્થાનમાંથી પલાયન કરનારાઓની શી ગતિ થવાની તે વિચારવા યોગ્ય છે. સગ્ગનો શત્રુઓને પીઠ અને પશ્ચીમોને પોતાનું હૃદય કદાપિ આપતા નથી, માટે આ રણભૂમિમાં તમારે બીજી કોઈ શરણુભૂત નથી માટે હવે તો અહીં મરવું અથવા તો જયથીને વરવું એ જ મુક્ત છે. જેઓ ધારાતીર્થમાં અભિષિક્ત થઈ વશરૂપ થઈ નથી ચર્ચિત થયેલા છે, તે હાનિયો જ ઉભય પક્ષવડે શુદ્ધ અને પ્રશસનીય છે. વળી તેઓ કયા તો પોતાના સ્વામીના વક્ષાદાર થઈ સર્વ કરતા અતિથય સૌભાગ્યુક્ત ણની દેવભૂમિમાં દેવાગનાઓ સાથે આનંદ કરે છે અથવા તો હુદમ એવા શત્રુઓના શરીરમાંથી અરતા શોણિતરૂપ કુકુમથી વિભૂષિત થઇને રણુરંગમાં વિજયલક્ષ્મીને વરે છે કહ્યું છે કે—‘સ્વામિના કાર્યમાં પાછા હજ્યા સિવાય મરણ પામનારા એવકો સ્વર્ગમાં અક્ષય વામ અને ધરણીતલપર અક્ષત કીર્તિ મેળવે છે. પોતાના સ્વામીને માટે પ્રાપ્ત અર્પણ કરનારા ઉત્તમ એવકો જે ગતિને પામે છે, તે ગતિ જ્ઞાની યોગીઓ પણ પામી શકતા નથી, માટે આપણે ઉત્સાહિત થઇને સમયોચિત એવું ઠાવ્યું કરીએ કે જેથી જગતમાં જય પામનાર અને

બળીષ્ઠ એવા ગુર્જરેન્દ્રને શરમાવું ન પડે.” આ પ્રમાણે બધા રાજા તથા સુલટોને શબ્દરચનાવડે હિમ્મત આપીને તેમજ ‘ધર્મથી જ પુરૂષો જ્યને મેળવે છે અને ધર્મથી જ જગતમાં ગુરૂતા-મહોદાઈ પ્રાપ્ત થાય છે’ એવો મનમાં વિચાર કરીને સચિવેશ્વરે તે વખતે શત્રુ-એની જયશ્રીને વશ કરવામાં કાર્મણરૂપ ગુરૂમહારાજે બતાવેલા ભક્તામરસ્તોત્રના બે શ્લોકનું તેણે અશ્વપર બેઠા બેઠા જ પોતાના મનમાં ક્ષણભર સ્મરણ કર્યું. ‘આપત્તિના સમયમાં દેવગુરૂનું સ્મરણ જ પ્રાણીને આલંબનરૂપ છે.’ તે કાવ્યના સ્મરણથી તરત જ તેના માહા-ત્મ્યથી આકર્ષાયેલા, સંતુષ્ટ મનવાળા અને પોતાના તેજઃપુંજથી સૂર્ય-મંડળના તેજને પણ પરાભવ પમાડનારા કપર્દી મહાયક્ષને તથા અંબિકા-દેવીને સાક્ષાત્ પોતાના સ્કંધપર બેઠેલા તે મંત્રિરાજે જોયા. તેમને જોતાંજ અત્યંત પ્રમોદ પામીને પોતાના વિજયના થયેલા નિશ્ચયથી વૃદ્ધિ પામેલા રણોત્સાહવાળા અનેક રાજપુત્રો સહિત રુદ્રમાન થયેલ તેજ-પાલ મંત્રી પોતેજ ઘૂઘુલરાજની સાથે ભીષ્મ સંગ્રામ કરવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં શત્રુસૈન્યરૂપ મહાસાગરમાં પ્રસાર પામતા વડવાનલ સમાન તે મંત્રીએ શત્રુમંડળ (સૈન્ય)નું શોષણ કરી નાખ્યું. પછી ઉદ્ધામ તેજથી દેહીધ્યમાન અને વીરશ્રેણિમાં શિરોમણિ એવા ગોધ્રા-ધિપતિની નજીક આવતાં મહા ઉદ્ધમી એવો તે મંત્રી આનંદ પામ્યો. તે વખતે ઈંદ્રના વજ્રને પણ દુર્ભેદ તથા વસુધાને ધારણ કરવામાં સમર્થ એવી તે રાજાની આકૃતિ જોતાં વિસ્મય પામેલો મંત્રીશ્વર મનમાં ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘અહો! આ ગોધ્રાધિપતિની અત્યારે કાંતિ, રૂપ, ભુજબળ, અને સત્વશાલિતા કેવી શ્રેષ્ઠ દેખાય છે?’ મંત્રી આમ વિચારે છે તેવામાં અંધકારને દૂર કરનાર તથા તેજમાં સૂર્ય સમાન એવા તેજપાલને જોઈને ઘૂઘુલ રાજા પણ સૂર્યકાંતની જેમ અધિક દીપ્ત થયો. તે વખતે અદ્વીન મુળની કાંતિવાળો તથા મેઘની જેવી ગર્જના કરતો અશ્વરાજપુત્ર, તે મંડળેશને કહેવા લાગ્યો કે-‘દુરાચારી પુરૂષોના આધારભૂત તથા સદા દુષ્કર્મને કરનારા એવા હે દુષ્ટ અને મૂર્ખ શિરોમણિ રાજના ઔલુક્યકુળના સૂર્યરૂપ ગુર્જર-પતિને તે જે હાથે અંજનગૃહ (કાજળની ડળી) વિગેરેની ભેટ મોકલી હતી તે તારે હાથ મને સત્વર દેખાડ.’ આ પ્રમાણેનાં તેનાં અત્યંત કર્ણકંટ વચન સાંભળીને છાણાના અગ્નિની જેમ બળતા ઘૂઘુલ રાજાએ

પણ અત્યંત રાષ લાવીને તેને કહ્યું કે-‘અરે! શિષ્ટ જનોને સતાવનાર, ફટ મુદ્દિબાળથી ઉલટ, અને સદા લાંચરૂપ માંસને ગ્રહણ કરવાથી કલંકિત થયેલા નીચ મંત્રી! રાજાઓની અવજા કરતાં તું પોતાની પૂર્વાવસ્થાને કેમ ભૂલી જાય છે? હવે ખરેખર હે પાપી! તારા અંતકાળજ પાસે આવ્યો લાગે છે. વળી આ મારો હાથ સામે ધનારા શત્રુઓની જયશ્રીના કીડાગૂહરૂપ હોવા છતાં તારા જેવા વણિક્કીટને મારવાને માટે લજ્જા પામે છે. મૃગની સાથે મૃગેંદ્ર અને કાગની સાથે ગરૂડની જેમ તારી સાથે રણકીડા કરતાં મને કીર્તિનો કે જયશ્રીનો-એકેનો લાલ પ્રાપ્ત થાય તેમ નથી.’

આ પ્રમાણે પરસ્પર સંભાષણ કર્યા પછી કોપથી વિકરાળ થયેલા એવા તે જાનેની વચ્ચે કિરાત અને અર્જુનની જેમ દેવોને પણ દુરાલોચ્ય એવું દ્રંદ્રયુદ્ધ શરૂ થયું. એટલે પોતપોતાના સ્વામીના કાર્યમાં ઉત્સુક તથા પ્રગટ બળવાળા એવા અન્ય વીર સુભટો પણ એકબીજાને ઘોલાવીને યથાયોગ્ય યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. એવામાં દિવ્ય બળના ઉદ્દાસથી મંત્રીશ્વરે વિશ્વના કંટકરૂપ ધૃધુલ રાજાને લીલામાત્રમાં અશ્વ ઉપરથી નીચે પાડી નાખ્યો, અને તથાપ્રકારના વીરરસના આવેગથી જેનું મન પૂરિત છે એવો મહાબાહુ મંત્રી તરત જ તેની ઉપર ધસી ગયો. પછી પાપથી પૂરિત એવા તેને પોતાની બુદ્ધિમાં પકડીને સચિવેશ્વરે તરત જ કૌંચબંધને બાંધી લીધો અને ભયભ્રાંત થયેલા સર્વ સુભટોના દેખતાં તેણે જીવતા શારૂલની જેમ તેને કાષ્ઠપંજરમાં નાખી દીધો. પછી બ્રહ્માંડના ઉદરને પૂરી નાખે તેવા રણવાદ્યોના સૈદ્ર નાદથી દિગ્ગજને પણ ત્રાસ ઉપજાવતો તથા દુરાચારી રાજાઓને ભય પમાડતો સચિવેશ્વર જયશ્રીને પોતાને સ્વાધીન કરીને પોતાની છાવણીમાં આવ્યો, અને શુભ એવી આ પ્રકારે ભગવંતની પૂજા કરીને રણભૂમિમાં લાગેલા રજઃપુંજને તે દૂર કરવા લાગ્યો. ત્યારપછી પ્રચંડ બાહુદંડવાળા મંડળેશ્વરોથી સર્વતઃ પરિવૃત્ત થઈને અપૂર્વકરણમાં અતુરકત એવા તેજપાલ મંત્રીએ બળથી ઉલટ એવા બહાદુર સુભટોથી ચારે બાજુ રક્ષમાણ, કર્મચંદિની જેમ દુર્લભ, તથા અત્યંત દુર્ગમ એવા ગોપ્રાના કિલ્લાને ખંડશઃ (ખંડિત) કરી નાખ્યો. પછી હર્ષના ઉલ્કર્ષથી જ્યાં જયજયનાદ થઈ રહ્યો છે એવા અને સંપત્તિના

નિવાસરૂપ રાજ્યભવનમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાંના સર્વ પ્રધાનમંડળને તથા વિશેષે કરીને મહાજનને તેણે આશ્વાસન આપવાવડે પ્રસન્ન કર્યો. સર્વ પ્રાણીઓને આનંદ આપનારા એવા તે પ્રધાને તેના રાજ્યભવન-માંથી અદાર દોરિટી સુવર્ણ, મૌકિતકનો મોટો સંગ્રહ, ચાર હજાર અશ્વો, સંગ્રહાળય દિવ્ય શસ્ત્રો, બીજા અનેક દિવ્ય વસ્તુઓ, એક હજાર બપ્તર, સુવર્ણચલ સમાન ઉન્નત સુવર્ણનું સિંહાસન, પુતળીઓની હીલાથી અદ્ભુત અને રતનના આદર્શ તથા સ્કુરાયમાન અન્દકાન્ત-મણિથી મનોહર હાંડાળાખાટ, જગતને પ્રિય લાગે તેવી સૂર્યકાન્ત-મણિની થાળી તેમજ માણિક્યની વાટકી-એટલી વસ્તુ તેનાપર અડાઈ કરવાનાં ફળ તરીકે મેળવી. પછી ન્યાયવાન અને સિંહ સમાન પરાક્રમી એવા સિંહાસન નામના ઘૂઘલ રાજના લાણેજને તેણે તેની રાજ્યગાદીપર બેસાડ્યો અને પ્રસાર પામેલા તથા પાપી એવા અનેક પદ્ધતીપતિ રાજાઓને તેણે વીરધવલ રાજની આજ્ઞાના તાબેદાર બનાવ્યા. પછી તે નગરમાં મંત્રીશ્વરે હસ્તી તથા અશ્વોની રચનાથી મનોહર, ચોવીશ જિનેશ્વરોના મંદિરોથી ચારે બાજુ પરિ-વૃત્ત, સુમેરૂ સમાન ઉન્નત અને દેહીધ્યમાન કાંતિવાળો, અજિતનાથ ભગવંતની પ્રૌઢ પ્રતિમાથી પ્રગટ પ્રભાચુક્ર તથા જાણે પોતાનો જયસ્તંભ હોય એવો એક પ્રાસાદ કરાવ્યો. ત્યારપછી ન્યાયની અભિ-વૃદ્ધિને માટે કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી તે નગરવાસી પ્રજાજનોને યથેચિત સંતુષ્ટ કરી સેનાપતિ રતનની જેમ પુબ્ધ સૈન્યચુક્ર, પોતાની દાનહીલાથી ચારે વર્ણને આનંદ પમાડનાર તથા ન્યાયધર્મના ભંડાર-રૂપ તેજપાલ મંત્રી અનુક્રમે પ્રયાણ કરતો વટપદ્ર (વડોદરા) નામના નગર પાસે આવ્યો, એટલે રાજ સમાન સમૃદ્ધિવાળા નગરજનોએ ઘણી ધામધુમ સાથે તેનો નગરપ્રવેશોત્સવ કર્યો. ત્યાંના રાજાએ વિવિધ પ્રકારના મણિ, સુવર્ણ અને જ્વેલર્સના અથવા વિગેરે વસ્તુઓની તેને ભેટ કરી; એટલે તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થયેલા મંત્રીએ તે રાજા ઉપર અનુપમ કૃપા બતાવી. ત્યારપછી તે રાજાના આગ્રહથી કેટલાક દિવસો ત્યાં રહેતાં અર્જુન સમાન સુરૂ એવા તેણે પૂર્વ સંપ્રતિ રાજાએ કરાવેલા, સુમેરૂ સમાન ઉન્નત પરંતુ અર્જુન થઈ ગયેલા શ્રીમાન પાર્શ્વ-પ્રભુના મંદિરનો ધરાધાર (વીરધવલ રાજ) ના ધર્મીયે અર્જુનદ્વાર કરાવ્યો. વળી ધર્મની વૃદ્ધિ માટે તે નગરની પાસે આવેલા 'વડાટ'

નામના ગામમાં તેણે શ્રી આદિનાથનું પવિત્ર મંદિર કરાવ્યું; તેમજ 'આસોવન' નામના ગામમાં એક મનોહર જિનચૈત્ય કરાવીને તેણે ત્યાં વસતા લોકોનું અતુલ્ય વાત્સલ્ય કર્યું. વળી જિનશાસનના આધારરૂપ તથા સદાચારી એવા મુનીશ્વરોની આહાર વિગેરેથી ભક્તિ કરીને તેણે પોતાનો જન્મ સફળ કર્યો. તેમજ સન્માન અને ધનદાનથી ત્યાંના શ્રાવકોને સંતુષ્ટ કર્યા અને શુણ્યવંત જનોને ભક્તિપૂર્વક લોજન કરાવ્યું તથા ધર્મકૃત્યમાં સીદ્ધાતા પ્રાણીઓને દૃઢ કરીને તે મંત્રીશ્વરે પોતાનું આસન્ન-સિદ્ધત્વ બતાવી દીધું. ઠહું છે કે—'કષાયોની શિથિલતા, ઉદાર મન, કૃતજ્ઞતા, સર્વ જનોપર અનુગ્રહ, આદરેલ કાર્યમાં દૃઢતા, પૂજ્યતું પૂજન અને શુણ્યમાં આદર—એ ભવિષ્યમાં તીર્થંકરપણું પ્રાપ્ત થવાનાં લક્ષણ છે.'

ત્યારપછી મંડળેશ્વરોથી મંડિત એવો મંત્રી, સંપત્તિમાં વિદ્વલો-નગરી સમાન એવી દર્ભાવતી નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં નજીકના પલ્લી-પતિ રાજાઓના ભયરૂપ શત્રુની વ્યથાથી વ્યાકુળ હોવાને લીધે જેમણે અન્ય કાર્યોને વિસારી દીધા છે એવા નગરજનોને જોઈને સુદા એવા તેણે તે નગરીની દરતો મૂલરાજ વિગેરે રાજાઓની મૂર્તિ-ઓથી શોભાયમાન એવો ઉચો કિલ્લો કરાવ્યો. તેમાં શત્રુને પરાસ્ત કરવા યોગ્ય વિવિધ પ્રકારની રચનાઓ કરાવવામાં આવી. સત્યરૂ-પોના શરણરૂપ તથા નિરાલંબ ગગનમાર્ગે ચાલતા દેવોનું જાણે વિશ્રામસ્થાન હોય એવા તે કિલ્લાવડે અંધકારનો સૂર્ય નાશ કરે તેમ તેણે લોકોની બધી ભીતિ દૂર કરી દીધી. કારણ કે 'તેવા પુરૂષો, પ્રાણીઓના સુખને માટે જ જન્મ ધારણ કરે છે.' તે નગરમાં તે બહાદુર મંત્રીએ અંચળ ધ્વજાઓની શ્રેણિથી અત્યંત શોભાયમાન, કૈલાસપર્વત સમાન ઉચું, સુવર્ણકુંભથી વિરાજિત, તોરણ તથા પૂર્વ-જેની મૂર્તિવડે સુકત, ત્રણે જગતના નેત્રને અમૃતાંજન સમાન, ચારે બાજુ (૧૭૦) જિનગૃહોથી પરિવૃત્ત એવું પાર્શ્વનાથ લગવંતનું ચૈત્ય કરાવ્યું અને પ્રભુજીની સન્મુખ હાથીપર બેઠેલા જાણે મરૂદેવીમાતા હોય તેવી તથા રજત પુષ્પમાળા જેણે પોતાના હાથમાં ધારણ કરેલી છે એવી પોતાની માતા કુમારદેવીની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. તેમજ વળી વીરધવલ રાજના અંતરમાં પ્રભોદ ઉપજાવવાને માટે તેણે ખીન પશુ ઘણા પ્રશસ્ત દીર્ઘિસ્થાનો કરાવ્યાં.

દર્શાવતીમાં આવેલા વૈદનાથ મહાદેવના મંદિરના મંડપમાં તેણે એકવીશ સુવર્ણકુંભો સ્થાપન કર્યાં. વળી તે સુર મંત્રીએ વૈદનાથ મહાદેવના મંદિર સન્મુખ પોતાના રાજા, તેની સ્ત્રી, પોતાના જ્યેષ્ઠ પંથુ અને પોતાની મૂર્તિયુક્ત એક જિનચૈત્ય કરાવ્યું, અને તેમાં જાણે નવખંડ પૃથ્વીમાં ઉઘોત કરનારા નવ સૂર્યો હોય તેવા સુવર્ણમય નવ પવિત્ર કળશ ઝાનાવ્યા. વળી નવા કિલ્લાના ઉત્તર અને પશ્ચિમ દ્વારપર જાણે પોતાની કીર્તિનો મંગળપાઠ કરતી હોય એવી બે પ્રશસ્તિ સ્થાપન કરી. અને સ્વાદિષ્ટ જળયુક્ત ‘સ્વધંવર’ નામની ઢોટી વાવ કરાવીને તેણે વસુધાને નવીન સુધામય બનાવી. વૈદનાથ મહાદેવના મંદિરના ઉત્તર દ્વારપર વિશાલ પાપાણનું તેણે એક તુંગ તોરણ રચાવ્યું. વળી રાજગૃહની આગળ તે મંત્રીએ કાંચનકુંભથી સુશોભિત એવી બે માળની એક ધર્મશાળા કરાવી. તથા પોતાના સ્વામીના કાળક્ષેત્રમાં નર્મદાના સંગમપર સ્વામીના નામથી તેણે ‘વીરેશ્વર’ નામનું દેવકુંજ બંધાવ્યું. તેમજ કુંભેશ્વર નામના તીર્થમાં તેણે સર્વાંગ ધર્મસામગ્રીયુક્ત તપસ્વીઓના પાંચ મઠ બંધાવ્યા. (આ તમામ વર્ણન દર્શાવતીની પ્રશસ્તિમાં છે.)

ત્યારપછી રાજાઓની શ્રેણિઓ પુષ્પમાળવડે જેના ચરણની સેવા કરી રહી છે એવો તે મંત્રિરાજ અનેક સિદ્ધ ગંધર્વ અને કિન્નરોની શ્રેણિથી સુસેવિત, તળાવ, નદી, કુંડ અને વૃક્ષોની શ્રેણિથી વિરાજિત તથા નિરંતર ફૂલોથી વિલસિત સંખ્યાબંધ સુંદર વૃક્ષોવડે પ્રાર્થના વિના પણ સર્વ અતિથિઓનું આતિથ્ય કરનારા ‘પાવાગઢ’ નામના પર્વતપર ચઢ્યો. ઐરાવત હસ્તીની જેવી નાની નાની રમણીય ટેકરીઓથી શોભાયમાન તે પર્વતના શિખરપર ઈંદ્ર સમાન ગળીધ, ચારે બાજુ સુમન (પંડિતો-દેવો)ની શ્રેણિ જેના ગુણગાન કરી રહી છે એવો તથા અભિમાનરહિત પુષ્કળ દાન આપવાવડે વિદ્વાનોની નિર્ધન સ્થિતિને ધ્વસ્ત કરતો તે મંત્રી અનુક્રમે પહોંચ્યો.

ધર્મધુરાને ધારણ કરનારા પુરુષોમાં અગ્રેસર એવો પ્રધાન પાવાગઢ પર્વતની અદ્ભુત શોભાને જોતો જોતો અંતરમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે-‘રાજસન્માન પામવાવડે પ્રાપ્ત થયેલા રજ્જેલાવને દૂર કરીને જે મનુષ્ય સવિશેષ હિતકર એવા ધર્મમાં રમણ કરતો નથી,



તે કૃતમ્મને ભવિષ્યમાં સુખસંપત્તિ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય? ‘સૂર્ય અસ્ત થતાં શું લોકમાં પ્રકાશ ટકી શકે?’ કહ્યું છે કે-‘ધર્મથી ઐશ્વર્ય પામીને જે ધર્મનોજ ધ્વંસ કરવા તત્પર થાય છે તે સ્વામીદ્રોહના પાતકીની ગુલ ગવિ કેમ થાય?’ ઇંદ્રના તેજને પણ છુતનાર અને નિર્મળ ઉદયવાળા ‘વિમળ’મંત્રીએ ઐઠ પ્રભુતા પામીને આણુગિરિરાજ- પર જગતને આનંદ આપનાર એવું ઋષભદેવ ભગવંતનું ઉત્તત ચૈત્ય કરાવ્યું અને તે પર્વતને વિમલાચલ સમાન બનાવી દીધો. તેમજ દેવોને પણ આશ્ચર્ય પમાડનાર એવા પુણ્યાત્મા ‘પાસલિ’ મંત્રીએ અંબિકાદેવીના પ્રસાદથી જગતને આનંદ આપનાર તથા પર્વત સમાન ઉત્તત એવા શ્રીનેમિનાથ ભગવંતના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરાવીને શ્રી- આરાસણ પર્વતને દૈવતાચલ જેવો બનાવી દીધો. વળી પોતાની સંપત્તિથી જગતના જીવનરૂપ એવા ‘કુમારપાલ’ રાજાએ વસુધાના આધારરૂપ એવા તારંગ પર્વતને (અજિતનાથજીનું મંદિર કરાવીને) તીર્થરૂપે પ્રસિદ્ધ કર્યો તથા ચિત્રકૂટ, નીલગિરિ, દુર્ગગિરિ, સુવર્ણગિરિ તેમજ પારકરગિરિ વિગેરે પર્વતોને પણ તેણે તીર્થરૂપે પ્રસિદ્ધ કર્યો; માટે હું પણ સંસારસાગરથી પાર ઉતરવા માટે આ પર્વતપર જિને- શ્વર ભગવંતનું અપૂર્વ ચૈત્ય કરાવીને આ પર્વતને તીર્થરૂપ કહું, વળી ગમે તેવો પર્વત પણ ક્ષમા (પૃથ્વી)ના આધારરૂપ હોવાથી લોકમાં તીર્થરૂપ તો ગણાયજ છે; પરંતુ જો તે જિનમંદિરથી અલંકૃત હોય ત્યારે તો પછી કહેવુંજ શું? કહ્યું છે કે-‘પવિત્ર મનથી શ્રી દેવતા- ચલના દર્શન કરતાં, શત્રુંજયને વંદન કરતાં, અષ્ટાપદનું સ્મરણ કરતાં, સમેતશિખરનું ધ્યાન ધરતાં, પાવાગઢપર આરાધણ કરતાં અને આણુ ગિરિરાજનું પૂજન કરતાં-પ્રાણિના કોટિ જન્મનાં પાપ પ્રલય પામી જાય છે. જે પ્રાણી ઐષ્ઠ ભાવથી પૃથ્વીપર તીર્થનું સ્થાપન કરે છે, તે પુરૂષ પવિત્ર લક્ષ્મીનું ભાજન થઈ લોકમાં પ્રચરત પુરૂષ તરીકે ગવાય છે. જે પુણ્યભાજન જનો વિધિપૂર્વક આદર સાથે જિનમંદિર કરાવે છે અને તેમાં જિનજિજ્ઞાની સ્થાપના કરે છે, તેમજ સમ્યક્ પ્રકારે તેમની પૂજા કરે છે, તેઓ આનંદ સાથે ત્રણે જગતમાં જય- વંતા વર્તે છે.’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને સુસ્ર એવા મંત્રીએ ત્યાં જગતને આશ્ચર્ય કરનાર એવું ‘સર્વતોલદ્ર’ નામે જિનચૈત્ય કરાવ્યું. પછી લોકોને મર્યાદામાં રાખનાર તથા સંપત્તિમાં ઇંદ્ર સમાન તે મંત્રી

કેટલાક મહીના ત્યાં રહી અત્યંત યોજ્જ્વલી એવા પદ્મીપતિ રાજ-  
ઓને પ્રચંડ શિક્ષા આપવાવડે ઔલુક્યપતિની આજ્ઞા મનાવીને ઔઠ  
રાજઓથી પરિવૃત્ત તથા હાથી પર રહેલા પાંજરામાં પૂરેલ ઘૂઘુલ રાજને  
લોકોને દેખાડતો, જ્યાં મંદિરોની શ્રેણિમાં ઘણા મહોત્સવો થઈ રહ્યા  
છે એવા તથા સ્થાને સ્થાને લટકાવેલી ધ્વજઓથી જ્યાં ચતુષ્પથ શાલુ-  
ગારવામાં આવેલો છે એવા ધવલછપુર સમીપે આવ્યો. પછી  
ધવલછપુરમાં પ્રવેશ કરતાં વાઘમાન મહાવાજિત્રોથી જેણે દિશાઓના  
મુખને વાચાલિત કરેલ છે એવા, સન્મુખ આવેલા સમસ્ત રાજ-  
વર્ગની આગળ ચાલનારા અને ગવાક્ષમાં આવીને જોતી અનેક  
નગરનારીઓનાં નેત્રને આનંદ આપનારા તેજપાલ મંત્રીને તેના પૂજ્ય  
જ્યેષ્ઠ બંધુ વસ્તુપાલ અત્યંત સ્નેહપૂર્વક સામે મળ્યા, એટલે તેજપાલ  
તરતજ જ્યેષ્ઠ બંધુના ચરણકમળમાં નમ્યા. વસ્તુપાલે સ્નેહપૂર્વક  
લઘુ ભ્રાતાને દૃઢ આલિંગન આપ્યું. પછી પોતાના જ્યેષ્ઠ ભ્રાતાને આગળ  
કરીને સત્કૃત્યની સ્થિતિને જાણનારા, આનંદ પામતા સ્વજનોથી  
પરવરેલા અને બંધુને નમસ્કાર કરતી વખતે પંચાંગથી જેણે પૃથ્વી-  
મંડળને સ્પર્શ કરેલો છે એવા તેજપાલ મંત્રીએ સર્વ સામંતો સાથે  
મુક્તાફલ, અમ્બો અને સુવર્ણકોટિ સહિત દુર્યોધન સમાન ઉદ્ધત  
ઘૂઘુલ રાજને આગળ કરીને જાણે ઉદય પામેલ ચંદ્રમા હોય તેવા, તથા  
નક્ષત્રોની જેવા સદાચારી અનેક રાજઓથી સેવાતા શ્રીવીરધવલ  
રાજ પાસે પહોંચીને તેમને પ્રણામ કર્યા; એટલે હર્ષસુધાને વરસતા  
ઔલુક્ય કુળના ચંદ્રમા સમાન વીરધવલ રાજએ આસન પરથી ઉઠીને  
તેને આલિંગન આપ્યું, અને તેના પરાક્રમનું વૃત્તાંત સાંભળીને અમત્કાર  
પામેલા રાજએ તેને કવિની વાણીમાં પણ ન આવી શકે તેવું અપૂર્વ  
સન્માન આપ્યું. પછી સમસ્ત વિશ્વનો દ્રોહ કરવામાં ધુરંધર, અત્યંત  
પ્રચંડ બાહુદંડથી બળિષ્ઠ, વિકટ આકૃતિવાળા, અને તેવી અવસ્થામાં  
આવી પડ્યા છતાં અદીન મુખકાન્તિવાળા ગોમાધિપતિને જોઈને  
નિર્મળ યથવાળા વીરધવલ રાજએ અંતરમાં વિચાર કર્યો કે-‘અહો !  
આ રાજનું શરીર કેવું તેજમય છે? તથા ત્રણે જગતને છતવામાં  
લંપટ એવું એનું ભુજબળ પણ કેવું જળરજસ્વ છે?’ રાજ આ  
પ્રમાણે વિચાર કરે છે તેવામાં રાજની આજ્ઞાથી ઘૂઘુલ રાજએ ભેટ

કરેલી કાજળની ડબી અને કાંચળી સહિત સાડી ખજનામાંથી મગાવીને કુતૂહળથી ગધા રાજાઓના દેખતાં વસ્તુપાલ મંત્રીએ ઘૂઘુલ રાજાને પહેરાવી દીધી. તે વખતે જ્યલક્ષ્મીની ક્રીડાથી શોભાયમાન એવા તેના કંઠમાં ઘણાતકારથી ખાંધવામાં આવેલી એવી કાજળની ડબી તને સરમાવતી સતી શોભવા લાગી. એ અવસરે લજ્જતમાં અતિશય નિમગ્ન થયેલ એવો તે મંડળેશ્વર પોતાનું પારાવાર અપમાન થયેલું જોઈને પોતાના હાંતથી જિજ્ઞાસેદ્ધ કરીને તત્કાળ મરણ પામ્યો. થોડા વખતમાંજ ઔલુક્ય રાજાની રાજધાનીમાં તે સમાચાર ફેલાઈ ગયા. પછી સાથે લાવેલ દ્રવ્યાદિ ચથાસ્થાને મૂકાવીને તેજપાલ પોતાના જ્યેષ્ઠ પંથુ સાથે મહોત્સવપૂર્વક પોતાને ઘર આવ્યો.

એકલા માંડળિક રાજાઓએ જેની શોભામાં વધારો કર્યો છે એવી રાજસભામાં વસ્તુપાલ સહિત તેજપાલને ખડુમાનથી બોલાવી પંચાંગ પ્રસાદ કરીને કૃતજ્ઞ એવા રાજાએ તેને કોટિસુવર્ણ સમર્પણ કર્યું, અને પછી તેજપાલના ગુણની સ્તુતિ કરવા માટે રાજાએ સોમશ્વર કવિરાજ પર દૃષ્ટિ ફેરવી, એટલે તેમણે મનમાં ઉત્સાહ લાવીને પોતાના હાથ ઉંચા કરી તેજપાલના અદ્ભુત (છતા) સદ્ગુણોની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી:—

“જે માર્ગે જળ કીચ દુસ્તર ધણા ને સૈંકડો ખાડ છે,  
ઠઠિા દૂર ધણે છતાં વિષમ છે ગાડે ધણે ભાર છે;  
તે મારે કરી ઉંચી તર્જની કહું મોટા અવાજે વળી,  
તે વહેવા થકને કહો ધવળથી ખીજે કયો છે બળી ?  
પૃથ્વી ન્યાયવતી કરી સુજનને વૃદ્ધિ પમાડ્યા ધણા,  
સંપદ ઈંદ્ર સમાન બૃષ ધરમાં લાવ્યો ન રાખી મણા;  
વર્તાવ્યો ખડુ ન્યાય કેટક બધા શોધી લીધા ઠામમાં,  
સાચા લક્ષ્મણ તેજપાળ સચિવે સ્વામી તણા કામમાં.

વાંછી એવું આશિષોની નિહાળી,  
દારિદ્રોની રેણુકા જેવી કાળી;  
દેખા લેખો તેજપાળેજ દશે,  
પ્રેમી થઈ તે ધાઈ નાખી કટાક્ષે

પારાવાર લગીજ વીરધવલ સ્વામી ધરાનો થજો,  
કીધો થીપતિ અશ્વરાજસુતને કપ્ટો સુદૃઢ લજો;

જેના લાળ વિષે વિરંચિ લખતાં શ્રીકાર ભૂલી ગયો,  
તેવાને ધન તેજપાલ અરપે એવો પ્રતાપી થયો.  
કર્તા મંગળ વસ્તુપાલ જગતું તેનો લઘુ ભાત જે,  
આજ્ઞાપાલક તેજપાલ બળીની આપે ઘણાં દાન તે;  
દેખીને ગુણ્યામ માન મનથી કામંદકીનો ગયો,  
બુદ્ધિનું કૌશલ્ય દેખી મનમાં આજ્ઞામય વિરમે થયો."

આ પ્રમાણે મંત્રીની સ્તુતિ સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા તથા બહુજ  
સ્થૂલ લક્ષ્ય આપનારા એવા રાજાએ યોગ્યતા અનુસાર કવિરાજને ત્રણ  
લક્ષ દ્રવ્ય આપ્યું. પછી રાજાને નમસ્કાર કરી તેની આજ્ઞા લઈ  
અનેક રાજાઓથી પરિવૃત્ત, પ્રવેત છત્રથી વિરાજિત અને ચારે બાજુ  
થતા જયજયારવથી દિશાઓના મુખને બધિર કરનાર તેજપાલ મંત્રી  
પ્રૌઢ હાથી પર બેસીને પોતાના ગ્રાતા સહિત સ્વસ્થાને આવ્યો. ત્યાં  
ભવનમાં પ્રવેશ કરતાં તેની જહેનોએ આનંદપૂર્વક તેનો નીરાજન-  
મહોત્સવ કર્યો, એટલે તેમને પણ મહાદાન આપીને તેમના મનોરથ  
પૂર્ણ કર્યા.

એક દિવસ શત્રુઓને જીતવામાં અગ્રેસર એવા તેજપાલ મંત્રી  
શુરૂમહારાજને વંદન કરવા ધર્મશાળામાં ગયા; એટલે શુરૂમહારાજ  
વિનયથી નમ્ર એવા તેનું ધર્મલાભરૂપ આશીર્વાદપૂર્વક ધર્મોપદેશવડે  
આ પ્રમાણે આતિથ્ય કરવા લાગ્યા—“હે ભદ્ર ! ઉચ્ચતર સામગ્રીથી  
જિનશાસનનો મહિમા વધારવો એજ પ્રૌઢ રાજવ્યાપારરૂપ વૃક્ષનું  
ફળ છે. એક સામ્રાજ્યથી ઉદય પામેલો જે પુરૂષ જૈત્ય, પ્રતિમા,  
મહાધ્વજ, મહાપૂજા, પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવ, શ્રીચંદની ભાવપૂર્વક ભક્તિ  
અને તીર્થોને વંદન, એટલાં ધર્મકૃત્યો નિરંતર અસાધારણ ભાવથી  
કરીને જિનમતનો પ્રભાવ વધારે છે, તે પુરૂષ પુણ્યોથી અદ્ભુત અને  
વિશ્વને ઉદ્ધવાસ પમાડનાર એવી ઉત્તમ પદ્ધતિને પામે છે. રાજ્ય-  
કારભારને પામીને જે પુરૂષ સન્માર્ગનું પોષણ કરતો નથી તે દુર્ગતિમાં  
જનાર હોવાથી તેને માત્ર એક ભવવૃદ્ધિનોજ લાભ થાય છે. કોઈ પ્રાણી  
માત્ર આ લોકનું સાધન કરે છે, કોઈ પરલોકનું સાધન કરે છે, કોઈ બંને  
લોકનું સાધન કરે છે અને કોઈ તો બંને લોકમાં ગ્રાસ થનાર લાલનો  
ઉલ્લેખ નાશ કરી નાખે છે; માટે હું મંત્રીશ્વર! તારે યથાશક્તિ

જિનશાસનનું માહાત્મ્ય વધારવું કે જેથી ઉભય લોકમાં સતત ઉદયજ થાય.”

આ પ્રમાણે શિષ્ટ જનોને પ્રિય તથા ઉચ્ચ ગોત્રરૂપ કૃણ આપવામાં ઠલપવૃક્ષ સમાન ધર્મદેશના સાંભળીને મંત્રી પરમ પ્રમોદ પામ્યે, અને શ્રેષ્ઠ શ્રાવકોમાં અગ્રેસર તથા વિવેકી એવા તેણે શુરમહારાજને દ્વાદશાવર્ત વંદન કર્યું. પછી દુઃસ્થિત લોકો ઉપર દ્રવ્યદાનરૂપ મેઘ વરસાવી તેમના દારિદ્ર્યરૂપ અગ્નિના તાપને શમાવતો તે પોતાને ઘેર આંચે. ત્યારપછી દેવપૂજા, અતિથિસત્કાર, દાન અને લોજનાદિ ઉચિત ક્રિયા કરીને એક આસન પર બેસી સુધારવાદ સમાન અને રાજ્યવ્યાપારને ઉચિત એવી વાતચીતમાં ઘડું વખત ગાળીને ચતુર આશયવાળા તથા પરમાનંદમાં મગ્ન એવા તેજને ભ્રાતા સાથે બેસીને આર્યજનોને ઉચિત એવાં પુણ્યકાર્યો કરવાની ઇચ્છાથી પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા કે-“કૃપણોની લક્ષ્મી ઘરની કુઈ (વાવ) સમાન છે, વ્યવહારીઆઓની લક્ષ્મી નગરવાપી સમાન છે, વેપારીઓની લક્ષ્મી તલાવડી સમાન છે અને રાજાઓની લક્ષ્મી તો નદી સમાન છે. પુત્રવત્સલ એવા પોતાના પતિ પર જેમ દુરાચરણી સ્ત્રી હસે તેમ શરીરને ગોપવનાર પર મૃત્યુ અને ધનને ગોપવનાર પર પૃથ્વી હસે છે. લક્ષ્મીને સમુદ્રજળનો સંગ થયેલ હોવાથી તે નીચ ગમન કરે છે, વળી કમલિનીનો સંગ થયેલ હોવાથી તેના પગમાં કાંઠા વાગવાને લીધે તે ક્યાંઈ પણ પોતાના પગને સ્થિર રાખી શકતી નથી અને તે સમુદ્રમાંથી વિધની સાથે ઉત્પન્ન થયેલ હોવાથી માણસોના ચૈતન્યને તરત આચ્છાદિત કરી નાખે છે; માટે સુસ પુરૂષે તેને ધર્મસ્થાનમાં જોડી દહને સફળ કરવી. આપણે રાજસેવારૂપ લતાના કૃણરૂપે આ સંપત્તિ પામ્યા છીએ, તો હવે પુણ્યનાં સારાં કામો કરીને આપણે તેને સફળ કરવી ચોગ્ય છે. કહ્યું છે કે-‘સુસ મનુષ્યોએ ચપળ લક્ષ્મીને જિનલવન, જિનબિંબ, તીર્થયાત્રા અને જૈનસિદ્ધાંતમાં વાપરીને તેનું કૃણ સત્વર મેળવી લેવું.’

આ પ્રમાણે પરસ્પર નિશ્ચયપૂર્વક વિચાર કરીને પવિત્ર મનવાળા એવા તે જને બંધુઓ તેવાં કાર્યો કરવાને ઉદ્યત થયા, કારણ કે ‘વિવેકી પુરૂષો ધર્મકાર્ય કરવામાં વિલંબ કરતા નથી.’ પ્રથમ કપડી

દેવના આદેશથી વસ્તુપાલે ધવલકુપુરમાં શ્રી આદિનાથ ભગવંતનું ‘શત્રુંજયાવતાર’ નામનું એક મંદિર કરાવ્યું, જે ચારે બાજુ આવેલા ચોવીશ જિનભવનોથી પરિવૃત્ત, જ્યોતિરસ (રત્નવિશેષ) રત્નમય મોટા બિંબથી સુશોભિત, સુવર્ણના કળશોથી તથા ધ્વજની શ્રેણિથી વિરાજિત અને જગતને આશ્ચર્ય ઉપજાવતું હતું. કહ્યું છે કે-‘કપર્દી યક્ષની સહાયતાથી ધવલકુપુરમાં શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રીએ શત્રુંજયાવતાર ચૈત્ય કરાવીને અવનીને પાવન કરી.’ વળી એમ પણ કહેવાય છે કે-‘ધવલકુપુરમાં શત્રુંજયદેવ (આદિનાથ)ને સેવવાની ઇચ્છાથી તેણે ચારે બાજુ ચોવીશે જિનેશ્વરોનાં ઉંચાં ભવનો તથા અગ્નિમાંથી નીકળેલા રક્ત સુવર્ણમય હંડ અને કળશરૂપ અલંકારોથી અત્યંત સુશોભિત એવું શત્રુંજય નામનું જિનચૈત્ય કરાવ્યું.’ પછી તેજપાલ મંત્રીએ તેના જેવુંજ ત્રણે લોકમાં અદ્ભુત એવું ઉજ્જયંતાવતાર નામે ચૈત્ય ધવલકુપુરમાંજ કરાવ્યું. કહ્યું છે કે-‘અંબિકાદેવીના આદેશથી તેજપાલ મંત્રીએ ઇંદ્રને પણ આશ્ચર્ય પમાડે એવું રૈવતેશ્વર (શ્રીનેમિનાથ)નું મંદિર કરાવ્યું.’ આ પ્રમાણે પ્રૌઢ પુણ્યકાર્યોમાં તેમને સદા તત્પર જોઈને ક્ષત્રાસિને માટે અનઘ (સરલ) એવા સોમેશ્વર કવિએ તેમની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું કે-‘માર્ગે એકલા કદાચિ ન જવું, આ સ્મૃતિ-વાક્યને સંભારીને સાંસારિક મોહને મારવામાં સમર્થ એવા એ જાંને બ્રાતા સાથે રહીનેજ ધર્મમાર્ગમાં ચાલે છે. લોકોને વ્યામોહ પમાડવામાં વિષલતા સમાન એવી પોતાને ઘેર આવેલી લક્ષ્મીને વસ્તુપાલ મંત્રીએ કલ્પલતા સમાન બનાવી દીધી. સર્વોત્તમ અને સર્વ શુણ્ણના નિધાનરૂપ એક વસ્તુપાલ મંત્રીજ પ્રશંસા કરવા યોગ્ય છે, કારણ કે જેને શરણે આવેલા અર્થોજનો આશાભગ્ન થઈને કદી પણ પાછા જતા નથી. અહો! આ વસ્તુપાલ પ્રધાને તો વ્યાકરણથી કોઈ જુદીજ સ્થિતિ પકડી કે જ્યાં કોઈ પણ સ્થળે ઉપસર્ગ (ઉપદ્રવ), વર્ણ-વિકાર (વર્ણશંકર) કે નિપાત (અઘોદશા)જ જોવામાં આવતા નથી, અર્થાત્ એના પ્રતાપે તેવું કોઈ પ્રકારનું પ્રજાને દુઃખ થતું નથી.’

આ પ્રમાણેની સોમેશ્વર કવિની કરેલી પ્રશંસા સાંભળીને તેમણે પ્રસન્ન થઈ તેને ત્રણ લાખ દ્રુમ આપ્યા, કારણ કે ‘જગતમાં દાતાદેને

માટે દાનની મર્યાદા હોતીજ નથી.' કહ્યું છે કે-‘ઓદાર્યથી ઉત્તત થયેલા સજ્જનોને પાંચ હજાર કે પાંચ લાખ પણ શું માત્ર છે? તેમજ દોઢિ દ્રવ્ય યા તો રત્નવતી એવી વસુમતી પણ શું હિસાબમાં છે?’

આ પ્રમાણે દેવોએ જેમના મનોરથ પૂર્ણ કર્યા છે એવા તે ણંને મંત્રીશ્વરોએ જિનમંદિર, જિનગિળ, સુસાધુસેવા, શ્રીસંઘભક્તિ તથા સુપાત્ર દાન વિગેરે ધર્મકૃત્યોથી સર્વ જનોમાં આનંદ આનંદ વર્તીવી હીધો.

इति श्रीमहामातृवस्तुपालचरित्रे धर्ममाहात्म्यप्रकाशके श्रीतपागच्छाधिराज-

श्रीसोमसुंदरसूरिश्रीजयचंद्रसूरिशिष्यपंडितश्रीजिनहर्षगणिकृत-

हर्षाक्षे श्रीतेजःपालावदासघृष्टुलमंडलाधिपविजय-

वर्णननामा तृतीयः प्रस्तावः ॥ ३ ॥

—११३३३३३३३३—

અતુર્ય અસ્તાવ.

અન્યહા કદપવૃક્ષની જેમ અનેક રાજાઓથી આશ્રય કરાયેલ અને પ્રબળ કલિકાળને છતનાર વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વરે પ્રુષ્ઠયોગે વીર-ધવલ રાજના પ્રસાદને પાત્રીને સર્વ રાજકાર્યોની પોતાના અનુજ ણંધુને ભલામણ કરી શ્રીસંઘની સવિશેષ સેવા જાળવીને સર્વોત્તમ મુહૂર્તે આનંદ સાથે પોતાની ખેડેનાએ કરેલા સમસ્ત પ્રકારનાં મંગળ-પૂર્વક શ્રી સ્તંભતીર્થ તરફ પ્રયાણ કર્યું. રસ્તામાં વાગતાં વાજિત્રોના નિર્દોષથી દિગ્પતિઓને પણ ત્રાસ પમાડતો અને ચલાચલ અશ્વ-એણિના ખુરાધાતથી ઉડેલ રજથી શત્રુઓનાં મુખરૂપ દર્પણોને શ્યામ કરતો તે શ્રીસ્તંભતીર્થની નજીક આવ્યો, એટલે તેનું આગમન સાંભળીને અહંપૂર્વિકાના કુમથી હાથમાં અનેક પ્રકારનાં ભેટણાં લઈ જાણે સંપત્તિના સમૂહ હોય એવા સર્વ વર્ણો વિવિધ યાન પર આરૂઢ થઈ નાના પ્રકારના લીલાવિલાસ કરતા આનંદપૂર્વક તેની સન્મુખ આવ્યા, અને પોતપોતાનાં ભેટણાં તેની આગળ મૂકીને તેમણે મંત્રીને પ્રણામ કર્યા, એટલે તેણે તેમને માન તથા માન (પ્રમાણ) કરતાં અધિક દાન આપ્યું. ત્યાં ગૌરગુણથી ઉજ્જવલ એવી તેની આકૃતિને જોઈને નગરજનોએ આશ્ચર્ય અને આનંદસાગરમાં સ્નાન કર્યું, અર્થાત્ અત્યંત

આનંદ પામ્યા. પછી ઐશ્વર્યશાલી એવા તેની પાસેથી સન્માન અને દાન પામીને હર્ષ પામતા નગરજનોએ વિવિધ પ્રકારના ઉત્સવો કર્યા અને તે પુરુષોત્તમે મહોત્સવ સાથે નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેમને પ્રવેશ કરતા જોઈને કલિ (કલહ) તો પિથુન (ચાડીયા) જનોની સાથે તરતજ ગચ્છંતી કરી ગયો. પછી કુમારપાલ રાજાએ ઠરાવેલા જિનચૈત્યમાં લગવંતને વંદન કરીને પોતાના પરિવાર સહિત મંત્રીએ અતિ ઉત્તમ દુર્ગ (કિલ્લા)માં નિવાસ કર્યો. ત્યાં નગરના પ્રપંચી જુના અધિકારીઓને રાજાની આજ્ઞાપૂર્વક બોલાવી, તેમની પાસેના આવક જવકના તમામ હિસાબ તપાસી, તેમને પોતાની આજ્ઞાના તાબેદાર બનાવીને પુનઃ પોતપોતાના પદ પર સ્થાપિત કર્યા.

એક દિવસ પુષ્પ સમાન મૃદુ બોલનાર, ન્યાયવાન, સર્વ કાર્યોમાં કુશળ અને બાહ્યાવસ્થાથીજ વિનયી એવા કોઈ એક વણિકપુત્રે મંત્રિરાજની સમીપે એક અગ્નિશૌચ વચ્ચે મૂકીને તેના ચરણકમળને વંદન કર્યું, એટલે મંત્રીશ્રે તેને પૂછ્યું કે ‘હિ ભદ્ર! તું કોણ છે? ક્યાંનો રહેવાસી છે? તારું નામ શું છે? તું કેનો પુત્ર છે અને અહીં શા નિમિત્તે આવ્યો છે?’ આ પ્રમાણે પૂછવાથી અંજલિ જોડીને તે માણસ વસ્તુપાલને કહેવા લાગ્યો કે-

“આજ નગરમાં અતિશય લક્ષ્મીના ભંડારરૂપ, સદાચારી, જૈન-ધર્મને જાણનાર, વિશેષે ઉપકાર કરનાર, તથા પ્રાગ્વાટ (પોરવાડ) વંશના મંડનરૂપ સગર નામે વ્યવહારી રહેતો હતો. તેના પુણ્યને ક્ષય થવાથી અનુક્રમે તે નિર્ધન બની ગયો. જળ સિંચન કર્યા વિના ક્ષેત્રમાં પણ શું અંકુરોએણિ ઉત્પન્ન થાય? કહ્યું છે કે ‘સાક્ષાત્ સનાતન ધર્મ જેમને જમાનરૂપ છે તેમના લવનને શું લક્ષ્મી ઠઠાપિ ત્યાગ કરે? જેમ લક્ષ્મી સંસારી કાર્યોમાં સર્વત્ર એક સાધનરૂપ છે તેમ એક પુણ્ય (ધર્મ) અનેક સુખના પરમ કારણરૂપ છે.’

આજ નગરમાં નોડાવંશરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન, હસ્તીઓ અથવા અને મનુષ્યોના સ્વામી એવા રાજાઓને પણ માનનીય, અભિમાની, ધનવાન, શત્રુ (પર)ને તૃણવત્ ગણનાર, નિરર્ગલ સંપત્તિથી સમુદ્ર પર્યંત પ્રખ્યાત, સમુદ્રમાર્ગથી વૈભવને મેળવનાર, અદીન, ઓજસ્વી, લક્ષ્મીનું એક પાત્ર અને રણાંગણમાં એક વીરરત્ન સમાન



એવો સદીક નામે વ્યવહારી વસે છે. જેને ઘેર સુવર્ણના પાખરથી શોભતા અને ઇંદ્રના અશ્વ જેવા ચૌદસો ઉત્તમ અશ્વો છે. પૃથ્વીને ઠંપાવનાર સંગ્રામમાં સદા તત્પર તથા પોતાના ઔઠ બળથી બહાદુર વીર જેવા ચૌદસો પદાતિ છે, તેમજ પોતાની જબરજસ્ત ગર્જનાથી શત્રુઓને ત્રાસ પમાડનાર ત્રણસો મનોહર હાથીઓ તેના દ્વાર આગળ સદા ગર્જના કરી રહ્યા છે, તથા સત્કર્મશાળી એવા તેના ઘરમાં સુવર્ણ ભણિ માણિક્ય અને કિમતી મુકતાફોની તો ગણત્રીજ થઈ શકે તેમ નથી. નિર્ધનોમાં અગ્રેસર એવો મારો પિતા પોતાનો નિર્વોહ ચલાવવા તે સદીક વેપારીની સેવાવૃત્તિ (ચાકરી) કરતો હતો.

એક દિવસે મારા સગર પિતાએ ‘બધી વસ્તુઓના વ્યાપારમાં ખર્ચ અને હાનિ બાદ કરતાં જે લાભ રહેશે તેમાંથી હું ચોથો ભાગ લઈશ’ એમ શેઠની સાથે ઠરાવ કરી પોતાના નામ કરતાં એક માત્રા અધિક-વાળા સાગરની (સમુદ્રની) વિધિપૂર્વક પૂજા કરીને તેણે વહાણો ચાલતાં કર્યાં. પછી પૂર્વ પુણ્યાનુભાવથી આદ્ય બંદરમાં કામધેનુ સમાન બહુજ કિમતી એવી હેમધૂલિ (સોનાવાળી રજ) તેને પ્રાપ્ત થઈ. ઘણાજ યત્નાથી તેમાંની કેટલીક ધૂલિ વહાણમાં ગ્રુમ રાખીને મારો પિતા તે પોતાને ઘેર લાવ્યો. આ વાતની સદીકને બળ પડવાથી અત્યંત ક્રોધાવમાન થઈ મારા પિતાના ઘરમાંનું સર્વસ્વ હુંડી લઈને તેણે ક્રોધ ન જાણે તેમ મારા પિતાને મરાવી નાખ્યો. તે સગરનો હું દેવ નામે પુત્ર છું. હું મહામાત્ય શિશોમણિ ! ભાગ્યથી પ્રાપ્ત થાય એવી આપની સેવા નિરંતર બળવવાની મારી ઇચ્છા છે, અને સમર્થ એવા તે પાપીને પ્રતિકાર કરવાને અસમર્થ એવા મને આપની સેવાના કૃણરૂપે તે સુવર્ણધૂલિનો ચોથો ભાગ મળે એટલી મારી ઇચ્છા છે. વળી હું સ્વામિન ! પુરુષોત્તમ એવા આપ અત્યારે સર્વ કર્મમાં સમર્થ અને સર્વ જ્ઞાતિબંધુઓનો ઉદ્ધાર કરવામાં ધુરંધર છો.”

આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને કરુણામૃતના સાગર એવા મંત્રીશ્વરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે-“અહો ! હું વિદ્યમાન છતાં પ્રણા હરાત્મા નિર્બળને ગળી જાય (જીતાવે) આ માતૃય ન્યાય અદ્યાપિ ચાલુજ છે, તો પછી કાકે પક્ષીઓ પણ સગરનેામાં પ્રશંસા-

પાત્ર શામાટે ન થાય કે જેઓ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે સ્વલ્લતિને તો પક્ષપાત કરે છે. જે સમર્થ છતાં દીન પર દયા અને આશ્રિ-  
તોનું પોષણ ન કરે તે જગતમાં અંચા પુરૂષ સમાન ગણાય છે. આ  
જગતમાં પરમોદ્ધૃત સંપત્તિવાળા એવા કેટલાક સત્પુરૂષો મેઘની  
જેમ પ્રાર્થના વિના પણ પરના સંતાપને શાંત કરે છે. કનકાચલ  
સમાન વિશ્વના અનુપમ આધારરૂપ શાલિવાહન રાજા દાનગુણથી  
અત્યંત પ્રશંસનીય થયો છે. કવિઓએ પુરૂષત્વનો પ્રકાશ કરનારી  
એક ગાથા કહી છે કે:—

“તાણ પુરો મરિણહિ, કેલિયંભાણસરિસપુરિસાણં ।

જે અત્તણો વિનાસં, ફલાઈં દિંતા ન ચિંતંતિ” ॥ ૧ ॥

‘કેળના થંભ સમાન ઉપકારી પુરૂષોને માટે મરણું પણ સાફ  
છે કે જેઓ કુળો (સંપત્તિ) આપતાં પોતાના વિનાશનો પણ વિચાર  
કરતા નથી.’ અનેક સુવર્ણકોટિ આપીને જેણે આવી સેંકડો ગાથા-  
ઓનો સંચક્ર કર્યો છે તેને ધન્ય છે. અધિકારને પ્રાપ્ત થતાં જે  
આશ્રિતોનું પોષણ કરતો નથી તે પાછળથી નિંદાપાત્ર થાય છે. મિત્રોને  
મદદ કરવા અને શત્રુઓનો પ્રતિકાર કરવા માટેજ સુર જનો રાજાનો  
આશ્રય કરે છે. બાકી કેવળ ઉદરપોષણ તો કોણ કરતું નથી?”  
આ પ્રમાણે પોતાના અંતરમાં દીર્ઘ વિચાર કરીને સત્પુરૂષોના શરણ-  
રૂપ એવા મંત્રીશ્વરે કંઈક કોપનો આકાર દર્શાવીને સગરના પુત્રને  
કહ્યું કે—“હે મહાભાગ ! ક્ષણભર ધૈર્ય ધારણ કરીને તું મનમાં નિશ્ચિત  
થા. અવસર આવતાં હું તારું કાર્ય અવશ્ય કરી આપીશ.’ એ રીતે  
સુધા સમાન વચનથી આશ્વાસન આપીને પ્રસન્ન હૃદયવાળા એવા  
મંત્રીશ્વરે તેને પોતાના ભંડાર ખાતે નામાનું કામ કરવા રાખ્યો. પછી  
તે સુર સચિવે આખા નગરનાં સર્વ જિનમંદિરોમાં મહોત્સવ સાથે  
કર્મરજનો નાશ કરનારી પૂજા કરી.

એક દિવસે કુશળ મંત્રીશ્વરે એક ભટ્ટને કંઈક સમાચાર કહીને  
સદીકને ઘરે મોકલ્યો; એટલે તેને ઘરે જઈને તેણે મહેલ્ય સદીકને  
આશીર્વાદપૂર્વક મંત્રીનો સંદેશો નિવેદન કરતાં જણાવ્યું કે—“સત્પુ-

\* પરને આનંદ આપનાર અથવા પરમ ઉદક.

રૂપોમાં અગ્રેસર અને ઔલુક્ય રાજના મુખ્ય મંત્રી વસ્તુપાલ મારા મુખે શ્રીમંતોમાં આઘ એવા આપને જણાવે છે કે વીરવર્ગમાં ધંદ્ર સમાન એવા હે ધુરંધર વ્યવહારી તમે હાલ ધનમાં વસુધા પર કુળેર જેવા છો, કર્પૂરના મુગંધની જેમ દ્રવ્યદાનથી પ્રસરતી તમારી કીર્તિ આરે ણાણુ સમુદ્રોના અંત પર્યંત સંચરે છે, છતાં મિત્રાઈની દૂરજથી હું તમને કંઈક હિત કહેવા માશું છું; કારણ કે હિતની વાત સર્વને કહેવી, અને મહાપુરૂષને તો તે વિશેષે કહેવી. સર્વ યતોમાં બ્રહ્મ-ચર્યની જેમ વિનય એ બધા શુભોમાં રાજ સમાન છે, એમ પ્રાણ વ્યવહારીઓ એકી અવાજે કબૂલ કરે છે. જેમ લાવણ્ય વિનાનું રૂપ કોઈને ગમતું નથી તેમ વિનય વિના આતુર્યાઈ શુભો શોભતા નથી. આરે ણાણુ ઉદ્ભાસ પામેલી શસ્યએણિનો જેમ હુષ્ટ વાચુ નાથ કરે છે તેમ હુર્મદ પ્રાણીની સદ્ગુણએણિને ધ્વસ્ત કરી નાખે છે, માટે અત્યંત ઉદ્યને આપનાર એવી વિનયવૃત્તિનો સ્વીકાર કરી સત્વર મારી પાસે આવી નિર્ભય થઈને મારે તાણે થાઓ.” આ પ્રમાણેનું ભટ્ટનું કથન સાંભળતાં જેના મુખ પર અત્યંત ક્રોધની છાયા સતેજ થઈ ગઈ છે એવો સહીક તરતજ બોલ્યો કે-“પૂર્વે ઘણા રાજાઓ અને સૈંકડો મંત્રીઓ થઈ ગયા, પણ આવું નિબુર વચન કોઈએ મને કદાપિ સંભળાવ્યું નથી. સમુદ્રમાં નદીના પ્રવાહની જેમ બોલાવ્યા વિના પણ સહુ કોઈ કાર્ય નિમિત્તે મારે ઘેર મળવાને આવે છે, પણ રંકના ઘરે સમ્રાટની જેમ સમસ્ત ઋદ્ધિથી વૃદ્ધત્વ પામેલ હોવાથી હું કોઈ નરેન્દ્રના ઘરે પણ જતો નથી, તો કુવાના દેડકા સમાન આ હુર્મદિ મંત્રી આ નગરમાં અત્યારે આવો નવીન માર્ગ શામાટે ચલાવવા માગે છે? નંદન વનના કલ્પવૃક્ષની જેમ તેને જે જે જાંઘએ તે તે હું અહીં ઘર બેઠેજ આપી શકું તેમ છું. ઉદરને ચોખાના દાણા મળે છે એટલે તે પોતાના જંને હાથને ચલાવ્યા કરે છે તેમ નીચ જનેઃ અદ્ય લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થતાં પણ ગર્વિષ્ઠ બની જાય છે. પોતાના કરતાં શુભમાં અધિક, મનસ્વી અને યશસ્વી એવા મહાપુરૂષ પર હુર્મદિ દાણથી એ અગ્નિવેદી જનને બહુજ હાનિકર્તા છે. માટે પોતાના વધી ગયેલા ગર્વને સદંતર દૂર કરી લક્ષ્મીથી રમ્ય એવા મારે ઘરે તમારે મળવા આવવું કે જેથી આ નગરમાં તમારું કામકાજ નિઃશંક-

પણે થઈ શકે. હે ધીમાન! આ પ્રમાણે મારા શબ્દોમાં તારે વસ્તુપાલને સંભળાવવું.”

સદીક પાસે ચોકલેલા ભટે આવીને સદીકના મુખથી નીકળેલા મહના ઉદ્ગારમય વચનો વસ્તુપાલ મંત્રીને નિવેદન કર્યાં. તે સાંભળતાં મંત્રીને વિચાર થયો કે—“મદિરાની જેમ પાપને વધારવાના કારણભૂત લક્ષ્મી પ્રાણીઓનું ચૈતન્ય હરી લે છે અને તેમને મૂઢત્વ આપે છે.” આ પ્રમાણે ચિંતવી મિત્રાઈને લીધે તેના મદઆવેગની ચિકિત્સા કરવા સારુ તે ભટના મુખથીજ મહામંત્રીએ તેને પુનઃ આ પ્રમાણે કહેવરાવ્યું કે—“હવે પછી પોતાના ઘરમાં સર્વ સામગ્રી-વડે પોતાનું રક્ષણ કરતાં તારે સાવધાનપણે રહેવું, કેમકે અંધકારને સૂર્યની જેમ સર્વને અપમાન પમાડનારા તારા દુર્વિનીતપણાને ઉચ્છેદ કરવા હું આવી ન્હાંચો છું. ન્યાયધર્મમાં નિપુણ એવો રાજા સર્પે હશેલ અંગુષ્ઠની જેમ દુષ્ટનો ઉચ્છેદ કરે તોજ નિર્મળ યશને મેળવી શકે છે.” ભટ્ટે જઈને તેને તે પ્રમાણે કહી સંભળાવ્યું, પણ તેના પર તેણે ધ્યાન આપ્યું નહીં, કારણ કે ‘વિનાશકાળ પાસે આવતાં પુરૂષની ખુદિ વિપરીત થઈ જાય છે.’

હવે અનેક દેશના લોકોના લીલાવિલાસને ધારણ કરનાર, સમુદ્રના અપળ કલ્પોલથી જેની નજીકનું ભૂતળ ભીંભઈ ગયેલ છે એવું, સંસારમુખની સર્વ સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવાને એક દાનશાળા જેવું અને પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત પદ્મ નામે ળંદર છે. જ્યાં જયશીલ લશ્કરો અને ચિત્સ્વર કમળો શ્રીયુક્ત કોશવાળા (લક્ષ્મીયુક્ત લંડારવાળા અને શોભાયુક્ત મધ્ય ભાગવાળા) રાજહંસો યુક્ત છે. તે નગરમાં લક્ષ્મી સહિત વિષ્ણુની જેવો મહા ઓજસ્વી, શંખના ચૂર્ણ સમાન ઉત્તમવળ યશવાળો અને જેને ઘણાં વાહનો છે એવો શંખ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેજસ્વી એવો તે રાજા પચાસ વાંસના મધ્યમાં રહેલ ખદિર (ખેર)ના મુશળને કમળના નાળવાની જેમ ક્ષણવારમાં તરવારથી છેદી નાખતો હતો, અને લયરહિત એવા જેણે પોતાના પુષ્કળ સૈન્યના સાધનથી ‘સ્વાધીન સમુદ્ર’ (સમુદ્ર પણ જેના તાબામાં છે) એવી અરખલિત પ્રખ્યાતિ મેળવી હતી. અહીં રૂપમાન થયેલા સદીકે લેખ પાઠવીને વસ્તુપાલનો વૃત્તાંત તે સમર્થ રાજાને નિવેદન કર્યો.

તે સ્વરૂપ બાલુવામાં આવતાં સદીકના પ્રાણુપ્રિય મિત્ર એવા શંખ રાજાએ પોતાનું વિકાળ સ્વરૂપ કરીને એક ચાલાક ભટ્ટના હાથથી વસ્તુપાલને ક્રોધોદ્દિગભિત એક લેખ મોકલ્યો, કારણ કે ‘મહા-ઓજસ્વી પુરૂષો મિત્રના કાર્યમાં કદાપિ મંદ હોતા નથી.’ તે ભટ્ટ વસ્તુપાલ મંત્રીના હસ્તકમળમાં તે લેખ મૂકી પોતાના હસ્તકમળને ઉચો કરીને આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપ્યો—“શેષનાગ પર પૃથ્વીનો ભાર મૂકીને વિષ્ણુ જેમ લક્ષ્મી સાથે આનંદ કરે છે તેમ જો મંત્રી-શ્વરને પોતાના રાજ્યનો ભાર સોંપીને વીરધવલ રાજા આનંદ સાથે ભોગવિલાસ કરે છે એવા અને જગતના જનોને મનોવાંછિત આપવામાં ચિંતામણિ સમાન, જગતમાં વસતા મહાન્ દાતાદેમાં અત્રેસર તથા મહા તેજસ્વી શ્રીમાન્ વસ્તુપાલ મંત્રી જગતમાં જયવંત વર્તો. ચારે બાજુના રસ્તાઓ રોકી ગમે ત્યાં જતા ગુણી જનોને બળાત્કારથી પોતાની પાસે બોલાવીને જો વસ્ત્ર, અશ્વ અને ધનથી તેમનો સત્કાર કરે છે અને બંદીજનોનાં વચનથી શત્રુઓને બોલાવીને જો ઘોર સંશ્રામ કરે છે તે આ વસ્તુપાલ પ્રધાનની યથાર્થ સ્થિતિનાં વખાણ કોણ કરી શકે?”

તે ભટ્ટને ઉચિત સ્થાને બેસારીને સન્માનસુધાને વરસનારાં પોતાનાં વચનોથી તેને સંતુષ્ટ કરી ઈદ્ર સમાન ઓજસ્વી એવા શ્રીમાન્ વસ્તુપાલે તે લેખ પોતાના કરકમળમાં લઈ તેની સુદ્રા ફર કરીને આ પ્રમાણે વાંચ્યો:—

“સ્વસ્તિશ્રી સર્વજ્ઞ, ધક્ષા, પુરૂષોત્તમ, ચિદાનંદ, મહેશ અને દેવાધિદેવને પ્રણામ કરી વસ્તુપાલ મંત્રીને શોભ્ય નિવેદન થાય કે—સમુદ્ર પર્યંતની લક્ષ્મીના ધામરૂપ, નાના પ્રકારનાં રત્નોથી વિરાજિત અને પૃથ્વીના એક સ્વસ્તિકાકાર સમાન વહુય નામનું નગર છે. જ્યાં વિચિત્ર રચનાથી વિભૂષિત એવા સ્થાવર અને જંગમ મત્તવારણો (બેસવાના ઓટલા અને મહોન્મત્ત હાથીઓ)થી રાજમંદિર સદા શોભી રહ્યું છે, વળી જ્યાં દેવમંદિરો અને પુણ્યવંત જનોના પુત્રો ઉત્પત્ત અને સર્વતઃ પૃથુલક્ષણો (મહોત્સવો અને પ્રશસ્ત લક્ષણો) યુક્ત છે. ત્યાં લક્ષ્મીથી વિષ્ણુ સમાન વ્યવસ્થિતિને ધારણ કરનાર તથા બળભદ્ર (સૈન્ય અને ભદ્ર જાતિના હસ્તીઓ)ના ઉદયયુક્ત એવો

શંખ નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. જેના શ્રીમંત પ્રજાને ચંદ્રમા સમાન કલાવંત, સૂર્ય સમાન પ્રાસ્તદોષ (નિર્દોષ અને રાત્રિને દૂર કરનાર) અને મેઘની જેમ બહુધાન્ય (બહુ ધાન્ય અને બહુધા અન્ય)ના(થી) ઉપકારી છે. તત્ર (ત્યાં) દેવમંદિરોથી પવિત્ર અને સરિતા-સાગરના સંયોગથી ન્યાં પૃથ્વીતળ નિર્ભળ થઈ ગયેલ છે એવા સ્તંભતીર્થપુરમાં, લોકોમાં ન્યાય અને ધર્મની શોભારૂપ એવી લક્ષ્મી અને સરસ્વતીને જે પ્રિય-મેલક તીર્થ સમાન છે એવા, તેમજ જે યાચકોને પ્રતિદિન સાર સાર લક્ષ્મી આપે છે અને તેઓ સંતુષ્ટ થઈને જેને મંગળકારી આશીર્વાદ આપે છે એવા, વળી જેના સિન્ધુ લાષણપૂર્વકના દ્રવ્યદાનથી અર્થી જનોના કારિદ્રવ્યરૂપ નિઃશ્વાસવાયુ શાંત થઈ ગયા છે એવા, તેમજ ગંગાના પ્રવાહને શંભુના જટાજૂટની જેમ ઉન્નત સ્થિતિવાળો જે સ્થાનબ્રહ્મ (ભૂલા પડેલા) સત્પુરુષોને એક આધારરૂપ છે એવા શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીને સ્નેહ અને બહુમાનપૂર્વક આંતર પ્રીતિથી આલિંગન કરીને શંખ રાજા નિવેદન કરે છે કે-“શ્રી શુરના આશીર્વાદરૂપ મંત્રોના ગરિષ્ઠ પ્રભાવથી અમારા રાજ્યના સાતે અંગમાં લક્ષ્મી વૃદ્ધિ પામી રહી છે તે તમે જાણો છો. સ્વકલ્યાણમય સમાચારરૂપ સુધાસિંચનથી તમારે આપણા પ્રીતિલતાના અંકુરને નિરંતર વધારતા રહેવું એવી અમારી ઇચ્છા છે, તેથી ન્યાયધર્મમાં ધુરંધર તથા વીરશ્રેણિમાં શિરોમણિ એવા તમને સ્નેહપૂર્વક કંઈક પ્રયોજન હું નિવેદન કરવા ધાડું છું. તે એ છે કે-‘સર્વ સંપત્તિના પાત્રરૂપ, ઉપકારી, સહાચારી, સત્પુરુષોને માન્ય, ગુણવૃદ્ધ, વયોવૃદ્ધ, ધનવૃદ્ધ, જનોમાં ઉત્તમ, પૌરજનો તથા વણિજનોને વિશેષે આધારરૂપ અને શોભામાં સૂર્ય સમાન એવો શ્રીમાન્ સદ્દીક નામે વ્યવહારી કે જે અમારો પરમ મિત્ર છે તે તમારે ત્યાં રહે છે. તેને કલ્યાણના અર્થી એવા તમારે નિરંતર પિતાની જેમ પૂજ્ય માનવો. વળી શ્રેયના અલિલાપી એવા તમારે પૂર્વજોએ સ્થાપન કરેલી પુરાતની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરીને તેના સંબંધમાં કાંઈ પણ નવીન રીતિ દાખલ ન કરવી. સુન્ન એવા તે સદ્દીકનું બહુમાન કરવાથી તમે અમારુંજ બહુમાન કર્યું છે એમ સમજજો; પરંતુ જો તેમ નહીં કરો તો તેનું પરિણામ સાડું નહીં આવે એમ જાણજો.”

આ પ્રમાણેનો લેખ વાંચીને અત્યંત દાતાર એવા વસ્તુપાલ મંત્રીએ તે ભટ્ટને વીશ હજાર સોનામહોર તથા વીશ નામીયા અશ્વો આપ્યા. એટલે તે ભટ્ટ આશીર્વાદ આપતાં પુનઃ બોલ્યો કે- ‘ભુવનના ભૂપણરૂપ હે વસ્તુપાલ ! આ કલિયુગમાં તમે કવિઓ અને કર્ણુ, વિક્રમ, મુંજ અને ભોજ વિગેરે દાનવીર રાજાઓનો એક સાથે સાક્ષાત્કાર કરી દીધો છે.’ આ પ્રમાણેની આશીર્વાદ આપવાની આલાકીને ધારણ કરનારા તે ભટ્ટને સન્માનદાનથી ગૌરવ ધમાકીને મંત્રીશ્વરે વિસર્જન કર્યો, અને તેની પાછળજ એક પોતાના કવિરાજ ભટ્ટને લેખ આપીને શંખ રાજ પાસે મોકલ્યો; એટલે તે વડુપ નગરે પહોંચીને પરભાર્યો રાજસભામાંજ ગયો અને ત્યાં સિંહના જેવા પીન (પુષ્ટ) અને વિશાળ જેના સ્કંધ છે એવા સિંહાસન પર બેઠેલા અને રાજસમૂહથી શોભાયમાન શંખ રાજને જોઈને અંતરમાં આશ્ચર્ય પામી તે ભટ્ટે તેને આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપ્યો- ‘હે વીર ભૂપાલ ! સમસ્ત રાજાઓના શૃંગારરૂપ એવા તમને જોતાં અસુરોનો વિજય કરનાર રામ રાજા અને જગતને અલીઠ આપવામાં કલ્પવૃક્ષ સમાન કર્ણુ રાજા-જાણે આજે સાક્ષાત્ જોવામાં આવ્યા હોય એમ લાગે છે.’ આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપ્યા પછી તે ભટ્ટે તેના ચરણકમળ પાસે મંત્રીએ આપેલ લેખ મૂક્યો, એટલે રાજાએ પોતાના પ્રધાન પાસે તે વંચાવ્યો. તે લેખ આ પ્રમાણે હતો:-

“મહાતેજને ઉત્પન્ન કરનાર, સર્વ મંગળના આધારરૂપ અને ગણશ્રી (ગણધરશ્રી)ને પ્રસન્ન કરનાર એવા વૃષભધ્વજ (મહાદેવ) જય પામો. જેમના ચરણની સેવાથી કમહીન (સર્પ) છતાં વિશ્વાધાર (શાસન)ની ધુરાને ધારણ કરનાર નાગેન્દ્ર થયો, એવા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુ આપણી સ્વાર્થશ્રીને વૃદ્ધિ ધમાકે. સમસ્ત વિશ્વના વિભૂષણ સમાન અને વિવિધ ભોગીજનોથી વિરાજિત એવા સ્તંભતીર્થપુરથી પોતાના સ્વામીની આજ્ઞા પાળનાર અને વીરધવલ રાજાના ચરણ-કમળમાં મધુકર સમાન એવો વસ્તુપાલ મંત્રી, ત્રણ સુવર્ણાચલ સમાન હોવાથી ત્યાં દેહીધ્યમાન કટ્યાણુ (સુવર્ણ)ની ભારે સંપત્તિ છે એવા તથા ઉંચા ભદ્રશાલ (વન અને ગઢ)થી સુરોલ્લિત એવા વડુપ નગરમાં મંડલેશ્વર હોવાથી પોતાના ઉત્કટ ગાહુ દંડરૂપ મંડલ પર આરૂઢ થયેલા

તેમજ જયલક્ષ્મીના કીડાગૃહરૂપ શ્રીમાન્ શંખ રાજાને સ્નેહપૂર્વક ગાઢ આલિંગન દઇને કલ્યાણમિત્રની જેમ પ્રીતિથી બહુમાનપૂર્વક આ પ્રમાણે નિવેદન કરે છે કે—પૃથ્વીપતિના પદને પામેલા એવા તમારી પૂર્વે વિજ્ઞપ્તિ મને પ્રાપ્ત થઈ અને તેનાથી સત્પક્ષપાતમાં પ્રવીણ અને ભૂતલ પર ઉપકાર કરવામાં આસક્ત તેમજ પરમ ન્યાયવાદી એવા તમે જે નિવેદન કર્યું તેની મતલબ બરાબર મારા જાણવામાં આવી; પરંતુ ન્યાય અને અન્યાય માર્ગનો પ્રકાશ કરનારા એવા આપ જેવા રાજાએને તો માત્ર સત્પુરૂષોનોજ પક્ષપાત કરવો ઘટે છે. દુર્યોધનના પક્ષપાતથી મહાબળિષ્ઠ એવો અંગરાજ કલ્પે નાશ પામ્યો, તેમ અસત્પુરૂષના પક્ષપાતથી સમર્થ પુરૂષ પણ વિનાશ પામે છે. તમે જે સદીક દુરાત્માનો પક્ષપાત કરો છો તે કુપથ્યની જેમ પરિણામે હિતકર નથી. જે પુરૂષ શુણ્વંત જનોનો પક્ષપાત કરે છે તેજ જગતમાં શુણ્વાન્ અને ગૌરવપાત્ર થાય છે. સદીકની સેવા કરવાનું જે તમે દુરમાન કરો છો તે ચુકત નથી. ‘નીચ જનોજ તેવા નીચની ઉપાસના કરે’ વળી તમે જણાવ્યું કે—‘તેની આજ્ઞાનું ખંડન કરતાં સાફ પરિણામ નહીં આવે,’ પણ તે ગરૂડને મચ્છરની આજ્ઞાનો ભંગ કરવા જેવું છે. વળી સ્મશાનમાં વસનાર શું ભૂતોથી ભય પામે? અને સૂર્યનો આશ્રય કરનાર શું અંધકારથી પરાલભ પામે? માટે આ બાળતનો અંતરમાં બરાબર વિચાર કરીને એવું હિતાવહ બોલજો કે જેથી વીરધવલ રાજાને લેશ પણ ખેદ ન થાય.”

આ પ્રમાણેના મંત્રીના લેખનો કટુ અનુભવ કરીને વિકટ ભુકુટિને ધારણ કરતા શંખ રાજાએ અંતરમાં ક્રોધ લાવીને તે લટ્ટને કહ્યું કે—“કિરાટકુળને દ્વંષણ લગાડનાર એવા તે મંત્રીએ પોતાને યોગ્યજ કહ્યું છે, કારણ કે પુરૂષો પોતાના વંશને અનુસારેજ વચન બોલે છે.” પછી દાની એવા તે સિંધુ રાજાના પુત્રે દાનદ્વીલાથી તે યાચક-શિરોમણિને શ્રીમંતશિરોમણિ બનાવી તેને વિસર્જન કરીને અગ્નિની જેવા જાનવલ્લભાન, ક્રોધિષ્ઠ અને કુખુદ્ધિ એવા તે શંખ રાજાએ યુદ્ધને માટે સામગ્રી તૈયાર કરાવી.

અહીં વૈતાલિકના મુખથી શંખ રાજાનો વૃત્તાંત જાણવામાં આવતાં વીરધવલ રાજાના આદેશથી બધા રાજાએને બોલાવી, સૈન્યને એકત્ર



ઠરી, આવશ્યક ક્રિયા કરીને વસ્તુપાલ મંત્રીએ શંખ રાજને જીતવાની ઇચ્છાથી વડૂય નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે જયયાત્રાને માટે જતા પુણ્યના પાત્રરૂપ મંત્રીને જયશ્રીનું સૂચન કરનારાં પ્રશસ્ત શકુનો થયા. રણાંગણમાં તેને સહાય કરવા માટે કપર્દી યક્ષને આગળ કરીને દેવી ચક્રેશ્વરી પણ સિંહ પર આરૂઢ થઈ તે મંત્રીની સાથે ચાલી. સત્પુરૂષોને અનુકૂળ તથા મહાસૈન્યથી પરિવૃત્ત એવા મંત્રીને પવન પણ અનુકૂળ થઈને મંદ મંદ વાવા લાગ્યો. ન્યાય અને ધર્મની વૃદ્ધિ કરવાને ઇચ્છતા એવા તે મંત્રીની સાથે ચારે બાજુથી સેના વધવા લાગી. તે વખતે વિવિધ વાજિત્રોના નાદ અને ઘંટીજનોના જથ્થરવથી આકાશ એક ક્વનિમય થઈ ગયું. અનુક્રમે શત્રુઓનું મર્દન કરનારાઓમાં અગ્રેસર એવા તેણે શંખ રાજના સીમાડામાં આવીને છાવણી નાખી; એટલે ક્ષત્રિયકુળમાં સૂર્ય સમાન એવો ભુવનપાલ નામે રાજા મંત્રીના આદેશથી પોતાના સૈન્ય સહિત આવીને મળ્યો. શત્રુઓનું સૈન્ય મળતાં પોતાના પ્રાણુની અને દીનતા બતાવનાર યાચકો મળતાં પોતાના ધનની જે ગણનાજ કરતા નથી એવા ચાહુમાન વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને જાણે ગંગાના પ્રવાહ હોય તેવા સામંતપાલ વિગેરે સુલટો પણ તેના સૈન્યરૂપ સાગરમાં દાખલ થયા. તેમજ બીજા પણ અનેક ગ્રામ અને નગરના અધિપતિઓ પોતપોતાનાં સૈન્ય સહિત વીરધવલ રાજાની અજ્ઞાથી ઉત્સાહ સાથે મુકરર કરેલી રણભૂમિમાં દાખલ થયા.

હવે ચરપુરૂષના મુખથી સેકટો ક્ષત્રિયોથી બ્યાપ્ત એવું વસ્તુપાલ મંત્રીનું સૈન્ય પોતાના દેશના સીમાડા ઉપર આવેલું સાંભળીને સત્ત્વવંત જનોમાં અગ્રેસર એવો શંખ રાજા ઔઠ વાયુથી સાગરની જેમ પોતાના ઓજસથી સર્વાંગે ઉશ્કેરાઈ ગયો. તે વખતે કોપાયમાન થયેલો એવો તે તરવારથી, કૃતાંત (યમ)ની સાથે મળેલા અને કલ્પાંત કાળમાં ઉશ્કેરાઈ ગયેલા શંભુની જેવો લાગતો હતો. પછી શસ્ત્રના અધિષ્ઠાત્રિક દેવોનો પૂજામહોત્સવ કરીને ઉત્સાહ સહિત પગલે પગલે યાચક લોકોને દાન આપતા ત શંખ રાજાએ જયયાત્રાને માટે રણભૂમિમાં ઉત્સાહ ધરાવનાર ચતુરંગ સેના સહિત મંત્રીના સૈન્યની સામે પ્રયાણ કર્યું. રસ્તે જતાં તેના અશ્વોથી

ઉડીને આકાશમાં પ્રસરેલ રજથી રાજહંસોને અકાળે વર્ષાઋતુની બ્રાંતિ થવા લાગી. પછી સત્વર વટકૂપ નામના સરોવરની પાળ પર આટોપ સહિત આવીને તેણે શત્રુઓને પટહધ્વનિથી પોતાનું આગમન જાહેર કર્યું. એટલે કાને પડેલા તેના પટહનાદને સાંભળીને મંત્રીએ પોતાની જુકુટિ ઉંચી કરીને જાણે 'અધ્યુત્યાન' કરતો ન હોય? એવો દેખાવ કર્યો. વટકૂપ સરોવર ઉપર છાવણી નાખીને રહેલ શંખ રાજાનો સૈન્યસાગર વિવિધ દેશના રાજાઓની સેનાઓના ભળવાથી વધવા લાગ્યો. રણભૂમિમાં શંખ રાજાને સહાય કરવાને માટે બહુ પરાક્રમી અને ભાવિક એવો ઠોકણ દેશનો રાજા આવ્યો. તેમજ નિર્ભય, ભૈરવના જેવા આકારવાળા અને ત્રિનેત્ર (શંકર)ના જેવા પરાક્રમી આહીરોને પણ ત્યાં બોલાવવામાં આવ્યા. તે વખતે ઉભય સૈન્યના કેટલાક વીર સુભટો નિર્નિદાન દાનથી અર્ધા જતોને કૃતાર્થ કરવા લાગ્યા, અને કેટલાક જાગ્રત થયેલા મહાવીરો ઉત્સાહમાં આવી નાગેદ્રના આદ્વાનપૂર્વક ઉત્સાહ સાથે અનેક દેવતાઓને પૂજવા લાગ્યા. યુદ્ધ કરવાની ઉત્કંઠાથી આકુળ બનેલા વીરોને આ વખતે સેંકડો મનોરથ કરતાં પ્રાપ્ત થાય તેવો આ સંગ્રામોત્સવનો દિવસ પ્રાપ્ત થયો.

પછી મુકરર કરેલે દિવસે પ્રભાતમાં જ દુર્વાચ્ય બાણોની શ્રેણિને વરસાવનારા અને પ્રખ્યાત પ્રાક્રમવાળા શંખ રાજાના ઘોડેસ્વારો રણભૂમિમાં આગળ ધસ્યા. મહોન્મત્ત હાથીઓ પોતાના મહજળાથી અને અશ્વોએ ખુરોથી ઉડાડેલ રજને ચોતરફથી શાંત કરવા લાગ્યા. પ્રૌઢ રાજકુમારોથી પરિવૃત્ત, વિવિધ રણવાદ્યોના પટુ ધ્વનિથી વસ્તુધરાને જાણે બધિર (ખેરી) કરતો હોય તેવો વીર પુરુષોમાં અગ્રેસર અને સંગ્રામના આવેગથી દુર્વાહ શંખ રાજા મહોન્મત્ત હાથીની જેમ હળવે હળવે મંત્રિસેનાની સન્મુખ ચાલવા લાગ્યો, તે વખતે અત્યંત ઓગસ્વી અને રણભૂમિમાં સામે ધસી આવતા શંખ રાજાના સુભટોને જોઈને વસ્તુપાલ મંત્રીએ નિર્ભય થઈને પોતાની સેના એકદમ સજ્જ કરી. તે અવસરે જાણે જયશ્રીને વરવાને ઉત્સુક બન્યા હોય તેમ વીર સુભટો ચંદન, અગરુ, કર્પૂર, કસ્તૂરી અને કુંકુમનાં તિલક કરવા લાગ્યા અને ચતુર સચિવેશ્વરે સર્વ પ્રકારની સામગ્રીથી ઉપ-

સર્ગને દૂર કરનારી એવી શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુની પૂજા કરી. પછી અર્જુન જેવા પરાક્રમી સામંતપાલ વિગેરે રાજાઓની સાથે વસ્તુપાલ મંત્રીએ તથા ભુવનપાલ રાજાએ બખ્તર ધારણ કર્યો, પરંતુ રણભૂમિના રંગથી વિકાસ પામતા સત્ત્વને લીધે વસ્તુપાલ પ્રધાનનું શરીર બખ્તરમાં સમાયું નહીં. પછી ઈંદ્ર સમાન પરાક્રમી એવો મંત્રી ઉચ્ચૈઃશ્રવાને છતનાર તથા પોતાના હેવારવથી શત્રુઓને ત્રાસ પમાડનાર અશ્વ ઉપર આરૂઢ થયો. તે વખતે સુવર્ણના પાખરથી ઝંને બાળુ પાંખવાળા ગરૂડ સમાન લાગતા તે અશ્વ પર આરૂઢ થયેલ મંત્રી વિષ્ણુ સમાન શોભવા લાગ્યો. એ અવસરે સર્વ રાજાઓના સાંભળતાં કોઈ વિદ્વાને વસ્તુપાલની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી કે ગ્વાતે સોમવંશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં સૂર્યવંશી રાજાઓની સ્પર્ધા કરતાં શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રી અત્યાદે શ્રીરામચંદ્રની જેમ ખરદ્વલ (પ્રચંડ દ્વલ) અસ્ત થવાથી સુભગ, ક્ષીરસાગરના બંધ (સેતુ)ને લીધે (પર્યંત) ઉદ્ધુર (વિસ્તૃત) તથા ઉલ્કટ રાવણ (પ્રચંડ શત્રુઓ)નો નાશ કરવાથી અત્યંત ભાસ્વર એવો પોતાના પ્રસરતા યશથી આ ભૂમિને અત્યંત ભૂષિત કરી રહ્યો છે. આ પ્રમાણે તે વિદ્વાનની કરેલી સ્તુતિ સાંભળીને મંત્રીશ્વરે તેને એક લાખ દ્રમ્મ ધનામ તરીકે આપ્યા, કારણ કે રણાંગણમાં દાન આપવું તે જયશ્રીનું પરમ કારણ છે.

પછી ધનુષ્યને ધારણ કરી ઉદ્ધંડ વીર્યવાન એવો મંત્રી રણવાદના નાદ સાથે શંખ રાજાની સન્મુખ આગ્યો. તે વખતે ભુવનપાલ વિગેરે રાજાઓ જો કે તેની આગળ ચાલતા હતા, તથાપિ વીર પુરૂષોએ શૂરપણાથી તે મંત્રીનેજ તેમના આગળ ચાલનાર માની લીધો. તે વખતે રણભૂમિને ઝોખરે આવેલા અને મુખને વિકસિત કરનારા એવા મંત્રીને જોઈને રણુરસનો રંગી શંખ રાજા પોતાના હાથમાં તરવારને નચાવવા લાગ્યો, પણ રોહિણીના રોષથી રૌદ્ર થયેલ છતાં રાત્રિ જેમ દશરથ પર તરાપ મારી ન શક્યો, તેમ વસ્તુપાલ સન્મુખ ઉભો રહેલ હોવાથી શંખ રાજા તેની સેનામાં પ્રવેશ કરી ન શક્યો. ઝંને સૈન્યના આલવાચી દળાયેલ વસુધામાર્થી અત્યંત રજા ઉડતાં બાણ પ્રદીપ્ત થનાર પ્રતાપરૂપ અગ્નિનો ધૂમરાશિ ઉઠ્યો હોય તેવો ભાસ થવા લાગ્યો. પછી ઝંને સૈન્યનો સંયોગ થતાં એવો કોલાહલ મચી

રહ્યો કે સમુદ્રનો મહાધ્વનિ પણ તેની પાસે મંદ જણાયો. જંને સૈન્યના ચોદ્ધાઓએ કોપાટોપથી પોતાનાં ધનુષ્યને નમાવતાં ભૂકુટિને ઉચે ચઢાવવા લાગ્યા. તે વખતે ધનુષ્યના શુણ (દોરી)ની સાથે ખાણોનો સંબંધ થયો, પણ પ્રશસ્ત એવા તે વીર પુરૂષોનો તો પરસ્પર વિગ્રહ શરૂ થયો. એકના કાન સાથે લાગીને અન્યના જીવિતનો નાશ કરતાં ખાણો પ્રગટ રીતે દુર્જનની એટલા કરવા લાગ્યાં. તે સંગ્રામરૂપ સત્તીર્થમાં ખાણો શુણ (દોરી અથવા ત્રિશુણ)થી મુક્ત થઈ વિકર્ત્તન (પાપ યા ખખ્તર) ને લેદીને પરપુરૂષ (શત્રુ-સૈન્ય યા પરમાત્મા) માં લય પામ્યા. ભાથાંનો ત્યાગ કરીને ખાણોએ તરત ધનુષ્ય સાથે સંબંધ ક્યો, કારણ કે સંકટ વખતે આગળ આવીને ઉભા રહેવું એ સંબંધીઓનું લક્ષણ છે. પછી ખડ્ગધારી ચોદ્ધા ખડ્ગધારી સામે, ભાલાવાળા ભાલાવાળા સામે અને અસ્વારો અસ્વારોની સામે આવીને ઉભા રહ્યા, અને પૃથ્વીનો પ્રલય કરવા માટે અકાંઠ કંઠપાંતકાળ સમાન તથા સુરાસુરથી પણ ક્ષણભર ન જોઈ શકાય એવા સુદ્ધનો માર્લ થયો. તે વખતે જ્યલક્ષ્મીને વરવાની ધમ્મજાથી ચોદ્ધાઓએ રણભૂમિને જાણે કુંકુમલેપથી લિપ્ત કરી હોય તેમ રૂધિરથી પંકિલ કરી મૂકી. રણાંગણમાં દીર્ઘ નિદ્રા (મરણ)ને પ્રાપ્ત થયેલા વીર પુરૂષોના સુખાર્થે કેટલાક સુભટોએ ખાણસમૂહથી જાણે શય્યા પાથરી હોય તેમ જણાવા લાગ્યું. ભૂમિ પર પતિત થયેલા વીરોને જાણે છાયા કરવાને ધમ્મજા હોય તેમ કેટલાક સુભટો ખાણસમૂહથી ગગનાંગણમાં નિખિડ મંડપ કરવા લાગ્યા. દેવાંગનાને વરવાથી ઉત્પન્ન થયેલ અતિશય હર્ષથી જાણે પુષ્પ થયું હોય તેમ કોઈ વીર સુભટનું ધડ રણભૂમિમાં નૃત્ય કરવા લાગ્યું. કેટલાક સુભટો જાણે પોતાનો યશ હોય તેમ તેના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયેલા દેવોએ રચેલા પુષ્પમુગટને ધારણ કરવા લાગ્યા. સુભટોને પાછળથી પોતાના સ્વામીનું પ્રોત્સાહન અને આગળ માગધ (ભાટ)જનોનું ઉત્તેજન-વિશેષ વિક્રમની વૃદ્ધિ કરનાર યઈ પડ્યું. શત્રુઓએ ખાસ મંત્રીને હેદ્દેશીને છોડેલાં ખાણો તેને લેદી શક્તિ નહીં, કારણ કે અદ્ય દેવતાઓ તેની રક્ષા કરવા માટે જાગૃત હતા. એવામાં મંત્રીશ્વરની સેનાના અથેસર વીર સુભટોને પોતાના સૈન્યના સુભટોનો સંહાર કરતા જોઈને અત્યંત રૂષ્ટમાન થયેલા અસંખ્યપુરનો સ્વામી સંગ્રામસિંહ સમરાંગણમાં શત્રુઓને

પોતાના ભુજબળનું ખાંડિત્ય દર્શાવવા ધસ્યો. તે સંગ્રામસિંહની જુકુટિ-  
લીલાને પણ શત્રુઓ સહન કરી શકે તમ નહોતું, તો પછી તેની  
ખડ્ગની લીલાને તો કેણુ સહન કરી શકે? તેને નજીક આવેલ  
જાળને જેને જીવિતની પણ પરવા નથી એવો ભુવનપાલ રાજા તેની  
સામે ધસ્યો. એવામાં રણાવેશથી પરવશ થયેલો અને પોતાની સેનાને  
ઉદ્ધાસ પમાડતો સામંત નામે શંખ રાજાનો મિત્ર વચમાં પડીને  
તેની સામે આવ્યો. પછી શત્રુયુદ્ધ કરતાં જાણે અસાધારણ મહત્ત્વ  
હોય એવાં તેમનાં શસ્ત્રો ખુટી ગયાં, એટલે તેમની વજ્રે મુખ્યમુખિ  
અને કયાકચી (કિશાકેશી) યુદ્ધ ચાલ્યું. તે વખતે આકાશમાં રહીને  
તમના યુદ્ધને જોનારી અપ્સરાઓ પોતાનાં નેત્રોના અનિમેષપણાને  
સફળ માનવા લાગી. એવામાં સામંતને ચમધામમાં પહોંચાડીને  
ભુવનપાલ સંગ્રામસિંહની સાથે યુદ્ધ કરવાને વત્પર થયો, એટલે  
શંખ રાજાએ ખડ્ગના પ્રહારોથી તેના શરીરને ખંડ ખંડ કરી  
નાખ્યું, પરંતુ ભુવનપાલના પુરૂષાર્થને તે ખંડિત કરી શક્યો નહીં.  
રણભૂમિમાં થયેલા ભુવનપાલના મરણને સાંભળીને પ્રધાન પોતે તે  
વીરની સાથે અદ્ભુત યુદ્ધ કરવા લાગ્યો, એટલે પોતાના અસ્થિર  
પ્રાણોના બદલામાં સુરિધર યશ લેવાની ઇચ્છાથી તરવારને ધારણ  
કરીને વીરમ નામે વીર સમરાંગણમાં ધસ્યો. વિજયલક્ષ્મીને વરવાને  
આતુર એવો શંખનો પદ્ધતિ જ્યંત તથા મંત્રીનો પદ્ધતિ વીરમ-એ  
ખંને સામસામે યુદ્ધ કરતાં મરણ પામ્યા અને સામંતસિંહ રાજાએ  
ઉત્કટ સુલહ તથા મહાબળિષ્ટ એવા રણસિંહ નામના સંગ્રામસિંહના  
લાઈને યુદ્ધમાં હાર કર્યો. આથી દ્વિગુણ દોષાયમાન થઈ શંખ રાજાએ  
સામંતસિંહને તીક્ષ્ણ બાણોથી વીંધી નાખ્યો, એટલે તરતજ તે પણ  
મરણ પામ્યો. એવામાં ત્રિલોકસિંહે સંગ્રામસિંહના લાઈ વીરસિંહ  
નામના મહાવીરને ઘાયલ કર્યો અને તે મરણ પામ્યો. કદલીના ગર્ભ  
સમાન હોમળ અને જેનું કમળ જેવું મુખ છે, એવો કુંકણ દેશનો  
રાજા તો મંત્રીરૂપ સૂર્યનો પ્રતાપજ સહન કરી શક્યો નહીં એટલે  
ચાલ્યોજ ગયો. રણભૂમિમાં જીવતા ચાચિગદેવ વીર શત્રુઓનાં  
મુખથી પણ પોતાના જીજ્ઞાસની સ્તુતિ કરાવી. પોતાના સૈન્યનું લંગાણ  
થતું દેખીને સંકટ પામતાં છતાં પણ સ્થિર રહીને સોમસિંહે પગલે  
પગલે પ્રશસ્ત શખ્દો ઉચ્ચાર્યા કે-“વીર પુરૂષોને પોતાના પ્રાણો કરતાં

પણ શત્રુ વધારે પ્રિય હોય છે એવો મારો નિશ્ચય છે, કારણ કે ઉદયસિંહે શત્રુને મૂકી દીધો, તેથી તે ણીજ શત્રુથી માર્યો ગયો. પછી પોતાના ખડ્ગથી ખંડિત થયેલા વીર પુરૂષોના મસ્તકથી વિષમ થયેલ રણમાર્ગમાં કોધાંધ એવો વિક્રમસિંહ પતિત થયો. તેમજ દુર્જનાંગુલિના દર્શનથી ભય પામતા અને વૈકુંઠમાં જવાને ઇચ્છતા એવા કુંતસિંહે જ્યાં ભાલાંઓ ચમકી રહ્યાં છે એવા સુદ્ધમાં પોતાનું પરાક્રમ દેખાડ્યું. પછી મંત્રીના પ્રચંડ બાહુબળથી શત્રુઓને ધાયલ કરવાની કુશલતા જોઈને શંખ રાજા અંતરમાં ચમત્કાર પામ્યો. તેમજ વિકારવર્જિત તેને સાક્ષાત્ પુરૂષોત્તમ સમજીને કોધી એવો શંખ રાજા પ્રભુદ્ધ થઈ ગયો. તે વખતે કપહીં ચક્ષ અને અંખિકા દેવીના પ્રભાવથી શંખ રાજા એક નિસ્તેજ સૂર્ય સમાન નિર્નિમેષ લોચનવાળા દેવોના જોવામાં આવ્યો. પછી વીરધવલ રાજાના પ્રધાનને મહા વીર્યવાન અને અડગ સમજીને જેણે ઘણા રાજાઓરૂપ વૃક્ષોને કંપાવ્યા હતાં એવો મહાબળિષ્ઠ શંખ રાજા પોતાના અપયશથી દિશાઓને આચ્છાદન કરતો સતો રણભૂમિમાંથી છટકીને ભાગી ગયો. એટલે જય અને જીવ એવા શબ્દ બોલતા દેવતાઓએ આકાશમાં રહી 'વસ્તુપાલ મંત્રીનો વિજય થયો' એવી ઉદ્ઘોષણા કરી અને તેના મસ્તક પર કલ્પવૃક્ષનાં પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરી, એવામાં કોઈ કવિએ મંત્રીશ્વરની સ્તુતિ કરતાં જણાવ્યું કે—'હે મંત્રિરાજ! આપનું સંશ્રામ-ઘૌશલ્ય ખરેખર અપૂર્વજ છે. તમારા સંશ્રામરૂપ કવિએ વિજયવંત અને વિચિત્ર એવી પદસંગતિને આગળ કરી છે, તમારા ઓજસગુણની સંઘટના તો કરીજ નથી, વળી કુટિલ શબ્દોનો ક્રમ ઠીક ગોઠવ્યો છે અને આરે બાજુ પ્રસરતા દોષોનો તો તિરસ્કારજ કર્યો છે, તેથી હું શંખને ખરાખર જાણી શક્યો છું.' આ પ્રમાણેની તે કવિની કરેલી સ્તુતિથી સંતુષ્ટ થઈને મંત્રીએ તે કવિને રાજપદ નગરની જકાતની આવકનું દ્રવ્ય બક્ષીય કર્યું, કારણ કે મંત્રી કવિઓને તો કામકુંલ સમાન હોતો.

પછી ત્યાંથી નિવૃત્ત થઈને સર્વ રાજાઓની શ્રેણીથી ચિરાજમાન તથા નયજ એવો મંત્રીશ્વર જ્યાં ઉત્સવોની સારી શોભા કરવામાં આવેલ છે એવા સ્તંભતીર્થ નગરે આવ્યો. મંત્રીના નગરપ્રવેશ વખતે

સિંહ પર આરૂઢ થઈને દેવીએ આકાશમાં રહી પૌરોહિતને આ પ્રમાણે કહ્યું કે ‘જે સિંધુ રાજા સિંહલટનો બ્રાતા હતો, અને સુલટોના મસ્તક પર રહેલ માણિક્યોમાં જેના ચરણો પ્રતિબિંબિત થતા હતા, તેના પુત્ર પરાક્રમવંત પુરૂષોમાં અગ્રેસર અને સત્પુરૂષોમાં એક વીર તરીકે પ્રખ્યાત થયેલ શંખ રાજાને આ વસ્તુપાલ પ્રધાને એક ક્ષણ-વારમાં છૂતી લીધો છે. વળી વૃદ્ધોથી વૉટાયેલા હાથીને ભારમુક્ત કરીને અને શત્રુના મુખને શ્યામ કમળ જેવું ણનાવીને આ મહા-મંત્રી સંશ્રામભૂમિથી પાછો ફર્યો છે, માટે નગરજનો આખા નગરને ધ્વજ પતાકાઓથી સુશોભિત કરે.’ પછી વાજિત્રેના મહાનાદથી દિગ્ગજને પણ ત્રાસ પમાડતો અને સમસ્ત સૈન્ય તથા અનેક રાજાઓથી પરિવૃત્ત એવો મંત્રિરાજ મત્તવારણ (મદોન્મત્ત હાથી અને એટલા)ની શ્રેણિથી વિધ્યાચલ સમાન સુશોભિત અને સર્વ સંપત્તિના નિવાસરૂપ સદીકના આવાસ પાસે આગ્યો; એટલે તેના દૈત્ય જેવા પરાક્રમી ઔદસો સુલટો સુવર્ણના પાખરવાળા દિવ્ય અશ્વો પર આરૂઢ થઈને અમોઘ અને હુવાર બાણો વરસાવતા મંત્રિસૈન્યની સાથે સંશ્રામ કરવા લાગ્યા. વસ્તુપાલે કેટલાકને પોતાના બાહુબળથી કથાશેષ કર્યા, અને કેટલાકને બુદ્ધિબળથી પકડી લીધા. એ રીતે હુચ્છ વચન બોલનારા સદીકને વસ્તુપાલે તેના ગર્વરૂપ વૃક્ષનું તરતજ ફળ ચખાણ્યું. પછી સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એવા મંત્રીશ્વરે સદીકનું સમસ્ત ભવન શોધાવીને તેમાંથી પાંચ હજાર સુવર્ણની ઇંટો, ઔદસો અશ્વો, તથા ભોંયરામાંથી રત્ન, માણિક્ય અને સ્થૂલ મોતીઓ શ્રહણ કર્યાં. પછી જ્યલક્ષ્મીને સ્વાધીન કરી સત્કૃત્યોમાં તત્પર તથા અગ-ણિત મહિમાના ભંડારરૂપ મંત્રી પોતાના આવાસમાં આગ્યો.

પછી શ્રાવકોને આમંત્રીને કુમારપાલ રાજાના કરાવેલા શ્રીવૃષભ પ્રભુના મંદિરમાં તેણે સ્નાત્રોત્સવ કર્યો, અને વિધિપૂર્વક ધર્મધ્વજ સમાન સુવર્ણધ્વજ આરોપણ કર્યો. તેમજ સમસ્ત શ્રીસંઘનું સવિસ્તર અર્ચન કર્યું. પછી ધવલક્ષ્મિપુરે આવીને સુવર્ણ, અશ્વો અને માણિક્યનાં ભેટણાંથી તેણે વીરધવલ રાજાને સંતુષ્ટ કર્યો. તે વખતે કોઈ ઠવીશ્વરે રાજાની આજ્ઞા મેળવીને વસ્તુપાલ મંત્રીની આ પ્રમાણે વાસ્તવિક સ્તુતિ કરી કે—‘શત્રુઓને કાળરૂપ એવા હે મંત્રિરાજ! તમે

સમુદ્રના તીરે રહીને મત્સ્યનું રૂપ કર્યા વિના શંખનો પરાજય કર્યો, માટે ખરેખર તમે પુરુષોત્તમપણું પ્રાપ્ત કર્યું. હે વસ્તુપાલ ! તમારામાં કંઈ અપૂર્વ પાંડિત્યજ પ્રગટ થયું લાગે છે કે એક શંખનો લંગ કરતાં તમે સમસ્ત વિશ્વને ધવલિત કરી દીધું. હે વસ્તુપાલ મંત્રિન ! તમારા સૈન્યરૂપ સોપારીમાં શંખરૂપ ચૂર્ણ લળતાં વસુધારૂપ મુખમાં કોઈ વિચિત્ર રંગ બામ્બો લાગે છે. વળી હે મંત્રિરાજ ! ત્યાંસુધી સમુદ્ર અગસ્ત્ય ઋષિના હાથમાં આવ્યો નથી ત્યાંસુધી જ તે સરિતા-ઓની સાથે લીલા કરે છે, પોતાના તરંગોને આકાશમાં ઉછાળી રહે છે, તીવ્ર ગર્જનાથી શબ્દાયમાન થઈ રહે છે અને અજ્ઞાત સીમાવાળો દેખાય છે, તેમજ ત્યાંસુધીજ તેમાં જખરજસ્ત મગર-મત્સ્યો ધમાલ કરી શકે છે.” આ પ્રમાણેની પ્રધાનની સ્તુતિથી પ્રસન્ન થઈને શ્રીમાન્ વીરધવલ રાજાએ તેને ચાર હજાર સોનામહોરો બક્ષીસ આપી. પછી અત્યંત પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ મંત્રીને ત્રણ બિરૂદ આપીને તેના પર પંચાંગ પ્રસાદ કર્યો. તેમાં પ્રથમ બિરૂદ સદીકકુળસંહારી, બીજું શંખમાનવિમર્દન, અને ત્રીજું જ્ઞાતિપાલન-વરાહ. ઉક્તા પામતા પુણ્યના પ્રવાહયુક્ત વસ્તુપાલ મંત્રીને માટે એ ત્રણે બિરૂદ યથાર્થજ હતાં.

પછી મહોત્સવપૂર્વક પોતાના લવનમાં આવીને સર્વ રાજમાન્ય જનોને યથાયોગ્ય દાન આપીને અને સમસ્ત પ્રાણીઓ તથા યાચકોને પણ આનંદ પમાડીને મંત્રીશ્વરે આદરપૂર્વક જિનદર્શન અને પૂજન કર્યું. શંખ રાજ સાથે યુદ્ધ કરતાં લાગેલ કુષ્કર્મરૂપ રજને દૂર કરવા માટે તેણે જિનપૂજ, મુનિવંદન, સંઘભક્તિ, દીનાદિકને અનુકંપા દાન તથા સ્વજનવર્ગને ઉચિત દાન આપવામાં એક કોટિદ્રવ્યનો વ્યય કર્યો. કહ્યું છે કે-‘જે પુરુષ કુકર્મના યોગે પાપ કરીને પછી ત્રિધા (મન વચન કાયાથી) પશ્ચાત્તાપપૂર્વક તે પાપથી નિવૃત્ત થઈ ઉચિત દાનાદિ સત્કૃત્યો કરે છે તે વિવેકી તે પાપથી મુક્ત થાય છે.’

ત્યારપછી રાજાની આજ્ઞાથી મંત્રીશ્વર સ્તંભતીર્થપુરમાં રહેનારા જનોના ન્યાય અને ધર્મની વૃદ્ધિ કરવા પુનઃ ત્યાં આવ્યા, અને ત્યાં સ્તંભતીર્થપુરનું ઐશ્વર્ય પાળતાં, કળિ (કલહ)નું દલન કરતાં, આનુ-બાનુનાં ગામોના અન્યાયી મુખીઓને શિક્ષા કરતાં અને મહારાષ્ટ્ર



પર્થત દુર્દોત એવા શત્રુ રાજાઓનો ઉચ્છેદ કરતાં તેણે વીરધવલ રાજાના એક કુટુંબી જેવા તેમને બનાવી દીધા. પછી વસુધાના એક કલ્પવૃક્ષરૂપ તે મંત્રીએ તે રાજાઓ (મુખીઓ)નો દંડ કરવાથી આવેલા દ્રવ્યવડે તે દેશના દરેક ગામ, નગર અને પર્વતમાં જિનમંદિરો અને જૂઠા જૂઠા ધર્માધિકારીઓ જ્યાં રહી શકે એવાં ધર્મસ્થાનો કરાવીને વસુધાને એક તીર્થ સમાન બનાવી દીધી.

અન્યહા પોતાના દેવ જેવા બળિષ્ઠ ભાયાત રાજાઓએ જળર-જસ્તીથી જેમનું ઐશ્વર્ય છીનવી લીધેલું છે એવા વેલાકૂલ દેશના કેશિરાજ વિગેરે રાજાઓએ દેવોની જેમ સ્વસ્થાનથી બ્રહ્મ અને સંપત્તિહીન થઈને શરણ એવા મંત્રી પુરૂષોત્તમનું શરણ લીધું. એટલે તે રાજાઓના વદનક્રમણ પર ક્યામતા ભેદને તે રાજાઓની પ્રેરણાથી પોતાના સૈન્યને લઈ નોકાઓથી સમુદ્રનું અવગાહન કરી, પોતે તે દ્વીપોમાં જઈ રણવાદોના નાદથી જગતને નાદમય કરતાં અર્જુનની જેમ ઉત્કટ યુદ્ધ ચલાવીને કાર્ણવસાગર તથા લલિતાપતિ એવા મંત્રીશ્વરે લીલામાત્રમાં તે બળિષ્ઠ અને નિર્દય રાજાઓનો જથ્થો કરી તેમને તે સ્થાનથી બહાર હાંકી કાઢ્યા. પછી કેશિરાજ વિગેરે રાજાઓને સ્વસ્થાને સ્થાપન કરવાથી તે મંત્રી ત્યાં રાજેન્દ્રસ્થાપનાચાર્ય એવા ગિરૂદને પામ્યો. પછી કુલહત્ય દ્વીપના રાજાએ મંત્રીને પ્રણામ-પૂર્વક સુવર્ણ વિગેરેથી ભરેલું એક વહાણ ભેટ કર્યું, અને તેના પરાક્રમથી અધિક ભય પામતા સિંહલદ્વીપના રાજાએ એક હજાર હાથી તથા સુવર્ણની લગામ સહિત વીથ અરવો ભેટ કર્યાં; તેમજ મલલદ્વાર રાજાએ વિનયપૂર્વક તેને આઠ લાખ સોનામહેરો ભેટ કરી. એ પ્રમાણે જૂઠા જૂઠા દ્વીપના રાજાઓને પોતાના તાબેદાર બનાવીને વસ્તુપાલ મંત્રી મહેાત્સવ સાથે યુનઃ સ્તંભતીર્થ પુરે આવ્યો. ત્યાર પછી દુરિત ઐશ્વિને દૂર કરનાર, સમ્યગ્ દૃષ્ટિ તથા શ્રી શત્રુંજય પર્વતના અધિષ્ઠાયિક એવા કપર્દી નામના ચક્ષુનાયકે-તેમજ ગિરનાર પર્વતની સ્વામિની સિંહવાહની દેવીએ પ્રોઠ અને પવિત્ર પુણ્યના પ્રભાવથી અંતરમાં પ્રસન્ન થઈ રાત્રે એકાંતમાં તેમના ઘરે સાક્ષાત્ આવીને તે બંને બ્રાતાઓને નિધાનની ભૂમિ બતાવી, એટલે તે નિધાનમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા ધનથી કૃતાર્થ

થયેલા બંને બ્રાતાઓએ પાસેનાં ગામ, નગરોમાં વિવિધ પ્રકારનાં ઘણાં ધર્મસ્થાનો કરાવ્યાં. પોતાના લઘુ બ્રાતા સહિત લાગ્યવંત એવા મંત્રીએ રાજ્ય પ્રતિપાલના કરતાં વસુધા પરથી દુર્લ્લક્ષનું નામ પણ જતું રહ્યું, સર્વત્ર બધા ઉપદ્રવો નાશ પામ્યા અને અનીતિની સાથે સર્વ ઇતિ\* પણ ક્ષય પામી. બધાં દર્શનો પરસ્પર પ્રેમાળ થયાં અને મુક્ત જનો સર્વત્ર સન્માન પામવા લાગ્યા. કળિકાળમાં પણ સાક્ષાત્ રામરાજ્યના જેવી લોકોમાં વ્યવસ્થા કરવાને તેમણે જંગલમાં કિમતી વસ્તુઓ મૂકાવી, ચોરોનાં સ્થાન આગળ વૃદ્ધોને રેશમી વસ્ત્રો વીંટાળ્યાં અને સુવર્ણ, રત્ન તથા માણિક્યનાં આભૂષણો મૂકાવ્યાં, પરંતુ તે વસ્તુઓનું હરણ કરનાર કોઈ પણ કૂરકર્મી ન નીકળ્યો. ‘સૂર્યોદય પામતાં શું અંધકાર ટકી શકે ?’ તે વખતે મુસાફર લોકો પોતાના ઘરની જેમ સુવર્ણ, માણિક્ય તથા રત્નો પોતાના હાથમાં ખુદલાં રાખીને વિકટ અટવીમાં પણ આનંદથી ચાલ્યા જતા હતા. મહિષ (પાડા) તથા અન્ધ પ્રમુખ તિર્યંચો તથા પક્ષીઓ પણ પોતપોતાના સ્વાભાવિક જાતિવૈરનો ત્યાગ કરીને પરસ્પર મિત્રાઈ દર્શાવવા લાગ્યા હતા. સમસ્ત લોકો સદાચારી થઈ જવાથી દ્વિજિહ્વ (સર્પ) યા દુર્જન)ની સ્થિતિ માત્ર પાતાલગૃહ (નાગલોક) યા નરક)માં જ હતી; તથા ઘેર ઘેર પ્રજાને મંગળમાળા સાથે ધન ધાન્યાદિક વસ્તુઓની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થવા લાગી હતી.

વસ્તુપાલ મંત્રીની પાસે નિરંતર સેવા કરનારા અઢારસો જખર-જસ્ત ક્ષત્રિય સુલટો હતા. તેમજ સંગ્રામમાં મરણીયા થઈને બુઝનારા તથા મહા ઓજસ્વી એવા ચૌદસો અન્ય રાજપુત્રો (રજપુતો) તેમના સેવક થઈને રહ્યા હતા. તેઓ ભોગ, શૃંગાર, વસ્ત્ર, આસન અને ભોજનમાં સમાનપણે વર્તનારા હોવાથી પોતાની છાયાની જેમ નિરંતર વસ્તુપાલના સહચારી હતા. તેમના બળથી તથા ધર્મના પ્રગટ પ્રભાવથી તે મંત્રીઓ અનેક સંગ્રામોમાં જયલક્ષ્મીને એક લીલા-માત્રમાં વરતા હતા. વળી તે મંત્રીઓને પાંચ હજાર નામીયા અશ્વો અને વીશ હજાર વેગમાં ઉત્કટ એવા ણીલા અશ્વો હતા. ત્રીશ હજાર ગાયો હતી, બે હજાર બળદો અને હજારો ઉંટ ઉંટડીઓ તથા

\* ઇતિ સાવ પ્રકારની-બદ્ધા બદ્ધા પ્રકારના ઉપદ્રવપ કહેવાય છે.

પર્યંત દુર્હાંત એવા શત્રુ રાજાઓનો ઉચ્છેદ કરતાં તેણે વીરધવલ રાજાના એક કુટુંબી જેવા તેમને બનાવી દીધા. પછી વસુધાના એક કલ્પવૃક્ષરૂપ તે મંત્રીએ તે રાજાઓ (મુખીઓ)નો દંડ કરવાથી આવેલા દ્રવ્યવડે તે દેશના દરેક ગામ, નગર અને પર્વતમાં જિનમંદિરો અને જૂઠા જૂઠા ધર્મોધિકારીઓ જ્યાં રહી શકે એવાં ધર્મસ્થાનો કરાવીને વસુધાને એક તીર્થ સમાન બનાવી દીધી.

અન્યહા પોતાના હૈલ્ય જેવા બળિષ્ઠ લાયાત રાજાઓએ જબર-જસ્તીથી જેમનું ઐશ્વર્ય છીનવી લીધેલું છે એવા વેલાકૂલ દેશના કેશિરાજ વિગેરે રાજાઓએ દેવોની જેમ સ્વસ્થાનથી બ્રહ્મ અને સંપત્તિહીન થઈને શરણ્ય એવા મંત્રી પુરુષોત્તમનું શરણ લીધું. એટલે તે રાજાઓના વહનકમળ પર સ્થાપતા ભેધને તે રાજાઓની પ્રેરણાથી પોતાના સૈન્યને લઈ નૌકાઓથી સમુદ્રનું અવગાહન કરી, પોતે તે દ્વીપોમાં જઈ રણવાઘોના નાદથી જગતને નાદમય કરતાં અર્જુનની જેમ ઉત્કટ યુદ્ધ ચલાવીને કાર્ણવસાગર તથા લલિતાપતિ એવા મંત્રીશ્વરે લીલામાત્રમાં તે બળિષ્ઠ અને નિર્હય રાજાઓનો જય કરી તેમને તે સ્થાનથી બહાર હાંકી કાઢ્યા. પછી કેશિરાજ વિગેરે રાજાઓને સ્વસ્થાને સ્થાપન કરવાથી તે મંત્રી ત્યાં રાજેન્દ્રસ્થાપનાચાર્ય એવા ગિરૂદને પામ્યો. પછી કુલહત્ય દ્વીપના રાજાએ મંત્રીને પ્રણામ-પૂર્વક સુવર્ણ વિગેરેથી ભરેલું એક વહાણ ભેટ કર્યું, અને તેના પરાક્રમથી અધિક ભય પામતા સિંહલદ્વીપના રાજાએ એક હજાર હાથી તથા સુવર્ણની લગામ સહિત વીસ અશ્વો ભેટ કર્યા; તેમજ મદલદ્રાર રાજાએ વિનયપૂર્વક તેને આઠ લાખ સોનામહોરો ભેટ કરી. એ પ્રમાણે જૂઠા જૂઠા દ્વીપના રાજાઓને પોતાના તાબેદાર બનાવીને વસ્તુપાલ મંત્રી મહોત્સવ સાથે પુનઃ સ્તંભતીર્થ પુરે આવ્યો. ત્યાર પછી દુરિત શ્રેણિને દૂર કરનાર, સમ્યગ્ દૃષ્ટિ તથા શ્રી શત્રુંજય પર્વતના અધિષ્ઠાયિક એવા કપર્દી નામના યક્ષનાયકે-તેમજ ગિરનાર પર્વતની સ્વામિની સિંહવાહની દેવીએ પ્રોઠ અને પવિત્ર પુણ્યના પ્રભાવથી અંતરમાં પ્રસન્ન થઈ રાત્રે એકાંતમાં તેમના ઘરે સાક્ષાત્ આવીને તે જાંને જાતાઓને નિધાનની ભૂમિ બતાવી, એટલે તે નિધાનમાંથી ગ્રાસ થયેલા ધનથી કૃતાર્થ

થયેલા બંને બ્રાતાઓએ પાસેનાં ગામ, નગરોમાં વિવિધ પ્રકારનાં ઘણાં ધર્મસ્થાનો કરાવ્યાં. પોતાના લઘુ બ્રાતા સહિત લાગ્યવંત એવા મંત્રીએ રાજ્ય પ્રતિપાલના કરતાં વસુધા પરથી દુર્લિંક્ષનું નામ પણ જતું રહ્યું, સર્વત્ર ણધા ઉપદ્રવો નાશ પામ્યા અને અનીતિની સાથે સર્વ ઈતિ\* પણ ક્ષય પામી. ણધાં દર્શનો પરસ્પર પ્રેમાળ થયાં અને સુઝ જનો સર્વત્ર સન્માન પામવા લાગ્યા. કળિકાળમાં પણ સાક્ષાત્ રામરાજ્યના જેવી લોકોમાં વ્યવસ્થા કરવાને તેમણે જંગલમાં કિમતી વસ્તુઓ મૂકાવી, ચોરોનાં સ્થાન આગળ વૃક્ષોને રેશમી વસ્ત્રો વીંટાળ્યાં અને સુવર્ણ, રત્ન તથા માણિક્યનાં આભૂષણો મૂકાવ્યાં, પરંતુ તે વસ્તુઓનું હરણ કરનાર કોઈ પણ કૂરુકર્મી ન નીકળ્યો. ‘સૂર્યોદય પામતાં શું અંધકાર ટકી શકે?’ તે વખતે મુસાફર લોકો પોતાના ઘરની જેમ સુવર્ણ, માણિક્ય તથા રત્નો પોતાના હાથમાં ખુદલાં રાખીને વિકટ અટવીમાં પણ આનંદથી ચાલ્યા જતા હતા. મહિય (પાક) તથા અન્ન પ્રમુખ તિર્યંચો તથા પક્ષીઓ પણ પોતપોતાના સ્વાભાવિક જાતિવૈરનો ત્યાગ કરીને પરસ્પર મિત્રાઈ દર્શાવવા લાગ્યા હતા. સમસ્ત લોકો સદાચારી થઈ જવાથી દ્વિજિહ્વ (સર્પ) યા દુર્જન)ની સ્થિતિ માત્ર પાતાલગૃહ (નાગલોક) યા નરક)માં જ હતી; તથા ઘેર ઘેર પ્રજાને મંગળમાળા સાથે ધન ધાન્યાદિક વસ્તુઓની પ્રતિદિન વૃદ્ધિ થવા લાગી હતી.

વસ્તુપાલ મંત્રીની પાસે નિરંતર સેવા કરનારા અદ્ધારસો જળર-જસ્ત ક્ષત્રિય સુભટો હતા. તેમજ સંગ્રામમાં મરણીયા થઈને બુઝનારા તથા મહા ઓજસ્વી એવા ઔદસો અન્ય રાજપુત્રો (રજપુતો) તેમના સેવક થઈને રહ્યા હતા. તેઓ લોગ, શૃંગાર, વસ્ત્ર, આસન અને લોજનમાં સમાનપણે વર્તનારા હોવાથી પોતાની છાયાની જેમ નિરંતર વસ્તુપાલના સહચારી હતા. તેમના બળથી તથા ધર્મના પ્રગટ પ્રભાવથી તે મંત્રીઓ અનેક સંગ્રામોમાં જયલક્ષ્મીને એક લીલા-માત્રમાં વરતા હતા. વળી તે મંત્રીઓને પાંચ હજાર નામીયા અશ્વો અને વીશ હજાર વેગમાં ઉત્કટ એવા ઘીળ અશ્વો હતા. ત્રીશ હજાર ગાયો હતી, બે હજાર બળદો અને હજારો ઉંટ ઉંટડીઓ તથા

\* ઈતિ સાત પ્રકારની-ભૂદા ભૂદા પ્રકારના ઉપદ્રવરૂપ કહેવાય છે.

લેશે. હતી. દશ હજારની સંખ્યામાં તો તેમનો દાસ-દાસી વિગેરેનો પરિવાર હતો, અનેક રાજાઓએ લેટ આપેલા ત્રણસો હાથીઓ હતા, તેમના ઘરમાં ચાર કેટિ સોનામહોરો તથા આઠ કેટિ રૂપામહોરો હતા, તેમજ રતન, માણિક્ય અને મોતીઓની તો ગણતરી ન હતી. કહ્યું છે કે-‘છપ્પન કેટિ ભરેલા તેમના છપ્પન લંડારો હતા.’ દરરોજ એક લક્ષ દ્રમ્મનો વ્યય તો તેઓ પુણ્ય નિમિત્તે કરતા અને અન્ય ધર્મકાર્યોમાં ધન ખર્ચવાનો તો તેમને હિસાબજ નહોતો. દીન, આર્ત તેમજ ગુણવંત જનોને આશ્રય આપવા માટે દરરોજ દશ હજાર દ્રમ્મ વાપરવાનો તેમને નિયમ હતો. વળી સમ્યગ્દૃષ્ટિ તેમજ સદાચારી શ્રાવકોને તેમની આર્થના વિના મંત્રીએ લાખો દ્રમ્મની શુભ સખાવત કરી હતી. પોતાના સામર્થ્ય અને ધનથી ઈંદીવાનોને છેડાવ્યા વિના તે મંત્રીઓએ તેમની દૃષ્ટિ આગળ કદી પગસંચાર કર્યો નહોતો. સર્વ પશુઓની કુધા-તૃપાને શાંત કરવા રસ્તામાં તેમણે જળ અને ઘાસનાં સ્થાનો તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. તે વખતે લોકોનાં ઘુતાહિ સમસ્ત વ્યસનો તો ક્યાંક છુપાઈ ગયાં હતાં, માત્ર એક દાન વ્યસનજ સર્વત્ર જોવામાં આવતું હતું.

એકદા વસ્તુપાલ મંત્રીને વિચાર થયો કે-‘આ ઐશ્વર્ય ધનું ધર્મના પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થયું છે, માટે હવે જગતમાં ધર્મનો મહિમા અત્યંત વધારવો.’ એમ ધારીને પોતાના તેજપાલ ઇંધુ સાંહત મંત્રીશ્વર શુર મહારાજને નમસ્કાર કરવા ધર્મશાળામાં આવ્યો, અને ત્યાં યથાર્થ બ્રહ્મ (બ્રહ્મચર્ય)ની સંપત્તિથી ક્ષમાશ્રમણોમાં અગ્રેસર તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા એવા શ્રી નરચંદ્ર શુરને તેમણે યથાવિધ ભક્તિપૂર્વક વંદન કર્યું, એટલે તેજસ્વી અને વિવિધ તપાચારને સેવનાર એવા શુર મહારાજે તેમને સ્વર્ગ અને મોક્ષના સમ્યગ્માર્ગનો ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે:-

“હો ભદ્રા! સર્વ ભવો કરતાં મનુષ્યભવ શ્રેષ્ઠ છે, તેમાં પણ સારા કુળમાં જન્મ, આર્હત ધર્મની પ્રાપ્તિ અને જીવહયારૂપ ધર્મ ઉત્તરોત્તર વધારે પ્રશંસનીય છે. દીન જનોની અનુકંપા કરવાથીજ દયાધર્મ વધારે પ્રોત્સાહન પામે છે. દુઃખિતો પર દયા કરનાર પુરૂષ અદ્ય કાળમાં મોક્ષ સુખને મેળવી શકે છે. કહ્યું છે કે ‘જિનપૂજ, સાધુસેવા, ગુણવંતર્ત

ગાહુમાન અને દીન જનો પર સમ્યક્ પ્રકારે દયા કરતાં પ્રાણી અત્યંત સુખી થાય છે.' જગતમાં લક્ષ્મી, વિદ્યા અને બળથી ઉભરાઈ જતા પુરૂષો તો ઘણા હોય છે, પણ પરદુઃખ લંબનહાર પુરૂષ તો કોઈ વિરલોજ હોય છે. કહ્યું છે કે-‘દરેક સ્થાને હજારો શૂરા જનો મળી આવશે, અનેક વિદ્વાનો મળશે, અને કુળેરને કારે બેસાડી દે તેવા ધનવાનો પણ ઘણા મળશે, પરંતુ દુઃખી થતા અન્ય મનુષ્યને ભ્રમને યા સાંભળીને જેમનું મન કંટલામય થઈ જાય તેવા સત્પુરૂષો તો જગતમાં પાંચ છજ હશે.’ પ્રાણીને યથેચ્છિત વસ્તુ આપવાથી જો કે તેના દુઃખની શાંતિ થાય છે, પરંતુ અન્ય ઇચ્છિત વસ્તુઓના દાન કરતાં અજ્ઞદાનને પ્રથમ ગણવામાં આવેલ છે. કહ્યું છે કે ‘હિ યુધિ-ધિર । અજ્ઞદાન કર-અજ્ઞદાન કર. જગતમાં અજ્ઞદાન કરનારજ પ્રાણુ-દાન કરનાર છે અને પ્રાણુદાન કરનાર તે અભયદાન કરનાર છે.’ સુવર્ણાદિ વસ્તુઓનું દાન કરતાં તો તેનું કૃણ મળે યા ન પણ મળે, પણ અજ્ઞદાન તો ક્ષુધારૂપ આર્તિનો તાત્કાલિક ક્ષય કરનાર હોવાથી તરતજ કૃણે છે. એક સમ્રાટ (રાજા) યા રૂક એ ગંભીરે ક્ષુધાની વેદના તો સમાન સહન કરવી પડે છે, માટે અજ્ઞદાન સર્વ કરતાં અધિક છે. દુઃખી જનોનાં દુઃખની શાંતિ માટે દયાપૂર્વક જે દાન કરવામાં આવે છે તેને દયા (અનુકંપા) દાન કહેલ છે અને જિનેશ્વર ભગવંતેએ તેનો નિષેધ ક્યો નથી. અજ્ઞદાતાની આગળ તીર્થંકર પણ પોતાનો હાથ ધરે છે, માટે સર્વ દાતાઓમાં અજ્ઞદાતા વધારે ઉત્તમ છે.”

આ પ્રમાણેનાં શુદ્ધ મહારાજનાં વચનો સાંભળીને તે મહા મંત્રી-એએ સદા અજ્ઞદાન કરવાને માટે જ્યાં સર્વ પ્રકારનાં ભોજનની સામગ્રીથી પ્રાણીઓના મનોરથ પૂરવામાં આવે એવી અનેક સ્થાનકે દાનશાળાઓ ગંધાવી. ત્યાં દીન જનો અને અતિથિઓને યુક્તિપૂર્વક યથારુચિ મિષ્ટાન્ન જમાડવામાં આવતું, અને ભોજન કરાવ્યા પછી ગંધ, માલ્ય, વિલેપન અને તાંબૂલદાનથી તેમનો અતિશય સત્કાર કરવામાં આવતો હતો. વળી મંત્રીના હુકમથી ધન્વંતરી સમાન આયુર્વેદને જાણનારા વૈદ્યો ત્યાં રહીને રોગી જનોની ચિકિત્સા પણ કરતા હતા, અને મંત્રીએ નીમલા પુરૂષો વૈદ્યોના કહેવા પ્રમાણે

સ્વજનોની જેમ આદરપૂર્વક નિરંતર પથ્ય અને ઔપધની આનંદ-  
પૂર્વક સંગવડ કરી આપતા હતા. વળી તે દાનશાળાઓમાં યથાયોગ્ય  
અનેક પ્રકારનાં વસ્ત્રો પણ આપવામાં આવતાં હતાં; કારણ કે મહા-  
પુરુષો પુણ્યને માટે સર્વ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરતાજ રહે છે. એ પ્રમાણે  
વિવિધ પ્રકારનાં દાનથી ગ્રાણીઓને પ્રસન્ન કરનારા અને કરુણાના  
એક ક્યારારૂપ એવા વસ્તુપાલની કોઈ કવિએ આ પ્રમાણે સ્તુતિ  
કરી કે—“ચિંતામણિ અને યુધિષ્ઠિર પણ જેની બરાબરી ન કરી શકે  
એવા અચિંત્ય વસ્તુઓના હાતા તથા શત્રુઓથી સહિત વસ્તુપાલને  
પોતાનો સ્વામી ધનાવવા કોણ ન ઇચ્છે? વળી આ કાળમાં કલ્પવૃક્ષ  
તો દૃશ્ય નથી તેથી પરમાર્થનારૂપ હૈન્યને દૂર કરી શકે તેવું કોઈ  
નથી. વળી વનસ્પતિરૂપ કલ્પવૃક્ષ પણ તુચ્છ હૃદયપણાથી અન્યની  
પ્રાર્થનાની તુચ્છ ઇચ્છા કરે છે એટલે તે કોઈ નિષ્પુણ્ય વસ્તુ છે.  
લોકો દુઃખથી પરવશ થઈ ગયા છે એમ સાક્ષાત્ જોઈને વિધાતાએ  
આ વસ્તુપાલરૂપ એક નવીન કલ્પવૃક્ષજ ઉત્પન્ન કરેલ છે કે જે  
અન્યને પ્રાર્થના વિનાજ વાંચિત આપે છે.” આ પ્રમાણેની સ્તુતિ  
સંભળીને મંત્રીએ ઋણાર્ત\* એવા તે કવિને ઋણ્યુક્ત કથો અને  
જન્મ પર્યંત કુટુંબ સહિત તેનો નિર્વાહ થઈ શકે તેટલું દ્રવ્ય આપ્યું.

એકદા તે મંત્રીઓ શુદ્ધ મહારાજ પાસે જઈને દ્વાદશાવર્તવંદન  
કરી તેમની સન્મુખ બેઠા, એટલે શુદ્ધ મહારાજે તેમને આ પ્રમાણે  
દેશના આપી કે—“રાજાઓ અને દેવોથી સેવિત અને દુઃપ્રાપ્ય એવું  
આ જિનશાસન ભાગ્યવંત જનોજ ભાગ્યયોગે પામી શકે છે. સુરાજ્ય  
અને તેમાં રમ્ય નગરો, મળવાં સુલભ છે, પણ સર્વસ ભગવંતનો  
વિશુદ્ધ ધર્મ પામવો, દુર્લભ છે, માટે ચિંતામણિ સમાન અને વિશ્વને  
વંદ્ય એવું આ જિનશાસન પામીને મહાપુરુષોએ સર્વ શક્તિપૂર્વક  
તેનો મહિમા વધારવો. જે જિનશાસનના ઉદ્યોતને માટે ઉપયોગમાં  
આવે તેજ ચાતુર્ય, ઐશ્વર્ય અને સામર્થ્ય વખાણવા લાયક છે. કહ્યું  
છે કે ‘પ્ર’ અક્ષર ત્રધારે હોવાથી ભાવના કરતાં પ્રભાવના અધિક છે,  
કારણ કે ભાવનાથી માત્ર પોતાનેજ લાભ થાય છે, અને પ્રભાવનાથી  
તો સ્વ પર ઉભયને લાભ થાય છે. જિનમતમાં રહીને ઔઠ પ્રાસાદો

કરાવવાથી અને જિંજોની પ્રતિષ્ઠા વિગેરે મહોત્સવો કરવાથી ઉંચા પ્રકારની પ્રભાવના થાય છે. કહ્યું છે કે-‘જેણે વસુધાના એક હાર સમાન એવાં છત્રીશ હજાર જળરજસ્ત જિનમંદિરો કરાવીને અને વસુધા પર કરોડો સુવર્ણ તથા મણિમય જિનમૂર્તિઓ ભરાવીને પ્રૌઢ સામ્રાજ્યલક્ષ્મીનું સંપૂર્ણ ક્ષણ મેળવ્યું તે શ્રીમાન્ સંપ્રતિ રાજા કેને યથાર્થ સ્તુતિયાત્ર ન થયો?’ માટે સર્વ પ્રકારનાં ઉચ્ચ પદને ધ્યેયતા શ્રીમંતોએ જગતને આનંદ આપે તેવા જિનપ્રાચારો કરાવવા. જે મનુષ્યે! સુવર્ણ, રત્ન અને કાષ્ઠાદિકનાં જિનમંદિરો કરાવે છે તે પુણ્યવંત જનોના ક્ષણને કોણ જાણી શકે? કાષ્ઠાદિકનાં જિનમંદિરમાં જેટલા પરમાણુઓ હોય છે તેટલાં લક્ષ વર્ષો પર્વત તેના કરાવનાર સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવે છે; એટલું જ નહિ પણ જેઓ તૃણનું પણ જિનમંદિર કરાવે છે તેઓ પણ જગતમાં અખંડિત વૈભવને મેળવે છે. વળી નવીન જિનમંદિર કરાવતાં જે પુણ્ય થાય તે કરતાં છણીંદાર કરાવતાં આઠગણું પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. જેણે સુવર્ણ, માણિક્ય અને રત્નાદિકની પ્રતિમાઓથી અલંકૃત અને જગતના નેત્રને આનંદ આપનાર એવાં જિનમંદિરોથી ષંઠની ભૂમિને અખંડ શણગારી દીધી એવા શ્રી હરિષેણ ચક્રવર્તી જગતમાં કેને પ્રશંસનીય ન થયા? જે ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યથી ભગવંતની એક પ્રતિમા પણ કરાવે છે તે અવશ્ય મુક્તિને પામે છે. વળી જે પુરૂષ એકાંશુલ પ્રમાણુવાળાં પણ જિનગિણ કરાવે છે તે એકછત્ર સામ્રાજ્ય પામીને પ્રાંતે મોક્ષમંદિરમાં જાય છે. મેરૂ પર્વત કરતાં કોઈ મોટો પર્વત નથી અને કલ્પવૃક્ષ સમાન કોઈ ઉત્તમ વૃક્ષ નથી, તેમ જિનગિણ કરાવવા કરતાં ણીજે કોઈ અદ્ભુત ધર્મ નથી. જે પુરૂષો જિનગિણો કરાવીને વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠિત કરે છે તેમના ઘરે ત્રણે લોકની સંપત્તિ એક કિંકરી થઈને રહે છે. હે મનિન્! વિધિપૂર્વક ચૈત્ય કરાવતાં અને તેમાં એક પણ જિનગિણની વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરતાં પરિણામે અવશ્ય મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે. અન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યથી અને વિધિમાર્ગને ઓળંગીને જિનચૈત્ય કે જિનગિણ કરાવવામાં આવે તો તેનાથી કર્ત્તાને અતિ અદપ ક્ષણ મળે છે. જે પ્રાણી સૂરિમંત્રથી ભગવંતની પ્રતિષ્ઠા કરાવે તે તીર્થકરપદ અથવા તો ઉત્કૃષ્ટ સામ્રાજ્યલક્ષ્મીને પામે છે. લોકો જેટલા



હજાર વર્ષો સુધી તે જિનજિંભને પૂજે તેટલાં વર્ષો સુધી તે જિંબ કરાવનાર તેના કૃણનો અંશ પામે છે. પ્રતિષ્ઠિત જિંબોનું પ્રથમ દર્શન અને પૂજન કરતાં જે પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય થાય તેનું પ્રમાણ તે કેવલી ભગવંતજ બાણી શકે. જેઓ શત્રુંજયાદિ તીર્થો પર જિન-મંદિરો અને જિનજિંબો કરાવે તેમને કેટલું પુણ્ય થાય તે પણ કેવળી ભગવંતજ બાણે. એક અંગુષ્ઠ પ્રમાણથી માંડીને સાતસો\* અંગુષ્ઠ પ્રમાણનાં જિનજિંબો જે ભાવથી કરાવે છે તે બધાં પાપથી મુક્ત થાય છે. જે ધીર પુરૂષ ઋષભદેવથી મહાવીર પર્યંત જિનોનું એક અંગુષ્ઠ પ્રમાણ પણ જિંબ કરાવે તે સ્વર્ગમાં પ્રધાન અને વિપુલ મહિનાં સુખ ભોગવીને પ્રાંતે પંચમ ગતિને પામે છે.

વળી 'જ્ઞાન વિના સંસાર છે અને જ્ઞાનવડેજ મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે અર્થાત્ જ્ઞાન વિના સંસાર ન ટળે અને જ્ઞાન વિના મોક્ષનો લાભ ન મળે' એમ કહ્યું છે, માટે દ્રવ્યથી અને ભાવથી એમ બંને પ્રકારે સિદ્ધાંતનું આરાધન કરવું. વિવિધ પુસ્તકોમાં જિનાગમ લખાવીને તે ભંડારોમાં રખાવવાં. તેમજ જ્ઞાનાધ્યાસની વૃદ્ધિને માટે તે મુનિ-ઓને આપવાં કે જેથી મોક્ષલક્ષ્મી કરતલમાં આવીને ફીડા કરે. એ પ્રમાણે આગમની પૂજા કરવાથી તે ભવ્ય જનોની સંસારજડતાનો નાશ કરે છે અને કેવલશ્રીને ઉત્પન્ન કરે છે. જ્ઞાનના આરાધનથી પ્રાણી ચક્રવર્તીનાં અને ઇંદ્રનાં સુખ ભોગવીને પ્રાંતે જિનેશ્વરની જેમ કેવળજ્ઞાન પામી મોક્ષસુખ મેળવે છે. કહ્યું છે કે-‘શ્રુતજ્ઞાનથી પ્રાણી જીવાજીવાદિ તત્ત્વો અને પૌતાનું હિતાહિત બાણી શકે છે, તેવો તત્ત્વજ્ઞ થવાથી વિરતિને પામે છે અને ચિન્તાપણથી તે સત્વર મોક્ષને પામી શકે છે.’ લૌકિક શાસ્ત્રમાં પણ કહ્યું છે કે-‘શાસ્ત્ર પાપરૂપ રોગના ઔષધ સમાન છે, પુણ્યના કારણરૂપ છે, દિવ્ય ચક્રરૂપ છે અને સર્વ અર્થને સાધી આપનાર છે. હે અર્જુન ! પ્રદીપ્ત થયેલ અગ્નિ જેમ કાછને ભસ્મીભૂત કરી નાખે છે તેમ જ્ઞાનરૂપ અગ્નિ પ્રાણીનાં સર્વ કર્મોને ભસ્મીભૂત કરી નાખે છે.’ શાસ્ત્ર સંચય કરાવતાં તેમાં જેટલા અક્ષરો લખાયા હોય તેટલા હજાર વર્ષો પર્યંત તે

\* આ પ્રમાણ સા આધારે લીધું છે તે બાણવામાં આવ્યું નથી.

† કાગળ પર, તાડપત્ર પર અથવા ખીબ પદાર્થો પર.

સ્વર્ગનાં સુખ લોગવે છે અને ત્યાં પણ વિદ્યાપરાયણ રહે છે. વળી તે પુસ્તકમાં જેટલી અક્ષરપંક્તિઓ છે તેટલા યુગ પર્યંત તે નરકના દુઃખમાંથી બચીને સ્વર્ગમાં વિલાસ કરે છે.

જેવી રીતે જિનેશ્વરની અને જ્ઞાનની ભક્તિ કરવી તેવી રીતે ચતુર્વિધ શ્રીસંઘની પૂજા અને ઉપાસના પણ યથાયોગ્યપણે કરવી, કારણ કે એ સાત ક્ષેત્રોમાંનાં ચાર ક્ષેત્ર છે અને તેથી લોકોત્તર સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. જેના ઘરે શ્રીસંઘ પધારે તેને ચિંતામણિ તો હાથમાંજ છે. કદપ-વૃક્ષ તેના ઘરના આંગણે છે અને કામધેનુ તેની સન્મુખજ છે. જે કૂળ, તાંબૂલ, વચ્ચ, લોજન, ચંદન અને પુષ્પોથી શ્રીસંઘને પૂજે છે તે પોતાના જન્મને સફળ કરે છે. હે મહામંત્રિન! આ સાત ક્ષેત્ર નિરંતર કૂળ આપે તેવાં છે. એમાં વાવેલ ધનરૂપ બીજ કોટિભવ પર્યંત પણ ક્ષય થતું નથી. કહ્યું છે કે-‘જિનજિણ, જિનભવન, જિનાગમ અને સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકારૂપ શ્રીસંઘ-એ સાત ક્ષેત્રોમાં જે ધન વાપરે છે તેજ જગતમાં ઉત્તમ પુરૂષ કહેવાય છે.’ ત્રતથી પવિત્ર થયેલ જે સમ્યગ્દષ્ટિ જીવ એ સાત ક્ષેત્રોમાં પોતાની લક્ષ્મીને સદુપયોગ કરે છે તેનેજ સુશ્રાવક કહેલ છે. કહ્યું છે કે પોતે ત્રતસ્થ થઈને જે સાત ક્ષેત્રોમાં ભક્તિપૂર્વક ધન વાપરે છે તથા દીન જનો પર દયા કરે છે તે મહાશ્રાવક કહેવાય છે.”

આ પ્રમાણેની ગુરૂ મહારાજની દેશના સાંભળીને તે મહામંત્રીઓ સર્વત્ર ધર્મસ્થાનો કરાવવાને તત્પર થયા. તેમજ સર્વોત્તમ તીર્થ એવા શ્રી શત્રુંજય પર્વત પર નંદીશ્વર, ઇંદ્રમંડપ, ઐરાવત તથા અષ્ટાપદ વિગેરેની રચના અને સર્વ દર્શનોને સામાન્ય એવા શ્રી ગિરનાર તીર્થ પર શ્રી શત્રુંજય, સમેતશિખર તથા અષ્ટાપદ પ્રમુખ પર્વતોની જળ અને સ્થળ માર્ગથી દિવ્ય આરસપાણુ મંગાવી તેવા કામમાં અત્યંત કુશળ એવા શેલન પ્રમુખ કારીગરો પાસે ધર્મની ઇચ્છાથી પૃથ્વીતલ પર ધર્મને સ્થિર કરવા તે મંત્રીઓએ દેવોને પણ અસાધ્ય એવી રચના કરાવવા માંડી. વળી તેમની આજ્ઞાથી તેમના માણસો દરેક ગામમાં કૈલાસપર્વત સમાન ઉન્નત જિનચૈત્યો કરાવવા લાગ્યા. વળી તે તે ગામમાં અને નગરમાંથી ઉપજેલા રાજભાગના ધનથી કારીગરો વિગેરેની આજીવિકા બરાબર ચાલી શકતી હતી; અને

ગામડાંઓની સીમાના કરથી દેવદ્રવ્યમાં વધારો થતો હતો. પુષ્પો વિગેરેને માટે જિનમંદિરોની પાસે વાહીઓ કરાવવામાં આવી હતી.

આખી વસુધા પર પૂર્વે ણનાવવામાં આવેલાં જીર્ણ જિનમંદિરોને સર્વત્ર શક્તિ, શુક્તિ, અને લક્ષ્મીથી તેઓએ ઉદ્ધાર કરાવ્યો (સમરાવ્યા); વળી જિનાર્ચનના નિમિત્તે તે મંત્રીઓએ દરેક ચૈત્યમાં છત્ર, ચામર, કળશ, તોરણ, આદર્શ, દીપિકા, ચંદનદ્રવ અને પુષ્પાદિકનાં ઘણાં ભાજન, સારી ખાતુંગી કુંડી, વાસકુંપિકા, દીપાવળી, ઘંટ, મંગળદીપક અને આરતી વિગેરે ઉપકરણો કરાવીને મૂક્યાં. તેમજ રથયાત્રા માટે રથો પણ મૂકાવ્યા. વળી પૂજામાં વિધન કરનારા દુષ્ટ જનોને ગળાત્કારથી ઉચ્છેદ કર્યો અને જિનધર્મી જનોને લક્ષ્મી આપીને નિશ્ચિત કરી દીધા. વળી દરેક નગર અને ગામમાં રાજસુદ્રા કરી, દધને પૂજાનિર્વાહનાં સાધનોને તેમણે અઘાટ કરી દીધાં. પોતાના દેશનાં સમસ્ત નગરોમાં શ્વેતાખર સાધુઓની સર્વત્ર ભક્તિ કરવામાં આવતી અને પ્રતિવર્ષે પ્રત્યેક મુનિને ત્રણ વાર વઆદિકથી મહોત્સવપૂર્વક સત્કાર કરવામાં આવતો, તેમજ અન્ય દર્શનોનું પણ યથોચિત સન્માન કરવામાં આવતું હતું.

સર્વ પ્રતિમાઓનાં લાલચલ કિંમતી રત્ન અને સુવર્ણનાં તિલકાથી યથોચિત શણગારવામાં આવ્યાં. તેમજ જિનશાસનને ઉદ્યોત કરનારા ઉત્તમ શાવકોને મુદ્રિકાદિક કિંમતી શૃંગારથી મુશોભિત કરવામાં આવ્યા. સ્તભતીર્થપુર તથા ધવલકુપુરમાં તે મંત્રીઓ ભક્તિ અને શુક્તિપૂર્વક અનેક વખત સાધર્મિક વાત્સલ્ય કરતા હતા, રથયાત્રાઓ તથા યાત્રાર્થને સાધનારી તીર્થયાત્રાઓ કરતા હતા અને દીન જનોના મનોરથ પૂરતા હતા. વળી તે મંત્રીઓ પોતાની શક્તિથી મિથ્યાત્વીઓને પણ વિશ્વધાવન એવા આર્હત શાસનમાં સ્થાપન કરતા હતા.

એકદા તેજપાલ વિગેરે પરિવાર સાંદત શ્રદ્ધાળુ એવા વસ્તુપાલ મંત્રીએ શ્રીનરચંદ્ર શુર પાસે આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી કે-

“સુપાત્રે દાન આપતા તે ધર્મના ઠાણુરૂપ થાય છે, ધંતર (અનુકંપા) દીનાદિકમાં આપતાં ઉચ્ચ પ્રકારની દયા પ્રગટાવે છે, મિત્રને આપતા પ્રીતિમાં વધારો કરે છે, શત્રુઓને આપતાં વેરને દૂર કરે છે, એકને આપતાં ભક્તિ વધારે છે, રાજાને આપતાં સન્માન

અપાવે છે અને ભાંટ વિગેરેને આપતાં યશ ગવરાવે છે. દાન ક્યાંઈ પણ નિષ્કુળ થતુંજ નથી. દાનથી પ્રાણી અખંડ સામ્રાજ્ય અને ઈંદ્ર-પત્નિ પામે છે, દાનથી અગણિત મુખની વૃદ્ધિ થાય છે અને દાનથી અનુક્રમે મોક્ષ પણ મળે છે. ચતુર્વિધ ધર્મમાં દાનને પ્રથમ ગણવામાં આવેલ છે અને તે જ્ઞાનદાન, અભયદાન તથા સુપાત્રદાનના ભેદથી ત્રણ પ્રકારે છે. સર્વ દાનોમાં જ્ઞાનદાનને મુખ્ય કહેવામાં આવેલ છે. તે સર્વ સંપત્તિના કારણરૂપ અને તત્વાતત્ત્વને યથાર્થ જણાવનાર છે. જ્ઞાનથી જ્ઞાની પોતાના અંતરમાં કૃત્યાકૃત્ય સમજીને અકૃત્યોનો ત્યાગ કરે છે અને સુકૃત્યોને આકરે છે, અજ્ઞાની પરલવમાં દુઃખનું ભાજન થાય છે; માટે જ્ઞાનદાન કરનાર સમસ્ત મુખને આપનાર છે, અને એટલામાટેજ જ્ઞાનદાતાને દુઃખતીકાર (જેનો બહુલો વાળવો મુશ્કેલ છે તેવો) કહેવામાં આવેલ છે. વળી ખીજાં દાનો તો પ્રાણીઓને એકજ જન્મમાં ઉપકારી થાય છે અને જ્ઞાનદાન તો ઉભય લોકમાં હિતકારી થાય છે; માટે પરોપકારોમાં એને મુખ્ય ગણવામાં આવેલ છે.

ખીજું અભયદાન તો સમસ્ત પ્રાણીઓને ઈષ્ટજ છે. એનાથી આરોગ્ય, લાંબું આયુષ્ય અને અદ્ભુત સુખ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. દાન વિના ઘણાં કષ્ટાનુદાનો ક્ષાર ભૂમિમાં વાવેલ ખીજની જેમ નિષ્કુળ થાય છે. લક્ષણ (બ્યાકરણ) હીન વિદ્યા, રૂપહીન નાધિકા અને જ્ઞાન-હીન શુદ્ધ-એ નિષ્કુળ સુવૃક્ષ સમાન છે. લોચન રહિત મુખ અને પ્રહ્લાદધર્મ રહિત સંન્યાસીની જેમ દયાહીન બહુ ધર્મકાર્ય પણ શોભા પામતું નથી. ગર્ભમાં જન્મ થતાં અથવા તરૂં પછામાં યા બાળપણમાં મરણ, આધિ, વ્યાધિ, દૌર્ભાગ્ય, દરિદ્રતા અને ખીજાં દુઃખો-એ હિંસારૂપ વિષવૃક્ષનાં પુષ્પો છે અને નરકની તીવ્ર વેદના-એ તેનું ફળ છે. કહ્યું છે કે-‘દેવોને જાણિદાન આપવા માટે અથવા યજ્ઞના નિમિત્તે જે નિર્દય પુરૂષો પ્રાણીઓને મારે છે તેઓ ઘોર દુર્ગતિમાં જાય છે.’ માટે આહારાદિકના દાન કરતાં અભયદાન અધિક છે. વધ્ય પુરૂષ રાજ્ય આપનાર કરતાં પણ પ્રાણ આપનારને અધિક ગણે છે. કહ્યું છે કે-‘મહાદાનોનું ફળ પણ વખતસર ક્ષય થઈ જાય, પણ અભય-દાનનું ફળ તો ક્ષયજ પામતું નથી.

ત્રીજું ધર્મોપશ્લદાન છે અને તે શય્યા, ચતુર્વિધ આહાર, વસ્ત્ર,

પાત્ર વિગેરેના લેદથી ઘડુ પ્રકારનું છે. તેજ પુરૂષો ધન્ય છે કે જેઓ અવસરે ઘરે પધારેલા સાધુઓને પરમ શ્રદ્ધાથી ત્રિવિધ શુદ્ધ, પ્રાસુક, એષણીય, કલ્પનીય અને પોતાને માટે તૈયાર કરાવેલ અન્ન પાનાદિ વસ્તુઓ ઠંડારાવે છે. આહારના ચાર પ્રકાર છે—અશન, પાન, ખાદ્ય અને સ્વાદ્ય. વળી યતિજનને હિતકર એવાં વસ્ત્ર, પાત્ર, ઈંજલ, પાદપ્રોચ્છન, વસતી (રહેવાનું મકાન) તથા પાટ પાટલા વિગેરેથી ઉપાસકોએ માનસિક પ્રીતિપૂર્વક સત્કાર કરવો, કારણ કે તે મુનિના ચારિત્રને મહદરૂપ થાય છે. રાત્રીની ચુકત પાત્રને ધર્મના નિમિત્તે ભક્તિપૂર્વક નિરવધ આહાર આપતાં મહાકુળ પ્રાપ્ત થાય છે. એ પાત્ર જિનજિન, જિનભવન, પુસ્તકસંગ્રહ અને ચતુર્વિધ શ્રીસંઘ એમ સાત પ્રકારે કહેલ છે. એ સાત ક્ષેત્રોમાં જે ધનરૂપ ણીજ વાવીને ભાવરૂપ જળથી તેનું સિંચન કરે તે મોક્ષશ્રીરૂપ અક્ષય શસ્ય (ધાન્ય)ને મેળવે છે. પુણ્યથી પામી શકાય તેવું પાત્ર, ઉત્તમ ચિત્ત અને ન્યાયોપાર્જિત ધન મેળવીને જે પ્રાણી ભાવથી દાન આપે છે તેની લક્ષ્મી સદા ઉદય પામતી જાય છે. હે મંત્રીશ! રત્ન, ધાતુ અને વૃક્ષાંદિકમાં જેમ મહાન્ અંતર સાંભળવામાં આવે છે, તેમ સુપાત્ર સુપાત્રમાં પણ મહાન્ અંતર રહેલું છે. કહ્યું છે કે હજારો મિથ્યાદૃષ્ટિઓ કરતાં એક અણુમતી એષ, હજારો અણુમતી કરતાં એક મહામતી એષ અને હજારો મહામતી કરતાં એક જિનેશ્વર એષ છે, કારણ કે જિનેશ્વર સમાન પાત્ર તો કોઈ છેજ નહીં. હજારો અને લાખો વિશુદ્ધ શ્રાવકોને દાન આપતાં જે પુણ્ય થાય તે કરતાં એક મુનિદાનથી અધિક કુળ પ્રાપ્ત થાય છે. સુપાત્ર-દાનના કુળમાં પણ દેશ, કાળ, આગમ, દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર અને દાતાના ભાવ—એ શુભો વધારો કરી આપે છે. બ્રહ્મચર્યહીન, ક્રિયાબ્રહ્મ અને દયા તથા દમથી રહિતને મહાદાન આપતાં પણ સ્વલ્પ કુળ પ્રાપ્ત થાય છે. સાધુઓ એ પ્રથમ પાત્ર છે, ણીજું પાત્ર શ્રાવકો છે, ત્રીજું સમ્યગ્દૃષ્ટિ છે, શેષ જંતુઓ દયાપાત્ર છે. કહ્યું છે કે—‘સાધુ ઉત્તમ પાત્ર છે, શ્રાવકો મધ્યમ પાત્ર છે અને અવિરતિ સમ્યગ્દૃષ્ટિ જઘન્ય પાત્ર છે.’ આ પાત્રાપાત્રની વિચારણા તો એકાદા રહેતુવડે કરેલા દાનના સંબંધમાં કરવાની છે, બાકી તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષોએ અલયદાનનો તો ક્યાંઈ પણ નિષેધ ક્યાં નથી.”

આ પ્રમાણે ગુરૂ મહારાજની વાણી સાંભળીને તમને પ્રમાણ કરી મંત્રીશ્વર સહા જિનધર્મીઓને યુક્તિપૂર્વક દ્વાન આપવા લાગ્યો.

એટલા વસ્તુપાલ મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે—‘સાત ગામ બાળતાં જે પાપ થાય તેટલું પાપ એક ઘટપ્રમાણ અણુગણ નીર વાપરવાથી લાગે છે. મચ્છીમારને એક વરસ સુધી જે પાપ લાગે તેટલું પાપ અણુગણ જળ પીનારને એક દિવસમાં લાગે છે. વસ્ત્રે ગળેલા જળથી જે સર્વ કામ કરે છે તેજ સુનિ, તેજ મહાસાધુ, તેજ યોગી અને તેજ મહામતી છે. ત્રણ લોકનું દ્વાન કરતાં સુલ જનોને જે ફળ મળે તે કરતાં કોટિગણ પુણ્ય ગાળેલું જળ વાપરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. જળપાન કરતાં વીશ અંગુળ લાંબા અને ત્રીશ અંગુળ પહોળા વસ્ત્રને બેવડું કરીને પ્રથમ તે જળ ગળવું જોઈએ અને તે વસ્ત્રમાં આવેલા જંતુઓને પુનઃ તે જળમાં મૂકી દેવા જોઈએ. આ પ્રમાણે કરીને જે જળપાન કરે તે પરમ ગતિને પામે છે.’ એ રીતે વિચાર કરીને જીવરક્ષામાં વિચક્ષણ અને ધર્માત્મા એવા શ્રીમાન્ વસ્તુપાલ મંત્રીએ ભૂતલ પર સર્વ સ્થાને જળ ગળવાને માટે વિશેષે મનખૂત ગરણાં રખાવ્યાં.

ત્યારપછી અવસર પામતાં સહાચારી અને કૃતજ્ઞ એવા તે મંત્રીઓએ પૂર્વે પોતાના પર ઉપકાર કરનારા સોમેશ્વર લકૃ વિગેરેને ઘણું ભૂમિદ્વાન આપી તેની પેદાશમાંથી તેમને આજીવિકા ખાંધી આપી એટલે સોમેશ્વર કવિએ તેમની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી. ‘કૃતજ્ઞ પુરૂષના ગુણકીર્તનથી કેાણુ પોતાની વાણીને ન પોષે ? પર્વત, માતંગ, કૂર્મ કે વરાહના આધારે આ પૃથ્વી નથી રહી, પણ ધીર એવા વસ્તુપાલના હાથમાં તે રહેલી છે. ધીમાન્ એવા દુર્ગસિંહે તો પૂર્વે સૂત્ર પર વૃત્તિ કરી હતી, પણ તેજપાલ મંત્રીએ તો વિસૂત્ર (શત્રુ) પર પણ પોતાની વૃત્તિ (ખંડણી) સ્થાપી દીધી છે.’

એક દિવસે વસ્તુપાલ મંત્રી પાસે ગુરૂ મહારાજે શ્રી સ્તંભના-ધીશ પાર્શ્વ પ્રભુની પ્રતિમાનો આ પ્રમાણેનો પ્રભાવ વર્ણવ્યો—‘હિ મન્ત્રિન્! પ્રથસ્ત સંપત્તિના નિધાનરૂપ એવા સ્તંભનક નામના નગરમાં શ્રીમાન્ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ અત્યંત પ્રભાવવાળી છે, તેથી ત્રણે જગતમાં એ તીર્થ ઉત્કૃષ્ટ છે અને અનેક લવનાં પાતકને પરાસ્ત

કરનાર એવી તે મૂર્તિની અનેક ઉત્તમ પુરુષોએ પણ પૂજા કરેલી છે; માટે હે મહાનુભાવ! સમસ્ત શ્રીસંઘ સહિત પ્રૌઢ ઉત્સવો કરાવીને વિધિપૂર્વક તે મૂર્તિનાં તારે દર્શન કરવા યોગ્ય છે. ઇંદ્રના આદેશથી દેવોએ જ્યારે વાસુદેવના નિવાસ માટે સમુદ્ર પાસે દ્વારિકા નગરીની રચના કરી ત્યારે ત્યાં મંગળને માટે સૌધર્મેન્દ્રે સુવર્ણના પ્રાસાદમાં એ પ્રતિમાને સ્થાપન કરી હતી. ત્યાં વિષ્ણુ અને બળદેવ વિગેરેએ પ્રતિમાનું પૂજન કરતા હતા. દ્વારિકાના દાહ સમયે તેમણે પશ્ચિમ સમુદ્રમાં તે પ્રતિમા પધરાવી. પછી પોતાની અણીટ સિદ્ધિને માટે વરુણ દેવે જળમાંથી તેને પોતાના લવનમાં લાવીને ચિર કાળ તેનું આરાધન કર્યું. પછી અનુક્રમે નાગેન્દ્રના સ્કુરાયમાન પુણ્યના પ્રભાવથી અસાધારણ માહાત્મ્યવાળી એ પ્રતિમા નાગલોકમાં આવી. ત્યાં નાગેન્દ્રલવનમાં પણ પદ્માવતી દેવીએ ગીત, નૃત્ય અને મહોત્સવપૂર્વક તેની પૂજા કરી. પછી પદ્માવતીના આદેશથી ધનંતર એકી સમુદ્રમાંથી તેને કાંતિપુરીમાં લાવ્યો. ત્યાં કનકાચલ સમાન કનકલવનમાં સ્થાપન કરીને નગરજનોએ આદરપૂર્વક અનેક વર્ષો પર્યંત તેનું પૂજન કર્યું. પછી છત્રીશ લાખ નગર અને ગામોના રાજાઓને પ્રતિજ્ઞા કરનાર, પોતાની યોગદીલાથી સર્વોત્કૃષ્ટ શરીર-શુદ્ધિને ધારણ કરનાર, દરરોજ પાંચ તીથોને નમસ્કાર કરીને આહાર કરનાર અને યુગપ્રધાન એવા શ્રીપાદલિપ્તસૂરિના વિદ્વાન્ અને યોગીંદ્ર એવા નાગાર્જુન નામના શિષ્યે સિદ્ધ સ્વર્ણરસના સ્તંભન નિમિત્તે આકાશગામિની વિદ્યાથી તેને લાવીને પોતાની ઇષ્ટસિદ્ધિ થયા પછી સેદી નદીના કિનારે ક્યાંક પૃથ્વીની અંદર સ્થાપન કરી દીધી. ત્યાં રહેતાં પણ દિવ્ય પ્રભાવથી કપિલા નામની ગાય સ્વયંમેવ ઝરતા હ્રદયથી તેનું સ્નાન કરતી હતી. અનુક્રમે ગોવાળના પુણ્યોદયથી તે પ્રગટ થઈ અને ત્યાં પાંચસો વર્ષ પર્યંત યજ્ઞોએ તેનું પૂજન કર્યું. પછી કાઠ દોગથી ગળતા એવા શ્રીમાન્ અલયદેવસૂરિને મહામંત્રમય જ્યોતિઃપ્રભાસુ સ્તોત્રની શક્તિથી એ પ્રતિમા પ્રત્યક્ષ થઈ અને અમાધારણ શક્તિથી નવ અંગની વૃત્તિ કરવા એ પ્રતિમાએ પ્રસન્ન થઈને તેમને નવું શરીરબળ આપ્યું. પછી તેમના આદેશથી ત્યાંના રાજા, પ્રધાન અને શ્રાવકોએ મહોત્સવ સહિત એ પ્રતિમાને સ્તંભનકપુરના પ્રાસા-

દમાં લાવીને સ્થાપન કરી, તેથી ત્રણે જગતમાં એ પરમ તીર્થ તરીકે પ્રસિદ્ધ થઇ. જે મનુષ્ય એ પ્રતિમાની પૂજા કરે છે તે અધિક લક્ષ્મીનું પાત્ર થાય છે. અમૃતના એક ળિંદુ માત્રથી જેમ સમસ્ત વિષતરંગો વિલય પામે તેમ એના સ્મરણ માત્રથી સમસ્ત વ્યાધિઓ વિનાશ પામે છે. એના સમસ્ત અદ્ભુત પ્રભાવ કહેવાને તો કોઈ પણ શક્તિમાન નથી. વાંસની એક લાકડી સમુદ્રનું અગાધપણું શી રીતે માપી શકે? એકવાર પણ ભાવથી જો સમ્યગ્ રીતે એને નમસ્કાર કરવામાં આવે તો તે અનેક પાપોને દૂર કરીને અલીપ્ત કૃપાને આપે છે.”

આ પ્રમાણે શુદ્ધ મહારાજની વાણી સાંભળીને પવિત્ર ભાવનાને ધારણ કરનારા સ્તંભતીર્થોદિક અનેક નગરોના વ્યવહારીયા તથા આબુળાબુનાં ગામોના વેપારીઓ સહિત, અને જગતના જંતુઓને એક ભવનરૂપ એવી શુણ્ણસંપત્તિવાળા તેજપાલે જેમના ઉત્સાહમાં વધારો કર્યો છે એવો તથા ક્ષત્રિય રાજકુમારોથી પરિવૃત્ત અને સર્વ સમૃદ્ધિથી દર્શાર્ણભદ્રની જેમ દેવોને વિસ્મય પમાડનાર વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર રાજધાનીમાંથી પોતાના સમસ્ત કુટુંબને બોલાવીને જગતને આનંદ પમાડનાર એવા વામાનંદન (પાર્શ્વનાથ)ને વંદન કરવા આદ્યો. તીર્થયાત્રા કરવા જતાં હેપારવ કરતા અશ્વોના પુરઘાતથી ઉડતી રજથી દિગ્ગીશોની નિર્મળ ગૃહવાપિકાઓને મલિન કરતો, દીન તથા અનાથ ચાચકોને દયાપૂર્વક દાન આપતો તથા લક્ષ્મીને સુપાત્રે વાપરતો મંત્રીશ્વર અનુક્રમે શ્રીમાન્ પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરને જોઈને પોતે નૃત્ય કરવા લાગ્યો, અને અર્ધી જતોને સેંકડો અશ્વોનું દાન આપ્યું. પછી અંતરમાં અધિક આનંદ પાત્રીને પ્રાસાદને પ્રદક્ષિણા કરી તેણે સુવર્ણ, માણિક્ય તથા મોતીઓથી તેને વધાવ્યો. ત્યાર પછી પાંચ અલિગમ સાયવીને તેણે ભગવંતને પ્રણામ કર્યા, તથા ભક્તિપૂર્વક રત્નમાળાથી પ્રભુનું પૂજન કર્યું. પછી પ્રથમ દિવસે વિવેકી એવા શ્રીસંઘના લોકો સાથે તે મંત્રીઓએ યાત્રાને પવિત્ર કરનાર તથા વાગતાં વાજિત્રના નાદથી દેવો અને અસુરોને આનંદ પમાડે તેવું ભગવંતનું સ્નાત્ર શરૂ કર્યું; એટલે કે લક્ષ્મીવડે રાજા સમાન લોગી એવા મહાગ્રેષ્ઠીઓ સાથે શ્રીમાન્ મંત્રીએ બધાના મનને આનંદ પમાડનાર સ્નાત્રોત્સવની શરૂઆત કરી. તે વખતે



કેટલાક લાવિક શ્રાવકો પાંચ પ્રકારની પુષ્પાંજલિ તૈયાર કરવા લાગ્યા, કેટલાક લક્ષ્મીનું આકર્ષણ કરવા માટે શ્રાવકોને તિલક કરવા લાગ્યા, કેટલાક ધૂપધૂમ્રના ઉદ્ગમથી પોતાના હસ્તકમળને પવિત્ર કરવા લાગ્યા, કેટલાક જળપૂર્ણ કળશ હાથમાં લેવા લાગ્યા, કેટલાક મંત્રોદ્ગારથી મનોહર એવું ગાયન કરવા લાગ્યા અને કેટલાક ભગવંતની આગળ આનંદકારી નૃત્ય કરવા લાગ્યા. પછી શ્રાવકો ઇંને બાબતે હિંસા રહી ગયા, એટલે ધંદ્ર સમાન મંત્રીઓએ આગળ આવીને ભગવંત ભણી પાંચ કે સાત કુસુમાંજલિ મૂકીને સંસારની ભ્રાંતિથી નીપજેલ થાકેને દૂર કરવા સૂત્રપાઠથી પવિત્ર અને વાગતાં વાજિત્રથી મનોહર એવો નિર્મળ કુંકુમ જળથી ભગવંતનો અભિષેક કર્યો. તે વખતે સંધના આમહથી તે ચૈત્યના અધ્યક્ષ એવા કવીન્દ્ર મલ્લવાદીને બોલાવતાં તે ત્યાં આગ્યા અને જિનમંદિરમાં પેસતાં દેવોએ કરાતા રનાત્રની શોભા સમાન તેમણે આરંભેલ તે મહોત્સવને જોઈને તેનું મન વિસ્મયસાગરમાં નિમગ્ન થઈ ગયું, એટલે સમયોચિત સહાચારને બૂલી જતાં તે મહેન્દ્ર આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—‘અહો! આ અસાર સંસારમાં શીજ એક સારરૂપ છે.’ મલ્લવાદીએ કહેલ આ વાક્ય સાંભળતાં સહાચારમાં વિશારદ અને સુગ એવા તે મંત્રીઓ પોતાના ચિત્તમાં ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘આ મહાપતિ ખરેખર અનાચારીઓમાં અગ્રેસર લાગે છે, માટે શ્રાવકોના મધ્યમાં તેનું ગૌરવ કરવું ચોગ્ય નથી. કહ્યું છે કે—‘અનાચારનો આદર કરવો અને સહાચારને નિંદવું, એ મહા ભયંકર પાપ છે અને તે સંસારના માર્ગમાં એક ભાતારૂપ છે.’ વળી આ મૂઢાત્મા જિનમંદિરમાં નિવિવેકી જનોને ઉચિત એવો શ્રંગારસ્થનો શ્લોક બોલે છે. જે મૂઢ બુદ્ધિ જિનમંદિરમાં વિકથા કરવા મંડી જાય છે તે ચારે બાજુ વજ્રલેપ સમાન પાપથી લેપાય છે, કારણ કે—‘અન્ય સ્થાને કરવામાં આવેલ પાપ જિનમંદિરમાં ફાય થઈ શકે, પણ જિનમંદિરમાં કરવામાં આવેલ પાપ તો વજ્રલેપ સમાનજ થાય છે.’ જેનું શીલ સુમેરૂ સમાન નિશ્ચળ છે તે સાધુજ સન્માનપૂર્વક વંદનીય છે.”

પછી જગતના અરિષ્ટને દૂર કરનાર અને બૃહસ્પતિ સમાન અનેક સુરિવરો અનુક્રમે ત્યાં આવીને બેઠા એટલે મહાધિપ

મહાવાદી તેમની મોટાઈને અનુસરી ક્રમસર તમને નમસ્કાર કરીને યથાસ્થાને બેઠો. પછી મંત્રીવરોએ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવું સ્નાન કરીને સમ્યગ્ રીતે લગવંતની અષ્ટ પ્રકારી પૂજા કરી. પછી જિનમંદિર પર પંચ વર્ણના મહાધ્વજ આરોપણ કરી, તથા બીજા પણ અનેક ભક્તિનાં કાર્યો આચરી, સ્વસ્તિક યુક્ત થાળમાં દીપમાળાથી દેદીપ્યમાન તથા ચારે બાજુ ચંદન કુસુમાદિકથી પૂજિત એવી કાંચનમય આરતી સ્થાપન કરીને વસ્તુપાલ મંત્રીએ વિધિથી સૂત્ર-પાઠપૂર્વક તે ઉતારી. પછી વાજિત્રના અતિશય નાદથી દેવતાઓને પણ જાગ્રત કરતાં, ચાચકોને મનોવાંછિત જ્ઞાન આપતાં અને ‘હે લગવન! આ જગતમાં સતત ઉદય પામનારા એક તમેજ દીપક છો’ આ પ્રમાણે ભક્તિપૂર્વક પાર્શ્વ પ્રભુની વિજ્ઞાપના કરતાં મંત્રીશ્વરે ચારે બાજુ કર્પૂરથી અર્ચિત અને મંગલકારક એવો મંગલદીવો ઉતાર્યો. પછી ભાવપૂર્ણ નિમિત્તે ચૈત્યવંદન કરતાં સુધા સમાન મધુર વાણીથી તેણે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

“અભીષ્ટાર્થ આપવાથી જનમનને રંજન કરનાર, ભક્તિથી નમતા દેવોના મુગટોમાંથી સરી પડતાં મંદાર પુષ્પની માળાઓથી પૂજિત, સર્વત્ર પ્રસરતા પ્રભાવ યુક્ત, જગતના સ્વામી, તથા શ્રી સ્તંભનક નગરને શણગારવામાં મુગટ સમાન એવા હે પાર્શ્વ પ્રભુ! તમે જયવંતા વર્તો. વળી આપના નામરૂપ મહા મહિમંત્રથી તથા તેના સંસર્ગના પ્રભાવથી ઉદ્ભવસાધમાન ઔષધિઓમાં ઉત્પન્ન થતા અદ્ભુત માહારમ્યથી સુર જનો અન્ય સમસ્ત મહિમિ વિગેરેને વૃથા માને છે. આવા પ્રભાવના લંડાર શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુ સત્યરૂપોને સિદ્ધિ આપો.” પછી શક્તિવ બોલતાં અને નવા નવા ભાવને ધારણ કરતાં તે મંત્રીશ્વરે સર્વ ચૈત્ય અને જિન બિંબોને વંદના કરી, પછી નિખાલસ ભક્તિથી મંત્રગલિત સ્તોત્ર બોલી, કંઈક ધ્યાન કરીને મૃદુ સ્વરે તે આ પ્રમાણે બોલ્યા કે—“સર્વ મંગલોમાં માંગલ્યરૂપ, સર્વ કલ્યાણના કારણરૂપ અને સર્વ ધર્મોમાં પ્રધાન એવું જિનશાસન જયવંત વર્તે છે. સર્વ જગતનું કલ્યાણ થાઓ, સર્વ પ્રાણીઓ પરોપકાર કરવામાં તત્પર થાઓ, સર્વ દોષો નષ્ટ થાઓ અને લોકો સર્વત્ર સુખી થાઓ.” આ પ્રમાણે કહીને સોમકુળમાં સૂર્ય સમાન એવા તે મંત્રીશ્વરે સંઘ સમસ્ત તથા પોતાના અનુજ

બંધુ સાથે ઉપાશ્રયમાં આવીને દુસ્તિને દૂર કરનાર એવા સર્વ આચાર્યોને વિધિપૂર્વક વંદન કર્યું. પછી ત્યાં મહાધિકારી હોવાથી અન્ય આચાર્યોએ મહાવાદી મહાધિપને ઉપદેશ આપવાનો આદેશ કર્યો. એટલે તે આ પ્રમાણે બોલ્યા:—

“અસ્મિન્નસારે સંસારે, સારં સારદ્ગ્લોચના” ॥

“આ અસાર સંસારમાં એક સારંગ લોચના (સ્ત્રી)જ સારરૂપ છે.” આ પ્રમાણે તે અર્ધ શ્લોક બોલ્યા કે તરતજ મંત્રી તેને હાથથી પ્રણામ કરી વિરક્ત હૃદયથી ઉઠીને બહાર ચાલ્યા ગયા. પછી અનુક્રમે સમસ્ત ચૈત્યોની અર્ચા કરીને મંત્રીશ્વરે જિનશાસનને સર્વમાન્ય બનાવી દીધું. ત્યારપછી ત્યાં આઠ દિવસ જિનપૂજાદિ મહોત્સવો કરતાં પોતાના જન્મને સફળ કરી કર્ણ રાજાની જેમ કલિયુગમાં પોતાની અનઘ દાનલીલાને પ્રગટ કરવા મંત્રીરાજે ખાસ ઉદ્ઘોષણ કરાવીને તમામ યાચકોને ત્યાં બોલાવ્યા; એટલે ત્યાં આવેલા સોમેશ્વર ભટ્ટ વિગેરે પ્રસિદ્ધ કવિવરોએ મંત્રીદ્રનાં શુભગાન કર્યા કે—

“હે વસ્તુપાલ! તમારા શિર પર જિનાશા, મુખમાં સરસ્વતી, અંતરમાં કૃપા, કરકમળમાં લક્ષ્મી અને હેઠમાં કાંતિ વિલાસ કરે છે. આ જોઈને કીર્તિને શું શરસો અલ્પો કે તે તરત સ્વર્ગ સુધી ચાલી ગઈ. વળી હે મંત્રીશ્વર! પોતાના ઘરમાંથી બહાર નીકળતી નથી, છતાં શત્રુઓની કીર્તિને કવિવરો અસતી (અકીર્તિ) કહે છે અને તમારી કીર્તિ સ્વેચ્છાએ ભ્રમણ કરતી ફરે છે, છતાં તેને તેઓ સતી (શ્રેષ્ઠ) કહે છે. હે મંત્રીરાજ! તમારી દાનકીર્તિએ સમુદ્રરૂપ વજ્ર પહેર્યું છે અને જળપૂરરૂપ ઉત્તરીય વસ્ત્રથી આરેખાણુ પોતાના અવયવોને આચ્છાદિત કરી દીધા છે—છતાં એ કર્ણવિકલ છે—એમ અદાપિ જે બાણવામા આવતું નથી, એજ આશ્ચર્ય છે. હે વસ્તુપાલ! અનુક્રમે કર્ણ (કર્ણ રાજા) શક્તિને મંદ કરનાર અને બાલિ-સ્વલાવને પ્રકાશતી એવી આ જરા સમાન તમારી કીર્તિનો શિર-ઉપપૂર્વક કોણે અનુભવ નથી કર્યો?”

આ પ્રમાણે સાંભળીને તે પ્રત્યેકને તેણે એક એક લક્ષ દ્રમ્મ આપ્યા તથા ભટ્ટ અને ગંધર્વ લોકોને તેમની યોગ્યતા પ્રમાણે હજારો

દ્રમ્મ આપ્યા. પછી તે મુન્ને જિનમંદિરના જીર્ણ ધધને પડી જતા હોઇ ભાગને સમારવા માટે એક હજાર સોનામહોરો લંકારમાં મૂકી, ત્યારપછી પૂનરી લોકોને ક્ષેત્ર, ગામ, આકર, આરામ, સુવર્ણ અને અશ્વાદિક પુષ્કળ દાન આપી યુક્તિથી તેમને સંતુષ્ટ રાખી, દુરાચારી જનોને શિક્ષા દેવાપૂર્વક દેવદ્રવ્યને સ્થિર કરી, ભેટ કરનારા ગામના મુખીઓને મધુર વચનથી આનંદ પમાડી, તરતનાં ઉતરેલાં પુષ્પોની માળાથી ભગવંતની પૂજા કરી, ભક્તિથી પંચાંગપૂર્વક વારંવાર નમસ્કાર કરીને તન્મય ભાવને ધારણ કરતાં અને તે લયમાં આનન્દ પામતાં વસ્તુપાલ મંત્રી પોતાના પરિવાર સહિત જેવામાં જિનમંદિરથી બહાર નીકળ્યા તેવામાં સન્મુખ આવીને માર્ગને રોકતા મહાધિપ મલ્લવાદીને તેણે પોતાની સામે ઉભેલા જોયા. એટલે વ્યવહારને જાણનાર એવા મંત્રીએ ભ્રકુટિને જરા નમાવવા સાથે મોટે સાદે તેને પ્રણામ કર્યા. એટલે ઇંદ્રને બૃહસ્પતિની જેમ પોતાના હાથવતી મંત્રીના પાણિ-પદ્મરૂપ કંઠપવૃક્ષનો સ્પર્શ કરતાં મલ્લવાદી તે મંત્રીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—“કર્ણુને રસાયનરૂપ એવા તમે દૂર હો ત્યારે તો જૂદી વાત, પરંતુ તમે નજીક છતાં પણ તૃષ્ણા શાંત થતી નથી.” આ પ્રમાણે સાંભળીને મંત્રી મનમાં વિસ્મય પામી ત્યાં સ્થિર થઈ ઉભા રહ્યા અને “આ હવે આગળ શું કહે છે?” એમ વિચારવા લાગ્યા, પણ તેઓ ન જોલવાથી પોતાના મુખકમળને વિકસિત કરી મસ્તક નમાવીને મંત્રીએ તેમને કહ્યું, કારણ કે—“સત્યુરૂપોની નમ્રતા એજ અતિથિઓના પ્રથમ આતિથ્યરૂપ છે.” “તમારા અગાધ વચનસાગરનો ધીવરો (ધીમંતો) પણ પાર પામી શકે તેમ નથી, માટે જે કહેવું હોય તે સ્પષ્ટ નિવેદન કરો.” એટલે મલ્લવાદી પણ પ્રધાનને શરમાવતા સતા જોલ્યા કે—“હિ મંત્રીરાજ! આગળ ઝટ જાઓ, તમને ઘણાં કામ હશે.” આથી પ્રધાને પોતાનું મુખ પ્રસન્ન રાખી વિશેષ આગ્રહથી પૂછ્યું કે—“હુ કવિરાજ! આગળ પદ પૂરું કરીને મને કહો.” આ પ્રમાણે પ્રેમામૃતને ઝરતાં મંત્રીનાં વચનોથી તે પ્રસન્ન થઈ શાંત મનથી જોલ્યા કે—“હુ મંત્રીરાજ! સાંભળો:—

“વૃક્ષો રહિત, વિપત્તિને અગોચર તથા સંપત્તિના સ્થાનરૂપ એવો અહીં મરૂ નામે (મારવાડ) આળાદ દેશ છે, કે જ્યાં કુવાઓ કુપણ

(સટોડીયા અથવા જુગારી)ની જેમ ગૂઢ અને ગંભીર વૃત્તિવાળા હોવાથી ગળેથી પકડવામાં આવતાંજ તેઓ સત્યુરૂપોને પોતાના સારરૂપ રસ (જળ યા ધન) આપે છે. જ્યાં સદા પુષ્પ અને ફળ આપનાર હોવાથી કરીર વૃક્ષો (કેરડાં)જ કંદપવૃક્ષ સમાન ગણાય છે અને પ્રબળ દુષ્કાળમાં, સર્વ પ્રાણીઓને તે સહાય કરે છે. વળી જ્યાં સ્વાદિષ્ટ ફળવાળાં અને સર્વને સાધારણ એવાં પીણુનાં વૃક્ષો સુવૈદ્યોની જેમ ઉદરના રોગને નષ્ટ કરે છે. તે દેશમાં ત્રાસ મુક્ત મહાપુરૂષની જેમ બહુ ધાન્ય (બહુ ધાન્ય અથવા બહુધા અન્ય)થી (ને) ઉપકાર કરનાર અને લક્ષ્મીના આશ્રયરૂપ કુખજ નામે એક ગામ છે. ત્યાં દુષ્કર પશુઓ જેવા, ધર્મધર્મથી બહિર્મુખ, અવિવેકી, નિર્ભય, રાગરહિત, નીરાળી, પામર, ઇંદ્રને પણ હસાવે તેવી લલિત એપ્રાથી ઉત્કટ અને પગ ધોયા સિવાય ભોજન કરનારા એવા પામર લોકો વસે છે. નિર્મિત એવા તેઓ એકઠા બેસીને બહુ ભોજન કરે છે અને રાત દિવસ પોતાને ગળે બાલર બાંધીને સ્વેચ્છાએ વગાડતા ફરે છે. એકઠા સારા આહારવાળો, સદાચારી, પવિત્ર વસ્ત્રથી વિભૂષિત, તાંબૂલના આસ્વાદથી પદ્મરાગ સમાન હંતકાંતિને ધારણ કરનાર, વેલાકુલ નગરમાં વસનાર અને નેત્રોને આનંદ પ્રમાડે તેવી શરીર શોભાથી સર્વને વિસ્મય ઉપજાવનાર કોઈક પુરૂષ ત્યાં આવ્યો. એટલે તેને નવીન સમજીને તે ગ્રામ્ય જનોએ પૂછ્યું કે-હિ ભદ્ર! તું કોણ છે? ક્યાંથી આવે છે? તારું નામ શું છે? શામાટે એકાકી ફરે છે? અને આ મરૂ દેશમાં પગે ચાલીને તું ક્યાં જવા માગે છે? આ પ્રમાણે તેમના પૂછવાથી તેણે કોમળ સ્વસ્થી તેઓને જવાબ આપ્યો કે-‘સમગ્ર લક્ષ્મીનો પિતા એવો સમુદ્ર જ્યાં દેવતા છે તેવા અદ્ભુત વેલાકુલ નગરમાં હું રહું છું.’ એટલે સમુદ્રનું નામ સાંભળતાં તેઓ એક બીજાના મુખ સામે જોવા લાગ્યા, અને વિસ્મય પામતાં તેમણે તે મુસાફરને પૂછ્યું કે-‘ભાઈ! એ સમુદ્રને પૂર્વે કોણે ખોદાવ્યો છે?’ તે બોલ્યો કે-‘જેનો અંત ન પામી શકાય એવો સરિત્પતિ સમુદ્ર સ્વયંસિદ્ધ છે.’ આ સાંભળીને તેમણે કહ્યું કે-‘તેમાં શું છે? તે કહે.’ એટલે તે બોલ્યો કે-‘સમુદ્રની સંપત્તિનું વર્ણન મુખથી શી રીતે કહી શકાય? તથાપિ હે ભદ્રે! તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ

સાંભળો-ત્યાં મણિઓરૂપ પાષાણ છે, વિષ્ણુરૂપ જળચર છે, લક્ષ્મી જળમાનુષી છે, મોતીઓ એજ વેળુ છે, પ્રવાલની લતાઓ તે સેવાળ છે, જળ એજ અમૃત છે અને તેના કાંઠે કલ્પવૃક્ષા રહેલાં છે. વધારે શું કહું-તેનું નામ પણ રત્નાકર છે.' આ પ્રમાણે તેમની આગળ ત્રણ ચરણોનું વર્ણન કરી પોતાનું સ્વરૂપ ઠીકીને તે મુસાફર પોતાના કાર્યને માટે આગળ ચાલ્યો.

હવે તેઓમાંથી કોઈ કુતૂહળી અને મુગ્ધ બુદ્ધિવાળો મારવાડી સર્વ લક્ષ્મીને હસ્તપ્રાપ્ય (સ્વાધીન થઈ શકે તેવી) માનતો તે સમુદ્ર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં ઉછળતા કલ્લોલની શ્રેણિથી ગગનમંડળને ચુંબન કરનાર એવા રત્નાકરને સાક્ષાત્ જોઈને તે હર્ષયેલો બની ગયો, અને પોતાના અંતરમાં વિચારવા લાગ્યો કે-‘હવે મારે સંકટને દૂર કરનાર ઇચ્છાનુસાર લક્ષ્મી મેળવી લેવી.’ એમ ધારીને તે તટ પર ક્ષણભર નાચવા લાગ્યો. હવે તે પ્રથમથીજ અત્યંત તૃષ્ણાતુર હતો, તેથી તેણે સમુદ્રનું પાણી સારી રીતે પીધું, કારણ કે ‘મારવાડી-ઓને પ્રાયઃ વિવેક હોતો નથી.’ ક્ષાર જળ પીવાથી તેનો કોઠો અત્યંત બળવા લાગ્યો અને જીલાબ લાગવાથી તે વ્યાકુળ બનીને ચિંતવવા લાગ્યો કે-‘અહો! તે દુરાત્મા ધુતારાએ મને છેતર્યો, કે જેથી દુઃખની ખાણરૂપ એવી આ હીન અવસ્થાને હું પામ્યો. હે સાગર! આ મોટા કલ્લોલવાળી તારી ગર્જનાને ધિક્કાર થાઓ, કે જેને કાઠિ આવેલા તૃષ્ણાતુર મુસાફર મીઠા પાણીની વાવડીની પૃચ્છા કરે છે.’ આ પ્રમાણે સમુદ્રને ઉપાલંભ દઈને તેજ પગલે તે પોતાના ગામ તરફ પાછો વળ્યો અને ઘરે આવીને તેણે બધા માણસોને આ ખબર આપ્યા. હે મંત્રીશ્વર! અમે અત્યારે તે મારવાડના મૂર્ખ જેવા થઈ ગયા છીએ, અને રત્નાકર સમાન તમને જોતાં અમે તીર્થના સેવક બન્યા છીએ. અમે આ સ્તંભનક તીર્થના અધિકારી છીએ અને વિવિધ શાસ્ત્રો વાંચતાં સદા આનંદમાં રહીએ છીએ. અહીં સુખે રહેતાં અમે સાધુવેષથી આજીવિકા ચલાવીએ છીએ અને શુદ્ધ સમ્યક્ત્વને ભજતાં ઈંધક સંવેગ પક્ષમાં છીએ. અમે ચારિત્ર રહિત છતાં શીલથી ભવસાગરને તરવા ઇચ્છીએ છીએ. અહીં તીર્થયાત્રાને માટે આવતા અનેક લોકોનાં મુખથી અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે-

‘તમોએ કરાવેલાં પુણ્યસ્થાનો તથા નાનાવિધ જિનચૈત્યોથી પાવન એવા ધવલક્ષપુરમાં ન્યાયમાં રામ સમાન, રૂપમાં કામ સમાન, સત્યમાં યુધિષ્ઠિર સમાન, રણભૂમિમાં ભીમ સમાન, ધનુર્વિદ્યામાં અર્જુન સમાન, સુવર્ણદાનમાં કર્ણ સમાન, વસુધાના એક કદપવૃક્ષરૂપ અને ચૌલુક્યવંશમાં ચંદ્રમા સમાન ધીમાન્ શ્રી વીરધવલ રાજા રાજ્ય કરે છે. જેમના મુધાથી સ્નપિત થયેલા શંભુ સમાન નિર્મળ યશથી પૃથ્વીને પાવન કરતી જેની કીર્તિરૂપ મૃત્તિ પ્રગટ છે અને સૂર્ય વંશમાં એક તિલક સમાન એવો તે રાજા અઘાપિ વિદ્યમાન છે. તે રાજાને, કવિઓને કદપવૃક્ષ સમાન, સર્વ જ્ઞાતિઓને સુધાના મેઘ સમાન, સરસ્વતીના ધર્મપુત્ર સમાન, જિનશાસનમાં સૂર્ય સમાન, સર્વ દર્શનને યથોચિત્ પોષણ આપનાર, અને રાજ્યધુરાને ધારણ કરનાર વસ્તુપાલ નામે મહા-મંત્રી છે. જેનું મહાદાન યાચકવર્ગને ઇચ્છા કરતાં અધિક મળવાથી હસાવે છે, જેનું બાળ શત્રુઓના ભુજદંડની ઉગ્રતાની વાતને નિર્મૂળ કરી નાખે છે, અને જેની ભુદ્ધિ દિગંત સુધી પ્રસરેલ ભૂતળની લક્ષ્મીની આકર્ષણવિદ્યા છે. એ મંત્રીઓમાં તિલક સમાન એવા વસ્તુપાલનું નામ સાંભળતાં જગતમાં કેાને આનંદ ન થાય? હે સરસ્વતી માતા! હું એ પ્રધાનને પવિત્ર પુરૂષોમાં અગ્રેસર માનું છું અને મુનિઓ એને મધ્યસ્થ માને છે, તો ઘણા વખતથી મારા મનમાં રહેલ એ વિવાદનો મને નિર્ણય કરી આપો. તે વસ્તુ-પાલને પોતાના ઓજસથી ઇંદ્રને હરાવનાર, જગતને જીતનાર અસદ્ય તેજવાળો અને સર્વને રાજ્યાજ્ઞા મનાવનાર તેજપાલ નામે જ્ઞાતા છે. મંત્રીઓમાં તિલક સમાન એવો તેજપાલ મંત્રી જ્યવંત વર્તો, કે જેનામાં શુભરૂપ વૃક્ષો સદા વૃદ્ધિ જ પામ્યા કરે છે, અને ત્રિભુ-વનરૂપ વનને શેભારપદ એવી જેની છાયામાં લક્ષ્મી સાથે જેની કીર્તિ પરમ આનંદ પામતી નિરંતર કીડા કરી રહી છે.’

આ પ્રમાણે સાંભળીને તમારા દર્શનને માટે અમે સદા ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યા હતા, પણ અમે સંતુષ્ટ હોવાથી તમારા ઘરે આવતા નહોતા. અમે ધારતા હતા કે કદાચ પુણ્યયોગે એ મંત્રીશ્વર આ તીર્થમાં શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુને વંદન કરવા આવશે. તો તેની આગળ અમે આનંદ-પૂર્વક ઈંધક પ્રશસ્ત વાતચીત કરશું અને તેથી અમારા મનોરથ સિદ્ધ

યશો, કારણ કે ‘પતિથી પ્રેમદા, વિનયથી વિદ્વાન, ચાલાક મંત્રીથી રાજ્ય અને ઐશ્વર્યયુક્ત પુરુષની સાથે ગોષ્ઠીથી પુરુષ પરમ પ્રતિષ્ઠાને પામે છે. આ પ્રમાણે અમે વિચારતા હતા એવામાં તમે મોટા શ્રીમંતો સહિત શ્રીસંઘને લઈને તમારા અનુજ ળંધુ સાથે અહીં પધાર્યાં. તે વખતે અમે કંઈક તમારી આગળ કહેવા જતા હતા તેવામાં તમે પોતાના મનમાં કંઈક વિપરીત વિચાર લાવીને ક્રિયિત્ અવ-જ્ઞાનો દેખાવ કરી અમને વંદન કર્યાં સિવાય ચાલ્યા ગયા. એજ કારણથી આ વખતે અમે કહ્યું કે-‘તમને અસુર થઈ જશે, માટે સત્વર આગળ જાઓ. હે મંત્રિન્! અમારા ચિર કાળના સર્વ મનો-રથ મનના મનમાંજ રહી ગયા અને મૂળથીજ તે વિલય પામ્યા.”

આ પ્રમાણે મહલવાદીના કથનથી પોતાના અનુજ ળંધુ સહિત વસ્તુપાલે તેમને વંદન કરીને પોતાના સર્વ અપરાધની ક્ષમા માગી. પછી મંત્રીએ તેવું રાગયુક્ત વચન બોલવાનો હેતુ પૂછ્યો. એટલે આનંદી એવા મહલવાદીએ સમુદ્ર સમાન ગંભીર વાણીથી કહ્યું કે-  
“ભુવનમાં એક મુગટ સમાન એવા તમોએ જ્યારે અમને બોલાવ્યા, એટલે રનાત્રોત્સવને જોવાની ઇચ્છાથી અમે જિનમંદિરમાં આવ્યા, ત્યાં રાજરાજેશ્વરના જેવા આકારવાળા, સદાચારી, શોભામાં શ્રીમાન્ આદિનાથના જાણે જ્યેષ્ઠ પુત્રો હોય તેવા, ધીર અને ઉદાર જતોને એક આદર્શરૂપ અને દૃષ્ટિને આનંદ પમાડનાર એવા તમે બંને બ્રાતા જ્યારે ભાગ્યયોગે અમારા દૃષ્ટિપથમાં આવ્યા ત્યારે હે મંત્રિરાજ! અમારું મન પ્રસન્ન થતાં આર્હત નમસ્કારનો પાઠ ભૂલી જવાથી ‘અહો! એજ સ્ત્રીઓ ધન્ય, જગન્માન્ય અને પ્રશંસાપાત્ર છે કે જેમણે આવા જગતને ઉદ્યોતકારી પુત્રરત્નોને ઉત્પન્ન કર્યાં છે. એ વાત યાદ આવી ગઈ. કહ્યું છે કે-શ્રી યુગાદિદેવ પ્રમુખ જિનેશ્વરો, ભરત રાજા પ્રમુખ ચક્રવર્તીઓ, ત્રિપુંડ્ર પ્રમુખ વાસુદેવો, નમિ, વિનમિ પ્રમુખ વિદ્યાધરો, સૌભાગ્યવંત રામચંદ્રાદિક સમર્થ જાણદેવો અને પાંડવો, ચંપાસ્વામી, વિક્રમ, શ્રીઆમ તથા ચૌલુક્યરાજ વિગેરે રાજાઓ, તેમજ શ્રીરત્નભદ્ર, વાગ્ભદ્ર, જાવડ અને જિનશાસનરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન એવા સજ્જન મંત્રી વિગેરે મંત્રીશ્વરો-એ બધા સ્ત્રી-રત્નોની કુક્ષિરૂપ સરોવરમાં કમળ સમાન મહાપુરૂષો જગત-



જનોના મનોરથ પૂરવાને માટે ઉત્પન્ન થયા છે. વળી અત્યારે આ કળિયુગમાં પણ તમારા જેવા રાજ્યધુરાને ધારણ કરવામાં સમર્થ તથા લક્ષ્મીનેા સર્વત્ર મુક્તહસ્તે વ્યય કરનારા ઉત્પન્ન થયા છે, માટે સર્વોપકારી લક્ષ્મીથી શોભાયમાન, તથા પ્રાગ્વાટ વંશમાં સૂર્ય સમાન એવા સામંતસિંહ વ્યવહારીના વંશમાં જેના ગુણો જગતને પ્રશંસનીય છે એવા શ્રી આજ્ઞ મંત્રીશ્વરની, જગતને આનંદ પમાડનાર કુમારદેવી પુત્રીનેજ ધન્ય છે, કારણ કે ‘પૃથ્વીનું મૂલ્ય થઈ શકે, પણ સ્ત્રીનું મૂલ્ય તો નજ થઈ શકે, કેમકે-જેનાથી ઉત્પન્ન થયેલ પુરુષ ત્રણે લોકમાં તિલક સમાન માન્ય થઈ શકે છે.’ જે કુમારદેવીએ જગતને પૂજ્ય, વિનયના ભંડાર, સજ્જનોની આપત્તિને દૂર કરનારા, પુણ્યયોગે પ્રાપ્ત થયેલી મહાન્ સંપત્તિવાળા, પંચમ કાળમાં પ્રગટ થયેલા અંધકારરૂપ સાગરમાં દૂષતા જિનશાસનને પ્રકાશમાં લાવવા પ્રભાત્ય દીપક સમાન, સમસ્ત જગતને પ્રશંસનીય ગુણવાળા, રાજ્યધુરાને ધારણ કરવામાં સમર્થ અને સર્વ જ્ઞાતિને કલ્પ-વૃક્ષ સમાન એવા તમારા જેવા પુત્રોને જન્મ આપ્યો છે.’ આવા વિચારરસના આવેશને વશ થવાથી આહુતમંદિરમાં પણ અમે તે વખતે તેવા અર્થવાળા સ્લોકનાં જે અરણ્ય બોલ્યા, પણ હે મંત્રીશ્વર ! હવે તેનો ઉત્તરાર્થ સાંભળો-યત્કલિમ્મતઃ તત્તે, વસ્તુપાલ મવાદયાઃ ॥\*—‘કે જેની કુક્ષિમાંથી તમારા જેવા વસ્તુપાલ ઉત્પન્ન થયા છે.’ પછી તે મદલ-વાદીએ જેની ગુણસંપત્તિ જગતને જીવાડનારી છે એવા મંત્રીરાજની સાક્ષાત્ ગુણસ્તુતિ કરી કે-‘બીજાનો અપકાર કરવામાં સતત પરિ-શ્રમ ઉઠાવનારા ઘણા પુરુષો આ જગતમાં છે, પણ હસ્તર હુન્નૃતના સમૂહથી દુરાલોક એવા તેમને જીવાને પણ કેાણ ચાહે છે? પરંતુ જ ગુણયુક્ત બૃહસ્પતિ સમાન વસ્તુપાલ દર્શનીય છે કે જે હૃદયથી દગ્ધ થયેલ જગતને સુધા સમાન મધુર વાણીથી સદા સિંચન કર્યા કરે છે. હે વસ્તુપાલ ! ઘરે આવેલા મહાપુરુષોને તમે માન આપો છો, તેથીજ તમે પોતે માનાસ્પદ થયેલા છો. વળી વધારે આશ્ચર્યજનક તો એ છે કે-પ્રુથ જનો તમારી પાસે ગમે તેટલી માગણી કરે તોપણ તમે ‘મા કે ના’ એ શબ્દનો ઉચ્ચાર તો કદાપિ કરતાજ નથી.’

આ પ્રમાણે પોતાની સ્તુતિ સાલજીને ઉત્તમપણાથી લજ્જાને લીધે પોતાનું શિર નમાવીને મંત્રીએ તે મહાવાદીને યથોચિત પ્રણામ કરી વિસર્જન કર્યાં, અને ધ્વજિત દાન આપવાવડે યાચકોને પ્રસન્ન કરતા સતા શ્રીસઘ સહિત તે પોતાના આવાસમા આવ્યા ત્યાં અનુપમ ઔચિત્ય, ગુણ અને લક્ષ્મીથી વિશ્વવિખ્યાત એવા મંત્રીશ્વરે અસાધારણ ભક્તિથી શ્રીસઘનું પૂર્ણ વાત્સલ્ય કર્યું કહ્યું છે કે ‘સાર, ઉદાર અને દોષરહિત વસ્તુઓથી શ્રાવકોની ખુદુમાનપૂર્વક જે ભક્તિ કરવી એજ ગૃહસ્થ ધર્મનું સાર છે’ પછી વસ્તુપાલે નિષ્કપટ ભાવથી સુપાત્રમા સશુદ્ધ દાન આપીને અને અનેક શ્રાવકો સાથે લોજન કરી પોતાના ભડારીને એકાતમા બોલાવીને કહ્યું કે-‘દશ હજાર સોનામહોરોથી ભરેલી ગાડી લઇને મઠમા જઇ સૂરિપદને ધારણ કરનાર મહાવાદી કર્વીદ્રને એકાતમા મારા વચનપૂર્વક તેનું ગૌરવ સાચવીને તે અર્પણ કરો’ એટલે દશ હજાર સોનામહોરોથી ભરેલી ગાડી લઇને મઠમા આવી વિનય સહિત તે ભડારીએ મહાવાદીને કહ્યું કે-‘પ્રસન્ન થયેલા મંત્રીએ આ ગાડી તમારે માટે મોકલી છે, માટે આ સોનામહોરો તમે લઇ લ્યો’ મહાવાદીએ તેને કહ્યું કે-‘મંત્રીએ પોતાની લાયકાત પ્રમાણે આ સોનામહોરો અમને અર્પણ કરી, પણ અમારે એ સોનામહોરોનું કંઈ પણ પ્રયોજન નથી, માટે તે પાછી લઇ જાઓ’ ભડારી બોલ્યો કે-‘મારા સ્વામીના આદેશ વિના એ સોનામહોરો મારાથી પાછી લઇ જવાય તેમ નથી’ એમ કહી તે સોનામહોરોને ત્યાં ઢગલો કરી તે સ્વસ્થાને ગયો. એટલે મહાવાદી પોતાના શિષ્યો સહિત તેની પાછળ ત્યાં આવ્યા અને યથોચિત પ્રતિપત્તિ કરતા પ્રધાનને તેણે કહ્યું કે-‘તમે દાનવીરોમા પ્રવર, જગતમા ઉત્તમ અને જિનશાસનના અત્યારે એક મહા પ્રભાવક છો, પરંતુ હું કેાઈ બદી, ભાટ કે ચારણ નથી, તેમજ કોઈ દયાપાત્ર રહે નથી યશના પાત્ર એવા આપ મને માત્ર વેષધારી સાધુ સમજો છો, પણ હું મારાસારનો વિચાર કરનાર છું વળી ગમે તેવો છતાં હું જૈન એ પરમ શ્રેષ્ઠ નામને ધારણ કરનાર છું જે પુરૂષો માર તત્ત્વને પ્રકાશનાર એવા જિનવચનના સાગને જાણતા નથી તેઓ વિદ્વાન્ જનોમા શોચનીય છે, અને સામ્ય-સુધાને સવનાર જિન

વાણીને જાણતાં છતાં જેઓ વિષયોમાં મૂઢ જને છે, તેઓ વિશેષે શોચનીય છે. સંસાર-સાગરમાં ભમતાં દોટિ લવોએ પણ દુર્લભ, મહા કલ્યાણકારી તથા વિશ્વને પ્રલાયનીય એવા ચારિત્રરત્નને યામીને પણ પ્રમાદસાગરમાં મગ્ન થઈ મેં તેને જાહુજ મલિન કરી દીધું છે, તેમજ કુકર્મને વશ થઈને સમ્યકરવને પણ દુર્લભ કરી દીધેલ છે, તથાપિ હું એક દીનની જેમ આવું ધન લેનાર નથી, કારણ કે ઇતર જનોની જેમ જૈનો કદાપિ દીનતાને ધારણ કરતાજ નથી. ધણી હે મહાભાગ! આપની જે મેં સ્તુતિ કરી તે પણ માત્ર સ્વાશયનો પ્રમાદ દર્શાવવા અને એયની ખાતર કરી હતી, પણ ધનના લોભથી હું કંઈ પણ ધોલ્યો નથી, તો તેના મૂલ્યરૂપ આ તમારું દાન હું કેમ ગ્રહણ કરું? ધણી અદાપિ જિનશાસન વિજયવંત વર્તે છે કે જેમાં ઔચિત્યને જાણનારા આપના જેવા પ્રોઠ પુરૂષો વિદ્યમાન છે, માટે તમારે શ્રાવક થઈને આવો આગ્રહ કરવો તે પણ સર્વથા ઉચિત નથી, કારણ કે જૈન મુનિ માત્રને લોભવૃત્તિ રાખવી ઉચિતજ નથી.”

આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચનો સાંભળીને ‘અહો! જિનમતમાં કેવી નિર્લોભતા છે?’ આ પ્રમાણે ચિંતવતા વિચારવાનું એવા મંત્રીએ હસતાં હસતાં મહાવાદીને કહ્યું કે-“હવે એ ધન અમે કોઈ રીતે પાછું લઈએ તેમ નથી, કારણ કે તે આપને અર્પણ કરેલ હોવાથી તે ગુરૂદ્રવ્ય થયેલ છે. કહ્યું છે કે-‘ગુરૂદ્રવ્યનો ઉપયોગ ન કરવો અને દેવદ્રવ્યનો તો કોઈ રીતે ઉપયોગ નજ કરવો, કારણ કે તેના એક લેશ પણ ઉપયોગમાં આવતાં ભોક્તાને તે વિષયણે પરિણમે છે.’ સર્વ ધર્મકાર્યોમાં વપરાય તે દ્રવ્ય સાધારણ દ્રવ્ય ગણાય, તેવું દ્રવ્ય જાધા ધર્મકાર્યમાં વપરાય, પણ ગુરૂદ્રવ્યનો તો ક્યાંઈ પણ ઉપયોગ થઈ ન શકે. ગુરૂદ્રવ્યથી કરવામાં આવેલ ધર્મ-સ્થાનનો પણ સંભળનારો ત્યાગ કરવો ઉચિત છે. એવું જિનવચન છે તો હવે આ સુવર્ણનું અમારે શું કરવું? તે કહો, કારણ કે પ્રમાણિક પુરૂષની વાણી પણ પ્રમાણ ગણાય છે.”

પવિત્ર એવા પ્રધાન તરફથી આવો અગ્ર થતાં મહાવાદીએ કહ્યું કે-“સંઘ સહિત હવે તમે ક્યાં જવાના છો?” વસ્તુપાલે કહ્યું કે-“ભૂગુ કન્ધ (ભરૂચ) મહાવીર્યના દેવ જીકારવા અમારે જવાનું છે.” એટલે

મહાવાદીએ કહ્યું કે-“હું મંત્રિરાજ ! એ સુવર્ણનો મેં ત્રિવિધે ત્રિવિધે સ્વીકાર કરેલો નથી, માટે અન્ય ધર્મકાર્યોમાં એનો વ્યય થઈ શકશે. પવિત્ર પુણ્યના જમાનરૂપ આ સુવર્ણનો વ્યય કરવાનો ઉપાય સર્વને સંમત હોઈ શકે તેવો છે તે તમે સાંભળો:-

‘અશ્વને પણ પ્રતિબોધ પમાડવાના હેતુભૂત હોવાથી પ્રભાવી, ત્રણે ભુવનમાં પવિત્ર શકુનિના જીવરૂપ શ્રેષ્ઠિકન્યાએ જ્યાં મંદિર કરાવેલ છે તેવું, કરોડો લવનાં પાતકને હરનાર, તથા ઇદ્રાથી સેવ્ય-માન એવું ભૃગુપુરમાં જે પુરાતન તીર્થ (ચૈત્ય) હતું, તે નર્મદાના જળપૂરના ઘસારાથી નાશ પામ્યું. ત્યારપછી ઇદ્ર સમાન સંપત્તિવાળા, શ્રીમાન્ કુમારપાલ રાજાના સુબેદાર અને મદિલકાર્જુન રાજાનો જય કરવાથી પ્રખ્યાતી પામેલ શ્રીમાન્ આમ્રદેવે મિથ્યાદૃષ્ટિ દેવતાઓમાં મુખ્ય એવી સિંધુલાદેવીને જીતીને ઠેલાસપર્વત સમાન એક નવીન પ્રાસાદ કરાવ્યો અને તેમાં શ્રી મુનિસુમત સ્વામિની એક પ્રૌઢ લેખ્ય-મય મૂર્તિ સ્થાપન કરી તેની પૂજા કરવામાં આવે છે, પણ લેખ્યમય બિંબ હોવાથી સંઘનો સ્નાત્રમનોરથ પૂરાતો નથી. માટે આ સોના-મહોરોના રસની નવી પ્રતિમા કરાવીને તમે સ્નાત્રના સ્થાને સ્થાપન કરો કે જેથી શ્રીસંઘના મનોરથ પૂર્ણ થાય. અન્ય તીર્થમાં કોટિ ધનનો વ્યય કરતાં જે પુણ્ય થાય, તેટલું પુણ્ય આ તીર્થમાં લગવંતનું વિધિ-પૂર્વક સ્નાત્ર કરવાથી થાય છે.”

આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચનને અંગીકાર કરીને સુક્તિપૂર્વક મદલ-વાદીનો વસ્ત્રાદિકવડે સત્કાર કરીને વસ્તુપાલે તેમને એક સારા શુભી તરીકે માન્ય કર્યાં. કહ્યું છે કે-‘શુભીજનથી નમસ્કાર પામેલ અને રાજાથી સત્કાર કરાયેલ હલકામાં હલકો મનુષ્ય પણ લોકોમાં સત્વર અતિશય મોટાઈને પામે છે.’ પછી દશ હજાર દ્રમ્મ દેવ-પૂજાને માટે આપીને અનુક્રમે તે ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરી સુર મંત્રીશ્વરે તે ચૈત્યને દેદીપ્યમાન કાંચનકુંભયુક્ત, પ્રતોલી અને નિર્ગમન દ્વારમાં મનોહર તોરણથી મંડિત અને જે દાનશાળા સહિત નવીન કરાવ્યું. વળી ત્યાંના લોકોની રક્ષા માટે દયાળુ એવા મંત્રીએ દેવતાઓને પણ અલેદ્ય અને વાવ, કુવા તથા પ્રપાચુક્ત એવો એક દુર્ગ (કિલ્લો) કરાવ્યો.

પછી શ્રી મુનિસુમત લગવંતની સુવર્ણ વિગેરે ધાતુઓની અનઘ

શબ્દસિદ્ધિ સમાન તથા પ્રત્યય (પરચા)થી મોઢ એવી પ્રતિમા કરાવીને સુજ એવા તેમણે શ્રી જગન્નંદ્રસૂરિ પાસે વિધિપૂર્વક પ્રતિષ્ઠા કરાવી. અને ભરૂચતીર્થમાં સ્નાત્રપીઠપર તેને સ્થાપન કરી.

હવે ભૃગુક્ષેત્રનો ધર્માધિકાર આ પ્રમાણે છે.

ભૃગુક્ષેત્રમાં મંત્રીએ વિત્તના પ્રમાણમાં કાંચનકુંભ તથા તોરણ-સહિત ચાર જિનમંદિર કરાવ્યાં. વળી ત્યાં સમળીવિહારરૂપ હાથીથી પોતાની સંસારરૂપ અર્ગલાને લેદવા માટે વસ્તુવિચારને જાણનાર એવા વસ્તુપાલે તે મંદિરના મોળરે, નજીકથી આરસપહાણ મંગાવીને જે હસ્તી સમાન અત્યંત રમણીય એવી જે દેવકુલિકા કરાવી. વળી તે ચૈત્યના ગર્ભગૃહ (મંડપ)માં લલિતાદેવીના તથા પોતાના સુકૃત માટે અજિતનાથ અને શાંતિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. વળી ગભારાના મધ્ય ભાગમાં, પેસતાં જમણી બાજુએ લલિતાદેવી સહિત પોતાની મૂર્તિ સ્થાપન કરાવી.

વળી તેજપાળે મુનિમુમતસ્વામીની લેખ્યમૂર્તિની આગળ ધાતુની સ્નાત્રપ્રતિમા કરાવી. તેમજ અન્ધબોધ તીર્થમાં ભગવંતની દેવકુલિકાની ચારે બાજુ સુવર્ણના પચવીસ દંડ કરાવ્યા. વળી જિનાર્યા નિમિત્તે તેણે નગરની બહાર તાલ, તમાલ વિગેરે વૃક્ષોવાળું એક પુષ્પવન કરાવ્યું.

વણુઉસણ તથા પદલીના જે ચૈત્યમાં વસ્તુપાલે મૂલનાયક શ્રી આદિનાથ તથા નેમિનાથની સ્થાપના કરી. તથા ભરૂચમાં શ્રી મુનિમુમત ભગવંતના ચૈત્યમાં સ્નાત્રપીઠપર ઘણા મહોત્સવોપૂર્વક સેંકડો દુરિતને દૂર કરનાર એવું મોટું સુવર્ણબિંબ સ્થાપન કર્યું અને તેમની પાસે મંગળાદીપ ક્યો. ઠળિકાળના કંટાળાને દૂર કરનાર સુરશિરોમણિ એવા વસ્તુપાલ મંત્રીએ પોતાના પૂર્વજોની પ્રીતિને માટે ત્યાં એઠંદર એક કરોડ દ્રુમનો વ્યય ક્યો.

વળી દેવાનદીના તટપર રહીને કણનુષ્ઠાન કરનારા (બાળ) તપસ્વીઓને મંત્રીએ રાજાની પ્રીતિને માટે પાંચ લાખ દ્રુમ દાનમાં આપ્યા. શુકલતીર્થના તટપર પોતે શ્રાવક છતાં દયાની લાગણીથી વેદપાઠક બ્રાહ્મણોને જે લાખ દ્રુમ આપ્યા. અને તે નગરની ચારે બાજુ લોકોને અજ્ઞાન આપવા માટે ચુકિતપૂર્વક તેણે ઘણી દાન-શાળાઓ કરાવી. એ પ્રમાણે ભૃગુપુરતીર્થમાં તીર્થયાત્રા, જિનપૂજ,

જિનમંદિર પ્રમુખ કાર્યોમાં અસાધારણ સંપત્તિવાળા મંત્રીએ ધર્મ-  
નિમિત્તે કુલ જે કરેડ દ્રવ્યનો ચુક્તિપૂર્વક વ્યય કર્યો. પછી અનુક્રમે  
દર્શાવતી દેશના તીર્થોને વંદન કરતાં અને અર્થીજનોને દ્રવ્યદાન  
આપતાં શ્રીસંઘસહિત મંત્રીશ્વર વીરધવલ રાજાની રાજધાનીમાં આળ્યા.  
અને પછી ઐલુક્ય રાજાની આજ્ઞાથી વેલાકુલ દેશના રાજાઓથી  
પરિવૃત્ત થઈ તે પુનઃ સ્તંભતીર્થપુરમાં આળ્યા. ત્યાં વેલાકુલ રાજા-  
ઓના ઘણા ભેટણાથી જનને મંત્રીઓએ નીચે પ્રમાણે ધર્મકાર્યો કર્યા.

સ્તંભતીર્થપુરમાં વસ્તુપાલ મંત્રીએ સાલિગ-પ્રાસાદના ગર્ભમંડપનો  
છાણોદ્ધાર કર્યો. અને તે ગર્ભમંડપના દ્વાર આગળ-લક્ષ્મીના હીલા-  
કમળ સમાન પોતાની અને પોતાના અનુજ ગંધુની લેખસહિત જે  
મૂર્તિ સ્થાપન કરી, અને તે ચૈત્યની પરિધિમાં ગુર્જરવંશી લક્ષ્મી-  
ધરના સુકૃતનિમિત્તે આઠ પાદુકાનો છાણોદ્ધાર કરાવ્યો. વળી વડદેવ  
તથા વૈરસિંહના પુણ્યનિમિત્તે તેમના પક્ષના જે જુદા ચૈત્યોમાં જે  
જિનગિળ સ્થાપન કરાવ્યાં. તેમજ ઓશવાલ ગચ્છના પાર્શ્વનાથ  
પ્રભુના ચૈત્યમાં પોતાની અને પોતાના પુત્રની-એમ જે મૂર્તિ કરાવી.  
વળી તે ચૈત્યમાં તેમણે પોતાના પૂર્વજોના પુણ્યનિમિત્તે શ્રેયાંસપ્રભુની,  
પોતાના પુણ્યનિમિત્તે યુગાદિદેવની, અને પોતાની સ્ત્રીઓના પુણ્ય-  
નિમિત્તે આદિનાથ અને મહાવીર ભગવંતની પ્રતિમાઓ સ્થાપન કરી.  
વળી તે ચૈત્યના ગર્ભમંડપમાં તેણે શેક્ષનગરના દ્વારના તોરણસ્તંભ  
સમાન જે કાયોત્સર્ગી જિનેશ્વરની મૂર્તિ કરાવી. વળી ચારાપદ્રકગચ્છના  
શાંતિનાથના મંદિરમાં ત્રણ બલ્લાનકવાળા ગર્ભમંડપનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો,  
અને તેજ ચૈત્યમાં પોતાની કેલિકા નામની કુંઈના પુણ્યનિમિત્તે,  
પોતાના કાકા તિહુઅણુપાલના પુણ્યનિમિત્તે અને પોતાના પુણ્ય-  
નિમિત્તે પોતે કરાવેલ શારદાપટ્ટશાલામાં અનુક્રમે સંભવનાથ તથા  
અભિનંદન સ્વામીની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. તેમજ શત્રુંજય તીર્થપર  
આદિનાથપ્રભુના ચૈત્યમાં તેમણે શ્રીનેમિનાથ તથા પાર્શ્વનાથની જે દેવ-  
કુલિકા કરાવી. તેમજ ગ્રાગ્વાટ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા કૃષ્ણદેવ અને  
રાણ્યૂથી જન્મેલી પોતાની જે પત્નીના પુણ્યનિમિત્તે મથુરા અને  
સત્યપુર નામના ચૈત્યમાં બલ્લાનક, છત્રિક, મંડપ, આગળ એક પ્રતોલી,  
ચારે બાજુ વંડવાળો મઠ તથા અટારીપર છ જિનગિળોની તેણે

અનુક્રમે રચના કરાવી. વળી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા એવા લલિતાદેવીના સ્વામી વસ્તુપાલ મંત્રીએ પોતાના ઐયનિમિત્તે સાધુઓને ઉચિત એવી એક ધર્મશાળાને ઉદ્ધાર કરાવ્યો. તેમજ તેણે વીરપ્રભુની એક રચના કરાવી અને તેની આમદાનીને માટે બે અટારીવાળો એક મઠ કરાવ્યો. વળી પૂર્વાચલની ગુફામાં અંધકારને દૂર કરનાર ચંદ્રમા સમાન તે રચનામાં તેમણે એક અતિ સુશોભિત ચંદ્રવો કરાવ્યો.

હવે પદ્મીપાલ નામના વંશમાં શોભનદેવનો પુત્ર ઉદ્ધાર મનવાળો એવો ઉદયસિંહ નામે ભાંડશાળી હતો. તેણે સંઘામસિંહ સાથે યુદ્ધના સંકટને નિવારવાને વસ્તુપાલને નિમિત્તે ટંટદેવને પોતાનું મસ્તક ળાળિદાનમાં આપ્યું. એટલે કૃતજ્ઞ મંત્રીએ તેના ઐયનિમિત્તે રોઘડીચૈત્યમાં તેની મૂર્તિ કરાવી અને એક જિનધિબની સ્થાપના કરી, વળી શ્રીઆદિનાથના તે રોઘડીચૈત્યમાં આવકને માટે તેણે એક શાકુમંડપિકા કરાવી. તેમજ બ્રાહ્મણગચ્છના શ્રીનેમિનાથના ચૈત્યમાં તેણે શ્રીઆદિનાથની એક દેવકુલિકા કરાવી. વળી સંડેરગચ્છના શ્રીમદિલનાથના ચૈત્યમાં તેણે પોતાની પ્રિયાના પુણ્યનિમિત્તે મોટા મંડપવાળી સીમંધરપ્રભુની દેવકુલિકા કરાવી, તથા યુગંધર, બાહુ અને સુબાહુજિનને સ્થાપન કર્યાં. વળી સાવડાચાર્યગચ્છના જિનત્રય નામના શ્રી પાર્શ્વજિનચૈત્યનો તેણે ઉદ્ધાર કરાવ્યો. શ્રીકુમારપાલ રાજાના ચૈત્યમાં તેણે મૂલનાયકની પ્રતિમા સ્થાપન કરી તથા તેની આવક નિમિત્તે એક હટ્ટિકા અને ચોખ્ખાનો ભંડાર કરાવ્યો. વળી પોતાના પૈત્ર પ્રતાપસિંહ તથા તેના નાના ભાઈના ઐયનિમિત્તે તેણે ત્યાં બે દેવકુલિકા કરાવી.

વળી પોતાના માતાપિતાના ઐય નિમિત્તે તેણે એક સ્થંડિલ ગંધથી બંને બાબુ સંબંધિત, એક નિર્ગમન દ્વારવાળું, બે પ્રવેશ બલ્લાનકયુક્ત, આઠ મંડપસહિત, બાવન જિનાલયયુક્ત, ઉત્તાનપટ્ટ તથા દ્વારમાં આરસપહાણથી સુશોભિત, એકસો નેવું મોઠ ધ્વજ-દંડની ઘટાથી વિરાજિત, સ્ફુરાયમાન પુતળીઓ તથા ત્રણ તોરણોથી શોભાયમાન અને શરૂંચ તથા કેવડાચલનું બણે પ્રતિનિધિરૂપ હાય તેવું એક ઉન્નત ચૈત્ય ત્યાં કરાવ્યું. તેના નિર્વાહને માટે એકાંત ધાર્મિક એવા તેણે બે હાટ, ચાર પોળ, અને એક બગીચો આપ્યો.

વળી આસરાજના ચૈત્યમાં તેણે લક્ષ્મીના કારણરૂપ એવું એક પિત્ત-  
ળનું મોટું સમવસરણ કરાવ્યું. તેમજ ચારિત્રથી પવિત્ર એવા મુનિ-  
ઓને માટે જાણે સંસારસાગરની નૌકા હાથ તેવી પાંચ વસતિ  
(ઉપાશ્રય) કરાવી, અને જૈન સાધુઓના નિવાસને માટે ત્યાં તેણે  
સ્વર્ગના વિમાન કરતાં પણ રમણીય એવી અનેક પૌષ્પશાળાઓ કરાવી.

લોકોના ઉપકારને માટે કુવા, બગીચા, પરબો, તળાવો,  
વાડીઓ, બ્રહ્મપુરી તથા શૈવમઠ વિગેરે કરાવ્યા. તેમજ પોતાના  
સ્વામીના અંતરરૂપ મહાસાગરને આનંદ પમાડવામાં ચંદ્રમંડળી સમાન  
શિવાલય વિગેરે સત્કૃત્યોની મંડળી (શ્રેણી) પણ કરાવી અને તે  
સ્તંભતીર્થપુરની પાસે મહી નદી અને સાગરનો સંગમ થવાના સ્થાને  
શંખરાજના સંગ્રામમાં પતિત થયેલા રાજાઓના શ્રેયનિમિત્તે દશ  
દેવકુળ કર્યાં. કહ્યું છે કે—“શંખરાજના સંગ્રામમાં પોતાની પરાક્રમ-  
વૃત્તિથી નિર્મળ ચરિત્રવાળા તથા પૃથ્વીતલને ગભવનારા એવા ભૂલુપાલ  
વિગેરે જે વીર પુરુષો પતિત થયા, તેમનું દરેકનું નામ રાખવા દુર્જનોની  
કુળલક્ષ્મીને કબજે કરનાર એવા તે મહાશય મંત્રીએ મહી નદીના  
કાંઠે દશ દેવકુલ કરાવ્યાં.” વળી સરલ બુદ્ધિવાળા એવા તેણે ઉંચા  
પ્રદેશથી આવતા બ્રાહ્મણોના વિશ્રામ માટે એક બ્રહ્મપુરી કરાવી.  
વળી ત્યાંના રહેવાસી બ્રાહ્મણોને તેણે તેર વાડા આપ્યા પણ તેની  
કીર્તિ તો ચૌદે ભુવનમાં ભ્રમણ કરવા લાગી. તેમજ પદ્મર્મમાં  
આસક્ત એવા બ્રાહ્મણોને સુકૃતાશયવાળા તેણે રામપદ્મહડિકા ગામ  
દક્ષિણમાં આપ્યું. તેમજ પ્રસન્ન થયેલા વસ્તુપાલે પૌરજનોના ઉપ-  
કારને માટે ચાદવકુળમાં સૂર્ય સમાન એવા કૃષ્ણ મહાત્માનું લક્ષ્મી-  
સહિત, રાજમંદિર સમાન અને દિવ્ય ઋદ્ધિયુક્ત ભૂમિકાવાળું  
મંદિર કરાવ્યું.

પોતાના ગંધુસહિત મંત્રીશ્વરે એ નગરમાં સુવર્ણના કુંલ, ધ્વજ,  
દંડ અને ઉછળતી પતાકાઓથી ચારે બાજુ પરિવૃત્ત એવા સેકડો  
જ્વિનચૈત્યો કરાવ્યાં. જળ તથા સ્થલમાર્ગથી આવતા વેપારીઓના  
સુખનિમિત્તે તેણે દાણના જે મંડપ બુદ્ધા બુદ્ધા કરાવ્યા. તેમજ તક  
આપવા નિમિત્તે પોતાની બુદ્ધિથી વેદિગંધ કરાવીને કુશળ એવા  
તેણે શૌચાશૌચનો વિવેક રખાવ્યો. વળી દયાળુ એવા તેણે નગરમાં



માખણ તથા મનુજ-વિક્રય અને પાટા વિગેરેની હિસાનાં પાપકાર્યોને નિષેધ કરાવ્યો, તેમજ પોતાના સ્વામીના શ્રેય નિમિત્તે તેણે વેદનાથ મહાદેવનું મંડપ સહિત એક નવું મંદિર કરાવ્યું. વળી પોતાના રાજાના શ્રેય નિમિત્તે તેણે શ્રી ભટ્ટાદિત્ય દેવના મંદિરમાં મૂર્તિની ઉત્તાનપીઠિકા તથા સુવર્ણ મુગટ કરાવ્યો. તેમજ ભીમેશ મંદિરના શિખરપર તેણે પોતાના પ્રતાપ સમાન દેહીધ્યમાન સુવર્ણના કળશ અને કષ્ણદંડ કરાવ્યો. વળી પોતાના મનરૂપ રંગભૂમિના મધ્ય ભાગમાં ભક્તિને નચાવનાર એવા તેણે પોતાના કુળદેવની આગળ એક રંગમંડપ કરાવ્યો. વળી પોતાની માતાના શ્રેય નિમિત્તે તેજપાલ મંત્રીએ ત્યાંજ અસાધારણ કાંતિવાળી શ્રી અરિષ્ટનેમિની પ્રતિમા સ્થાપન કરી. તેમજ ઔલુક્ય રાજાએ કરાવેલ શ્રી આદિનાથના ચૈત્યમાં જાણે પુષ્કરાર્દ્રના સૂર્યો હોય તેવા ઘડોતેર દંડસહિત સુવર્ણના નવા ૭૨ કુંડો રચાવ્યા અને શ્રી નેમિનાથ તથા પાર્શ્વનાથની જે દેવકુલિકા કરાવી. વળી ચાહડેશના મંદિરમાં તેણે એક બલ્લાનક કરાવ્યું તથા તેમાં એક ધાતુનું મોટું ગિંબ સ્થાપન કર્યું. તેમજ શ્રીમાન્ આમરાજના ચૈત્યમાં તેણે એક દિવ્ય પાષાણનું તોરણ કરાવ્યું અને કષ્ણદંડ (શ્યામ પાષાણ)નું શ્રી નેમિનાથનું ગિંબ કરાવ્યું. વળી વસ્તુપાલ મંત્રીએ ત્યાં અનેક લોકોને અલીપ્ત લોજન આપવા લિજ્જ લિજ્જ સ્થાનોએ સુશોભિત એવી અનેક દાનશાળાઓ કરાવી. વળી તેણે દીન અને લગ્ન વેપારીઓને કરમુક્ત કર્યો. તથા વિશેષે સર્વ સુગજનોને ઋણમુક્ત કર્યો. વળી મેધને સમુદ્રની જેમ પોતાની ઋદ્ધિના સવિભાગથી તેણે ત્યાં સુશ્રાવકોની વારંવાર ઉત્પત્તિ કરી. વળી સમુદ્રના તટપર્યંત ચોવીસ ચોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રમાં જીવરક્ષા કરાવતાં ઔલુક્ય રાજાના પ્રવર પ્રધાને ત્યાં સમસ્ત નગરમાં પ્રાણીઓને ઔલુક્ય નૃપના એશ્વર્યની રીતિનું સ્મરણ કરાવ્યું. વળી કાંચીપુરમાં પ્રધાનના પુત્ર જૈત્રસિંહે કાંચનકુંભમુક્ત પુંડરીકાવતાર નામનું ચૈત્ય કરાવ્યું.

એવા અવસરમાં શંકરસ્વામીએ પોતાની અલીપ્ત સિદ્ધિને માટે રાજા સમાન એવા વસ્તુપાલના શુભોની સ્તુતિ કરવાં જણાવ્યું કે-  
 'હે મંત્રીશ્વર! સજ્જનોના સંખ્યાબધ શુભો ગ્રહણ કરવાથી તમે શુભી કહેવાણા-એ તમારી નામના તો શુક્તજ છે, પણ અર્થી

જનોને લક્ષ્મી આપતાં છતાં તમે શ્રીમાન્ ગણાયા એ તમારી ખ્યાતિ આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવી છે. કૃપણતાના દોષથી જે પોતાના ધનને ધરના ભોંયરામાં દાટી મૂકે છે, તે પુરૂષને આલોક કે પરલોકમાં તે ધનનો લાભ મળી શકતો નથી અને તે પારકાના હાથમાં જાય છે. પણ હે મંત્રીરાજ! તમે તો આ ભવમાં પોતાની લક્ષ્મીનો સુપાત્રે વ્યય કરી તેને સંરક્ષણ કરો છો, તેથી અન્ય જન્મને માટે પણ તેનું તમે આકર્ષણ કરો છો.’ કર્વીદ્રામાં હસ્તી સમાન એવા તે ઠવિરાજે કરેલી સ્તુતિ સાંભળીને મંત્રીશ્વરે પરિવારસહિત તે કર્વીદ્રને આઠ હાથી, ચોગ્ય વર્ષાસન, આઠ હજાર સોનામહોર તથા નામીયા અમ્બો આખ્યા અને પોતે જગતમાં ‘કવિકલ્પવૃક્ષ’ એવી ખ્યાતિને પામ્યો.

એ પ્રમાણે શ્રીસ્તંભતીર્થપુરમાં જિનભવનો, શિવભવનો, ધર્મશાળાઓ, મોટી જિનપૂજાઓ, સંઘપૂજા, કવિઓને તથા સુશ જનોને અભીષ્ટ દાન વિગેરે સત્કૃત્યો કરતાં અને સત્પુરૂષોમાં હર્ષ વધારતાં રાજાઓને માનનીય એવા વસ્તુપાલ પ્રધાને સદ્વિવેક પૂર્વક પાંચ કોટિ દ્રુમનો વ્યય કરી પોતાની સમૃદ્ધિને સંરક્ષણ કરી.

इति महामात्यश्रीवस्तुपालचरित्रे धर्ममाहात्म्यप्रकाशके श्रीतपागच्छाधिराज-  
श्रीसोमसुंदरसूरिऋषीमुनिसुंदरसूरिश्रीजयचंद्रसूरिशिष्यपंडितश्रीजिन-  
हर्षगणिकृते हर्षिके श्रीस्तंभतीर्थसाम्राज्यराजाधिराजश्रीशंख-  
विजयनानाधर्मकार्यवर्णननामा चतुर्थः प्रस्तावः ॥ ४ ॥

### પંચમ પ્રસ્તાવ.

એક દિવસે પ્રણાતે પદ્માકરની જેમ સજ્જનોને આનંદ આપનાર શ્રીમાન્ વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર જાગૃત થઈ પ્રાતઃકૃત્ય કરીને શ્રીભરતેશ્વરની જેમ તે રત્નહર્ષણમાં પોતાનું ગુણકમળ જોવા લાગ્યો, એવામાં પોતાના કર્ણ પાસે મસ્તકપર શેષનાગના શરીર સમાન ઉન્નતવળ એવું એક પલિત (શ્વેત વાળ) બોધને તેણે વિચાર કર્યો કે-“અહો! કંઈ કળાનો અભ્યાસ ન કર્યો, કંઈ તપશ્ચરણ ન કર્યું અને સુપાત્રે કંઈ દાન પણ ન દીધું એવામાં આ મધુર યૌવન-

અવસ્થા ચાલતી થઈ. પ્રતિદિન સૂર્યના ગમનાગમનથી જીવિતનો ક્ષય થતો જાય છે, ભારે કર્મબંધ થાય તેવા વ્યાપારો કરતાં જતો વખત જણાતો નથી, અને જન્મ, જરા ને મરણ પ્રમુખને જોતાં ત્રાસ પણ થતો નથી. અહો! મોહ અને પ્રમાદરૂપ મદિરા પીને આ જગત મદોન્મત્ત બની ગયું લાગે છે. આયુ, યૌવન અને વિત્તનો નાશ થયા પછી જેવી મતિ પ્રગટે છે, તેવી મતિ જો પૂર્વે ઉત્પન્ન થતી હોય તો પરમપદ દૂર નથી. શિરપર જરા આરોહણ કરતી વખતે તો તે સ્કંધથી કંઈક ઉંચી રહે છે, પણ તે જ્યારે ઘરાબર આડક થાય છે ત્યારે તો સ્કંધ સાથે અડી જાય છે અને મસ્તક નીચે નમી જાય છે. લોકો મને પૂછે છે કે-‘તારા શરીરે કુશળ છે?’ પણ અમારે કુશળ ક્યાંથી? કેમકે દિવસે દિવસે આયુ તો ક્ષીણ થતું જાય છે.

શ્રીમાનૂ શાલિભદ્ર કોને આશ્ચર્યનું કારણ ન થયા? કે જેના લોગ અને ઋદ્ધિની ચક્રવર્તી પણ તુલના ન કરી શકે, અને બળીષ્ઠ યૌવન, વયમાં પણ પદ સમાન સૌરભવાળી અને દિવ્ય એવી બત્રીશ પદ્મિની સુંદરીઓનો જેણે એક ક્ષણ વારમાં ત્યાગ કરી દીધો. મનુષ્ય નરેન્દ્રના માનથી મનમાં સંતુષ્ટ થાય છે, પણ આશ્ચર્ય તો એ છે કે શાલિભદ્ર નરેન્દ્રના માનથી ઉલટા વિરક્ત થયા. શંખ સમાન ઉજ્જવળ યશસ્વી અને સુવર્ણ સમાન પ્રભાસુકત તથા વિસ્તૃત પુણ્યલક્ષ્મીવાળા એવા જંબૂસ્વામી ત્રણે લોકના તિલક સમાન કેમ ન હોય કે જેણે નવાણું કરોડ સોનેયાનો તૃણની જેમ ત્યાગ કરીને પોતાની આઠ પ્રિયાઓ સાથે દીક્ષા અંગીકાર કરી.”

આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં વિચાર કરીને સંવેગરસથી પૂરિત એવો તે મંત્રીશ્વર વિશેષથી ધર્મકાર્ય કરવાને તત્પર થયો. પછી પોતાના બંધુઓ સાથે ધર્મશાળામાં આવીને અત્યંત ભક્તિના રંગથી તેણે શ્રીનરચંદ્રગુરુને વંદન કર્યું. એટલે કલ્યાણલક્ષ્મીને વધારનાર એવી ધર્મશિષ્યી નમ્ર એવા તેને આનંદ પમાડીને ગુરુમહારાજ સુધાસમાન મધુર વાણીથી ધર્મદેશના આપવા લાગ્યા:—

“સત્ત્વલક્ષ્મી, કૃત્તિચક્રવર્તી, મંત્રીશ્વરચક્ર, દીર્ઘાંશુ, સુરેન્દ્રપાત અને સર્વાંગ સુખકર એવો સ્વજનસંયોગ-એ બધાં ધર્મસાધનથી સદ્ગુણ થાય છે. જો આ આત્મા ધર્મસાધનમાં રક્ત ન થયો તો

મનોવાંછિત પૂરનાર લક્ષ્મી મળી તેથી શું? શત્રુઓના શિર પર પગ મૂક્યો તેથી શું? અને હજારો સેવકો હાજર રહ્યા તેથી પણ શું? સંસારસાગરમાં સર્વ પ્રાણીઓના આધારરૂપ એવા ધર્મને જિનેશ્વરોએ ગૃહસ્થધર્મ તથા સાધુધર્મ એમ બે પ્રકારે કહેલ છે. હે મંત્રીરાજ! વિવિધ સંપ્રદાયોના નેતાઓએ કહેલ સર્વ ધર્મોમાં આર્હત ધર્મ સમ્યગ્ દયા, ઉત્તમ શીલ અને તીવ્ર તપથી અભિરામ હોવાને લીધે અતિશય પ્રશસ્ત છે. લૌકિક શાસ્ત્રો પરસ્પર વિરોધરૂપ દુર્ગંધથી ભરેલાં છે, તેથી તેમાં કહેલાં વચનોથી પવિત્ર ધર્મમાર્ગને ખરાબર નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. જેમ રત્નખાણમાં પણ પૂર્વના અતિશય પુણ્યથીજ ચિંતામણિ રત્ન પ્રાપ્ત થાય છે તેમ ભવસાગરમાં ભમતાં મનુષ્યજન્મમાંજ પ્રાણી અતિ શુદ્ધ સદ્ધર્મને પામી શકે છે. તે ધર્મરૂપ વૃક્ષનું મૂળ સમ્યક્ત્વ છે, તે તત્ત્વશ્રદ્ધાનરૂપ છે. તે સમ્યક્ત્વ સ્વભાવથી અથવા શુદ્ધગમથી પ્રાપ્ત થાય છે. શંકાદિ દોષથી અકલુષિત એવા પ્રાણીને વિશુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ અને ધર્મમાં જે અંતરંગ રૂચિ થાય તેને મહાત્માઓ સમ્યક્ત્વ કહે છે. કહ્યું છે કે-‘મારા જિનેશ્વરજ દેવ, શુણ્ણી સાધુજ મારા શુદ્ધ અને જિનપ્રણીત તત્ત્વજ મારા ધર્મ-એવી ભતિ તે સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે.’ તેના પાંચ ભેદ છે. પ્રથમ ઔપશમિક, બીજું સાસ્વાદન, ત્રીજું ક્ષાયોપશમિક, ચોથું વેદક અને પાંચમું ક્ષાયિક. તેમાં ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ બે પ્રકારે પ્રાપ્ત થાય છે. અનાદિ મિથ્યાત્વી જીવને ગ્રંથિભેદથી થાય છે અને ઉપશમશ્રેણિમાં મોહના ઉપશમથી પ્રાપ્ત થાય છે. તેમાં ગ્રંથિભેદ આ પ્રમાણે થાય છે-જિનેશ્વરોએ સંસારી જીવને આશ્રીને જ્ઞાનાવરણીય, ઈર્ષનાવરણીય, વેદનીય અને અંતરાય કર્મની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ત્રીશ કોટાકોટી સાગરોપમની, મોહનીય કર્મની સિત્તેર કોટાકોટી સાગરોપમની અને નામકર્મ તથા જોત્રકર્મની વીશ કોટાકોટી સાગરોપમની ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ કહેલી છે. હવે ગિરિનદીથી જોળ થતા પાવાણુના ન્યાયથી યથાપ્રવૃત્તિકરણુ યોગે એ સ્થિતિનો નાશ કરીને દેશેન્યૂન એક કોટાકોટી સાગરોપમ પ્રમાણુ શેષ રાખીને કેટલાક સાત્ત્વિક જીવો અપૂર્વકરણરૂપ કુઠારવટે દુર્લેધ એવો ગ્રંથિભેદ કરે છે. જીવના રાગદ્વેષરૂપ પરિણામને ગ્રંથિ કહેવામાં આવે છે. તે વાંચની ગાંઠની જેમ અત્યંત દુર્લેધ-દુઃસ્થેધ

અને નિષિદ્ધ હોય છે. તેના ભેદ કરીને અનિવૃત્તિકરણવટે અંતર-કરણ કરી આગળ વેઢવા લાયક મિથ્યાત્વદળના બે વિભાગ કરી, તેમાંના નાના અંતર્મુહૂર્ત પ્રમાણુ સ્થિતિના દળને પ્રથમ વેદી લઈ મિથ્યાત્વને વિરલ કરીને ઇષ્ટ રાજ્યની જેમ અંતર્મુહૂર્ત પ્રમાણુ સમ્યક્ત્વને પ્રાપ્ત કરે છે. તે વખતે જે સમ્યગ્ શ્રદ્ધાન પ્રાપ્ત થાય છે તે ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે. આવી રીતે સ્વાભાવિક અંધિ-ભેદ કરવાથી જે પ્રાપ્ત થાય તેને નૈસર્ગિક સમ્યક્ત્વ કહેવામાં આવે છે; અને ગુરૂમહારાજના ઉપદેશથી અંધિભેદ થતાં જીવને પ્રાપ્ત થાય તે અધિગમિક સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે. ઉપશમશ્રેણિએ ચડતાં મોહનીય કર્મની સર્વ પ્રકૃતિ શાંત થતાં જીવને પ્રાપ્ત થાય તે બીજા પ્રકારનું ઔપશમિક સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે.

સમકિત પામેલો જીવ મિથ્યાત્વાભિમુખ થઈ 'સમ્યગ્દર્શનરૂપ પાયસને વમી નાખીને અનંતાનુબંધીને ઉઠીર્ણુ કરતો સતો સમકિત-રૂપ પાયસના સ્વાદનો જે અનુભવ કરે તેને સાર્વાદન સમ્યક્ત્વ કહે છે. તે સમ્યક્ત્વની ઉત્કૃષ્ટ છ આવલિ અને જઘન્ય એક સમયની સ્થિતિ હોય છે. ઉદયગત મિથ્યાત્વના પુદ્ગળને વેદનાર જીવને મિથ્યાત્વમોહનીયના ક્ષય અને ઉપશમથી ત્રીશ્ચુ ક્ષાયોપશમિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. ક્ષયકશ્રેણિ પર આરૂઢ થતાં અનંતાનુબંધીને ક્ષીણુ કરી મિથ્યાત્વ અને મિશ્રમોહનીયના ક્ષયથી ક્ષાયિકની સન્નુબ ઘટ્ટને જીવ ક્ષીણુપ્રાય જે સમકિત મોહનીય તેના ચરમાંશને યેદે, તે ચોથું વેદક સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે અને ઉપર કહેલી સાતે પ્રકૃતિ સર્વથા ક્ષીણુ થતાં જીવને ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ પ્રાપ્ત થાય છે. એ સમ-કિતમાં પ્રાપ્ત થયેલી પરિણામની શુદ્ધિ નિરંતર બની રહે છે.

બળી એ સમ્યક્ત્વ રોચક, દીપક અને કારક-એવા સાન્વય જીણુથી ત્રણ પ્રકારનું પણ કહેવાય છે. દૃષ્ટાંતાદિક વિના જે જીવને તીવ્ર શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થાય તે રોચક સમ્યક્ત્વ, અન્ય પ્રાણીઓને પ્રકાશ આપવા પૂરતોજ જે આત્માને નિર્મળ કરે તે દીપક સમ્યક્ત્વ અને પંચાચારની શુદ્ધ ક્રિયા કરવાપણાથી કારક સમ્યક્ત્વ કહેવામાં આવે છે. એ સમ્યક્ત્વમાં એક પણ પ્રકારનું (દીપક સિવાય) સમ-કિત વિદ્યમાન હોય તોપણ મોક્ષલક્ષ્મીની પ્રાપ્તિ થઈ શકે છે.

તપ જપ તીર્થયાત્રાદિકે બધું જો સમ્યક્ત્વપૂર્વક કરવામાં આવે તો પુણ્યાનુબંધી પુણ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ શ્રીજિનેશ્વર લગવંત કહે છે. કહ્યું છે કે ‘ત્રત, દાન, જિનપૂજન, જિનચૈત્ય અને જિનજિબનું કરાવવું, તીર્થસેવા, તપ અને ક્રિયા એ સર્વ જો સમ્યક્ત્વપૂર્વક કરવામાં આવે તો તે મહા કૃણને આપે છે.’ આદિનાથ પ્રમુખ જિનેદ્રો, પુંડરીક પ્રમુખ ગણધરો અને ભરત રાજા પ્રમુખ નરેન્દ્રો—એ બધા સમ્યક્ત્વના પ્રભાવથીજ મોક્ષે ગયા છે. વળી કૃષ્ણ અને શ્રેણિક પ્રમુખ જિનશાસનમાં પ્રખ્યાત રાજાઓ સમ્યક્ત્વ ગુણથીજ તીર્થંકરપણું પામીને મોક્ષે જયે. સુગુરના પ્રસાદથી એ સમ્યક્ત્વ રત્નને મેળવીને જે પ્રાણી શંકાદિ દોષને દૂર કરી તેને નિરંતર પોતાના અંતરમાં ધારણ કરે છે તે પ્રાણી શ્રીનરવર્મ નરેન્દ્રની જેમ પ્રૌઢ ભોગસુખયુક્ત વૈમાનિકપણાની લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરી પ્રાંતે પરમપદને પામે છે. તે કથા આ પ્રમાણે છે:—

### નરવર્મ રાજાની કથા

“આ ભરતક્ષેત્રમાં વિજયા નામે નગરી છે, જ્યાં સર્વ ગૃહસ્થ જનો દેવોનાં જેવાં સુખ ભોગવે છે. ત્યાં ચંદ્રમા સમાન કળાવિલાસથી સુશોભિત, સદાચારી અને પ્રભને આનંદ આપનાર નરવર્મ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. વીરશિરોમણિ એવા તે રાજાને ‘શત્રુઓને પોતાની ખીઠ ન આપવી અને પરસ્ત્રીઓને પોતાનું વક્ષસ્થળ ન આપવું’—એ બે વસ્તુઓજ અદ્યેય હતી. જેના ધનુષ્યનો અથ્રભાગ નમતાંજ શત્રુઓનાં શિર નમી જતાં અને જેના બાણનો અવાજ થતાં શત્રુઓ નિર્ભય બની જતા હતાં. તે રાજાને અસાધારણ લાવણ્યવાળી અને સર્વ સુંદરીઓમાં જાણે વિધાતાએ જ્યપ્તાકા બનાવી હોય તેવી સુંદરી નામે રાણી હતી. સર્વ કાર્યોમાં સમર્થ, પ્રભ તથા રાજાનો અર્થ સાધવામાં તત્પર તથા શુદ્ધિનો ભંડાર મતિસાગર નામે તેનો પ્રધાન હતો; તથા પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ પ્રિય, સુજનોમાં અગ્રેસર અને સદાચારી એવો મહનદત્ત નામે વ્યવહારી તેનો પરમ મિત્ર હતો.

એકદા આકાશમાં રહેલા પૂર્ણિમાના ચંદ્રની જેમ પ્રભાયુક્ત તારાગણરૂપ વિષુધ જનોથી સેવ્યમાન એવા નરવર્મ રાજાએ રાજ-

સલાને અલંકૃત કરી, એટલે પોતપોતાના મતાનુસારે યુક્તિ ગતાવીને અનેક વિદ્વાનો ધર્મ સંબંધી વિવિધ પ્રકારે વિવાદ કરવા લાગ્યા. તેમાંના કેટલાક બોલ્યા કે—‘આ જગતમાં જે પરીપકાર કરવો તેજ ધર્મ છે અને તે કારણે, વાત્સલ્ય, દાન તથા દાક્ષિણ્ય વિગેરે ભેદોથી અનેક પ્રકારે છે.’ કેટલાક બોલ્યા કે—‘ધર્મના સંબંધમાં સસુદ્રના જળપ્રવાહોની જેમ માણસોના વિચારો ભલે પ્રસર્યા કરે, પરંતુ પોતાના કુળમાર્ગની સેવા એજ ધર્મ છે.’ કેટલાક બોલ્યા કે—‘વિવિધ તીર્થના જળથી સ્નાન કરવું એજ ધર્મ છે અને ઉત્તમ વસ્તુઓથી સમસ્ત દેવોને તર્પણ આપવું એ તેનો સાર છે. યુરાણુ તથા વેદાદિક શાસ્ત્રમાં ગતાવ્યા અમાણે વિવિધ પ્રકારનાં દાનથી પ્રાણીઓની પૂજા કરવી, એકાદશીને દિવસે ઉપવાસ કરવો, યથાશક્તિ માળાપનું ગૌરવ કરવું, વાવ, સરોવર અને કુવા વિગેરે બોદાવીને પૃથ્વી પર જળપ્રવાહ પ્રગટ કરવો અને ગોમેધ તથા અશ્વમેધાદિક યજ્ઞોથી સમસ્ત દેવોને પ્રસન્ન કરવા એ પણ ધર્મજ છે.’ આમ વાત ચાલે છે એવામાં ચાર્વાકમતાનુયાયી કોઈ દુરાત્મા બોલ્યો કે—‘સ્વર્ગ, મોક્ષ, પુણ્ય, પાપ તથા જીવ—એ બધાં આકાશ-પુષ્પસમાન છે.’

આ પ્રમાણે પરસ્પર વિરુદ્ધ એવાં તેમનાં વચનો સાંભળીને સુધર્મમાં જેની મતિ દૃઢ થયેલી છે એવા રાજાએ તેમને તત્ત્વમાર્ગના અજ્ઞાત માની લીધા. એવામાં દ્વારપાળે આવી રાજાને પ્રણામ કરીને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—‘હિ વિભો! ચક્રવાક જેમ સૂર્યને, ચક્રોર જેમ ચંદ્રને અને મધૂર જેમ મેઘને ચાહે તેમ હાથમાં ભેટ લઈને દ્વાર આગળ ઉભો રહેલ કાંતિમાં કામદેવ સમાન કોઈ ધનિક આપને મળવાને ચાહે છે.’ તે સાંભળીને રાજાએ તેને રાજસભામાં આપવા દેવાનો આદેશ કર્યો, એટલે તેણે રાજસભામાં આવી ‘રાજા પાસે ભેટ મૂકીને રાજાને પ્રણામ કર્યો. એટલે પોતાના પરમ મિત્ર એવા તેને જોઈને પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ મધુર વચનથી તેનો સત્કાર કરી કહ્યું કે—‘હિ ભદ્ર! તને કુશળ છે? આજે બહુ કાળે તારી મુલાકાત થઈ. અચાનક ક્યાંથી આવીને તો મને અત્યારે આનંદ પમાડ્યો?’ આ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન થવાથી તે બોલ્યો કે—‘હિ વિભો! મૃગતૃષ્ણાને

વશ થયેલા મૃગની જેમ હું લક્ષ્મીના લોભે ઘણા દેશમાં ભટક્યો.’  
એટલે રાજાએ કહ્યું કે—‘હિ મિત્ર! અનેક દેશોમાં ભ્રમતાં કંઈ કૌતુક  
તારા જોવામાં આવ્યું?’ તેના ઉત્તરમાં સમસ્ત અંધકારને દૂર કરનાર  
ચંદ્રકાંતમણિના પ્રોઢ નાયક સમાન વિષના આવેગની વ્યથાને દૂર કરનાર  
અને સાક્ષાત્ જાણે પુણ્યનો સમૂહ હોય એવો સ્થૂળ મુક્તાકળનો સર્વા-  
ત્તિવિનાશક નામે હાર તેણે રાજાને ભેટ કર્યો. તે અદ્ભુત હાર જોઈને  
રાજાએ આશ્ચર્ય સાથે તેને પૂછ્યું કે—‘હિ ભદ્ર! પુણ્યહીનને હુમ્પાપ્ય એવો  
આ હાર તને ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયો?’ એટલે તે જોડ્યો કે—‘હિ દેવ!  
તમારા ચરણકમળને નમસ્કાર કરીને અહીંથી પૂર્વ દિશા તરફ ચાલતાં  
હું દ્રૌપદિકા નામની ભયંકર અટવીમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તૃપાતુર  
હરિણની જેમ જળને માટે આમતેમ નજર ફેરવીને ભ્રમતાં મેં  
ભવ્યજનોના અંતર અજ્ઞાનને દૂર કરનાર, દેવતાઓથી સેવ્યમાન,  
તપવડે સૂર્ય સમાન તેજસ્વી અને જાણે મૂર્તિમાન ધર્મ હોય એવા  
ગુણધર નામના મહાત્માને જોયા. એટલે સૂર્યને જોતાં જેમ ચક્રવાક  
આનંદ પામે તેમ તે સુનિને જોઈને હું પરમ આનંદ પામ્યો અને  
વિધિપૂર્વક તેમને પ્રણામ કરીને હું તેમની પાસે બેઠા. હવે ત્યાં પ્રથ-  
મથીજ દિવ્ય આભૂષણયુક્ત અને ચોતાના શરીરની કાંતિથી ધરા-  
તળને ઉદ્યોતિત કરનાર એવો કોઈ દેવ બેઠા હતા. સુધાસ્વાદ સમાન  
મધુર તેના દર્શનથી મારું મન અત્યંત આનંદ પામ્યું અને મને જોતાં  
તે દેવ પણ પ્રમોદ પામ્યો. પછી તે દેવે સુનીશ્વરને પ્રણામ કરીને  
પૂછ્યું કે—‘હિ ભગવન્! આને જોતાં મારા અંતરમાં કેમ અધિક  
હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે?’ એટલે મહાત્માએ કહ્યું કે—‘ભવાંતરમાં એ તારો  
લઘુ બ્રાતા હતો, તેથી એને જોતાં તને પ્રેમ ઉપજે છે.’ એમ  
સાંભળીને તે દેવતાએ પુનઃ પૂછ્યું કે—‘હિ વિભો! એ મારો બ્રાતા  
ક્યારે હતો તે કૃપા કરીને કહો,’ કારણ કે “શુક્રમહારાજ સૂર્યની  
જેમ ચોતાની વાણીરૂપ કિરણોથી અજ્ઞાનરૂપ અંધકારને દૂર કરનારા  
હોય છે.” આચાર્ય જોડ્યા કે ‘હિ દેવ! તું તારા અવધિજ્ઞાનથી  
એ બધું સ્વરૂપ જાણે છે, છતાં અન્ય જનોના બોધનિમિત્તે તું પૂછે  
છે તો સંવેગરૂપયુક્ત તારા પૂર્વ ભવનું ચરિત્ર હું કહું છું તે સાંભળ.

‘શ્રી પદ્મભક્તિનેશ્વરના જન્મકથાણુકથી પવિત્ર, શ્રી વીર



પ્રભુના પારણાના ઐશ્વર્યથી સુશોભિત, ધર્મ તથા ન્યાયના એક ધામ-  
રૂપ અને જેમાં લોકોની જેમ સુવર્ણમય અનેક મંદિરો છે એવી  
કૌશાંભી નામે નગરી છે. ત્યાં જયશ્રીના ક્રીડાગૃહરૂપ, ઉદામ તેજ-  
યુક્ત તથા અસાધારણ સંપત્તિના સ્થાનરૂપ જય નામે રાજ રાજ્ય  
કરતો હતો. તેને સચ્ચરિત્રથી પવિત્ર તથા રાજગુણોથી જગતમાં  
વિખ્યાત એવા શૂર અને ચંદ્ર નામના બે પુત્રો હતા. આમ્રવૃક્ષના  
ઉદ્ગમ સમાન લોકોને આનંદ પમાડતા તથા શુણ્ણરૂપી મુગંધયુક્ત  
એવા તે બંને ભ્રાતા કેને પ્રિય ન હતા ? અર્થાત્ સૌને પ્રિય હતા.  
તે બંને યૌવનવય પામતાં પદાર્થોને અસ્થિર સ્વભાવ હોવાથી તેમની  
માતા મરણ પામી. કમોંની ગતિ દુર્લભ છે. પછી ન્યાય અને  
પરાક્રમથી લોકોને આનંદ આપનાર એવા તે બંને રાજકુમારોને  
રાજાએ સુવરાજ્યદ આપ્યું.

એકદા પોતાના પુત્રને રાજ્યસંપત્તિ મળે એવા ઇશદાથી યૌવ-  
રાજ્યપદની પ્રૌઢ લાલસાથી અને તુચ્છ મન હોવાથી પગલે પગલે  
અંતરમાં અત્યંત ઈર્ષ્યાને ધારણ કરતી એવી તેની એરમાન માતાએ  
ઉદ્ધાનમાં ગયેલા તે બંનેને છાની રીતે પોતાની દાસીને હાથે વિષ-  
મિશ્રિત મોઢક મોકલ્યા, અને તેમણે તે લક્ષણ કર્યા, કારણ કે કુધા  
વખતે વિચાર કરવાની બુદ્ધિ હોતી નથી. વિષના આવેગથી મૂઢ્ઠા  
બાઈને તેઓ પૃથ્વી પર પડ્યા. તે હકીકત સાંભળીને રાજા એકદમ  
પોતાના પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યો. પછી રાજાની આજ્ઞા થતાં  
વિષના આવેગને શાંત કરવા માટે અનેક વૈદ્યોએ વિવિધ ઉપચારો  
કર્યા, છતાં કુશિબ્યને આવેલી શિખામણ વૃથા જાય તેમ તે બધા  
વ્યર્થ ગયા, એટલે રાજા ખેદ પામીને શૂન્ય જેવો બની ગયો.  
આથી બધો પરિવાર મોટે સાદે રૂદન કરવા લાગ્યો અને મંત્રીઓ  
પણ દિગ્મૂઢ જેવા થઈ ગયા. એવામાં તેમના પુષ્પોદયથી અશોક  
વૃક્ષ નીચે બેઠેલા, ક્ષમાર્વત, તેજસ્વી બુદ્ધિવાળા તથા અગણ્ય ઠરણ-  
રસના સાગર એવા દિવાકર સુગીશ્વરે ગરૂડોપપાત્ નામના અધ્યયનર્તુ  
સ્મરણ કર્યું. તે પાઠના મહિમાથી આકર્ષાયેલ અને સ્ફુરાયમાન  
કાંતિવાળો એવો ગરૂડાધિપ દેવ ત્યાં સાક્ષાત્ આવ્યો. તેના પદ્મનો  
થયેલો જે પ્રસાર તેના પ્રભાવથી તે કુમારોનો વિષાવેગ તરતજ શાંત

થઈ ગયો, કારણ કે દેવોના પ્રભાવ અચિંતનીય હોય છે. મૂર્છા દૂર થતાં જાણે નિદ્રામાંથી ઉઠ્યા હોય તેમ તે જાને કુમારોએ સ્વાદિષ્ટ અને શીતળ જળનું પાન કરી નેત્રકમળને વિકસિત કરતા સતા ત્યાં પોતાના તાતને પરિવાર સહિત આવેલ જોઈને કોમળ સ્વરે પૂછ્યું કે—‘હિ તાત! અમને શું થયું હતું કે જેથી આપને અહીં પધારવું પડ્યું?’ એટલે રાજાએ સાવધાન થયેલા એવા તે જાને કુમારોને તેની અપર માતાએ આપેલ વિષનું સ્વરૂપ, સાધુમહાત્માનો ઉપકાર, ગરૂડદેવનું આગમન અને સ્વજનો પાસે કરાવેલ શીતોપચાર વિગેરે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એવામાં અખિલ વિશ્વને વિરમય પમાડનાર એવા ગરૂડધિપ દેવે ત્યાં આવીને રાજાને કહ્યું કે—‘હિ રાજન્! મહાભાગ્ય વિના મંત્ર તંત્રના પ્રયોગથી, યોગથી કે તપથી દેવો કદાપિ પ્રત્યક્ષ થતા નથી. પોતાના ગુણોથી જગતને આનંદ આપનારા એવા આ તારા પુત્રો પર સમતાના સાગર એવા મહાત્માએ મહાન્ ઉપકાર કર્યો છે, માટે એ મહાત્મા વત્સલ-પણાથી જે કાંઈ તમને ઉપદેશ કરે તે પ્રમાણે તમારે કરવું, કારણ કે તેઓ પરિણામે હિતકર વાક્યજ બોલે છે.’ આ પ્રમાણે કહીને ગરૂડધિપદેવ પોતાના સ્થાને ચાલ્યો ગયો અને રાજા પોતાના પુત્રો સહિત આનંદપૂર્વક તે મહાત્માને વંદન કરવા આવ્યો. ગુરૂમહા-રાજના ચરણકમળને વંદન કરીને રાજા તેમની સન્મુખ બેઠો. એટલે જાને રાજકુમારો નમ્ર થઈને તે મહાત્માની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે—‘લવાટવીમાં ભ્રમણ કરવાથી ઉત્પન્ન થયેલા સંતાપને દૂર કરવામાં મુધાની નાવ સમાન તથા અગણ્ય પુણ્ય અને કારુણ્યના ક્ષીરસાગર એવા હે મહામુનિ! તમે જ્યવંતા વર્તો. જગતના સર્વ પ્રાણીઓ પર ઉપકાર કરવાને માટેજ અવતાર લેનારા તથા જગતના આનંદરૂપ કંદને વધારવામાં અમૃતના મેઘ સમાન એવા હે મહાત્મન! તમે જ્ય પામો.’ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને અંતરમાં અત્યંત આનંદિત થયેલા તે રાજકુમારો મુનીશ્વરને પ્રણામ કરીને બેઠા, એટલે દયાળુ એવા મહાત્માએ તેમને આ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ આપ્યો.—

‘પંચેદ્રિયપણું, મનુષ્યપણું, આર્યશ્રેત્ર, ઉત્તમ કુળ, સદ્ગુરૂની જોગવાઈ, આગમ શ્રવણની ઇચ્છા, આરોગ્ય, દીર્ઘાયુષ્ય અને ચરણ

(ચારિત્ર) એ પદાર્થો આ સંસારમાં પામવા અતિ દુર્લભ છે, છતાં પૂર્વના શુભોદયથી એ સામગ્રી પ્રાપ્ત કરીને જે પુરવો સુકૃતથી તેને કૃતાર્થ કરે છે તે ભાગ્યવંત પ્રાણીઓ સ્વર્ગ અને મોક્ષનાં સુખને પામે છે. પોતાના શરીરસુખને માટે પ્રાણીઓ પુત્ર, કલત્ર, વિવિધ પ્રકારનો પરિચ્છ, ઘર, હાટ અને લક્ષ્મી મેળવવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, પરંતુ તે શરીર પરાધીન, કૃતજ્ઞ અને અત્યંત અસારરૂપ છે, તો એવા અસાર શરીરથી જેઓ વિશુદ્ધ ધર્મરૂપ નિધાનને ઉપાર્જન કરે છે તેમણે શું ન મેળવ્યું? અર્થાત્ સર્વ મેળવ્યું. પાંચ પ્રમાદે કરીને અને ધન મેળવવાના મોહમાં કુસાઈ બંધને જે પ્રાણી સુકૃતને તદ્દન વિસારી મૂકે તેને દુર્ગતિમાં પડતાં કેાણ બચાવી શકે? મોહને વશ થઈને ધર્મના એક સારભૂત નરજન્મને જે હારી જાય છે તે પ્રાણીનો જન્મ અજ્ઞાનલક્ષ્ણની જેવો નિષ્કુળ હાવાથી પોતાનું હિત શું કરી શકે? કંઈ પણ ન કરી શકે. તેથી ખાધા-રહિત અને શાશ્વત એવા સુખને પામવાની જો તમને ઇચ્છા હોય તો આત્માના સર્વ રોગને શાંત કરવામાં પરમ ઔષધરૂપ તથા જગતના જીવોને સર્વ પ્રકારના અભીષ્ટ આપનાર આર્દ્રત્ ધર્મમાં નિરંતર આદર કરો.’

આ પ્રમાણેનો ઉપદેશ સાંભળીને તે બંને રાજકુમારોએ તરતજ સંસાર તણ દીધો અને તેમની પાસે દીક્ષિત થઈને પંચમહાવ્રતોને આરાધવામાં સાવધાન થઈ ગયા. તેમજ પંચાચારમાં પ્રવીણ, ત્રિશુભિશુભ, સમતાસાગરમાં મગ્ન, સર્વ પ્રાણીઓની દયા પાળવામાં તત્પર, કામ, ક્રોધ, મોહ, મદ, માન અને મત્સરથી રહિત તથા સતત શાસ્ત્રાવગાહનમાં રક્ત થયા. એ પ્રમાણે સંયમ આરાધીને તે બંને રાજકુમારો પ્રથમ દેવલોકમાં વિદ્યુત્પ્રભ અને વિદ્યુત્સુંદર નામે દેવ થયા. ત્યાંથી ચ્યવીને તારો લધુ ગ્રાતા અગ્નિલ સંપત્તિથી વિખ્યાત એવો આ મહનદત્ત નામે વ્યવહારી થયો છે, તેથી અગણિત લક્ષ્મીવાળા એવા એને જોતાં તને અતિશય આનન્દ ઉત્પન્ન થાય છે.”

આ પ્રમાણે પૂર્વ ભવ સાંભળીને મારા પર વધારે સ્નેહાળ થયેલા તે દેવે વિષને દૂર કરનાર અને વિશ્વમાં સારભૂત આ હાર મને

આપ્યો. પછી તે દેવે શુરૂમહારાજને પૂછ્યું કે—હું ભગવાન! મને ભવાંતરમાં સમ્યક્ત્વનો લાભ શી રીતે થશે?' એટલે શુરૂ બોલ્યા કે—

‘આગામી ભવમાં તું નરવર્મા રાજાનો અતિશય કાંતિમાન હરિ-  
દત્ત નામે પુત્ર થઈશ. ત્યાં આ હાર ભેવાથી તને જાતિસ્મરણજ્ઞાન  
થશે અને તેથી હું દેવ! તું ત્યાં સર્વજ્ઞના પાવન ધર્મને ‘પામીશ.’ આ  
પ્રમાણે તત્ત્વસુધાને સિંચનારી એવી એ મહાત્માની વાણી સાંભળીને  
સદ્બલક્રિતથી તે મહાત્માને પ્રણામ કરી વિદ્યુત્પ્રભ દેવ સ્વસ્થાને ગયો.  
અને હું સર્વ અર્થને સાધનાર એવી લક્ષ્મી ઉપાર્જન કરી આ હાર  
લઈને પાછો આ નગરમાં આવ્યો છું.

હું રાજેન્દ્ર! જગજ્જનને મનોહારી એવો આ હાર એ દેવને  
ક્યાંથી પ્રાપ્ત થયો? એમ મેં શુરૂમહારાજને પૂછ્યું હતું ત્યારે તેમણે  
કહ્યું હતું કે—

‘વિદ્યાચળની ભૂમિના શૃંગારરૂપ શતદ્વાર નામના મહાપુરમાં  
નાનાવિધ પ્રાણીઓના સુખને પૂરનાર પૂરણ નામે શેઠ હતો. તે  
જિનધર્મથી અજ્ઞાત છતાં સર્વ પ્રાણીઓ પર ઉપકાર કરતો અને ભદ્રક-  
ભાવથી સદાચારમાં પરાયણ હતો. દયાની લાગણીથી પૃથ્વી પર ઘણી  
દાનશાળાઓ કરાવીને અન્નદાનાદિકથી તે પ્રાણીઓને નિરંતર સુખી  
કરતો હતો.

એકદા તપથી કૃશ શરીરવાળા એવા સાધુઓ તેને ઘેર આવી  
ચઢ્યા, તેમને તેણે અન્નદાન આપ્યું. પછી અનુક્રમે લક્ષ્મી, શરીર  
અને યૌવનને વીજળીના વિલાસની જેમ અસ્થિર જાણીને તેણે  
તાપસી દીક્ષા અંગીકાર કરી અને વિવિધ પ્રકારના કાયકલેશવડે ઉચ્ચ  
તપ કરવા લાગ્યો. એમ શૈવાગમોક્ત વિધિથી સંપૂર્ણ રાગપૂર્વક  
તાપસ મતનું આરાધન કરીને તે અસુરકુમારમાં અત્યંત તેજસ્વી  
અમરેન્દ્ર નામે દેવોનો સ્વામી (ધંદ્ર) થયો.

એકદા તે અમરચંચાના સ્વામીએ અવધિજ્ઞાનથી સૌધર્મ્યની  
સલાને પોતાની ઉપર ભેધ અને પોતાના શિર પર રહેલા તેના પાદ-  
પીઠને ભેધને દાડણુ ક્રોધથી તેણે બુકુટી ચડાવી પોતાનું મુખ લીપણ  
કરી દીધું. પછી પ્રતિમાધારી જગત્પ્રભુ શ્રી વીરનું શરણ લઈ, પંચાંગ  
પ્રણિપાતપૂર્વક તેમને નમસ્કાર કરીને લક્ષ યોજનનું ભીષ્મ રૂપ વિકુર્વી

કહ્યાંત કાળના અગ્નિની જેમ જ્વલવલ્યમાન એવો તે દુષ્ટબુદ્ધિ પ્રથમ દેવલોકમાં આગ્યો, અને સીધણુ અવાજથી ત્યાં રહેલા દેવતાઓને બીવરાવવા લાગ્યો, કારણ કે અત્ર આત્માને કૃત્યાકૃત્યનો વિવેક હોતો નથી. તેના આવા દુષ્ટકૃત્યને જોઈને ઇંદ્ર ક્રોધમાં આવી વેગથી વિશ્વને વિભ્રાંતિ પમાડનાર એવું પોતાનું વજ્ર તેના પર છોડ્યું; એટલે અસ્થક્ષિત વેગવાળા અને પર્વતોને પણ ભેદનારા એવા તે વજ્રને જોઈને પોતાનો મદ ઉતારી નાખી તસ્તજ તે દુષ્ટ પાછો ભાગ્યો અને શ્રી વીર પ્રભુના ચરણકમળ નીચે સૂક્ષ્મ રૂપ કરીને તે સંતાઈ ગયો. આ પ્રાણીને આપત્તિમાં વીર પ્રભુ વિના અન્ય શરણ ક્યાંથી હોય? ઇંદ્ર મૂકેલ વજ્રે જો તેના શરીરનો સ્પર્શ કર્યો હોત તો ણળવાનું અસુરેંદ્ર પણ રંકેની જેમ ચિર કાળ આકુંઠ કરત; પરંતુ તે વજ્ર ભાગતા એવા તેની પાછળ પાછળ હોડતું ગયું, વિશ્વને ત્રાસ પમાડનાર એવા તેનો વેગ વચમાં લેશ પણ ઓછો ન થયો; પરંતુ તેને શ્રીવીર પરમાત્માના ચરણ નીચે સંતાઈ ગયેલ જોઈને પ્રભુને પ્રદક્ષિણા હાથે તે વજ્ર પાછું ઇંદ્રના કરકમળમાં જોઈને રહ્યું. એટલે સુરેંદ્ર પણ ભગવંતને વંદન કરવા માટે ત્યાં આગ્યો, અને પ્રભુના પ્રભાવથી તેમની પરસ્પર અત્યંત પ્રીતિ ધંધાણી. જ્યાં શ્રીવીર પ્રભુ કાચોત્સર્ગે રહેલા હતા ત્યાં-તે મહીતલ પર અમરોપપાત નામે તીર્થ પ્રસિદ્ધ થયું. વીર પરમાત્માને વંદન કરતાં ઉત્પન્ન થયેલા આનન્દને લીધે તે બંને ઇંદ્રાએ ત્યાં ગીત-નૃત્યપૂર્વક મહોત્સવ કર્યો. વનુષાતના ભયથી નીચે મુખ કરીને સત્વર ભાગતા અમરેંદ્રનો આ હાર એક દ્વીપમાં પડી ગયો. ત્યાં કીડા-ઢોતુકથી આવેલા આ દેવને તે હાર જલ્યો અને તે તેણે તને સમર્પણ કર્યો. તારે પણ એ હાર ધર્મની દૃઢતા માટે રાજાને આપવો? માટે હે સ્વામિન્ ! દેવતાએ આપેલો આ અમૂલ્ય હાર આપ ગ્રહણ કરો.” પછી મહાચારની જેમ તે હાર વ્યવહારી પાસેથી લઈને પોતાના હરિહર નામના પુત્રને જોલાવી રાજાએ તે હાર તેના કંઠમાં પહેરાવ્યો. એટલે તે હારને જોતાં જ જાતિસ્મરણ પામી તે રાજપુત્રે પોતાના પૂર્વ ભવનું સ્વરૂપ રાજા વિજેરેની આગળ કહી સંભળાવ્યું. પુણ્યકર્મથી પવિત્ર એવું પોતાના પુત્રનું ચરિત્ર સાંભળીને રાજાને જૈનધર્મમાં દૃઢ શ્રદ્ધા થઈ. એવા અવસરમાં હાથમાં પુષ્પ લઈને

રાજાને નમસ્કારપૂર્વક સુર વનપાલકે વિનયથી વિજ્ઞપ્તિ કરી કે 'હિ રાજા! આપના ક્રીડાઉદ્યાનમાં સાધુઓથી પરિવૃત્ત એવા ગુણાકર નામના શ્રીમાન ગુરુ પધાર્યા છે.' બાહ્યે શરીર પર સુધાનું સિંચન થયું હોય એવું તેનું વચન સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ મુગટ વિનાનાં બધાં અલંકારો તેને ધનામમાં આપી દીધાં. પછી મહનદત્ત વિગેરે વ્યવહારીઓથી પરવરેલા રાજા તે મુનીન્દ્રને આનન્દપૂર્વક વંદન કરવા આગ્યો. ત્યાં ભક્તિપૂર્વક ભૂતલ પર મસ્તક નમાવીને તેણે ગુરુમહારાજને નમન કર્યું, પરંતુ તે નમનથી જગતમાં અદ્ભુત એવી ઉચ્ચતર પદવીને તે પામ્યો. પછી ધર્મલાભરૂપ આશીષ આપીને ગુરુ મહારાજે રાજાની આગળ સંસારના કલેશનો નાશ કરનારી એવી ધર્મદેશના દેવાનો પ્રારંભ કર્યો.

“ચુદ્ધક વિગેરે દશ દૃષ્ટાંતથી દુર્લભ એવા આ મનુષ્યભવને પામીને ઉત્તમ જીવે આર્હત ધર્મમાં સદા યત્ન કરવો. સંખ્યાબંધ વિલોચી કિંમતી રત્નો પણ સુખે મેળવી શકાય, પરંતુ મનુષ્ય-ભવનો એક ક્ષણ પણ કોટિ રત્નો આપતાં મળવો દુર્લભ છે. દુઃખાખ્ય એવા આ મનુષ્યપણાને પામીને જે મૂઢ પ્રાણી ધર્મ સાધવાનો યત્ન કરતો નથી તે ઘણા કલેશથી ગ્રાહ્ય થયેલા ચિંતામણિ રત્નને પ્રમાદથી સમુદ્રમાં નાખી દે છે. આર્યદેશ, કુળ, રૂપ, બળ, આયુ અને બુદ્ધિથી મનોહર એવા આ નરત્વને પામીને જે મૂર્ખ પ્રાણી ધર્મકર્મ આચરતો નથી, તે સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં નાવનો ત્યાગ કરવા જેવું કરે છે. મોહથી મૂઢ બનેલા પ્રાણીઓ શરીર-સુખને માટે ધન, ધાન્ય, પ્રિયા, ગંધુ, પશુ અને ગૃહાદિકનો પુષ્કળ પરિગ્રહ રાખે છે, પણ આ શરીરજ વીજળીના વિલાસ જેવું ચંચળ અને અસાર છે, માટે વિવેકી જનો પ્રયત્ન-પૂર્વક ધર્મકાર્યો કરવાવડે એ શરીરને સફળ કરે છે. ધર્મનું મૂળ સમ્યક્ત્વ છે, અને તે દુઃખરૂપ મહાસાગરના કિનારા જેવું, નિર્વાણ મહેલની પીઠ જેવું અને સર્વ સંપત્તિના નિધાન જેવું છે. દેવ, ગુરુ અને ધર્મમાં સમ્યક્ યદ્દાનપૂર્વક જે અસાધારણ પ્રતિપત્તિ (ભક્તિ) તેને મુનિઓએ સમ્યક્ત્વ કહેલ છે. ‘પાંચ અંતરાય, હાસ્ય, રતિ, અરતિ, લય, શોક, મિથ્યાત્વ, કામ, અવિરતિ, નિદ્રા, દ્રેષ, લુપ્તિ, આ,

અજ્ઞાન અને રાગ-અંધકારને પુષ્ટ કરવામાં રાત્રિ સમાન એવા આ અઢાર દોષથી મુક્ત તથા અત્યંત શ્રેષ્ઠ એવા ચોત્રીશ અતિશય અને આઠ પ્રાતિહાર્યથી સુશોભિત તથા મોક્ષમાર્ગના અતાવનાર એવા શ્રીવીતરાગ દેવ, સમસ્ત સાવધ વ્યાપારરહિત અને ગૃહાચારથી વિમુખ એવા સુસાધુ ગુરૂ અને સંસારઅટવીમાં ભ્રમણ કરવાથી ધિજ થયેલા પ્રાણીઓને પરમ ઈંધુભૂત જિનેશ્વર ભગવંતોએ પ્રરૂપેલો એવો સર્વ જીવોની રક્ષામય ધર્મ-એ ત્રણ તરવો અને સદા પ્રમાણ છે.’ એવા પ્રકારનો જેના શાંત અંતરમાં વિશુદ્ધ પરિણામ ઉત્પન્ન થાય છે તેને જ્ઞાનને ધ્વજ પાણુ પ્રમોદ પામી નિરંતર તેના ગુણની સ્તુતિ કરે છે.”

આ પ્રમાણેની ગુરૂમહારાજે આપેલી દેશના સાંભળીને પ્રબોધ થવાથી મનમાં વિકસિત થયેલા રાજાએ ધ્વાંત સદૃશ ચતુર્વિધ મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કર્યો અને રત્નત્રયને ધારણ કરનારા તે ગુરૂરત્નાકર પાસેથી રાજાએ નિરંતર મહા ઉદયને આપનાર એવું સમ્યક્ત્વ રત્ન ગ્રહણ કર્યું. દરિદ્રી જેમ પરમ નિધાન પામે તેમ બોધિરત્ન પામીને રાજા નરજન્મમાંજ પરમાનંદ પદને પામ્યો.

પછી આચાર્ય મહારાજ પુનઃ બોલ્યા કે—“હું રાજાનું ત્રેલો-ક્યની લક્ષ્મીને પામવાના કારણરૂપ એવા આ સમકિત તત્ત્વની પ્રાપ્તિ થતાં કયા પદાર્થો હેય (જાણવા લાયક) છે, કયા પદાર્થો ઉપાદેય (આદરવા લાયક) છે અને કયા પદાર્થો હેય (ત્યાગ કરવા લાયક) છે તે સંક્ષેપથી સાંભળ. જીવાદિ તત્ત્વોમાં રમણતા, સમ્યગ્વૃદ્ધિ મતધારીઓની સેવા, ઉત્સૂત્ર અરૂપકોનો અને કુદર્શનીઓના પરિચયને ત્યાગ-એ ચાર પ્રકારની શ્રદ્ધાનું પરિપાલન કરવું. જિનપ્રણીત પરમાગમને શ્રવણ કરવાની ઇચ્છા, ધર્મકૃત્યમાં અત્યંત અનુરાગ અને શ્રીમાનું જિનેશ્વર તથા જિનમતાનુયાયીની ભક્તિ-એ સમ્યક્ત્વનાં ત્રણ લિંગ છે. પંચ પરમેષી, ધર્મ, શુભ, શાસન, ચૈત્ય અને સમ્યક્ત્વ-એ દશનો વિનય કરવારૂપ વિનયના દશ પ્રકાર છે. જિનદેવ, જિનમત અને જિનધર્મની ભક્તિ-એજ સંસારમાં સારરૂપ છે એમ મનમાં ધારવું, કહેવું ને આચરવું તે શુદ્ધિના ત્રણ પ્રકાર છે. શંકાદિષ્ટ પાંચ દોષો (દ્વંધ્વો) સમ્યક્ત્વને સર્વ રીતે મલિન કરનારા છે માટે તે હેય છે.

જિનશાસનમાં કૌશલ્ય, શાસનની પ્રભાવના, તીર્થભૂમિની સેવા, લક્ષિત અને સ્થિરતા—એ પાંચ ગુણો સમ્યક્ત્વને સુશોભિત કરનારા હોવાથી ભૂષણરૂપ છે. હે રાજના! શમ, સંવેગ, નિર્વેદ, કારુણ્ય અને આસ્તિક્ય—એ સમ્યક્ત્વનાં પાંચ લક્ષણો છે. કુતીર્થીઓના દેવો, ગુરુઓ તથા તેમણે સ્વીકારેલ જિનમૂર્તિને પણ પ્રણામાદિક ન કરવા, અર્થાત્ તેમની સાથે સંભાષણ, આહાર પુષ્પાદિ દાન, પ્રદાન, સ્તુતિ, પ્રણામ અને આલાપ ન કરવા. (આ છ યતના કહેવાય છે). વાદી, કવિ, ધર્મકથક, તપસ્વી, નૈમિત્તિક, આવચની, સિદ્ધ અને વિદ્યાધર—એ આઠ પોતાની પ્રતિભાના પ્રભાવથી શાસનનો મહિમા વધારનારા હોવાથી પ્રભાવક કહેવાય છે. રાજભિયોગ, ગણભિયોગ, બલાભિયોગ, દેવાભિયોગ, કાંતારવૃત્તિ (આજીવિકા) તથા ગુરુનિઘ્રં એ છ આગાર છે. જીવ છે, તે નિત્ય છે, તે કર્મનો કર્તા છે, ભોક્તા છે, જીવને મોક્ષ છે અને તેનો ઉપાય પણ છે—એ છ સ્થાન સમ્યક્ત્વી પુરુષોને શ્રદ્ધાગમ્ય છે. મૂળ, દ્વાર, આધાર, પ્રતિષ્ઠાન, લાજન અને નિધિ—એ સમ્યક્ત્વરૂપ શુદ્ધ ધર્મની છ ભાવના છે. એ પ્રમાણે સડસઠ બોલથી શુદ્ધ સમ્યક્ત્વનો આશ્રય કરનાર પ્રાણી તીર્થંકરપદવી મેળવીને મોક્ષ પ્રાપ્ત કરે છે. વળી જે પ્રાણી શુદ્ધ સમ્યક્ત્વયુક્ત શ્રાવકનાં બાર વ્રતોનું આરાધન કરે છે તે સ્વર્ગસુખને પામે છે.”

આ પ્રમાણે શુદ્ધમહારાજની શિક્ષાનો સ્વીકાર કરી તેમના ચરણ-કમળને વાંદીને રાજા પોતાના સ્થાને ગયો. પછી સમ્યક્ત્વને નિઃશંકાદિ ગુણથી નિરતિચારપણે પાળતાં રાજા જિનમતની ઉન્નતિ કરવા લાગ્યો. આત્મશુદ્ધિના નિમિત્તે જિનેન્દ્રોક્ત સાતે ક્ષેત્રોમાં તે પોતાની સંપત્તિને કૃતાર્થ કરવા લાગ્યો. વિદ્વન્જનોની સાથે જિનસિદ્ધાંતમાં કહેલ સુયુક્તિપૂર્વક જીવાજીવાદિ તત્ત્વોનો વારંવાર વિચાર કરીને રાજા સમ્યક્ત્વને વ્રતમાં દેવોને પણ અક્ષોબ્ય એવો વસુધા પર એક મેરૂ પર્વત જેવો નિશ્ચળ થયો.

એકદા અવધિજ્ઞાનવડે ગામ, આરામ અને પુરાદિક સમસ્ત ભરતક્ષેત્રનું અવલોકન કરતાં સૌધર્મોદિપતિને વિજયા નગરીમાં પ્રૌઢ પ્રતાપથી અને પ્રસરતી પ્રભાથી જાણે ધીજ્ઞે સૂર્ય હોય તેવો, સુરાસુર અને મનુષ્યોથી અક્ષોબ્ય, સમ્યક્ત્વ વ્રતથી વિભૂષિત, જિનશાસન-



રૂપ સમુદ્રને ઉદ્દેશ્ય પમાડનાર, તથા શિષ્ટ જનોને સાક્ષાત્ કંડપ-  
 વૃક્ષ સમાન એવો નરવર્મા રાજા જોવામાં આવ્યો, એટલે અંજલિ  
 જોડી તેને નમસ્કાર કરીને ઇંદ્ર આ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ કરીઃ—“ઓ-  
 જસ્વી જનોમાં આદ્ય અને દેવોને પણ વંદનીય એવો નરવર્મા રાજા  
 વિજયાનગરીમાં વિજયવંત વર્તે છે.” આ પ્રમાણેનું સુરેંદ્રનું કથન  
 સાંભળીને જિતવચનને બાણતાં છતાં પણ કંઈક મિથ્યાત્વથી મૂઢ  
 ણનેલા એવા સુવેલ નામના દેવતાએ પોતાના અંતરમાં વિચાર કર્યો  
 કે—‘અશ્વર્થને વશ થયેલા આ દેવેંદ્ર પોતાની ઇચ્છાનુસાર ગમે તેમ  
 જોલે છે. એક મનુષ્યમાત્રમાં તે કેટલું સત્ત્વ હોય? વિપ્રમ કાર્ય-  
 માત્રમાં જેનું મન અજ્યા કરે-તેની મતમાં પણ કેટલી સ્થિરતા  
 હોય? જ્યાંસુધી મનુષ્યોને સંસાર સંભંધી કાર્ય ઉપસ્થિત થતું નથી  
 ત્યાંસુધીજ તેમનાં જપ, તપ અને નિયમો અખંડ રહે છે.’ આ  
 પ્રમાણે તેના મનોભાવ બાણીને ઇંદ્ર તેને કહ્યું કે—‘હિ ભદ્ર! હું તને  
 આજ્ઞા કરું છું કે-ભૂતળ પર જઈને તે રાજાના ગુણમાહાત્મ્યની તું પરીક્ષા  
 કર.’ એ રીતે ઇંદ્રનો આદેશ થતાં ભરતક્ષેત્રમાં આવીને તેણે દેવ-  
 માયાથી ગુણાકર ગુરૂં રૂપ પિંકુર્ચું, અને પાંચસો સાધુઓથી  
 પરિવૃત્ત થઈ વસુધા પર મુખ્ય જોને મોહ પમાડતો અને અનુક્રમે  
 વિહાર કરતો તે વિજયાનગરીમાં આવ્યો. ત્યાં રાજમેદિરમાં આવીને  
 તે ઉભો રહ્યો એટલે રાજાએ પોતાના ગુરૂને પધારેલા જોઈને મનમાં  
 આનન્દ પામી તેમને વંદન કર્યું. પછી રાજાએ પોતે આપેલા  
 સુવર્ણસિંહાસન પર તે આચાર્ય ધર્મલાલ આપીને મુનિમંડળ સહિત  
 ધિરાજમાન થયા; એટલે સમ્યગ્ વિધિપૂર્વક તેમને વંદન કરીને  
 વિનથી રાજા ધર્મશ્રવણ કરવાની ઇચ્છાથી તેમની સન્મુખ બેઠા.  
 એવામાં તે સાધુઓ હાથમાં હાલ વરવાર રાખનારા, વિકારથી  
 વિકૃત મુખવાળા અને ઉદ્ભ્રાંત તથા મહાયુદ્ધને કરવાવાળા સુભટો  
 જાનીને ક્રોધથી પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે ‘આ માયાવી અને  
 પાપી શ્રાવક રાજાને બાંધી દેવો.’ એટલે વ્યાધ જેમ મૃગને બાંધે  
 તેમ કેટલાક ભયંકર સુભટોએ રાજાને કૌંચબંધને બાંધી લીધા.  
 એવામાં ગુરૂવેપધારી દેવે વિશેષ રોષ લાવીને સાધુઓને કહ્યું કે-  
 ‘મારો-એ દુરાચાર શકને.’ એટલે તેમણે યદિ, મુષ્ટિ અને તીક્ષ્ણ

તરવારોના નિર્દય રીતે વારંવાર પ્રહાર કરીને રાજાને બહુજ પીડા ઉપજાવી. આ પ્રમાણે તેમનું લોકગર્હિત દુશ્ચેષ્ટિત જીવન પોતાની ક્ષમાસ્વામી (પૃથ્વીના રાજા)ની પદવીને સત્ય કરી બતાવતા, પુણ્યના ભંડાર તથા વિનયથી નમ્ર એવા રાજાએ ગુરૂના ચરણકમળોને સ્પર્શ કરી ગોરસ જેવાં શીતળ વચનથી બહુજ કોમળતાપૂર્વક કહ્યું કે—“હે ક્ષમાનાથ ! હે કૃપાસાગર વિભો ! આ આપના સેવકે શો અપરાધ કર્યો છે તે જણાવો. હે સ્વામિન ! જિનવચનરૂપ મુદાસાગરમાં મગ્ન થયેલા મુનિઓને સમસ્ત શુભ સ્થિતિનો લોપ કરનાર એવો આ કોપ કરવો યુક્ત નથી. ક્રોધાંધ મુનિ અને પ્રચંડ ચંડાળમાં કશો તફાવત રહેતો નથી, માટે ક્રોધનો ત્યાગ કરી નિર્મળ બુદ્ધિને ધારણ કરો.” આ પ્રમાણે કહેવાથી તે દેવે અવધિજ્ઞાનવડે રાજાનું મન જિનશાસનરૂપ કમળના શુભરૂપ સૌરભ્યથી પરિપૂર્ણ જ્યું, એટલે કોપાટોપથી આકાંત થયેલ દુઃસહ કૃતાંત (યમ) સમાન એવા તે ગુરૂવેદધારી દેવે પોતાના પદાઘાતથી રાજાને તાડન કરતાં કહ્યું કે—“અરે દુષ્ટ, દુરાચારી, પોતાને કુશળ માનનાર દુર્મતે ! શ્રાવકોમા અગ્રેસર થઈ પ્રાણ્ય સામ્રાજ્યવાન છતાં, શુભવંતમાં ગરિષ્ઠ, દશ પ્રકારે યતિધર્મને ધારણ કરનાર, નિર્ઘંધ અને સર્વત્ર નિરીહ (ઇચ્છા રહિત) એવા આ સાધુઓ ભક્તપાનાદિકના અભાવે અત્યારે બહુજ સીદાય છે, તો તું સમર્થ છતાં લેશમાત્ર પણ યોગક્ષેમ કરતો નથી. તારા દેશ, ગામ, નગર અને ભવનમાં સાધુઓને કોઈ શુદ્ધ અન્નપાનાદિક પણ આપતું નથી, તેથી આ સર્વ મુનિઓ ક્રુધાથી દુર્ગળ અને સર્વથા દુઃખમગ્ન થઈને આવી દુર્ગળ સ્થિતિમાં આવી ગયા છે.” આ પ્રમાણેની ગુરૂની વાણી સાંભળીને રાજા પોતાના અંતરમાં બહુજ ખેદ પામ્યો અને ચિંતવવા લાગ્યો કે—“અહો ! મારા ઐશ્વર્યને ધિક્કાર થાઓ, મારું ચાતુર્ય પણ વૃથા છે કે હું પ્રૌઢ પૃથ્વીપતિ છતાં જગદાધારરૂપ ધર્મમાર્ગના ધુરંધર આ સાધુઓ અતિશય સીદાય છે.” આ પ્રમાણે ક્ષણભર ચિંતવીને તે આચાર્યને વારંવાર વંદન કરતાં રાજાએ સુધારસ સમાન મધુર વચનથી કહ્યું કે—“હે ગુરો ! આ રાજ્ય, શ્રીઓ, સંપત્તિ અને આ ગૃહો—એમાં જે જે એમને અત્યારે રૂચે તે ભલે અન્ન એવા મારા પર પરમ પ્રસાદ કરીને ગ્રહણ કરે. સ્વચ્છ મનવાળા એવા આપ જેવા તો

સાવત્ર વલ્લભજ હોય છે.” આવાં સુધાપાન સદૃશ તેનાં મૃદુ વાક્યોથી આર્દ્ર થયેલ દેવે અવધિજ્ઞાનથી તેનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ જાણી કોપ-પ્રકૃતિ અને વિદ્વેષથી દેવભાયાને ત્યાગ કર્યો અને તે ગુરૂદેવધારી રતુરાયમાન કાંતિવાળો સાક્ષાત્ દેવ થઈ ગયો, એટલે પરબ્રહ્મના સ્વરૂપ જોયું તે દેવનું રૂપ જોઈને વિસ્મય પામતો રાજા વિચારવા લાગ્યો કે-‘આ શું આશ્ચર્ય ?’ એવામાં રાજાના શિર પર કદમવૃક્ષનાં નવીન પુષ્પોળી વૃષ્ટિ કરીને આશ્ચર્ય પમાડનાર એવો તે દેવ અંતરમાં આનંદ પામતો જોડ્યો કે-‘હિ રાજન્ ! વિશાળ મહિમાના સ્થાનરૂપ અને સુરાસુર સર્વ દેવોને વંદનીય એવો તુંજ ધન્ય છે. શ્રીમાન્ સુરેન્દ્ર પણ વિસ્મય પામીને પોતાની સભામાં તમારા ગુણની સ્તુતિ કરે છે. તેના આદેશથી તમારી સમ્યક્ત્વ દૃઢતાની પરીક્ષા કરવા માટે હું દેવભાષા રચીને ધરણીતળ પર આવ્યો હતો, પરંતુ સમ્યક્ત્વની દૃઢતામાં તમારા સમાન અન્ય કોઈ નહિ હોય કે જેનું મન સાધુઓનું આર્ષુ દુષ્યેષિત જોવાથી પણ હુલિત ન થયું, માટે હે રાજેન્દ્ર ! કુચુદ્ધંકના છેલ્લે સમાન ગુણ એવા તમારા ચશથી આ સમસ્ત વિશ્વ તમારા પામની જેમ ધવળિત થયેલું દેખાય છે, જોશલક્ષ્મી તો તમારા કરતલરૂપ ક્રમણમાં ભ્રમરી સમાન જણાય છે, પૂર્વનું તમારું સમસ્ત દુષ્કૃત નાશ પામી ગયું છે, આ જગતમાં તમે પ્રપચ્ચત પુરૂષોમાં અથેસર છો અને તમારા શરીરની સાતે ધાતુઓ પણ જિનપ્રવચનરસથી સંસિક્ત છે, તો કર્મપંકને દૂર કરનાર તમારા અરણના દર્શન અને સ્પર્શનથી કેમ વિશુદ્ધિ ન થાય ?’ આ પ્રમાણે ઉદાત્ત અને નિર્મળ અર્થયુક્ત રાજાની ઠાહુવાર સ્તુતિ કરીને અને તેના ભવનમાં સુવર્ણ રત્નોને વરસાવીને તેને પ્રણામ કરી તે દેવ સત્વર પોતાના સ્થાને ચાલ્યો ગયો.

પછી જિનધર્મમાં પ્રવીણ એવો નરવર્મા રાજા જિનચૈત્ય અને જિનગિળાદિક સુકૃત્યો કરતાં સુરાસુરોને નમસ્કાર કરવા લાયક તથા સમ્યગ્દૃષ્ટિ છવોને પ્રશસ્ત હિતકારક એવા જિનશાસનની ઉન્નતિ કરવા લાગ્યો. તેમજ સુજ્ઞ સંભાષનું વૈષણું ઠસ્તો તે રાજા સૈંકડો સુકૃત્યો સુક્તા, તથા શ્લાઘ્ય સુખોથી અનર્થ્ય એવી પોતાની પ્રાત્ય્ઠે સાપ્રાત્ય લક્ષ્મીને ન્યાય, વિનય, વિવેક તથા અનેક પ્રકારનાં દાનો-

થી કૃતાર્થ કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વના ગુણોથી ગરિષ્ઠ અને વિશુદ્ધ એવા ધર્મમાર્ગનું આરાધન કરી આંતે શાંતિપૂર્વક અનશન સ્વીકારી મરણ પામીને નરવર્મા રાજા દિવ્ય વિમાનેનો સ્વામી-દેવ થયો. ત્યાંથી ચ્યવી સુખોથી અભિરામ તથા સુકૃત્યોના એક સારરૂપ રામ્યલક્ષ્મી પામીને કર્મરજથી મુક્ત અને ત્રણે જગતને નમસ્કાર કરવા યોગ્ય એવો તે રાજા પંચમ જાતિને પ્રાપ્ત કરશે.

એ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વદૃઢતાના ફળને જણાવનારી એવી શ્રી નરવર્મા રાજાની કથા સાંભળીને હે ભવ્ય જનો! સમસ્ત કલ્યાણના કલ્પવૃક્ષરૂપ સમ્યક્ત્વમાં પોતાના મનને દૃઢ કરે. તે 'સમ્યક્ત્વમૂળ' યતિધર્મને જિનેશ્વર ભગવંતે દશ પ્રકારે કહેલો છે. તેમાં ક્ષમા તે ક્રોધનો ત્યાગ, માર્દવ તે માનનું મર્દન, આર્જવ તે કપટનો ત્યાગ, મુક્તિ તે નિર્લોભતા, ખાર પ્રકારે તપ, સત્તર પ્રકારે સંયમ, હિતકર અને પ્રિય વચન તે સત્ય, શૌચ તે પરધનનો ત્યાગ, બ્રહ્મ તે સ્ત્રીસંગનું વર્જન અને પરિશ્રદ્ધનો ત્યાગ તે અકિંચન-એ રીતે યતિધર્મના દશ પ્રકાર છે. બીજા ગૃહસ્થધર્મ પાંચ આશ્રમત તથા સાત શિક્ષામત-એમ બાર પ્રકારે કહેલો છે. દેશથી પ્રાણાતિપાત, મૃવાવાદ, અદત્તા-દાન, મૈથુન અને પરિશ્રદ્ધની વિરતિ-એ પાંચ આશ્રમત કહેવાય છે; તથા દ્વિશિપરિમાણ, લોભોપલોભ પરિમાણ, અનર્થદંડ ત્યાગ, સામાયિક, દેશાવકાશિક, પૌષધ તથા અતિથિદાન\*-એ સાત શિક્ષામત કહેલાં છે. જે સુસ પ્રાણી સાધુધર્મ યા શ્રાવકધર્મને આરાધે છે તે વિવિધ વ્યાધિથી વિકટ એવા આ સંસારરૂપ ખાડામાં પડતાં બચી જાય છે."

આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વરૂપ અમૃતને સિંચનારી શ્રીસદ્ગુણી વાણી સાંભળીને સંસારમાં ભ્રમાવનાર એવી તીવ્ર મિથ્યાત્વ ભાવનાનો ત્યાગ કરી શ્રીવસ્તુપાલે પોતાના બંધુ સહિત શુભ મુહૂર્તે નિષ્કપટ ભાવે ઉત્સવપૂર્વક સમ્યક્ત્વ રત્ન યુક્ત ગૃહસ્થધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. પછી વિધિસૂ તથા સમ્યક્ત્વનો ઉદ્ધાસ કરવામાં વિવેકી એવા વસ્તુપાલ મોહને દૂર કરી જૂઠાં જૂઠાં ગામ અને નગરોમાંથી શ્રીસંઘને જોલાવીને તેની ભક્તિ કરવા લાગ્યો. શ્રીસંઘને નમસ્કાર કરતાં પણ

\* પ્રથમનાં ત્રણ શુભમત ને પાછલાં ચાર શિક્ષામત એમ પણ કહેવાય છે.

જગજ્જનોની ઈર્મરૂપ રજ દૂર થાય છે, એમ ધારી વિવેકી મંત્રી-  
શ્વરે ઈંકક ઉણુ અને દુગ્ધ સમાન ઉલ્લસવળ એવા જળથી અને ચંદ-  
નના મનોહર દ્રવ તથા અન્ય મુરલિ વસ્તુઓથી, યશથી સમુજ્જવળ  
તથા ઘરે પધારેલ એવા શ્રીસંઘના ચરણક્રમણું પ્રક્ષાલન કર્યું.  
ત્યારપછી જિનેન્દ્રપૂજા તથા શીલથી પવિત્રાત્મા, યુધ્ધ સમાન કોમળ  
અને સુગંધી અનેક ગુણોથી અલિરામ અને લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ  
એવા તેણે આનંદથી સુક્રિતપૂર્વક પાંપને ખંડિત કરનાર એવા શ્રીસં-  
ઘને માટે સુગંધી જળ તથા પ્રકાશથી સુસિક્ત અને પવિત્ર ચંદ્ર-  
વાથી વિભૂષિત એવી ધર્મશાળાઓમાં મૃદુ અને ઉન્નત એવાં વિવિધ  
આસનો મંડાવ્યાં. એટલે મંત્રીવરના ઉપરોધથી જિતેન્દ્રિય, સુવિનીત  
વેષધારી અને દેશાંતરથી આવેલો એવો શ્રીસંઘ હર્ષ સહિત યથાક્રમે  
તે આસનો પર જમવા બેઠો. પછી ‘આ સદાચારવંત શ્રીસંઘના પ્રતાપે  
ભારેકર્મી’ છવોને પણ નિર્મળતા પ્રાપ્ત થાય છે’ એમ ધારીને  
મંત્રીશ્વરે સદ્વૃત્તથી અવનિર્મંડળને પાવન કરનાર અને પંક્તિર્બંધ  
બેઠેલા, શ્રાવકધર્મના ભાજન, સમ્યગ્દષ્ટિ તથા અનેક ગુણોથી ભાસુર  
એવા શ્રીસંઘની આગળ બહુજ ક્રિમતી એવાં સુવર્ણનાં ભાજનો  
(થાળો) મંડાવ્યાં, અને જાણે ગંગામાંથી લાવેલ હોય તેવા અત્યંત  
નિર્મળ અને ઈસ્તરીથી સુગંધી કરેલા એવા જળથી ભાજનો અને  
તેમના હસ્તકમળ ધોવરાવ્યાં. પછી પાંચ પ્રકારની દષ્ટિધુરને ધારણ  
કરનાર, સાતે ક્ષેત્રોમાં ધન વાપરનાર, નવ તત્ત્વના વેત્તા, પ્રશસ્ત  
એવા સત્યાવીશ ગુણો સુક્રત, સલાજનોમાં પ્રભાથી પ્રથિત તથા સલિ-  
લગામી એવા લલિતાપતિ (વસ્તુપાળ મંત્રી)એ પોતે યથાક્રમે પાંચ,  
સાત, નવ અને સત્યાવીશ (૫-૭-૯-૨૭) સંખ્યા પ્રમાણ આવેલા  
સંઘના લોઢોની આગળ તે દેશમાં તે અવસરે ઉત્પન્ન થયેલાં દ્રવ્યો  
પવિત્ર ભાજનોમાં મૂક્યાં. ‘ગુણોથી ત્રણે લોકમાં એજ મહાન્ છે  
અને સુસાધુના સંગથી એજ સરલ સ્વભાવી છે’ એમ સૂચવવાનેજ  
હોય તેમ તેમને પ્રથમ તેણે મૃદુ (કોમળ) ખાદ્ય પદાર્થો પીરસ્યાં.  
પછી બીજાનાં અદ્ભુત કૃત્યો જોઈને તેઓ પોતાના અંતરમાં આનંદ  
પામે છે એમ સૂચવવા માટેજ હોય તેમ તેમણે એલાયચી તથા  
ઈસ્તરી મિશ્ર આનંદકારી એવા મોદક તેમને પીરસ્યા. ત્યારપછી

પંચ પરમેષ્ઠીનો સમ્યક્ પ્રકારે જાપ કરતા અને પંચ પ્રમાદથી રહિત એવા શ્રીસંઘની મંત્રીએ ણીજા પાંચ પ્રકારનાં ઉદ્ધાર પડવાનો મૂકવાવડે લક્ષિત કરી. ‘મુક્તના નિમિત્ત થાય તેવા પુણ્યકાર્યને માટેજ એઓ અત્યંત પ્રીતિને વહન કરે છે’ એમ ધારીનેજ તેમણે દોષ રહિત એવા શ્રીસંઘને મોતીચૂરના મોદક પીરસ્યા. સાત નયયુક્ત જિનવાણીથી એમની અંતરંગ સાતે ધાતુઓ ઓતપ્રોત છે એમ સૂચવતા સતા સુખાદ્ય વિગેરે સ્પષ્ટપુટથી તેઓ તેમની લક્ષિત કરવા લાગ્યા. છકાય જીવોની દ્વિવિધ રક્ષા કરતા હોવાથી સરસ બહરસના યોગે તરતનાં તૈયાર કરેલાં અડદ અને મગનાં મૃદુ વડાંથી તે શ્રીસંઘની લક્ષિત કરવા લાગ્યા. પુણ્યકૃત્યોમાં વિશેષ રુચિ ધરનાર એવા શ્રીસંઘને તેણે યુક્તિપૂર્વક મરચાં, લવણ અને હીંગ વિગેરેથી વધારેલાં અને અધિક રુચિને કરનારા અણા, ચોળા અને વાલ પીરસ્યા. પછી સર્વ ધર્મોમાં ઉત્તમોત્તમ એવા જૈનધર્મ યુક્ત લોકોને ખાવા યોગ્ય અને ત્રિભુવનમાં પરમાત્મ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલ અતિ મનોહર એવા દુધપાકથી તેણે શ્રીસંઘની લક્ષિત કરી. ‘એ શ્રીસંઘ જગતના મંડનરૂપ છે અને સદ્ગુણની શ્રેણિથી મંડિત છે’ એમ ધારી (વવેકરૂપ નિર્મળ નેત્રવાળી લલિતા દેવીએ લીલાપૂર્વક શ્રીસંઘને ગૌરવથી ખાંડ અને ઘૃતથી અત્યંત સ્વાદિષ્ટ એવા માંડા પીરસ્યા. ત્યારપછી સારી રીતે પકાવેલ, શુભ્ર અને સુગંધયુક્ત ભાત પીરસ્યા અને સર્વ પ્રકારની શુભ્રશ્રેણિથી સુશોભિત, નિર્મળ અને પુણ્યવંત ગ્રાણીઓને ધર્મમાં જોડી દઇને આનંદ પમાડનાર એવા શ્રીસંઘના શાંત એવા મંત્રીશ્વરે મગની ગરમાગરમ દાળથી લક્ષિત કરી. તેમજ પુણ્યથી પ્રૌઢ એવા શ્રીસંઘને તેણે પવિત્ર, તાલ અને સુગંધી એવા ઘૃતની ધારાવડે સારો સત્કાર કર્યો. તથા આદેશ થતાં તરતજ તૈયાર કરવામાં આવેલાં અને નાના પ્રકારની યુક્તિથી સંસ્કૃત કરેલાં એવાં પરિપકવ શાકથી રુચિયુક્ત એવા શ્રાદ્ધ જનોને તેમણે આનંદ પમાડ્યો. ચીનાઈ શર્કરાથી સ્વાદિષ્ટ કરેલા અને શીતળ બનાવેલા એવા નિર્મળ જળનું પાન કરીને કેષોપશાંતિથી નિરંતર શીતળ એવાં શ્રાવકોનાં અંગ શીતળ થયાં. તે વખતે ‘યુક્તિપૂર્વક જેમની લક્ષિત કરવાથી લવાંતરમાં પણ લવતાપ શાંત થઈ જાય છે’ એમ ધારી મંત્રીરાજ તેમને

પંખાથી શીતળ પવન નાખવા લાગ્યા અને તેમનો તાપ દૂર કરવા લાગ્યા. ત્યારપછી-મંત્રીએ સતત્ત્વરૂપ સૌરણ્યથી પરિપૂર્ણ એવા શ્રીસંઘનું કર્પૂરના અદ્ભુત સુગંધથી મિશ્ર એવા ગૌરસ (દુધ)થી ગૌરવ કર્યું, અને 'આ શ્રીસંઘ જિનધર્મરૂપ શ્રેષ્ઠ લક્ષ્મીનાં તથા શાંતરૂપ મહારસનાં નિધાનભૂત છે' એમ ધારી તેજપાલ મંત્રીએ ભક્તિપૂર્વક દહીંથી તેમના થાળ ભરી દીધા, અને શ્રાવકપણાની મુદ્રાયુક્ત તથા દોષ માનને દૂર કરનાર એવા શ્રાદ્ધ જનોને પ્રસન્ન કરવા માટે મંત્રીએ તેમાં સર્વ દોષને હરનાર એવું સમુદ્રનું લવણ નાખ્યું. અમારું આનુષ્ઠાન શિષ્ટ લોકોના અરિષ્ટને નષ્ટ કરે છે એમ ધારી દેટલાઈ શ્રાવકો કેવળ છાશ પીવા લાગ્યા. પછી સુગંધી અને નિર્મળ જળથી તેમણે ચણુ કર્યો, અને જગતને પવિત્રતાના હેતુભૂત એવા તેઓ પવિત્ર થઈને બેઠા. એટલે 'આ શ્રાવકો પોતાના ગુણોથી વિશ્વશ્રીના તિલક સમાન છે' એમ ધારી મંત્રીશ્વરે તેમના લલાટમાં કુંકુમરસનાં તિલક કર્યો, અને 'એમની ભક્તિ કરનારને સમસ્ત અક્ષય સંપત્તિ વશવર્તી થાય છે' એમ ધારી તેણે પોતાના હાથે તે તિલકો પર અક્ષત સ્થાપન કર્યો. પછી કેશર અને કર્પૂરથી મિશ્ર એવા ચંદનના વિલેપનથી તેમનો સત્કાર કર્યો, તેમજ મુરંગથી સુભગ તથા સોપારી વિગેરેથી મિશ્ર એવાં નાગરવેલનાં પાનળીડાંથી તેમને આનંદિત કર્યો.

આ પ્રમાણે વિધિપૂર્વક શ્રીસંઘનું વાત્સલ્ય કરીને તે સુદ મંત્રીએ પોતાના ગૃહસ્થાશ્રમરૂપ વૃક્ષને સફળ અને સુશોભિત કર્યું. પછી શ્રી સર્વજ્ઞના મતરૂપ આકાશમાં પ્રકાશ કરવા માટે સૂર્ય સમાન મુનીશ્વરેનો વસ્ત્રાદિકથી સત્કાર કરીને ઉદ્ધાર એવા લલિતાપતિએ સમસ્ત શ્રીસંઘને (શ્રાવક શ્રાવિકાઓને) સારભૂત એવાં વિવિધ દેશમી વસ્ત્રોની પહેરામણી કરી. તથા રામાંચિત થયેલા મંત્રીશ્વરે તેમનાં લલાટને સુવર્ણ, માણિક્ય તથા તિલકથી વિભૂષિત કર્યો. એ અવસરે દોષ કવિએ વિદ્વાન જનોથી સુશોભિત એવા સમાજમાં શ્રી વસ્તુપાલની ગુણસ્તુતિ કરતાં જણાવ્યું કે 'સોમવંશમાં સંતતી પરલોકનિમિત્તે, સરસ્વતી વિવેકનિમિત્તે અને લક્ષ્મી પ્રદાપકાનિમિત્તેજ થયેલી છે.' આવી પ્રશંસા સાંભળીને તત્ત્વત્રયથી પવિત્ર તથા હૃદયમાં પ્રસન્ન થયેલા એવા મંત્રીએ તે દિવસે ત્રણ લાખ દ્રુમ જાલીયા આપ્યા.

પછી ધર્મમાર્ગના વેત્તાઓની પાસે બેસી વારંવાર ધર્મમાર્ગનો વિચાર કરી સમ્યક્તત્ત્વના પરિજ્ઞાનથી આદર્શની જેવા નિર્મળ થયેલા મંત્રીએ સજ્જનોને સાક્ષાત્ સમ્યક્ત્વની વાનકી દર્શાવવાને માટે ઇંદ્રને પણ ઇચ્છવાલાયક એવું સમ્યક્ત્વનું ઉદાપન (ઉજ્જમણું) કર્યું. તે આ પ્રમાણે—જેમ પ્રથમ મિથ્યાત્વના દળ સત્તત્ત્વના યોગે નિર્મળ થાય છે તેમ ગોધૂમરાશિ જળના યોગે વિશદ થાય છે; પછી મિશ્રપુંજમાંથી જેમ અસાર ભાગને દૂર કરતાં તે સમ્યક્ત્વપુંજરૂપ થાય છે તેમ તે ગોધૂમના ચૂર્ણમાંથી આળીને ચુંદું દૂર કરવાથી ચોળી પટશુદ્ધિ (પડ-સુદી) થાય છે; પછી સત્તત્ત્વત્રયના યોગે જેમ સદૃષ્ટિ ઠહેવાય છે તેમ સાકર, લોટ અને સારા ઘૂતના યોગે તેના મોઢક થાય છે. વિવિધ ધર્મકૃત્યમાં જેમ સદૃષ્ટિની રુચિ ઉલ્લસાયમાન થાય છે તેમ એ મોઢકનો આસ્વાદ લેતાં લલ્ય પ્રાણીને આનંદ થાય છે. નવ તત્ત્વના પરિજ્ઞાનથી જેમ દૃષ્ટિ વધારે દીપ્ત થાય છે તેમ વિવિધ ચૂર્ણ નાખવાથી એ મોઢક અધિક સ્વાદિષ્ટ થાય છે. ગ્રંથિલેદ કરતાં જેમ પ્રાણી સમ્યક્ત્વ પામે છે તેમ એ મોઢક પણ ગ્રંથિલેદ (ખરચ) કરવાથીજ પ્રાપ્ત (તૈયાર) થાય છે. જેમ સ્વર્ગસુખ-એ સમ્યક્ત્વરૂપ વૃક્ષનું પુષ્પ છે તેમ દેવકુસુમથી સંયુક્ત કરતાં એ મોઢક વધારે રુચિકર લાગે છે. જેમ સમ્યક્ત્વની પ્રાણી જગતમાં સદ્વૃત્તથી શોભે છે તેમ એ મોઢક પણ ખરાખરા વૃત્તાકાર હોય છે તોજ જ્ઞેનારને આનંદ થાય છે. સમ્યક્ત્વ તથા વ્રતથી પવિત્રાત્મા જેમ શ્રીસંઘ તથા ગુરુના સદ્વાસ (વાસક્ષેપ)થી વાસિત થાય છે તેમ એ મોઢક ઠસ્તૂરી વિગેરેથી વાસિત થાય છે. એ પ્રમાણે મોઢકો બનાવી તેને સુવર્ણ, રત્ન અને માણિક્યથી સંયુક્ત કરી મંત્રીશ્વરે સમ્યગ્દૃષ્ટિ ગૃહસ્થોનું વાત્સલ્ય કરવાની પ્રબળ ઇચ્છાથી શુજરાતમાં દરેક ગામ, પુર અને પત્તનમાં આદરપૂર્વક દરેક શ્રાવકને ઘરે મોકલાવ્યા. એ રીતે આર્હત ધર્મકૃત્યોમાં ઉત્કૃષ્ટ એવું સમ્યક્ત્વોદાપન કરીને વિવેકી એવા તેમણે ઉત્તમ સાધુજનોની પણ વિશેષ પૂજા (ભક્તિ) કરી.

એકદા પ્રજાજનોના આનંદરૂપ ઠંદને સુધાના મેઘ સમાન, સજ્જનોને સાક્ષાત્ પ્રણયોદય સમાન, સેવકોના મનોરથને પૂરવામાં કંટપ-વૃક્ષ સમાન, ચંદનદ્રવથી સંસિક્ત શરીર સાથે પુષ્પનો મુગટ ધારણ



ઠરનાર, અગર અને કસ્તૂરી વિગેરેથી સર્વાંગે સુગંધિત અને સર્વોત્કૃષ્ટ લોગથી સાદાત્ પુરંદર સમાન વીરધવલ રાજા પોતાનો પ્રોઠ રાજ્યભાર મંત્રીશ્રેણે સોંપી દઈને, મહા ઉપજીતાથી લીધે અને સર્વ આળીએને સંતાપ ઠરનાર એવી શ્રીધમઃકૃતુમાં ધર્માર્ત ધવાથી સાંજે પોતાની વિશાળ અગારીમાં અમંદ આનંદઆગરમાં મમ ધર્મ રાજ-લંકાની જેમ ક્રીડા કરીને તરતનાં ખીલેલાં અત્યંત સુગંધી અને કોમળ મુખેથી શોભાપમાન અને મુખકર એવા સુવર્ણપદ્મંગ ઉપર અત્યંત પવિત્ર, બહુજ સુગંધી અને દેવદ્રવ્ય સમાન વસ્ત્રથી પોતાનું મુખ-કમળ આચ્છાદિત કરી લીલાપૂર્વક સુતો હતો; એવામાં મુખનિદ્રામાં સુતેલા રાજાની રથદરે પગથંપી ઠરનાર કોઈ સરલ સેવકે અખિલ હૃદયે દૂર ઠરનાર એવી સુવર્ણમુદ્રિકાને રાજાના હાથમાં જેઠ લોભને વશ થઈને તે લઈ લેવાનો વિચાર કર્યો અને રાજાને નિદ્રા આવતાં મોહથી મૂઠ ખનેલા તેણે જગતને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી તે મુદ્રિકા લઈને પોતાના મુખકમળમાં છુપાવી રાખી. એટલે ‘આ મારા નિત્ય સેવકને લગ્ન કે લય ન થાય’ એમ ધારી પોતે જાણતાં છતાં તે વખતે કપટનિદ્રાને દર્શાવતો મોટા મનવાળો રાજા મૌન ધરી સુઈ જ રહ્યો, કારણ ‘મહાપુરુષો હંમેશાં જગદ્રત્સલ હોય છે.’ પછી પ્રભાતે ધરે આવીને તેણે તે વીંટી પોતાની શીને આપી, કારણ કે ‘મોહ-મૂઠ પુરુષો પોતાની શ્રીઓથી કંઈ પણ ગુપ્ત રાખી શકતા નથી.’ ખીજે દિવસે તેવીજ ખીજી મુદ્રિકા પહેરીને તેજ પ્રમાણે રાજા મુખ-નિદ્રામાં સુતો. એટલે તેના કમળ સમાન કોમળ ચરણ આંખતાં તેવાજ પ્રકારની વીંટી જોઈને તે સેવક ચિતવવા લાગ્યો કે-‘પ્રિયાને જે મુદ્રિકા મેં આપી હતી તે આ તો નહીં હોય? કારણ કે શીનો વિશ્વાસ વિજળીના પ્રકાશ જેવો છે, માટે આ તેજ છે કે કેમ?’ એવી ખાત્રી કરવા તેણે વ્યાકુળ થઈને તે વીંટીનો જરા સ્પર્શ કર્યો. એટલે સ્મિતપૂર્વક વીરધવલ રાજાએ કહ્યું કે ‘હું લગ્ન! ગઈ કાલે તે જે વીંટી લીધી છે તે મેં તને અર્પણ કરી છે, પરંતુ હું સેવકોત્તમ! હવે આ મુદ્રિકાને તું લઈશ નહીં.’ આ પ્રમાણેની રાજાની વાણી સાંભળતાં તેને જાણે વજ્રહત થઈ ગયો હોય તેમ થયું અને દિવસના ચન્દ્રમાની જેમ તેજું મુખ આંખું પડી ગયું. કહ્યું છે કે-‘રાજા હસતાં,

દુર્જન માન આપતાં, હાથી સ્પર્શ કરતાં અને ભુજંગ સુંઘતાં પણ મારે છે.’ પછી તેનું દીન વદન જોઈને દીનવત્સલ રાજા બોલ્યો કે—“હે ભદ્ર! તું ભય પામીશ નહીં, એમાં તારો કંઈ પણ દોષ નથી, દોષ મારોજ છે કે મેં તારી સાથે બહુ કૃપણતા વાપરી, કારણ કે ‘સાસુ જે પ્રમાણે પ્રગટ દોષ કરે છે તે પ્રમાણે વહુ એકાંતમાં આવચણ કરે છે.’ મારી સેવા કરતાં પણ જ્યારે તારા મનોરથ પૂર્ણ ન થયા ત્યારે તારે આ પ્રમાણે કરવું પડ્યું.” આ પ્રમાણે તે સેવકને આશ્વાસન આપીને ભૃત્યવત્સલ રાજાએ તેના પર મહેરબાની કરીને પંચાંગ વચ્ચે સંયુક્ત સુવર્ણહંદ્રિકા, આરોહણને માટે અશ્વ તથા એક લક્ષ દ્રમ્મની આજીવિકા બાંધી આપીને તેને સંતુષ્ટ કર્યો. ત્યારથી વીરધવલ રાજા પ્રજાને ચંદ્રમાની જેમ વહાલ અને પિતાની જેમ હિતકારક થઈ પડ્યો. સમસ્ત રાજવર્ગમાં ધર્મરાજની જેમ વિસ્તૃત લક્ષ્મીવાળો એવો તે રાજા સદાક્ષણદાતાપણે પ્રસિદ્ધ થયો. કવિ કહે છે કે—‘ઇદ્ર દોષથી વળ છોડતાં જે પોતાના તાતને મૂકીને ક્યાંયે દીન થઈ ગયો—એવો આ મૈનાક પર્વત શા માટે પોતાની શુરતાનો ગર્વ કરે છે? કેમકે જેણે પોતાના પિતા સમક્ષ શુદ્ધમાં બહાદુરી બતાવીને પોતાનું પરાક્રમ પ્રગટ કર્યું છે એવો આ વીરધવલ રાજા તો કાંઈ પણ ગર્વ કરતો નથી.’ આ પ્રમાણે કવિઓથી સ્તુતિ કરાતો અને તેમને સન્માન આપતો મહાપ્રતાપી વીરધવલ રાજા સૂર્યની જેમ પ્રતિદિન ઉદય પામવા લાગ્યો.

એકદા પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ, પોતાના દર્શનરૂપ અમૃતસિંચનથી જગજગનોને છવાડનાર અને વસુધાપીઠ પર આજોડતા રાજાઓથી આશ્રિત એવા રાજસભામાં બિરાજેલા વીરધવલ રાજાને પોતાના લઘુ બધુ સહિત પ્રણામ કરીને વસ્તુપાલ મંત્રીએ વિજ્ઞપ્તિ કરી કે—“હે દેવ! શત્રુ વિગેરે કંટકોનું સર્વથા ઉચ્છેદન કરી આ સમસ્ત ગુર્જરભૂમિને આપે ગૃહાંગણુ જેવી બનાવી દીધી છે. ગોવાળો જેમ કેદારને સેવે તેમ રાજકરને આપનારા દેશાંતરના રાજાઓ આપના ચરણકમળની સેવા કરી રહ્યા છે. હે રાજન્! ધન, ધર્મ, રણોદય, દાન, માન, મહાજન, શાસ્ત્ર અને શાસ્ત્રમાં અત્યારે આપના સમાન વસુધા પર બીજો કોઈ રાજા નથી. આપના

પ્રતાપથી પરમ ઉન્નતિને પ્રાપ્ત થયેલ આ પ્રજા કદાપિ સ્વચ્છ કે પરચક્તના ભયને પણ જાણતી નથી. હે દેવ! સમસ્ત વસુધાનું તમે રાજ્ય કરો છો એટલે પ્રજાના પ્રતિભવને હિતસે વર્તી રહ્યા છે, સજ્જનોને માન્ય એવા ન્યાય તથા ધર્મ આપના રાજ્યમાં સર્વત્ર અસ્થાપિત અને પરસ્પર જાધારહિત વર્તે છે, હૈયથી ત્રાગ્ત પામતા દુવો જેમ ધનું શરણ લે તેમ પોતાના પદથી બ્રહ્મ થતા સર્વ રાજાઓ આપના ચરણનું શરણ લે છે. હે સ્વામિન! કદપવૃક્ષો પાસેથી દુવોની જેમ આપના મંદિરમાંથી અત્યારે અર્થી જનો પોતાની આશાઓ પૂર્ણ કરીને પોતાના ઘર જણી જાય છે, માટે કૃપા કરીને આપ આદેશ આપો કે જેથી મહોત્સવ સહિત આપનો મહા-રાજ્યાભિષેક અમે કરીએ.”

આ પ્રમાણેનાં સુધા સમાન મધુર વચનોથી પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ મંત્રીઓને કહ્યું કે-“નિર્મળ સ્વામિભક્તિના રસાવેશને વશ થયેલા, કૃતજ્ઞ, પ્રધાનોમાં શ્રેષ્ઠ અને સૌજન્ય તથા આર્જવયુક્ત એવા તમે મારા પર એકાંત અનુરાગથી રક્ષા છો, તેથી એ પ્રમાણે કહો છો, પરંતુ મારામાં તેવો કશો મહિમા દેખાતો નથી. સમુદ્ર પર્યંત વસુધાને જીત્યા સિવાય, વિવિધ યજ્ઞો કયાં સિવાય અને અર્થી જનોને અલીપ્ત અર્થ આપ્યા સિવાય હું રાજાજી શી રીતે કહેવાઈ શકું? જે સર્વ અર્થી જનોને અલીપ્ત દાન આપે તે જો રાજા કહેવાય તો તેમાં કશો દોષ નથી. યથોદ્દિષ્ટ યજ્ઞોથી જે પ્રાણીઓ અને દેવતાઓને પ્રસન્ન કરે તે જોલે વસુધા પર સત્ક્રાદપદવીને ધારણ કરે, જે કુળપર્વતો સહિત પૃથ્વીને વિધિપૂર્વક જીતીને પોતાને સ્વાધીન કરે તે જોલે મહાનૃપ કહેવાય, પણ તેવા પ્રકારના શુભો વિના જે પોતાના ખોટા મહત્ત્વને પ્રગટ કરવા જાય તે મનસ્વી પુરૂષોમાં વંધ્ય એવા મહા-વૃક્ષની જેમ નિઃસાર લાગે છે. પ્રજાહીન મંત્રી અને શીલહીન યતિ જેમ ન શોભે તેમ દાન અને પરાક્રમહીન રાજા શોભતો નથી. સજ્જનો પાસે નમ્ર રહે, લક્ષ્મી અને વિદ્યાનો ગર્વ ન કરે, અને શક્તિ છતાં ક્ષમાધારી હોય-એવા રાજાઓ પુરૂષોત્તમ ગણાય છે; માટે મને નૃપ એવું પદમાત્રજ યોગ્ય છે, કારણ કે એશ્વર્ય વિના વૃથા ખ્યાતિ શોભતી નથી. વિપુલ હૃદયવાળા કેટલાકે લાગ્યવંત પુરૂષોએ

આ જગતને ઉત્પન્ન કર્યું, કેટલાકોએ તેને ધારણ કર્યું, કેટલાકોએ તેને દાનમાં આપ્યું અને કેટલાકોએ સર્વત્ર વિજય મેળવીને ચૌદ ભુવનનું રાજ્ય લોગવ્યું, તો માત્ર કેટલાંક નગરના સ્વામિત્વની પ્રાપ્તિથી મારે ગર્વ શો કરવો ?”

આ પ્રમાણે યુક્તિયુક્ત વચનોથી રાજાએ રાજ્યાભિષેકની સામગ્રી તૈયાર કરતા મંત્રીઓને અટકાવ્યા, એટલે સર્વ લોકમાં ગરિષ્ઠ એવા તે રાજાના નિરહંકારપણાથી મુદ્ધિત થયેલા મંત્રીઓએ ભક્તિપૂર્વક તેના પર પોતાના જે લક્ષ સુવર્ણનું ચુંદન કરી નૃપાજ્ઞાથી તેનું દીન અને હૃસ્થિત જનોને દાન કર્યું.

એક દિવસે શાસ્ત્રસમુદ્રના પારંગામી એવા વસ્તુપાલ મંત્રીએ પોતાના રાજાને સર્વ પ્રાણીઓ પર હ્યાર્દ્ર ભેધને મહાભારતના યત્રી-શમા અધિકારમાં આવેલ ગાંડેય અને ધર્મપુત્ર વિગેરે રાજાઓનું ઉત્તમ આખ્યાન, તથા શિવપુરાણના અઠ્યાવીશમા અધિકારમાં આવેલ મઘ, માંસના પરિહારથી થતા પુણ્યને જણાવનાર આખ્યાન યથાવસરે સદ્યુક્તિપૂર્વક વારંવાર સંભળાવીને માંસલક્ષણ તથા મદિરા-પાનના નિવેધરૂપ નિર્મળ મતચુક્ત, શિકારની ક્રીડાથી મુક્ત, પર્વ દિવસે રાત્રિભોજનનો ત્યાગી અને પરત્વીગમનથી પરાસ્તુષ્ઠ કર્યો.

એકદા રાજાએ ચાર વેદના જાણનાર એવા દેવમત્ર શુરૂ પાસે સમ્યગ્માર્ગનો પ્રકાશ કરનારી એવી દેશના સાંભળી કે “એક પુરૂષ સો વર્ષ પર્યંત અશ્વમેધ યજ્ઞ કરે અને એક પુરૂષ માંસનો ત્યાગ કરે-એ જાનેનું તુલ્ય ફળ કહેલ છે. શિવભક્તિ ક્યાં અને માંસલક્ષણ ક્યાં? શિવાર્ચન ક્યાં અને મઘપાન ક્યાં? મઘ-માંસમાં આસક્ત થયેલા પુરૂષોથી શંકર સદા દૂર રહે છે. જે માંસલક્ષણ કરે તેનાં દાન, હોમ, પૂજન અને શુરૂવંદન-એ બધાં નિરર્થક થાય છે. જ્યાં જાય છે ત્યાં શિવ છે, શિવ અને જીવમાં ભેદ નથી, માટે શિવ-ભક્તિ કરના પ્રજાનારે કોઈ જીવની હિંસા ન કરવી. જીવહિંસા કરનારા પુરૂષો વેદ, દાન, તપ કે યજ્ઞથી પણ કોઈ રીતે સદ્ગતિને પામતા નથી. હે યુધિષ્ઠિર! સુમેરૂ જેટલા કાંચનના દાન કરતાં અને સમસ્ત પૃથ્વીના દાન કરતાં પણ એક પ્રાણીને અભયદાન આપવાથી વધારે પુણ્ય થાય છે. કહું છે કે-હિ ભારત! જીવદયાથી જે પુણ્ય

થાય તેટલું પુણ્ય સર્વ વેદો, સર્વ યજ્ઞો અને સર્વ તીર્થાલિપેકોથી પણ પ્રાપ્ત થતું નથી. મહિરાપાન કરનાર, પ્રહ્લહત્યા કરનાર તથા પરધન હરણ કરનારને ચાંદ્રાયણ વ્રત આચરવું પડે છે.' જે પુરૂષો જન્મથી નિરંતર મધ, માંસ અને મત્સ્યોને વર્જે છે તેમને મુનિ સમાન કહેલા છે. વળી સૂર્યનાં કિરણોથી અસંસ્પૃષ્ટ, પ્રેતના સંચારથી ઉચ્છિષ્ટ તથા સૂક્ષ્મ જીવોથી વ્યાપ્ત એવું રાત્રિભોજન કરવું તે પણ યુક્ત નથી. જે બુદ્ધિમાનો રાત્રિભોજનનો સદા ત્યાગ કરે છે તેમને એક માસમાં પક્ષોપવાસનું ફળ મળે છે."

આ પ્રમાણેનાં શુદ્ધ મહારાજનાં વચન સાંભળીને રાજાએ જીવ-હિંસાદિ પાપોથી વિરમવાનો દૃઢ નિશ્ચય (નિયમ) કર્યો અને અનુક્રમે મંત્રીના સંગથી પવિત્રાત્મા એવો વીરધવલ રાજા સર્વ દર્શનોમાં જિતશાસનને શ્રેષ્ઠ માનવા લાગ્યો.

એકદા દેવના જેવા આકારવાળો તથા ઘણા અલંકારોથી શ્રેષ્ઠ કાંતિમાન કોઈ પુરુષ દ્વર દેશથી મંત્રી પાસે આવ્યો, એટલે તેને સન્માન, દાન તથા આસન આપી સંતોષ પમાડીને મંત્રીએ પૂછ્યું કે-‘બુદ્ધિથી માનનીય એવા આપ ક્યાંથી આવો છો?’ એટલે તે જોડ્યો કે-‘સ્વર્ગમાં દેવાંગનાઓ ઇંદ્રની આગળ આપના ઉદાર શુણી પ્રશંસા કરે છે તે જોવાને હું ઇંદ્રભવનમાંથી આવું છું.’ વસ્તુપાલે કહ્યું કે-‘તો ઇંદ્રસલાની કંઈક વાત સંભળાવો.’ એટલે તે કવિરાજ જોડ્યા કે-‘હો દેવ! સ્વર્ગના કોઈ દેવે ઇંદ્રને કહ્યું કે-‘હો સ્વર્ગપતિ! બહુ એક થાય છે કે આપ નંદનવનના સ્વામી શા ક્ષમના?’ ઇંદ્રે કહ્યું કે-‘તેમાં તને એક જ્ઞાનો થાય છે?’ તે જોડ્યો કે-‘એ વનમાંથી કલ્પવૃક્ષનું કોઈ હરણ કરી ગયું છે.’ એટલે ઇંદ્ર જોડ્યા કે-‘કલ્પવૃક્ષ કોઈ હરણ કરી ગયેલ છે એવી રાંઝા તું લાવીશ નહીં, કારણ કે મનુષ્યો પર દયા લાવીને મેંજ તેને આદેશ કર્યો છે અને તેથી તે વસ્તુપાલના મિત્રથી અત્યારે વસુધાવલ પર તિલક સમાન ચોલે છે.’ આ પ્રમાણેની કવિરાજની નવીન ઉદ્વિગ્ધા મુદ્ધિત થયેલા અને સુસ-શિષ્ટભાષિ એવા મંત્રીશ્રીને તેને દશ હજાર સોનાના હોરો મળીશ આપી.

એક દિવસે ગ્રાહ્ય મુહૂર્તમાં નિદ્રારહિત થઈ સર્વ અભીષ્ટના કારણરૂપ એવા પંચ પરમેષી મંત્રનું ધ્યાન તથા દણ્ડલર વિચાર

કરીને ઋદ્ધિમાં ઈંદ્ર સમાન અને વિમળ આશયવાળા વસ્તુપાલ આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—‘સર્વ પ્રકારની લક્ષ્મીયુક્ત રાજ્યવ્યાપારને પામીને મારે હવે વિશેષે ધર્મનો સંગ્રહ કરવો એજ યુક્ત છે. દુષ્ટ અરિષ્ટરૂપ અંધકારને ત્રાસ પમાડવામાં ધર્મજ સૂર્ય સમાન છે અને સર્વ અક્ષીષ્ટ સુખ આપવામાં તે કલ્પવૃક્ષ સમાન છે. પૂર્વના પુણ્યોદયથી મારે ત્યાં અણુટ લક્ષ્મી પ્રાપ્ત થઈ છે કે જે લોકમાં સર્વ અર્થને સાધનારી તથા રાજ્યોને પણ સ્પૃહણીય છે; પરંતુ લોકોને છેતરીને લક્ષ્મી મેળવી એનાથી જે સુકૃત ઉપાર્જન કરે છે તે ધૂર્તધુરંધર છે. વળી રાજ્યવ્યાપારના પાપમાં રહીને તેના નિવારણ માટે જે સુકૃત કરતા નથી તે પુરુષો ધુડધોયા કરતાં પણ વધારે હીન (હલકા) છે માટે હવે પુણ્ય સંપાદન કરવા માટે પુનઃ વિસ્તારથી તીર્થયાત્રા કરું કે જેથી મનુષ્યજન્મની સાથે આ લક્ષ્મી પણ સક્ષણ થાય કારણ કે તત્પણ પુરુષો સર્વ ધર્મકાર્યોમાં તીર્થયાત્રાને અધિક માને છે. અત્યારે રાજાના પ્રસાદથી તીર્થયાત્રા કરવાની મને સર્વ પ્રકારની સગવડ છે, કારણ કે—‘સ્વામીના ગુણોથી પૂર્ણ અને વિક્ષિનોથી ભોજ રાજાના બિરુદને પામેલ એવો વીરધવલ રાજા અસાધારણ સ્વામી છે, વસ્તુપાલ કવિ છે, પ્રધાનોમાં અદ્વિતીય એવો તેજપાલ મંત્રીશ્વર છે, અને ગુણોથી અનુપમ તથા સાક્ષાત્ ગૃહલક્ષ્મી સમાન અનુપમા દેવી તેની પત્ની છે. વળી કુશાગ્ર બુદ્ધિમાન્ તેજપાલ અત્યારે વીરધવલ રાજાનું રાજ્ય ધરાધર ચલાવે છે.’ તો સ્વજન, પરજન, ઉત્સાહ અને સંપત્તિથી શ્રેષ્ઠ એવી આ સામગ્રી પામીને મોટાં ધર્મકાર્યો કરવાને પુણ્યયોગે આજે મને બહુજ સારો અવસર મળ્યો છે, માટે ભાગ્યયોગે પ્રાપ્ત થયેલા ગુરૂ મહારાજનો આદેશ મેળવીને મારી મતિ અદ્ભુત ધર્મકાર્ય કરવાને તત્પર થાઓ.”

આ પ્રમાણે મનમાં વિચાર કરી, શય્યામાંથી ઉઠી, પવિત્ર થઈ, આવશ્યક ક્રિયા કરી, અને પોતાના ગૃહચૈત્યમાં અષ્ટવિધ પૂજા રચીને સર્વ સુઅવસરને પ્રાપ્ત કરી આપનારી સલામાં તે આગ્યો. તે વખતે કોઈ સુશ્રાવકે તેને ગુરૂ મહારાજનો લેખ આપ્યો, એટલે મુદ્ધિત થઈને મંત્રીશ્વર તે લેખ વાંચવા લાગ્યો:—

“સો શાખાથી ઉત્તત, દર્શનમાત્રથી ધ્વજિત કૃણ આપનાર અને

ત્રણે જળતના એક કંદપવૃક્ષરૂપ એવા પ્રથમ તીર્થપતિ જયવંતા વર્તા. જૈનપ્રાસાદોથી અવર ઉદયચુક્ત એવા પીલુપ્રદપુરથી શ્રીનાગેદ્રગચ્છના સ્વામી, કુલકમાગત તથા શિષ્યશ્રેણિથી પરિવૃત્ત એવા વિજયસેન ગુરૂ, લાગ્યવંત જનોથી સુશોભિત એવા ધવલઘ્નપુરની રાજધાનીમાં શ્રી ચૌહુક્ય મહારાજના રાજ્યભારને ધારણ કરવામાં પુરંધર, જિન-શાસનરૂપ આકાશને પ્રકાશિત કરવામાં સૂર્ય સમાન અને જગત્-જનોને અભીષ્ટ આપવામાં કંદપવૃક્ષ સમાન વસ્તુપાલ મહામંત્રીને તથા તેજપાલ મંત્રીને જહુમાનપૂર્વક આશીર્વચનથી અભિનંદન આપી આર્ય જનોને ઉચિત એવું સત્કાર્ય નિવેદન કરે છે કે-“હે મહામંત્રીરૂપ સૂર્ય! કોશનો વિકાશ કર અને આશ્રિત એવા ધીમં-તોને આનંદ પમાડ, કારણ કે અત્યારે તારો દિવસ છે. (તને અવ-સર મળ્યો છે.) પછી નિળિડ રાજકરના પ્રતાપે રાત્રી પડવાથી ધ્વાંતોદય થતાં તારી પાસે કોણ આવશે? હે મંત્રીદ્ર! આ સુભિક્ષ નામનો સંવત્ અને સમાન્તરવિ નામનો સંવત્સર વર્તે છે, તે પોતાના નામ પ્રમાણે યોગ્ય સામગ્રીથી સર્વત્ર સુખાવહ છે. હમણાં ળત્રીશ વર્ષ થયા તેવા પ્રકારના પ્રભાવિક ગ્રીહ પુરુષોના અભાવે તથા માર્ગમાં તૃણ, જળ અને અન્નપ્રાપ્તિના અભાવે ત્રણે લોકમાં ઉત્કૃષ્ટ એવા શ્રી શત્રુંજય તીર્થની તથા શ્રી દેવતગિરિની સુરાસુર અને રાજાઓના અંતરને વિશ્વમય થમાડે એવી અને મહાન્ આડંબરથી વિસ્તારવાળી યાત્રા કોઈએ પણ કરી નથી. જ્યારે તમે મંડલી (માંડલ)માં રહેતા હતા ત્યારે મંત્રીપદ મળ્યા અગાઉ ભવતાપની પીડાનો ઉચ્છેદ કરવા માટે પ્રથમ સંશોધથી યાત્રા કરી છે; પરંતુ ધરણેન્દ્ર પ્રમુખ દેવો, ભરત તથા સગર પ્રમુખ ચક્રવર્તીઓ અને કુમારપાલ પ્રમુખ પ્રસિદ્ધ રાજાઓ એ તીર્થ પર આવી યાત્રા કરીને પાવન થયા છે. વળી વાગ્લદ્ધ મંત્રીએ એ તીર્થની યાત્રા માટે એવો સંઘ કાઢ્યો હતો કે જેની ભૂત દે ભવિષ્ય કાળમાં ઉપમાજ મળી શકે નહીં. તેમજ ધરામંડળમાં પશ્ચિમ મંડળેશના બિરૂદને ધારણ કરનાર અને સંપ્રતિ રાજ્ય સમાન આભૂ શ્રેષ્ઠીએ એ બંને તીર્થની શુદ્ધ વિધિથી અદ્ભુત યાત્રા કરીને અને સુવર્ણકુંજો સહિત પાંચસો જિનભવનો કરાવીને પૂર્વે અષ્ટ કોટિ દ્રવ્યનો સુખાત્રે વ્યય કર્યો છે. તથા આર્હત ધર્મમાં તત્પર એવા

શ્રાવકોમાં મુગટ સમાનં તથા કલિકાળમાં એક કૃપાવતાર એવા શ્રી કુમારપાલ રાજર્ષિએ શ્રીમાન્ હેમચંદ્રસૂરિના ઉપદેશથી સંઘ કાઢીને શ્રીશત્રુંજય તથા ગિરનારની પવિત્ર એવી મહા યાત્રા કરી છે, માટે અત્યારે સંઘપતિના પદથી વિભૂષિત થઈ પાત્રોની શ્રેણીને પ્રિય એવી તીર્થયાત્રા જે તમે આનંદપૂર્વક કરો તો ઘણા ભવ્ય જીવોને ભવ તરવાના કારણભૂત થવાને લીધે મહામંત્રીના પદથી પ્રાપ્ત થયેલ તમારી સમસ્ત પ્રકારની વિસ્તૃત સંપત્તિ ખરેખરી સફળ થાય.”

આ પ્રમાણેના આશીર્વાદપત્રને પોતાના અંતરમાં યથાસ્થિત-પણે સ્થાપન કરીને મંત્રીશ્વરે તે શ્રાવકને બહુ દાનથી સંતુષ્ટ કર્યો, અને તેમને બોલાવવા નિમિત્તે શુભાશય એવા વસ્તુપાલે તેનાજ હાથે ભક્તિગર્ભિત વિજ્ઞાપિત્ર મોકલ્યો. પછી નિર્મળ બુદ્ધિના નિધાન અને સદા ભક્ત એવા પોતાના તેજપાલ બંધુ સાથે યાત્રા કરવાનો નિર્ણય કરીને આનંદનિમગ્ન એવા વસ્તુપાલ મંત્રીએ તરતજ ધર્મશાળામાં આવી નરચંદ્ર ગુરૂને વંદન કરીને પ્રશ્ન કર્યો કે-“હિ સ્વામિન્! હુમણાં મારા અંતરમાં જાગત થયેલ ધર્મચિંતા નિર્વિઘ્ને સિદ્ધ થશે? તે આપ કૃપા કરીને જણાવો.” એટલે નિમિત્તવેત્તાઓમાં મુખ્ય એવા ગુરૂ બોલ્યા કે-“હિ મંત્રિન્! તારા અંતરમાં તીર્થયાત્રાનો મનોરથ છે, તે કલ્પવૃક્ષની જેમ નિર્વિઘ્ને એવી રીતે સિદ્ધ થશે કે જેથી સર્વ લોકોને અસીષ્ટાર્થની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત થશે. આવો તીર્થયાત્રાનો તને જે મનોરથ થયો છે એ તારા પ્રૌઢ ભાગ્યને આજે નવા અંકુર આવ્યા છે એમ સમજ. આવા ઉચ્ચ પ્રકારના ધર્મમનોરથ ભાગ્યવંત જીવોનેજ થાય છે, અને મહાભાગ્યશાળીનેજ વિશેષ પ્રકારે તે ફળીભૂત થાય છે.” નરચંદ્ર ગુરૂની આ પ્રમાણેની ઉત્સાહપ્રેરિત વાણી સાંભળીને મંત્રીએ કહ્યું કે ‘હિ ભગવન્! જે એમ હોય તો એ જાને તીર્થોનું માહાત્મ્ય અને યાત્રાવિધિ મને કહો.’ એટલે ગુરૂમહારાજ બોલ્યા કે-“હિ મહામાત્ય! એ તીર્થોને મહિમા સમસ્ત પ્રકારે કહેવાને તો શ્રી સર્વજ્ઞ શક્તિમાન્ છે, તથાપિ ઘણું ઘોર પાતકની શુદ્ધિ કરનાર અને કોટિયજોનું ફળ આપનાર એવું એ તીર્થોનું કંઈક સ્વરૂપ હું કહું છું તે સાંભળ—

‘આ અવસર્પિણીમાં દેવતાઓએ રચેલ વનિતા નામની મહા-



પુરીમાં ત્રિભુવનથી પૂજિત, ઇક્ષ્વાકુ વંશના સ્થાપક અને શ્રી નાલિ-  
કુલકરના પુત્ર શ્રી ઋષભ પરમાત્મા પ્રથમ તીર્થંકર થયા. મંત્રિ, શ્રુત  
અને અવધિજ્ઞાનવાળા એવા એ પ્રભુએ સર્વને યથાયોગ્ય ક્રિયા  
શીખવીને પ્રથમ ચારે વર્ણોની વ્યવસ્થા કરી. તેમાં શસ્ત્રધારી, લોક-  
રક્ષામાં દક્ષ તથા આરક્ષકાદિ લેદથી ચાર પ્રકારના ક્ષત્રિયો થયા,  
ધર્મતત્ત્વ અને ક્રિયામાં નિષ્ઠ એવા બ્રહ્મચર્યયુક્ત બ્રાહ્મણો થયા,  
કૃષિ-વાણિજ્ય કરનારા વૈશ્યો થયા અને અન્ય સર્વ પ્રકારનું કામ  
કરનારા તે શૂદ્રો થયા. કહ્યું છે કે-‘હે સુધિષ્ઠિરા પ્રથમ બધા લોકો  
એક વર્ણના હતા, પણ ક્રિયા-કર્મના વિભાગથી ચાર વર્ણોની વ્યવસ્થા  
થઈ છે.’ એ જગદ્ગુરૂને શ્રીમાન્ ભરત નામે પુત્ર થયો, તે તેમના  
સેા પુત્રોમાં જન્મ અને સંપત્તિવડે સુખ્ય હતો. વળી રાજધિરાજ,  
સંઘપતિ અને સ્વામિવાત્સલ્ય કરનારા પુરુષોમાં સુર જનો જેના  
સિંહાસનને પ્રથમ સ્થાપન કરે છે એવો તે થયો. તેમને  
શ્રીમાન્ ઋષભસેન નામે પુત્ર થયો, જેનું બીજું નામ પુંડરીક હતું.  
તે રાજાએ તથા ક્ષમાવંતોમાં સુખ્ય હતા. વળી ઋષભ પ્રભુના  
ચોરાશી હજાર શિષ્યોમાં અને દ્વાદશાંગીને ધારણ કરનાર તેમના  
ગણધરોમાં પણ પ્રથમ થયા. તે પુંડરીક સ્વામી ચૈત્ર મહીનાની  
શુક્લ પૂર્ણિમાને દિવસે પાંચ કોટિ સાધુઓ સહિત કેવળલક્ષ્મીની  
લીલાથી ઠટાકિત થઈને (કેવળજ્ઞાન પામીને) ત્રણે લોકમાં પાવન  
એવા આ ગિરિરાજ પર આરોહણ કરી શાશ્વત સુખવાળી અને  
મહા પવિત્ર એવી લોકાગ્રપદવીને પામ્યા. અહીં પુંડરીક ગણધર પ્રથમ  
મોક્ષે ગયા, તેથી એ તીર્થ પુંડરીકગિરિ એવા નામથી ત્રણે જગતમાં  
પ્રખ્યાત થયું. વળી અહીં અસંખ્યાતા સુનિએ મોક્ષે ગયા છે તેથી  
વિશ્વવંદિત એવું એ તીર્થ સિદ્ધાચળના નામથી પ્રસિદ્ધ થયું. એ  
તીર્થના આરાધનથી પૂર્વે શુક રાજાએ દુર્જય શત્રુઓનો જય કર્યો,  
તેથી એ તીર્થ શત્રુજયના નામે પ્રસિદ્ધ થયું. એ ગિરિની સેવાથી  
તિર્થે પલ્લવ સર્વાંગે વિભૂ થયા, તેથી એ તીર્થ વિભળાચળના  
નામે પ્રખ્યાત થયું. જગતને પૂજ્ય એવા અસંખ્ય જિનેદ્રો પૂર્વે  
દેવો સહિત અહીં સમોસર્ગો, તેથી એ જૈનેદ્ર પર્વતના નામથી વિખ્યાત  
થયું. કૂરકર્મી માણી પણ એના આરાધનથી સુક્ષિપ્તયોગ્ય થાય છે,

તેથી એ મુક્તિનિલયના નામે પ્રખ્યાત થયું. ત્રણે જગતનાં તીર્થોમાં સર્વોત્તમ ગુણોથી એ રાજલક્ષ્મીને ધારણ કરે છે, તેથી એ તીર્થ-રાજના નામથી ખ્યાત થયું. સર્વ જીવોનાં સર્વ કામ (ધન્યતા) પૂર્ણ કરવાથી એ કામદ કહેવાય છે અને પુણ્યરાશિનો પ્રકાશ કરવાથી એ પુણ્યરાશિ કહેવાય છે. પંદર પ્રકારના સિદ્ધોથી વિરાજિત હોવાથી સિદ્ધરાજ અને દેવોને પ્રિય હોવાથી એ સુરપ્રિય કહેવાય છે. ભગીરથ રાજાએ એનું આરાધન કર્યું હતું તેથી એ ભગીરથ અને સર્વ નગો (પર્વતો)માં અધીશ્વર હોવાથી એ નગાધીશ્વર કહેવાય છે. સર્વ પર્વતોમાં ઐશ્વર્યવડે ઇંદ્ર સમાન હોવાથી એ પર્વતેંદ્ર અને સર્વ પ્રકારનાં સુભદ્રો (મંગળો)ને આપનાર હોવાથી એ સુભદ્ર કહેવાય છે. વળી મહાત્માઓ વસુધામંડળના મંડનરૂપ એવા એ મહાતીર્થને મુક્તિગેહ, શાશ્વત અને સર્વકામદ (સર્વ ધન્યતા પૂર્ણ કરનાર) પણ કહે છે. હે મહામતે! ત્રણે લોકમાં જેટલાં તીર્થો છે તે સર્વ તીર્થોનું દર્શન કરતાં જે પુણ્ય થાય તેટલું પુણ્ય એક શત્રુંજયના દર્શન કરતાં થાય છે.

પ્રથમ આરામાં એ પર્વત એંશી યોજન વિસ્તૃત, બીજામાં સિત્તેર, ત્રીજામાં સાઠ, ચોથામાં પચાસ, પાંચમામાં બાર યોજન અને છઠ્ઠા આરામાં સાત હાથ પ્રમાણ રહેશે, છતાં એનો પ્રભાવ તો અધિકાધિકજ રહેશે. અવસર્પિણી કાળમાં એની હાનિ અને ઉત્સર્પિણી કાળમાં અનુક્રમે વૃદ્ધિ થયા કરે છે. એ શત્રુંજય તીર્થમાં સર્વ તીર્થો સમાઈ જાય છે. સર્વ તીર્થમય એવા એ શ્રીતીર્થરાજને નમસ્કાર થાઓ. સ્વસ્થાને રહી એનું સ્મરણ કરતાં પણ પ્રાણીને તેની યાત્રાનું કૃણ મળે છે. અન્યત્ર કોટિ વર્ષો પર્વત તપ, દાન અને દયાદિથી પ્રાણીને જે પુણ્ય થાય તેટલું પુણ્ય અહીં એક મુહૂર્તમાત્રમાં પ્રાપ્ત થાય છે. હે મંત્રિરાજ! ત્રણે જગતમાં એના સમાન બીજું કોઈ પરમ તીર્થ નથી. જેનું એકવાર નામ-સ્મરણ કરતાં પણ ઘણાં પાપો દૂર થઈ જાય છે. પચાસ યોજન પ્રમાણ ક્ષેત્રમાં એનો સ્પર્શ કરતાં પણ મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને એનું સ્મરણ કરતાં પણ પ્રાણી સંસારથી મુક્ત થાય છે, એટલા માટે એનું મુખ્ય શૃંગ (શિખર) મુક્તિદ (મુક્તિને આપનાર) એવા નામથી પ્રસિદ્ધ છે. જો કે અન્ય તીર્થમાં પણ પુણ્ય કરવાથી બહુ

ફળ મળે છે, છતાં અહીં સુફલ્યો કરતાં દેવના પ્રભાવથી અનંતગણું ફળ મળે છે. અન્ય તીર્થોની હજારો યાત્રા કરવાથી જે પુણ્ય થાય તેટલું પુણ્ય શત્રુંજય તીર્થની એક યાત્રા કરવાથી થાય છે. તીર્થંકરોથી જે ભૂમિ એક વાર પવિત્ર થાય તે પણ તીર્થ કહેવાય છે, અને અહીં તો અનંતા તીર્થંકરો પધાર્યા છે માટે એ મહત્ તીર્થ કહેવાય છે. તીર્થંકર કરતાં પણ એ તીર્થને સર્વોત્તમ બાણીને જગતના નેતા તથા દેવગણાની એવા શ્રી પ્રથમ તીર્થપતિ અહીં અનંત સિદ્ધોથી પાવન થયેલ રાયણ વૃક્ષ નીચે સમવસર્યા; એટલે દેવોએ અશોકવૃક્ષાદિ આઠ પ્રાતિહાર્યોચુક્ત લગવંતનું ત્યાં સમવસરણુ રમ્યું. પછી ત્યાં સિદ્ધાસન પર ગિરાજમાન ધર્મને ઋષભ મળ્યું એ દેવ દાનવની પર્યદાર્મા મોહનો નાશ કરવાવાળી દેશના આ પ્રમાણે આપી કે—

“સદ્દ્રવ્ય, સુકુળ, સિદ્ધદેવ, સમાધિ અને ચતુર્વિધ સંઘ—એ પાંચ સંકાર લોકમાં દુર્લભ છે. શત્રુંજયનું ધ્યાન કરતાં એક હજાર પદ્યોપમનું અને તેના દર્શનનો અભિચંદ્ર કરતાં એક લાખ પદ્યોપમનું પાપ પ્રલય થાય છે. શ્રી પુંડરીક તીર્થની વિધિપૂર્વક યાત્રા કરવા જતાં પગલે પગલે કરોડો ભવોનાં પાપ પ્રલય થાય છે. અન્ય અશાશ્વત તીર્થોમાં કયા, દાન, તપ અને પૂજન કરતાં જે પુણ્ય થાય તે કરતાં જંબુવૃક્ષ પરના ચૈત્યની યાત્રા કરવાથી દશગણું, તે કરતાં ધાતકી વૃક્ષ પરના ચૈત્યની અને તે કરતાં પુષ્કર વૃક્ષ પર રહેલા ચૈત્યની યાત્રા કરતાં ઉત્તરોત્તર દશગણું પુણ્ય થાય, તે કરતાં સુમેરૂની યાત્રા કરતાં સોગણું, તે કરતાં નંદીશ્વર દ્વીપની અને તે કરતાં કુંડલાદ્રિની યાત્રા કરતાં અનુક્રમે દશગણું પુણ્ય થાય. તે કરતાં રેવતાચલની યાત્રાથી કોટાકોટિ ગણું પુણ્ય થાય, અને તે કરતાં શત્રુંજયના દર્શન કરતાં અનંતગણું પુણ્ય થાય છે. વળી એ તીર્થનું સેવન કરતાં તો એટલું પુણ્ય થાય કે જે પૂરેપૂરું કહીજ ન શકાય. અહીં એક પુષ્પથી પણ લગવંતની ભાવપૂર્વક પૂજા કરતાં દેવના પ્રભાવથી એકાત્મત્ત્વ ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થાય છે. અહીં લવ્યજનો જે દ્રવ્યનો વ્યય કરે છે તે દેવના માહાત્મ્યથી દિવસે દિવસે કોટાકોટિગણી વૃદ્ધિને પામે છે. સ્વચ્છ મનથી એ તીર્થને નમસ્કાર કરવા જતાં અને સમ્યગ્ નમસ્કાર કરીને સ્વગૃહ તરફ પાછા વળતાં સરલ મનથી

કરવામાં આવેલ ભક્તિ કોટિગણી થાય છે અને અન્ય ગ્રાણીઓનું ગૌરવ કરવાથી તે તે ખરેખર અનંતગણી કરતાં પણ વધી જાય છે. અન્ય તીર્થોમાં કોટિ સુવર્ણનું દાન કરતાં જે કુળ થાય તેટલું કુળ અહીં માત્ર એક વસ્ત્રનું દાન કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે. શત્રુંજય ગિરિ તરફ એક એક પગલું ભરતાં ન્યાયી યાત્રિક છ માસની તપસ્યાનું કુળ પામે છે.”

ઇત્યાદિ દેશના આપી દેવોથી પૂજિત એવા શ્રીમાન્ જ્ઞપલ ભગવંત ગિરિને પ્રદક્ષિણા દઈને અન્યત્ર વિહાર કરી ગયા.

ત્યાર પછી પુંડરીકાદિ સાધુઓના પરિવારથી પરવરેલા પ્રથમ જિનાધીશને અનંત સિદ્ધોના સત્સેનરૂપ આ તીર્થોત્તમ ગિરિરાજ પર રાયણ વૃક્ષની નીચે પધારેલા જાણીને ઇંદ્રના આદેશથી તે સ્થાનકે શ્રીમાન્ ભરત રાજાએ પાંચસો ધનુષ્ય પ્રમાણ સુવર્ણ, મણિ અને માણિક્યની પ્રથમ પ્રભુની પ્રતિમાથી અલંકૃત, સુવર્ણમય અને સુમે-  
 રૂના શિખર સમાન ઉન્નત એવો એક પવિત્ર પ્રાસાદ કરાવ્યો. તેમજ અજિતનાથ વિગેરે ભાવી તીર્થકરોની પ્રતિમાઓ પણ ત્યાં વિશ્વશ્રદ્ધાઘ્ય મહોત્સવોપૂર્વક કેવળી ભગવંત પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવીને તેણે સ્થાપન કરી. પછી બત્રીશ હજાર મુગટબંધ રાજાઓ સહિત, કલ્પવૃક્ષની જેમ જગતના અભીષ્ટને પૂરનાર, ત્રણે લોકને આશ્ચર્યપાત્ર અને સંઘપતિઓમાં અગ્રેસર એવા પ્રથમ સંઘપતિ ભરત મહારાજાએ આ તીર્થની યાત્રા કરી કે જ્યાં સુવર્ણ-મણિથી મંડિત અને  
 '૩૨ હજાર રાજાઓનાં કરાવેલાં બત્રીશ હજાર ઉન્નત ચૈત્યો શોભતાં હતાં, તે સર્વના મધ્યમાં માણિક્યથી નિર્મિત, પવિત્ર, દેવોના ચિત્ર-  
 યુક્ત, ત્રૈલોક્યસુંદર નામનું પર્વત સમાન ઉચ્ચ શિખરયુક્ત અને એકસો આઠ ચંદ્રકાંત તથા સૂર્યકાંત મણિથી ઝળાવેલા કળશોથી વિરાજિત એવું ભરત મહારાજાનું ચૈત્ય શોભતું હતું. તે સર્વ દેવા-  
 લયોમાં કર્મરજને દૂર કરનારી એવી શ્રીમાન્ આદિદેવની અનુપમ પ્રતિમાઓ વિરાજમાન હતી. એ પ્રતિમાઓની પ્રતિષ્ઠાને અવસરે સિદ્ધાચળ તરફ જવાની તૈયારીને સમયે દેવતાઓથી પરિવૃત્ત એવા ઇંદ્ર મહારાજે ભરતેશ્વરના મંદિરમાં (વિનિતા નગરીએ) આવીને નૃત્ય કરતી દેવાંગનાઓથી નગરજનોને આશ્ચર્ય પમાડતાં વિધિપૂર્વક તેને સંઘપતિની પદવી અર્પણ કરી, એટલે કે સત્પુષ્પ અને કુંકુમના

પરિમલથી સુવાસિત તીર્થજળથી મંગલવિધિપૂર્વક તેના અભિષેક કરી, સ્વસ્તિકચુક્રા સુવર્ણપાટ પર તેમને અને તેમની ડાળી બાબુએ લટકી પડે પર સુલદ્રા(સીરત્ન)ને બેસારીને સુસ એવા ઇંદ્રે સકલત્વ ભરતેશને પોતાને હાથે તિલક કરી તેના પર સૌમ્ય તંદુલ સ્થાપન કર્યાં. પછી તેણે આનંદપૂર્વક ભરતેશના કંઠમાં વિશાળ પુષ્પમાળા પહેરાવી અને નવાંગપૂજાપૂર્વક તેને દેવદૂધોથી અલંકૃત કર્યાં. તે વખતે આનંદમગ્ન થયેલા કેટલાક દેવો કુતૂહલથી આકાશમાં જ્ય-જ્યારવ સાથે હુંહુલિ વગાડવા લાગ્યા. પછી હર્ષિત થયેલા ભરતેશને પોતાના સંઘાધિપ પદની ઔઠવા બત્રીશ હજાર રાજાઓને અર્પણ કરી.

ત્યારપછી દરેક ગામ, નગર અને પર્વતની મેખલાઓ પર જિન-પ્રતિમાચુક્રત જિનચૈત્યો કરાવતાં, પ્રતિદિન સ્વામિવાત્સલ્ય કરતાં, સર્વ ચૈત્યોમાં મજ્જનોત્સવ કરાવતાં, પ્રથમ પ્રભુની આઠ પ્રકારી પૂજા રચતાં, ત્રિશુદ્ધિપૂર્વક યજ્ઞવશ્યક (પ્રતિક્રમણ) આચરતાં, સર્વ લોકોને સન્માનપૂર્વક દાન દેવાપડે પોતાની સંપત્તિને સફળ કરવા સાથે તેમના વિસ્તૃત મનોરથોને પણ પૂર્ણ કરતાં, ત્રિવિધ શીલ પાળતાં, બાર વ્રત આચરતાં, યાત્રિકોને સુધા સમાન મધુર વાણીથી પ્રસન્ન કરતાં અને અનેક પ્રકારનાં વાજિત્રોના નાદથી દેવોને પણ ત્રાસ પમાડતાં ચતુર્થ સેના સહિત ભરત મહારાજ કમે કમે ચાલતાં સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવ્યા. ત્યાં પ્રથમ દ્વરથી શત્રુંજય ગિરિને જોતાં હસ્તી પરથી નીચે ઉતરીને આનંદપૂર્વક તેણે પંચાંગ પ્રણામ કર્યાં. પછી દેવળી ભગવંતના શુભથી તીર્થરાજના માહાત્મ્યને શ્રવણ કરતાં તે દિવસે ભરતેશ્વર શ્રીસંઘ સહિત ત્યાંજ રહ્યા. પછી પવિત્ર પ્રદેશે શાસ્ત્રોક્ત વિધિપૂર્વક મૌક્તિકના સ્વસ્તિકચુક્રા ચક્ષુર્દર્શનું મંડળ રચીને તેમજ સંઘ સાથેના ચૈત્યમાં આદિનાથ પ્રભુની પ્રતિમાનું પૂજન કરીને શ્રીસંઘસહિત તેણે પુંડરીક ગિરિની પૂજા કરી. પછી બીજે દિવસે શુભ ધ્યાની અને ઉપવાસી એવા તેણે સંઘવાત્સલ્યપૂર્વક પારણું કર્યું. ત્યારપછી સુરાસુર અને મનુષ્યોથી પગલે પગલે પૂજ્ય-માન એવા ભરત રાજાએ શત્રુંજયના શિખર પર આરોહણ કર્યું. (ચડવા માંડ્યું.) ઉપર પહોંચતાં પ્રથમ શ્રીસંઘ સહિત રાયણ વૃક્ષને દિવ્ય મૌક્તિકથી વધાવીને તેણે પ્રદક્ષિણા દીધી. પછી વિશ્વને મનો-

હર એવા પ્રાસાદમાં પ્રવેશ કરીને ભરત મહારાજએ પ્રથમ ભગવંતની અગ્રપૂજા કરતાં કહ્યું છે કે—‘ભાગ્યવંત ભવ્યજનોએ કરેલ ભગવંતની અગ્રપૂજા એ શિવશ્રીને વરવાના તાત્કાલિક આનંદની એક વર્ણિકા (વાનકી) છે.’

પછી ત્યાં દિવ્ય તીર્થોદ્ધકથી ભરેલા સુવર્ણ અને રત્નોના કળાશોથી જન્મસ્નાત્રની જેમ ભગવંતનું સ્નાત્ર કરીને ભરતેશ્વરે જગતને આનંદદાયક એવા નાલિનન્દનની ભક્તિપૂર્વક ઈર્ષૂર અને કુંકુમમિશ્રિત ચંદન અને કુસુમાદિકથી પૂજા કરી અને ભગવંતની દરેક પ્રતિમા આગળ તેણે પૃથક્ પૃથક્ કોટિ રત્ન, માણિક્ય અને મુક્તાકૃણ ભેટ ધર્યાં. ત્યારપછી આનન્દ પામતી સુભદ્રાદિ મહારાણીઓએ કિમતી માણિક્યોથી ભગવંતની નવાંગે પૂજા કરી. તેમાં એક રાણીએ રત્નકોટિથી મનોહર અને પૂર્વે જાણે રત્નાકરે અર્પણ કર્યો હોય એવો મુગટ ભગવંતને યતનાપૂર્વક પહેરાવ્યો. તિલંગપતિની પુત્રીએ માણિક્યનું તિલક, સુગ્રીવ રાજાની પુત્રીએ દિવ્ય ઈંકાભરણુ, સ્વચ્છ મનવાળી વત્સ રાજાની પુત્રીએ રત્નનો શ્રીવત્સ, પોતે મુક્તામય એવી કાઈ રાણીએ સ્થૂલ મુક્તામય હાર, વસંત રાજાની પુત્રીએ મણિઓથી રચિત શીર્ષાભરણુ અને કર્ણાટક રાજાની પુત્રીએ કર્ણમાં બે દિવ્ય કુંડળ—એમ રાણીઓએ ભગવંતને દિવ્ય આભરણોથી અલંકૃત કર્યાં. પછી ભગવંતને નમસ્કાર કરી ભરતેશ્વરે સર્વ ચૈત્યો પર સોનેરી અને રૂપેરી મહાધ્વજ ચડાવ્યા. ત્યારપછી તેણે શ્રીનાભ નામના કેવળી ભગવંત પાસે જઈને તેમને વંદન કર્યું, એટલે તેને ધર્માશિષ આપીને કેવળી મહારાજે ધર્મદેશના આપી કે—‘તેજ મનુષ્યો ધન્ય અને કૃતકૃત્ય છે કે જેઓ આ ગિરિ પર શ્રીયુગાદીશ્વરની પૂજા કરે છે. દધિ, દૂત, દુગ્ધ, ચર્ફરા અને જળ એ પંચામૃતથી જે ભગવંતનું સ્નાત્ર કરે છે તે અવશ્ય મોક્ષે લાય છે. જેઓ એ ગિરિ પર જ્ઞાનચૈત્યો કરાવે છે તેઓ જગતમાં મણિ અને રત્નોનાં વિમાનો પામે છે. એક બાબુ વિવિધ તીર્થોમાં પુણ્યકર્મો કરવાં અને એક બાબુ શ્રીપુંડરીક ગિરિને વિધિપૂર્વક વંદન કરવું—એ બંને સમાન છે.’ આ પ્રમાણે દેશના સાંભળી શુર મહારાજને વિધિપૂર્વક વંદન કરી અંતરમાં શત્રુંજય ગિરિનું સ્મરણ કરતા ભરતેશ્વર પોતાના આવાસમાં આવ્યા.

હવે એ અવસરે ઇંદ્ર મહારાજે આવી ભરત રાજાને પ્રણામ કરી આનંદપૂર્વક કહ્યું કે—“શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ જગદુત્તમ હોવાથી અમને પૂજનીય છે અને તમે તેમના મુખ્ય પુત્ર, આદ્ય ચક્રવર્તી અને તીર્થોદ્ધારક છો, તેથી તમે પણ અમને માનનીય છો. તમે ને પ્રમાણે જિનપૂજા કરશો તે પ્રમાણે લોકો તમારું અનુકરણ કરશે, માટે તમારે મારી કરેલ પૂજાનું બરાબર અનુકરણ કરવું.” ભરત રાજાએ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો, એટલે ઇંદ્ર મહારાજાએ દેવો સહિત તાજાં પુષ્પાદિકથી વિધિપૂર્વક ભગવંતની આર્ચા કરી, અને જિનપૂજા કરતાં થોડું રહેલ પુષ્પમાળાને વિવિધ દ્રવ્યસંચયથી દેવદ્રવ્યમાં વૃદ્ધિ કરીને સુગંધ એવા ઇંદ્રે પોતાના કંઠમાં ધારણ કરી. પછી ક્ષીરસાગરે જઈ જળથી ઠળથો ભરી કરોડો દેવો સહિત વિમાનમાં બેસી શત્રુજય તીર્થ પર આવીને આનંદપૂર્વક સુપાત્રે દાન આપતાં ઇંદ્ર મહારાજે પ્રવર મહોત્સવ સાથે હર્ષથી ભગવંતના ચરણકમળનું સ્નાન કર્યું. ત્યારથી એ મહાન ઇંદ્રોત્સવ જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયો. ‘લોકો મહાપુરૂષોનું અનુકરણ કરે છે.’

ને મહર્દિક પુરૂષો એ ગિરિ પર ઇંદ્રોત્સવ કરે છે તે ભાગ્યવંત જનો ઇંદ્ર યા ઇંદ્ર સમાન થાય છે. પછી ભરત મહારાજે તીર્થની પૂજાના નિમિત્તે સૌરાષ્ટ્ર દેશ\* આખ્યો અને ત્યારથી જગતમાં એ દેવદેશ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો. વળી સર્વ રાજાઓમાં તિલક સમાન, શ્રીસંધમાં મુખ્ય, બત્રીશ હજાર રાજાઓથી સેવ્યમાન, ધર્મવીર પુરૂષોમાં અગ્રેસર તથા વિવેકી એવા ભરત ભૂપતિએ પૂર્વે ઉત્તમવળ ભક્તિથી પવિત્ર યાત્રા કરતાં ત્રિજગતના અધિપતિ અને વિમલગિરિના સ્વામી એવા ભગવંતની પૂજા નિમિત્તે બત્રીશ હજાર ગામ આખ્યાં હતાં તે પણ કાયમ રાખ્યાં. પછી પુંડરીક ગિરિની વિધિપૂર્વક પ્રદક્ષિણા કરતાં સુગંધ એવા ભરતેશ્વર પગલે પગલે એ તીર્થને નમસ્કાર કરવા લાગ્યા.

એવામાં ધર્મવાસનાચુકત ઇંદ્ર મહારાજે આનંદપૂર્વક ભરતેશ્વરને કહ્યું કે—“હો ભરતેશ ! ગંગાજળ સમાન નિર્મળ અને શત્રુજય ગિરિનાજ એક શિખરરૂપ એવું ઉત્તમત્તમ તીર્થ પણ ત્રણે લોકમાં ઉત્તમ

ગણાય છે. કહ્યું છે કે-‘તત્ત્વજ્ઞ પુરૂષો જે પરમ પર્વતને અનાદિ કાળથી તીર્થરાજ શ્રીવિમળગિરિના શિખરરૂપ કહે છે તે શ્રીગિરનાર ગિરિરાજ જયવંત વત્તે છે.’ સ્વર્ગ, મર્ત્ય અને પાતાલલોકમાં આવેલાં પવિત્ર સ્થાવર તીર્થોમાં ઉત્તમ્યંત ગિરિ સમાન અન્ય તીર્થ નથી. અહીં ગૌરવપૂર્વક સત્પાત્રે દાન આપતાં ચક્રવર્તીપદ તરતમાં પ્રાપ્ત થાય છે. હે રાજન્! એ ભુવનોત્તમ તીર્થમાં અનંત જિનેશ્વરો પૈકી કેટલાકનાં ત્રણ ત્રણ અને કેટલાકનાં એક એક કદ્યાણુક થયાં છે. સાધુઓ સહિત અનંત જિનવરો ત્યાં સમોસર્થા છે અને એના આલંબનથી અનંત મુનિવરો પંચમ ગતિને પામ્યાં છે. અતીત યાવીશીના નમીશ્વરાદિક આઠ તીર્થકરોના અહીં ત્રણ ત્રણ કદ્યાણુક થયાં છે. વળી શુદ્ધ બ્રહ્મચર્યથી પવિત્રાત્મા અને હરિવંશમાં એક મૌક્તિકરૂપ એવા બાવીશમા તીર્થકર શ્રીઅરિષ્ટનેમિ ભગવાન્ એક હજાર રાજાઓ સહિત સહસ્રાબ્રવનમાં બાવી પરમ નિગ્રંથતા પામી શુકલ ધ્યાનથી સમાધિયુક્ત કેવળજ્ઞાન મેળવી સમવસરણથી એ તીર્થને પાવન કરીને ત્યાંજ મોક્ષે, જવાના છે, તેથી મહીતલ પર એ રૈવતાચલ પરમ તીર્થ છે, એનું નિરંતર સ્મરણ કરતાં પાપાત્મા પણ મોક્ષને મેળવે છે. ગત ઉત્સર્પિણીમાં સાગર ભગવંતના મુખકમળથી પુરાતન ઇંદ્રે એવો ઘૃતાંત સાંભળ્યો કે-‘અવસર્પિણીમાં બાવીશમા બાવી તીર્થકર શ્રીનેમિનાથનું ગણધરપદ પામીને તું આ સંસારથી મુક્ત થઈશ.’ આથી તે શકુંદ્રે વજ્રરત્નની નેમિનાથ પ્રભુની નિર્મળ મૂર્તિ કરાવીને અનેક મહોત્સવોપૂર્વક ભક્તિથી સ્વસ્થાને તેનું પૂજન કર્યું. પછી પોતાના આયુધ્યના પ્રાંત સમયે ગિરનાર ગિરિની નીચે અમરશક્તિથી એક સુવર્ણનું દિવ્ય મંદિર બનાવીને અન્ય ગિઓ સાથે તે મૂર્તિ તેણે ત્યાં સ્થાપન કરી, તે મૂર્તિની અત્યારે પણ દેવો ત્યાં સદા પૂજા કરે છે, તેથી એ મહાતીર્થ સર્વ પાપનું હરણ કરનાર કહેવામાં આવેલ છે. શત્રુજ્ઞય તીર્થને અને એ તીર્થને વંદન કરતાં સમાન ક્ષણ મળે છે. એ સુતીર્થની સિદ્ધાંતોક્ત વિધિપૂર્વક એક વાર પણ યાત્રા કરવામાં આવે તો અવશ્ય મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે અને અન્યત્ર રહીને એ ગિરીશ્વરનું ધ્યાન કરતાં પણ પ્રાણી આગામી ચતુર્થ ભવમાં કેવળી થાય છે.”



આ પ્રમાણેની ઇંદ્ર મહારાજની વાણી સાંભળીને ભરતેશ્વર તરતજ સંઘ સહિત રૈવતાચલની યાત્રા કરવા ચાલ્યા. ત્યાં ભાવી તીર્થકર શ્રીનેમિનાથનાં ત્રણ કલ્યાણક થવાનાં છે એમ જાણીને તેણે ત્યાં એક સુવર્ણનો મોટો સુરસુંદર નામે પ્રસાદ કરાવ્યો. ઉઘા અગ્ની-યાર મંડપો તથા ચારે દિશાએ ચાર દારોથી તે અધિક શોભતો હતો. ત્યાં લગ્ય જનોનો જાણે સાક્ષાત્ પુણ્યરાશિ હોય એવી અને શુભને સૂચવનારી શ્રીનેમિનાથ પરમાત્માની નીલરત્નમય (શ્યામ) મનહર મૂર્તિ તેણે સ્થાપન કરી. પછી ઇંદ્ર સહિત હસ્તિપદ કુંડમાં સ્નાન કરીને સત્કૃત્યેની સ્થિતિપૂર્વક ભરતેશ્વરે શ્રીનેમિનાથ ભગવંતનું પૂજન કર્યું. ત્યારપછી સંઘવાત્સલ્ય કરીને ભરત મહારાજે રત્ન, વસ્ત્ર અને અલંકાર વિગેરેથી શ્રીસંઘનો સત્કાર કર્યો.

ભરતેશ્વરની પછી તેમના પુત્ર આદિત્યચંદ્રા વિગેરે પુણ્યસંપત્તિ-યુક્ત અસંખ્ય રાજાઓ સંઘપતિ થયા. હે વસ્તુપાલ ! આ કલિયુગમાં તેમનો માર્ગ પ્રકાશિત કરવાનું સામર્થ્ય વિશ્વના સૂર્યરૂપ એવા તમારામાં છે એમ અમારા જોવામાં આવે છે, માટે રવિ સમાન ભાસુર એવાં એ ધંને તીર્થોની જગત્ ઉલ્લાસ પામે એવી રીતિથી યાત્રા કરવી તમારે ઉચિત છે. સમસ્ત લોકને પાવન કરનાર એવા શ્રીપુંડરીકાચલ તથા રૈવતાચલની જે મનુષ્ય પોતાના ન્યાયોપાનિત વિત્તથી વિધિપૂર્વક યાત્રા કરે છે તેને ધન્ય છે. હે મહામંત્રિન ! હવે સમ્યગ્યાત્રાનો વિધિ કહું તે સાંભળો, કે જે વિધિપૂર્વક યાત્રા કરવાથી પુરૂષોને સુદિત પ્રાપ્ત થાય છે. તે વિધિ આ પ્રમાણે:-

જે માતૃપિતાનો ભક્ત હોય, સ્વજન અને પરજનને આનંદ આપનાર હોય, પ્રશાંત અને શ્રદ્ધાળુ હોય, શુદ્ધ શુદ્ધિ, મદ અને કલહરહિત, સદાચારી અને દાતા હોય; અશોભ્ય, સુમુક્ત, પરમાં શુભના ઉત્કર્ષને જોઈ આનંદ પામનાર અને કૃપાળુ હોય; ખરેખર ! સાક્ષાત્ દેવત સમાન એવો તે પુરૂષ સંઘપતિના પદનો અધિકારી થઈ શકે છે. વળી યાત્રાક્રમને ધૃગ્ધનારા સંઘપતિએ મિથ્યાત્વી-એનો અસર્ગ અને તેમનાં વચનમાં ક્ષિપિત આદર પણ ન કરવો. તેણે પરતીર્થ કે પરતીર્થીની નિંદા કે સ્તુતિ ન કરવી અને સમ્ય-કત્વને ધારણ કરતા એવા તેણે માર્ગમાં ત્રિવિધ શીલ પાળવું. પોતાના

બંધુઓ કરતાં પણ યાત્રિક જનોને અધિક સ્નેહથી નીહાળવા અને પોતાની શક્તિ તથા દ્રવ્યથી તેણે સર્વત્ર અમારિ પડહ વગડાવવો. વળી ચતુર્વિધ સંઘ સહિત શાંત મનથી રથમાં બિરાજેલા પ્રભુના પૂજાદિ મહોત્સવો કરવા, જિનભક્તિથી પૂર્ણ એવા સુશ્રાવકોની અને સાધુઓની વચ્ચે, અન્ન અને નમનાદિકથી સદા ભક્તિ કરવી, માર્ગમાં સ્થાને સ્થાને સ્નાત્ર અને ધ્વજરોપણાદિ મહોત્સવો કરવા, ધર્મને બાધા કરનારાઓને પોતાની શક્તિથી દૂર કરવા, પાક્ષિકાદિક પર્વોમાં સામાયિક, પૌષધ તથા જિનપૂજનાદિક ધર્મકાર્યો વિશેષ કરવાં, માર્ગમાં ગામ અને નગરાદિકમાં શ્રાવક લોકોને સીદાતા જોઈને ગુપ્ત ધન-દાનથી તેમને આર્હત ધર્મમાં સ્થિર કરવા, પોતાની શક્તિ પ્રમાણે અતિથિઓનો સત્કાર કરવો અને પશુઓને પણ વચ્ચેથી ગળેલ પાણી પીવરાવવું-એ સર્વ સંઘપતિનાં કર્તવ્યો છે.

વળી યાત્રિકોએ પણ વિકૃત્યા અને કલહાદિક ન કરવા, ઘાસ, શાક અને ફળાદિક અદત્ત ન લેવાં, પોતાનો નિર્વાહ ન થતો હોય તો પણ ખોટાં તોલ કે માપ ન કરવાં, કય વિક્રય કરતાં પારકું એક માટીનું ઢેકું માત્ર પણ વિશેષ ન લેવું, કેમકે અન્ય સ્થાને કરેલ પાપ યાત્રા કરતાં નષ્ટ થાય છે, પણ યાત્રા કરતાં પાપ કરવામાં આવે છે તો તે વજ્રલેપ સમાન થાય છે. ફળના અર્થી તીર્થયાત્રા કરનારાઓએ સત્સેવકમાં સદ્ગુણીની જેમ પોતાનું ન્યાયોપાર્જિત ધન ધર્મમાં વાપરવું. આવા પ્રકારના વિધિથી નિષ્કપટ લાભે યાત્રા કરવાથી ઘોર પાપ પણ નષ્ટ થઈ લવાંતરમાં મુક્તિ મળે છે. કહ્યું છે કે-‘ક્ષિતિતલના તિલક સમાન, રમ્યતા અને સંપત્તિના સ્થાનરૂપ, ત્રિભુવનમાં પૂજિત અને કલ્યાણના પાત્રરૂપ એવો સુરાબ્દ નામે દેશ છે. ચપળ કલ્લોલરૂપ હ્રાદવડે પશ્ચિમ સમુદ્ર જેનું સ્કુરાયમાન એવા અતિશય ફેનથી અદ્ભુત લવણ ઉતારીને તેના તમામ દૃષ્ટિ-કોષોને ઢંકે છે. તે દેશમાં આવેલા શ્રીશત્રુંજય તથા રૈવતાચલ તીર્થ પર જે પ્રાણી દાન, તપ, બ્રહ્મચર્ય અને દયામાં આદર લાવી મુક્તિ-પૂર્વક યાત્રોત્સવ કરે છે તે એ તીર્થના અતિશયથી દુષ્કર્મને દ્વરત કરી દોઈ જન્મમાં પણ નરક કે તિર્યચ્ચરિતો તો પામતોજ નથી. એ પ્રમાણે ત્રણે લોકમાં પ્રસિદ્ધ એવા શ્રીવિમલાચલ તથા રૈવતાચલ

તીર્થપર જે સમ્યક્દષ્ટિ પ્રાપ્તિઓ સફળતામાં રહ્યા થઈ પોતાના ન્યાયોપાર્જિત વિતતથી વિધિપૂર્વક યાત્રાસવ કરે છે તેઓ અનુક્રમે હર્ષોત્કર્ષની સખીરૂપ તીર્થંકર પદવીને પામે છે.’

इति महामात्यश्रीवस्तुपालचरित्रे धर्ममाहात्म्यप्रकाशके हर्षोक्ते श्रीतपागच्छा-

धिराजश्रीसोमसुंदरसूरिश्रीगुनिसुंदरसूरिश्रीजयचंद्रसूरिशिष्य-

पंडितश्रीजिनहर्षगणिकृते पंचमः प्रस्तावः ॥ ५ ॥

### પંચમ પ્રસ્તાવ.

ઉપરોક્ત દેશના સાંભળીને મંત્રીશ્વરે ઉત્સાહપૂર્વક શુર મહારાજને કહ્યું કે—“હું વિશ્વો! જો એમજ હોય તો જિનાલયમાં પધારી મને સત્પર સંઘપતિપણનો વાસક્ષેપ કરો.” એટલે નિઃસ્પૃહમાં શિરામણિ, ધર્મમર્યાદામાં સમુદ્ર સમાન તથા ઉદાર બુદ્ધિવાળા એવા શુર મહારાજ જોલ્યા કે—“હું મહામંત્રિનું! તમારા શુરજ તમને વાસક્ષેપ કરે તે ઉચિત ગણાય. શ્રી નાર્મદ ગચ્છના સ્વામી અને શુભોથી ઉત્તમવલ એવા શ્રી વિજયસેનસૂરિ તમારા કુલકમાગત શુર છે, અને હું મંત્રીશ! મહાધારી ગચ્છના આચારમાં ધુરંધર એવા વર્તમાન આચાર્ય તમારા માતૃપક્ષના શુર છે. કહ્યું છે કે—‘નિઃસંગ-વૃત્તિથી સાધુ, ન્યાયોપાર્જિત લક્ષ્મીથી ગૃહસ્થ અને પતિમતપણથી સ્ત્રી, દેવોને પણ નમસ્કાર કરવા લાયક થાય છે,’ માટે તે આચાર્યોને ઝોલાવીને તેમની પાસે જિનાલયમાં પ્રોહ ઉત્સવપૂર્વક સંઘપતિપદની પ્રતિષ્ઠા કરાવો.” આ પ્રમાણેની શુર મહારાજની વાણી સાંભળીને ખંને મંત્રીશ્વરે જોલ્યા કે—“હું ભગવન! શુભધારી એવા આપની પાસેજ અમે ષડાવશ્યક સૂત્રો, કર્મપ્રકૃતિ અમુખ ઘણા જૈન અન્યો તથા નિર્મળ એવી ત્રણ વિદ્યાઓ લહ્યા છીએ, તેમજ દુષ્કર્મના મર્મને લેહનાર અને સમ્યક્ત્વથી પવિત્ર એવો દુષ્પ્રાપ્ય જૈન ધર્મ પણ અમે આપના પ્રસાદથીજ પામ્યા છીએ, માટે યથાશક્તિ ક્રિયા તથા નાના પ્રકારના આચાર પાળવામાં તત્પર એવા આપજ પરમાર્થથી અમારા શુર છો. જે શત્રુ મિત્રમાં સમ સ્વભાવી, નિષ્પાપ વૃત્તિવાળા, શિવ-માર્ગદર્શક તથા સમ્યગ્જ્ઞાન અને ચારિત્રથી પવિત્ર હોય તેનેજ સુર

જનોએ ગુરૂ માનેલા છે.” આ પ્રમાણે મંત્રીઓનું કથન સાંભળીને ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા કે-“હે મહામંત્રીનું! તત્ત્વવેત્તાઓએ તો એમજ કહ્યું છે, તથાપિ તેમ કરતાં અત્યારે જિનશાસનમાં ગુણ-ધિક એવા અન્ય આચાર્યો સાથે કથાયકલુષતા થવાનો સંભવ છે. બીજાને કથાયના કારણરૂપ થવું એ આત્માને મહાદુઃખકર છે, માટે આત્મહિતોપી મુનિઓએ પ્રયત્નપૂર્વક તેવો પ્રસંગ સર્વથા વર્જવો. સર્પથી હસાયેલ અંગુઠની જેમ અને પોતાના અંગમાં ઉત્પન્ન થયેલ મેલની જેમ શીલ અને સમ્યક્ત્વરહિત એવા પોતાના ગુરૂ હોય તો તેનો પણ ત્યાગ કરવો. કહ્યું છે કે-‘શીલબ્રહ્મ ગુરૂનું નામ લેવામાં પણ મહાપાપ છે, અને તેનો સમાગમ કરનાર મનુષ્ય કંઈ ગતિએ જાય તે તો કેવલી ભગવંતજ જાણી શકે છે,’ પરંતુ તમારા ગુરૂ અત્યારે ત્રિધા શુદ્ધ બ્રહ્મચર્ય પાળે છે, અને બાર પ્રકારનાં તપથી વિભૂષિત છે, માટે સજ્જનોને તે શ્લાઘ્ય છે, તેથી ગૌરવ સહિત તેમને તમારે બોલાવવા એ ઉચિત છે, કારણ કે ઉચિત અવસરે મુગુરૂનો યોગ પુણ્ય વિના પામી શકાતો નથી.” એટલે મંત્રિરાજ બોલ્યા કે-‘હે ભગવનું! તેમને બોલાવવા માટે એક શ્રાવકની સાથે ભક્તિગર્ભિત વિજ્ઞાપિત્ર મોકલેલ છે.’ તે સાંભળી ગુરૂ આનંદપૂર્વક બોલ્યા કે-‘હે મંત્રીનું! ધર્મસર્વસ્વને જાણનાર તથા ઔચિત્યશાળી એવા તમે એ યોગ્ય ઠર્યું છે.’ પછી યાત્રાપ્રસ્થાનનું મુહૂર્ત નિર્ણય કરી ગુરૂ મહારાજને વંદન કરીને તે બંને શ્રાવકોત્તમ સ્વસ્થાને આવ્યા.

હવે મંત્રીશ્વરની વિજ્ઞાપિ વાંચીને નિષ્પાપ વૃત્તિવાળા શ્રીમાનું વિજયસેનસૂરિ અનુક્રમે વિહાર કરતાં તે નગરે પધાર્યા. તેમનું આગમન સાંભળીને મેઘધ્વનિને સાંભળનાર ઠલાપી (મયૂર)ની જેમ આનંદ પામતા મંત્રીશ્વરે સ્વજનો સાથે તેમનો પ્રવેશમહોત્સવ કર્યો. વિશાળ ખુદ્ધિવાળા મંત્રીએ ગુરૂ આગમનના મહોત્સવમાં લક્ષ કોટિ ધનનો વ્યય કરતાં પણ કંઈ દરકાર ન કરી. પછી માણિક્યના કળશયુક્ત નવીન દેવાલયમાં સદ્ગુણોથી જ્યેષ્ઠ, નાગેન્દ્ર તથા મલધારી ગચ્છના આચાર્યમાં પુરંધર એવા તે બંને આચાર્યોએ વિધિપૂર્વક સ્કુરાયમાન સૂરિમંત્રના મહોત્સવ સહિત તેમની ઉપર સંઘપતિપણનો વાસ-લેપ કર્યો.

તીર્થયાત્રાના પ્રયાણનો દિવસ નજીક આવતાં પોતે કરાવેલા શત્રુંજયાવતાર નામના ચૈત્યમાં પ્રથમ શ્રેય નિમિત્તે મંત્રીઓએ સંઘ સહિત ગીત અને નૃત્ય કળાથી રમ્ય, મહાધ્વજ અને મહાપૂજા વિધાનના વિધિથી મનોહર તથા ઇંદ્રને પણ હુલ્લેલ એવો અર્થી જનોના મનોરથ પૂર્ણ કરવાપૂર્વક મજ્જનોત્સવ કર્યો. ત્યારપછી વત્સલ એવા તેમણે શ્રીસંઘવાત્સલ્ય કર્યું. શ્રીવીરધવલ રાજાનું પણ પ્રશસ્ત વચન-પૂર્વક ગૌરવ કર્યું, તથા શીલધારી અનેક સાધુઓને સન્માનપૂર્વક વિશુદ્ધ અન્ન, પાનાદિક આપીને તેમની ભક્તિ કરી. એ પ્રમાણે સત્કાર્ય કરતાં મંત્રીશ્વરના મનોરથરૂપ તીર્થયાત્રાના પ્રયાણનો દિવસ આવ્યો, ઠારણ કે ‘મહાત્માઓની ઇચ્છિત કાર્યસિદ્ધિમાં હૈવ સદા અનુકૂળજ રહે છે.’ આ વખતે શ્રીવસ્તુપાલ સાથે ઘણા લોકો પાથેય (ભાતું), રસ્તામાં ચાલે તેવી ગાડીઓ, ઉપાનહ અને જળ-ભાજન વિગેરે સાધનો સહિત પ્રયાણ કરવાને તૈયાર થયા અને તેમણે આદરપૂર્વક દ્વરથી જોલાવેલા આવકો પણ આવી પહોંચ્યા, પણ તેની કીર્તિ તો હશે દિશામાં દ્વરજ ચાલી ગઈ. એટલે આગમનોત્સવ કરતાં વિનયયુક્ત એવા મંત્રીએ તે સર્વનો યથાયોગ્ય સત્કાર કર્યો. પછી સંઘપતિપદના મહોત્સવનિમિત્તે સર્વ સંઘ તેમને મંદિરે આવ્યો, અને પોતાના અંતઃપુર અને સર્વ સમૃદ્ધિ સહિત શ્રીવીરધવલ રાજા પણ અનેક લક્ષિણો સાથે તેમને ત્યાં આવ્યો. વળી જગતમાં ગરિષ્ઠ એવા મંત્રિરાજના મંદિરે સદાચારી મુનિઓથી પરિવૃત્ત, શીળવડે મુગંધિત અને સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એવા શ્રીનાગેંદ્ર અને મલધારીગચ્છના આચાર્યો પણ પધાર્યા. તેમજ ગામ, નગર, પુર અને પત્તનના અન્ય રાજાઓ પણ પોતપોતાના સંબંધવાળા શ્રેષ્ઠીઓ, સામંતો, મંત્રીઓ અને વ્યવહારીઓ સહિત ત્યાં આવ્યા સભાના અભિપ્રાયને જાણનારા હરિહર જેવા ભાટ અને ઝંઘીવર્ગ સહિત કેટલાક પ્રવિભાશાળી પુરોહા પણ ત્યાં હાજર થયા. વળી સર્વસમતમાં સૂર્ય સમાન, ચોરસી જ્ઞાતિના શત્રુગારરૂપ, સત્યપણાની સ્થિતિથી મુરોભિત તથા પત્તન, સ્તંભતીર્થ અને ચિત્રકૂટના વસનારા સર્વ સંઘપતિઓ પણ તીર્થ-યાત્રાની સર્વ સામગ્રી સહિત ત્યાં આવ્યા.

પછી મંત્રીશ્વરે તે નગરમાં તેમજ આજુબાજુ પાંચ

ચોજનોમાં અમારિપટહ વગડાવ્યો. વણિગજનોએ દરેક ખજારમાં લટ-  
કાવેલી પંચવર્ણથી વિભૂષિત ધ્વજનો શોભવા લાગી. મંત્રિગૃહના  
આંગણમાં ચારે બાજુ મોતીઓથી રચવામાં આવેલા સ્વસ્તિકો તથા  
પુષ્પો અને પરવાળાથી રચવામાં આવેલા નંદાવત્તો શોભવા લાગ્યા.  
ઉંચે બાંધવામાં આવેલી મોટી પતાકાઓથી વિમાનો સાથે જયવાદ કરવા  
માટે જાણે જાહેરખબર લટકાવી હોય તેવી ગૃહદ્વારની પ્રતોલિકા  
શોભવા લાગી. એ અવસરે આનંદને વશ થયેલ એવો વીરધવલ  
રાજા વિવિધ ભેટણાં લઈને આવેલા સર્વ સામંતો સાથે ત્યાં આવ્યો,  
અને વાગતાં એવાં વાજિત્રોના મોટા અવાજથી સર્વ દિગ્ગજોને સંજ્ઞમ  
પમાડતાં અત્યંત આશ્ચર્યકારી એવા તે રાજાએ પોતે ઉઠીને મંગલ  
ક્રિયા યુક્ત સુવર્ણના સિંહાસન પર તે જાંને મંત્રીઓને બેસારીને અર્ધેદુ  
સમાન સુંદર એવા વસ્તુપાલના કપાળમાં તથા સમસ્ત લક્ષ્મીને વશ  
કરનાર એવા તેજપાલ મંત્રીશ્વરના લલાટમાં સંઘપતિપદના ઐશ્વ-  
ર્યને સૂચવનાર તાજા કુંકુમથી તિલક કર્યું, રામાંચિત થઈને તેણે  
તેનાપર રૌપ્યમય અક્ષત ચોટાડ્યા, અને હર્ષવડે ઉત્કંઠિત થયેલા  
રાજાએ તેમના કંઠમાં તીર્થંકરપદવીની પ્રાપ્તિ માટે સ્વયંવર મહો-  
ત્સવને સૂચવનારી પુષ્પમાળા આરોપણ કરી. પછી બીજી સામગ્રી  
સાથે સુવર્ણ હંડમય છત્ર તથા ચતુરંગ સૈન્ય આપીને રાજાએ તેમના પર  
પંચાંગ પ્રસાદ કર્યો, એટલે સર્વ સામંતોએ અનેક પ્રકારનાં ભેટણાં ધરીને  
આનંદ સાથે તે મંત્રીશ્વરોના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. 'હિ સંઘભારને  
ધારણ કરવામાં ધુરંધર ! તમે જયવંત રહો, દીર્ઘાયુષી થાઓ. અને  
ચિર કાળ આનંદ પામો !' એ પ્રમાણે પ્રસન્ન થયેલા ગ્રાહણોએ તેમને  
આશીર્વાદ આપ્યો. પછી મર્યાદાને જાણનાર વીરધવલ રાજાના વિપ્ર-  
શુરોએ વેદમંત્રોચ્ચારપૂર્વક તેમને તિલક કર્યું. ત્યારપછી અનુક્રમે  
સર્વ પ્રકારનાં મંગલપૂર્વક સર્વ સંઘપતિઓએ આનંદપૂર્વક તેમને  
વધાવ્યા અને આનંદ પામતી સર્વ જહેનોએ તેમનાં નવે અંગે યુક્તિ-  
પૂર્વક તિલક રચીને ઉચ્ચ સ્વરે માંગલિક આશીર્વાદ આપી, કારણ કે-  
'તેમના ચરણ તીર્થમાર્ગ તરફ જવામાં તત્પર છે, તેમના ધન્યતમ હાથ  
દારિદ્ર્યને નિર્મૂળ કરવાના વ્રત યુક્ત છે, તેમનો કંઠ જગતને પ્રિય  
વચનજ કહે છે, તેમની જીભઓ અનાથોનું રક્ષણ કરવાને સમર્થ

છે અને તેમનું લલાટ ભાગ્યભરથી અભિરામ લિપિ યુક્ત છે, માટે તીર્થયાત્રાના માંગલિક પ્રસંગે લોકો સંઘપતિના પ્રત્યેક અંગની પૂજા કરે છે.’

ત્યારપછી પોતાના પરિવાર સહિત નાગેન્દ્રગચ્છના આચાર્યે ભક્તિથી નમ્ર એવા તેમને આશીર્વાદ આપી દે—‘પ્રથમ શ્રીભરતેશ્વર વિગેરે શ્રેષ્ઠ રાજાઓએ પૃથ્વી પર જે પદની શરૂઆત કરી છે, તત્ત્વથી જે પદ ત્રેલોક્યેશ્વર્યના પદ કરતાં પણ મોટું ગણાય છે, જિનપદવીની પ્રાપ્તિ માટે જે પદ એક કોલરૂપ છે, જે શિવલક્ષ્મીના ગૃહરૂપ છે અને સર્વોત્કૃષ્ટ સ્થિતિરૂપ છે એવું શ્રીસંઘપતિનું પદ તમારામાં વિજયવંત વર્તે છે.’ પછી મંત્રીશ્રેયે પોતે કેટલાએક ચોગ્ય આવકોને સંઘપતિના પદારોપણરૂપ તિલક કર્યા. વળી યથાચોગ્ય વ્યય કરવામાં સમર્થ એવા ચાર વ્યવહારીઓને ગૌરવપૂર્વક મહીધર એવું પદ (ખેડ) આપ્યું.<sup>૧</sup> ત્યારપછી વિનયપૂર્વક પરિવાર સહિત સર્વ મુનિરાજનો વિવિધ વસ્ત્રોથી સત્કાર કર્યો, અને સુકૃતી એવા તેમણે રત્નમય અલંકારો ભેટ કરીને વીરધવલ રાજાના મનમાં અતિશય પ્રેમ ઉપજાવ્યો. વળી તે પ્રસંગે મંત્રિરાજે અન્ય રાજાઓ વિગેરેને સુક્તિપૂર્વક સુવર્ણનાં કુંડલ, ખાનુબંધ તથા રત્ન અને માણિક્યની સુદ્રિકાઓ આપી, અને સર્વ સંઘપતિઓને યથાક્રમે ભક્તિપૂર્વક પંચવર્ણનાં રેશમી વસ્ત્રો આપ્યાં. તેમજ વિવેકી એવા વસ્તુપાલે મુખ્ય મુખ્ય ૩૬૦૦૦ આવકોને સુક્તિપૂર્વક રત્નથી ઉત્તમવળા એવા છત્રીશ હજાર સુવર્ણના તિલક આપ્યાં. કહ્યું છે કે—‘આવકોનાં લલાટમાં વિધિએ લખેલી કુવર્ણોએણિને સ્નિગ્ધ કુંકુમપંકથી ભુંસાડીને તેણે એમના લલાટને સુવર્ણોએણિથી વિભૂષિત કર્યા, તેથી ખરેખર! ધીમાન્ વસ્તુપાલ એક નવીન વિદ્યાતાજ થયો.’ વળી અનેક કવીશ્વરોને તેણે પ્રીતિપૂર્વક રત્ન, માણિક્ય, શૃંગાર, અન્ન અને વસ્ત્રાદિક આપીને પ્રસન્ન કર્યા. જંગમ હૃદયવૃક્ષ સમાન એવા તેણે યાચકોને અભીષ્ઠાર્થ આપવાથી દેવતાઓની જેવા બનાવી દીધા.

તે અવસરે સર્વ ઉપદ્રવને દૂર કરનાર એવા નરચંદ્ર મુનીશ્વરે કલેશનો નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી દે—‘જિનાંજાથી કરમા-  
હિત થયેલ, અને સો રાજાઓનો સ્વામી એવો ચૌલુક્ય રાજા (કુમા-

રખાળ) પોતે બાલુતાં છતાં પણ નિર્જંઘને અનઘ સુપાત્રદાન આપી ન શક્યો, તે પોતાના પવિત્ર ચરિત્રથી સ્વર્ગે ગયો, પરંતુ પોતાના મનમાં રહી ગયેલી સુપાત્ર દાનની ઇચ્છાથી તે બાલુ ગુર્જર ભૂમિમાં વસ્તુપાલરૂપે અવતર્યો હોય એમ લાગે છે.’ આ પ્રમાણે શ્રીનરચંદ્ર ગુરૂના ઉપદેશામૃતનું પાન કરીને આનંદસાગરમાં છુડતો સતો કાણુ વિરમય ન પામ્યો ? સર્વ વિસ્મિત થયા.

એ અવસરે રાજાએ પ્રેરણા કરેલા કવિઓ વર્ણનીય ગુણોના લંકારરૂપ એવા મંત્રીને પુનઃ વર્ણવવા લાગ્યા. તેમાં હરિહર કવિ બોલ્યો કે-‘વસુધાના વિષ્ણુરૂપ વીરધવલ રાજાને પણ ધન્ય છે કે જેનો અદ્ભુત મહિમા પ્રતિદિન જાણત છે. સૂર્ય અને ચંદ્ર સમાન તેજસ્વી એવા આ જાને મંત્રીઓ ખરેખર ! તેનાં લોચનરૂપજ છે. હે વસ્તુપાલ ! જન્મથી યત્નપૂર્વક મુકૂત કરતાં છતાં તારામાં જો મેં કંઈ પણ દૂષણ જોયું હોય તો એજ છે કે-કલ્પવૃક્ષના એક પક્ષ-વની કાંતિનો આધાર લઈનેજ આ તારો હાથ કલ્પવૃક્ષનો તિરસ્કાર કરે છે. આ દૂષણને કાણુ કબુલ ન કરે ?’ પછી હામોદર કવિ બોલ્યો કે-‘ઉદ્ધયનસુત (વાગ્બટ) સ્વર્ગસ્થ થતાં વર્તમાન અધિકારીઓના દારથી નિવૃત્ત થઈને અર્થીજનો દૂરથીજ વિરામ પામે છે, પણ ભાગ્યયોગે આ નિર્મળ અને વિશાળ વસ્તુપાલ સર્વ સજ્જનોના મનોરથ પૂર્ણ કરે છે, માટે આ કળિકાળમાં હવે અન્ય આલંબનથી સર્થ.’ ત્યારપછી મદન કવિ બોલ્યો કે-‘રાજ્યલક્ષ્મીનું પાલન અને વિદ્વાનોનું લાલન કરવામાં શ્રીવસ્તુપાલની મતિ સદા આલસ્ય રહિતજ છે.’ પછી સોમેશ્વર કવિ બોલ્યો કે-‘શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રીથી પ્રાપ્ત થયેલાં મુગટ, કડાં, સુદ્રિકાઓ, તિલકો, બાબુબંધ, હાર અને રેશમી વસ્ત્રોથી અલંકૃત થઈને પોતાને ઘરે આવેલા વિદ્વાનો પોતાની આ-કૃતિ ફરી જવાથી વિવિધ શપથ (સોગન) દઈને મહા મહેનતે પોતાની સ્ત્રીઓને પ્રતીતિ પમાડી શકે છે.’ આ પ્રમાણેની સ્તુતિથી સંતુષ્ટ થયેલા અને હાવારોમાં અગ્રેસર એવા મંત્રીશ્વરે રાજાની અનુ-મતિથી એ સર્વેને પૃથક્ પૃથક્ એક એક લક્ષ દ્રમ્મ આપ્યા. એવામાં અમરચંદ્ર નામના કવીશ્વરને નિદ્રાવશાત્ શિરને આમ તેમ કંપાવતા જઈને ધીમંતોમાં મુગટ સમાન એવા વસ્તુપાલે કહ્યું કે-‘યોગવેત્તા-



ઓમાં પ્રશંસનીય અને આવી શ્રેષ્ઠ રાજસભામાં ધિરાજતા એવા તમે કેમ નિદ્રારૂપ લક્ષ્મીની હીલાને અત્યંત વશ થઈ ગયા છો ?' આ પ્રમાણેના સુધાસિંચન સમાન તેમના વાક્યથી તેણે તરત જાગત થઈને કહ્યું કે-‘હિ મંત્રીદ્ર ! યોગીઓને કદાપિ નિદ્રા ન હોય, પરંતુ અમે સાવધાન થઈને લક્ષ્મી અને વિષ્ણુની પરસ્પર થતી વાત સાંભળીએ છીએ. વિષ્ણુ કહે છે કે-‘હિ લક્ષ્મી પ્રિયે ! આજે કેમ તારું મુખ શ્યામ થઈ ગયું છે ?’ લક્ષ્મી બોલી કે-‘હિ નાથ ! આપની મતિ મંદ થઈ ગઈ લાગે છે, જેથી સંઘના પ્રવાસથી ઉઠનાર રજવડે થનારો મારા તાતનો (સમુદ્રનો) અસાધારણ વિનાશ શું તમે નથી જાણતા ?’ વિષ્ણુએ કહ્યું કે-‘હિ ભયભીત પ્રિયવત્તા ! તું ડરીશ નહીં, કારણ કે સંઘેશ લલિતાપતિ જિનપતિના સ્નાનજળની નીક વહેવડાવીને એ સાગરને પાછો ગંભીર બનાવી દેશે, માટે સંતુષ્ટ થા.’ આ પ્રમાણેની તે કવિની અદ્ભુત અર્થોત્પત્તિ સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલા મંત્રીશ્રે તેનું સિંહાસન સર્વ કવિની પહેલાં મંગલ્યું.

પછી વીરધવળ રાજાએ વસ્તુપાલને કહ્યું કે-‘શ્રીસ્તંભતીર્થપુરમાં તમે ખડ્ગોતર દેવકુલિકા સુદ્ધા શ્રીવાટક નામે નવું એત્ય કરાવ્યું છે કે જે જોવાથી અતિશય આનંદ થયો છે. હવે જેમ કુમારપાળ રાજાએ તીર્થયાત્રા કરી તેમ તમે પણ પોતાના રાજ્યની સુસ્થિતિને સૂચવનાર અને પાત્રોને અર્થ સાધનરૂપ થઈ પડે એવી અપૂર્વ તીર્થયાત્રા કરો.’ આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપીને રાજા પોતાના સ્થાને ગયો.

હવે મંત્રીશ્રે સંઘપતિની પદવી પામીને વિવિધ ગામો અને નગરાદિકમાં સર્વત્ર એવી ઉદ્ઘોષણા કરાવી કે-‘તીર્થયાત્રાએ આવતાં, જેમને જાહન, આસન, ભાર્તુ, સહાય અને ધનાદિક જોશે તે રસ્તામાં હું ગધું પૂરું પાડીશ.’ પછી મુહૂર્તવેળા થતાં જ્યારે તેમણે પ્રયાણ કર્યું ત્યારે ઉભય પક્ષે વિશુદ્ધ અને વસુધા પર આવેલી સાક્ષાત્ ચતુર્વિધ ધર્મલક્ષ્મીઓ હોય તેવી ઉદ્દામ હાથણી પર બેઠેલી ચાર કન્યાઓ તેમના પર ત્રણ છત્ર ધારણ કરવા લાગી. કેટલીક સંઘવા યુવતિઓ કંકણ અને મેખલાનો અવાજ કરતી પ્રતિશ્લેષે તેમના પર આમર ઢાળવા લાગી. ઉદાર શૃંગાર ધારણ કરીને રથમાં બેઠેલી કેટલીક લક્ષ્મીઓ આનંદ સહિત ધવલ મંગલ ગાવા લાગી. એવી રીતે ત્રિવિધ

વાજિનના નાદથી ત્રણે જગતને આશ્ચર્ય પમાડતા, પંચવર્ણની ધ્વજ-  
ઓથી આકાશમણને ચિત્રમય બનાવતા, પવિત્ર કુકુમજળથી  
મહીતલને સિંચતા અને શ્રદ્ધાયુક્ત સઘપતિઓની સાથે જિનેશ્વર  
લગવતની પૂજા કરતા, અન્ય જિનાલયોથી પરિવૃત્ત એવા પોતાના  
નવીન દેવાવયને વિધિપૂર્વક આગળ કરીને બુદ્ધિના ભડાર એવા  
વસ્તુપાલ મરીશ્વરે મિહિસૂચક શકુનો થતા પોતાના અનુજ બધુ  
તેજપાલ, સર્વ સઘપતિઓ તથા પરિવાર સાથે પ્રસ્થાન કર્યું

હવે તે વખતે તીર્થયાત્રાની આવા પ્રકારની સામગ્રી તેમની માથે  
હતી - છત્રીશ પ્રકારના હથિયારો લઈને રણભૂમિમા યુદ્ધ કરવાને  
તૈયાર થયા હોય એવા ચાર હજાર પ્રબળ અસવારો સહિત મત્રોએ  
સઘરક્ષાને માટે નિયુક્ત કરેલા સોમસિંહ નિગેરે ચાર પ્રૌઢ રાજાઓ  
સર્વની આગળ ચાલતા હતા તેમની પાછળ ગજઘટાના ઘટાનાદથી  
ગગનને વાચાલિત ઠગાર એવા આઠ મહાશ્રાવકો ગજગઢ થયેલા  
દ્વિગિદ્રાના જેવા ચાલતા હતા તેમની માથે એક હજાર દુકાનો હતી  
કે જ્યાંથી યાત્રિક લોકો સર્વે મત્રીને ખાતે લખાવીને પોતાની ઇચ્છાનુ  
સાર સર્વ વસ્તુઓ લેતા હતા મત્રીએ સન્માનપૂર્વક બોલાવેલા  
લાખો શાસનના પ્રભાવક એવા સઘપતિ શ્રાવકો સાથે ચાલતા હતા  
બોવીશ મોટા હાથીદાતના બનાવેલા રથો સાથે હતા, અને અશ્વોથી  
શોભતા બે હજાર કાષ્ઠના રથો સાથે હતા પચાસ હજાર ગાડાઓ  
બધા માણસોને બેસવા માટે હતા અને અઢારસો વેગગામી ગાડીઓ  
હતી શિર પર ધરવામા આવેલા શશાકમણ જેવા ધ્વેત છત્રોથી  
સઘપતિ શ્રાવકો સાક્ષાત્ મહેશ્વર સમાન લાગતા હતા સુકૃતશાળી  
શ્રીસઘલોકો પર બોગળીશસો દિવ્ય છત્રો છાયા કરી રહ્યા હતા  
ગગાના કલોલ સમાન ઉન્નત્ત્વળ અને આતપની ગ્લાનિને દૂર કરનાર  
એવા નણુ હજાર ચામરો ઢળાતા હતા રેશમી વસ્ત્રોથી સવૃત, રથ  
સમાન વિશાળ તથા સેવકો વહન કરે એવી ચાર હજાર પાયસો ને  
પાય (૪૫૦૫) શ્રેષ્ઠ પાલખીઓ હતી અઢારસો સામાન્ય ગાડીઓ  
અને અઢારસો સુખાસનો હતા બોવીશસો તપસ્વી સાધુઓ અને  
અગીયારસો દિગબરો હતા (૪૦૮) મોટા રથો હતા અને (૩૩૦) રથો  
વૃષલોથી શોભતા અને ગ્લોથી જડેલા હતા સઘમા બધા મળીને

સાત લાખ માણસો હતા. (૩૦૩) માગધ લોકો અને (૪૦૦૦) અશ્વો હતા. લોકોને આનંદ આપે તેવી વસ્તુપાલની આ પ્રમાણેની ઋદ્ધિ સાધે હતી. વળી સમચોરસ, નિખિક, ઉત્તત અને એક રતંભીયા મહેલ જેવા અન્ય આવકોના હજારો તંબુઓ સાધે હતા. તેમાં સાત હજાર મોટા કિમતી તંબુઓ હતા, કે જે વસુધા પર પણ વિમાનની શોભાને દર્શાવતા હતા. બાણે યુદ્ધશ્રીને પ્રકટ કરતી હોય એવી પચીશ હજાર મોટી પતાકાઓ ચારે બાજુ શોભતી હતી. આ સર્વ ઉજાવળ તંબુઓના મધ્યમાં શુભોજ્જવળ એવા શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીનો પાંચ વર્ણનાં રેશમી વસ્ત્રોથી રમ્ય, માણિક્ય અને સુવર્ણના કલશાંકિત શિખર યુક્ત, અને સતત અપાતા સુપાત્રોને ધ્વજિત દાનરૂપ બળથી જેનું આંગણું સિદ્ધ છે એવો તેમજ શુભવંતોને પણ વર્ણનીય એવો રમ્ય તંબુ ખરેખર! પુષ્પસમૂહથી સુવાસિત થયેલ ઇંદ્રલવનની ઉપમાને ધારણ કરતો હતો. આ બધી એકાતપત્ર જિનશાસનના સામ્રાજ્યને સૂચવનારી સામગ્રી હતી.

શુભ મુહુર્તે શુભ શકુનોપૂર્વક વિબુધ જનોના સ્વાભાવિક ખંધુ એવા મંત્રીશ્રે પોતાના સ્વામીની આજ્ઞાથી પોતાના સમસ્ત ખંધુવર્ગ સાથે જે વખતે પ્રસ્થાન કર્યું તે વખતે ફળ અને પુષ્પો જેના હાથમાં છે એવી પ્રેમદાને સામે આવતી જોઈને આનંદ પામતા મંત્રીશ્રે પોતાના મનમાં 'નિર્વિને તીર્થયાત્રા યશે' એવો નિશ્ચય કરી લીધો. પછી દ્વાણુભર વટવૃક્ષની નીચે ઉભા રહીને પોતાની પાછળ આવેલા સ્વજનોને પાછા બાળી અધ્વગામી એવા તે સુશ્રાવકે વામભાગમાં (ઠાળી બાજુએ) ખરનો સ્વર સાંભળ્યો, એટલે તે પણ એક શુકન વિશેષ થયું.

ધદ્રિયનિશ્ચયને માટે વસ્તુપાળ જો કે નિરંતર કેટલાક નિયમો પાળતા હતા, તથાપિ આ વખતે તેણે કેટલાક વિશેષ નિયમો ગ્રહણ કર્યા. સુશ જનો જો કે સ્વભાવેજ પવિત્ર હોય છે, તથાપિ અધિક પવિત્રતા પ્રાપ્ત કરવાનો તેમને વધારે લોભ હોય છે.

સંઘમાં તોરણ સહિત સાવસો દેવાલયો હતાં અને નાના દેવાલયોની તો સંખ્યાજ યાય તેમ નહોતું. યાત્રિક લોકોના મનોરથ પૂરતી એવી શ્રી અગ્નિકાદેવી સિંહ પર આરૂઢ થઈને

સંઘની આગળ ચાલતી હતી. નિરંતર વિઘ્નને દૂર કરનાર અને જગતના સંકટનું હરણ કરનાર એવો ગજગામી કપર્દી યદ્ય પણ સંઘરક્ષાને માટે સદા જાગ્રત હતો. એ જાંને દેવ દેવીના પ્રભાવથી તીર્થનો માર્ગ અતિ દુર્ગમ છતાં અન્ન પાનાદિના લાભથી અંતરાયરહિત અને સર્વત્ર સુગમ થઈ ગયો. ‘સસ્ત્રવતીકંકાલરણુ, છએ દર્શનેને ક્ષપવૃક્ષરૂપ, ઔચિત્ય ચિંતામણિ, સંઘપતિ, આર્હત્ ધર્મની ધુરાને ધારણ કરવામાં ધુરંધર, લોજરાજ સમાન, કવિ ચક્રવર્તી, સમસ્ત ચૈત્યોદ્ધારમાં સાવધાન, દાનવીર, કળિકાળનો કાળ અને જિનાશા-પાલક’ ઇત્યાદિ બિરુદોએ બોલતા કવિવરોથી પરિવૃત્ત, સ્ફુરાયમાન યશસ્વી, જેની આગળ રંગબેરંગી ધ્વજઓ ચોલી રહી છે એવો, છત્ર અને ચામરોથી મંડિત, હીલાથી ઉત્તુંગ ગજ પર આરૂઢ થયેલો અને પ્રૌઢતા સુક્ત સચિવાધીશ વસ્તુપાલ આગળ ચાલ્યો. હીલાપૂર્વક સુખાસન પર આરૂઢ થયેલી, માર્ગમાં વાંછિતાર્થ આપવાથી અર્થી જનેને આનંદ પમાડતી, ત્રિવિધ શીલ પાળતી, તપ તથા પૂજામાં પરાયણ અને છત્ર ચામરથી મુશોભિત એવી લલિતા દેવી પણ તીર્થયાત્રા નિમિત્તે સાથે આલી વળી પોતાના તેજથીજ નક્ષત્રોનો દિવાકર તિરસ્કાર કરે તેમ રણોત્સાહી શત્રુઓનો તિરસ્કાર કરતો, વિસ્ફુરિત ક્રાંતિવાળો, ચોતરફથી સંઘની રક્ષા કરવાને માટે નિયુક્ત થયેલો, ચાલાક પુરૂષોમાં અગ્રેસર, દિવ્ય શ્રવેત આતપત્ર તથા ચામરોથી વિરાજિત, પંચરત્ન નામના અશ્વ પર આરૂઢ થયેલો, વિજયી અને વિશાળ સંપત્તિથી ઇદ્ર સમાન ચોલતો તેજપાલ મંત્રી પણ સાથે ચાલ્યો. તેમજ માર્ગમાં પણ અતિથિસંવિલાગમતને ત્રિકરણયોગે ઘરાખર પાળતી, શીલ અને સમ્યક્ત્વથી ઉજ્જવળ, અને બાળ, ગ્લાન, આર્ત તેમજ વૃદ્ધ એવા શીલવંત સાધુઓને વિધિપૂર્વક યથાયોગ્ય વસ્તુઓનું દાન દેતી અનુપમા દેવી પણ સાથે આલી. રોગાર્ત મુનિને રોગ શાંત થાય તેવું પ્રામુક ઔષધ આપતી, સર્વ સાધુઓને સદા પ્રવર લોભ્ય વસ્તુ આપતી, વસ્ત્રના ઇચ્છકને વસ્ત્ર આપતી અને સુપાત્રને ભક્તિપૂર્વક પાત્ર આપતી એવી તે પુણ્યવતી અનુપમા દેવી જિનશાસનમાં એક સુવિખ્યાત માતા સમાન હતી.

શ્રીમાન્ શ્રમણસંઘ સહિત સર્વત્ર મનુષ્યોના મનોરથોને પૂરતા,  
૨૫

વિધિપૂર્વક જિનપ્રતિમાની અષ્ટવિધ પૂજા કરતા, ધર્મવૃદ્ધિને માટે સર્વત્ર સમ, ક્ષેત્રોનો ઉદ્ધાર કરતા, હજારો શ્રાવકોને ગૌરવ સહિત લોજન કરાવતા, ગુણુવંત એવા સર્વ સાધુઓને નિરંતર વંદન કરતા અને સદાચારમાં પરાયણ એવા તે જન શ્રાતા તીર્થયાત્રા નિમિત્તે ચાલતાં અનુક્રમે વર્ધમાન નામના મહાપુર પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં નિર્મળ જળસંપત્તિવાળા સરોવરને તીરે તે જન સંઘપતિ સારા ઘર જેવા મોટા તંબુ નખાવીને તેમાં રહ્યા. એટલે બીજા સંઘપતિ શ્રાવકો પણ ત્યાં પડાવ કરીને પોતપોતાનાં ચૈત્યમાં ગીત, નૃત્ય અને વાજિત્રોથી મનોહર એવા રનાત્રોત્સવ કરવા લાગ્યા.

હવે તે નગરમાં આસ્તિક જનોના મુગટ સમાન, અતિશય તેજસ્વી, પુણ્યકર્મથી પ્રખ્યાત, સમ્યગ્દૃષ્ટિપણથી વિશિષ્ટાત્મા, ખાર વતમાં નિશ્ચળ અને શ્રીમાળીના કુળરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન રત્ન નામે શેઠ રહેતો હતો. દ્વીરસાગર સમાન તેના ઘરમાં હુધ સમાન ગૌરવણી, સાત પૂર્વજોથી પૂજિત, સર્વ સંપત્તિને પૂરનાર, સાક્ષાત્ પુણ્યસમૂહરૂપ અને દેવતાઓથી સેવ્યમાન હશિણાવર્તી શંખ હતો. તે રાત્રિએ રત્નના ઠરંડીયામાંથી બહાર નીકળી ઘરમાં સર્વત્ર ભમતાં પ્રસન્ન થઈને ધુમધુમ ક્વનિ કરતો હતો. એટલે વૈભવથી રતિની જેમ તેના પ્રભાવથી તેની ચતુરંગ સમૃદ્ધિ વૃદ્ધિ પામતી હતી. વસ્તુપાલ મંત્રીના સંઘ નજીક આવ્યો, તે વખતે રાત્રિએ નિદ્રાધીન થયેલા તે ઐષીને પ્રભાત સમયે સ્વપ્નમાં આવીને તેણે કહ્યું કે—“હે ઐષિન્! તમારા પૂર્વજોના અગણિત પુણ્યને વશ થયેલો હું ચિર-કાળથી તમારા વિશાળ ગૃહમાં વાસ કરું છું. તમારા સાત પૂર્વજો નિર્વિઘ્ને ધર્મકાર્યો કરતાં મારા પ્રભાવથી પ્રાપ્ત થયેલ સંપત્તિનું ક્ષણ પામ્યા છે. વળી હે મહાભાગ! વિવેકથી નિર્મળ સ્વભાવવાળા એવા તમે પણ ગુણ વર્ણુવાળી પ્રતિમાઓ સુક્ત નવાં જિનચૈત્યો કરાવી, અનેક ચૈત્યોના છાંયોદાર કરાવી, સ્વામિવાત્સલ્ય, દીન જનોની અનુ-કંપા, જિનજિઓની પ્રતિષ્ઠાઓ અને તીર્થયાત્રાદિક-મહોત્સવોથી પુણ્યવંત પ્રાણીઓના ભવતાપને હરતા સત્તા મારા નિવાસનું સમ્યગ્ ક્ષણ મેળવ્યું છે. હે મહાભાગ! હાલ આ કળિકાળમાં સૂર્યની જેમ જિનશાસનને દીપાવનાર અને ઇંદ્ર સમાન તેજસ્વી એવો વસ્તુપાલ

મંત્રી ભાગ્યના સિંધુરૂપ પોતાના ળંધુ સહિત શ્રી શત્રુંજયની યાત્રા કરવા જતાં આજે આ નગરની બહાર સરોવરને તીરે આવીને રહેલો છે. આ ભરત શ્વેત્રમાં અત્યારે એના સમાન જિનશાસનનો પ્રભાવક બીજો કોઈ નથી, કારણ કે પૂર્વે શ્રી ભરત તથા સગર ચક્રવર્તી, પાંડવો, કૃપાવંતમાં તિલક સમાન ચૌલુક્ય ભૂપતિ કુમારપાળ, મંત્રી જલવડશાહ અને વાગ્ગટ વિગેરે જે જે પ્રસિદ્ધ સંઘપતિઓ થઈ ગયા છે તેમની સદૃશજ અત્યારે આ શ્રી વસ્તુપાલ સંઘપતિ છે, માટે હે બુદ્ધિના નિધાન! સર્વથા શુભવાન તથા સુપાત્રરૂપ એ અતિથિનો સત્કાર કરવા માટે મને આગળ ઠરીને તમે તમારા આત્માને પુણ્યગરિષ્ઠ કરો. અર્થાત્ મને તેમના હસ્તમાં અર્પણ કરો, કારણ કે સુપાત્રનો યોગ, મહાશ્રદ્ધા, અવસરે યથોચિત દાન અને ધર્મસાધનની સામગ્રી-એ અદ્ય પુણ્યથી પ્રાપ્ત થતાં નથી.”

આ પ્રમાણેનું શંખાધિષ્ઠાયક દેવનું વચન સાંભળીને તે રત્ન શ્રેષ્ઠી જાત્રી થયો અને પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરતો સતો વિચારવા લાગ્યો કે—“આ સ્વપ્ન ખરેખર! મને સાક્ષાત્ એક ઉપાલંભરૂપ છે, માટે હવે મારે પુણ્યકાર્યમાં વિશેષે ઉદ્યમ કરવો યોગ્ય છે, કારણ કે—ધર્મમાં જેનું મન અવિચ્છિન્ન દૃઢ હોય તેને દેવો પણ વશવર્તી રહે છે, વિદ્યા વિનાશ પામે છે અને ધર્મ સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.” આ શંખની સહાયથી મેં પૂર્વે બહુવાર યાત્રાઓ કરીને કિલ્લ કર્મથી બંધાયેલાં પાપનું સારી રીતે શોધન કર્યું છે, વળી અહીં વર્ધમાન (વઢવાણ) નગરમાં માણિક્યની પ્રતિભાસુક્ત શ્રીવર્ધમાન સ્વામીનું નવું ચૈત્ય મેં કરાવ્યું છે કે જે બાવન મોટી દેવકુલિકાસુક્ત અને સુવર્ણના દંડ અને કળશથી ગગનમંડળને પ્રકાશિત કરતું શોભી રહ્યું છે. વળી પોતાની શક્તિ પ્રમાણે જીર્ણ જિનચૈત્યોનો અને સ્વજનાદિકનો મેં ઉદ્ધાર પણ કર્યો છે, અને એના પ્રભાવથી પુત્ર પૌત્રાદિક સંતતિને ઔદ મહોત્સવપૂર્વક વિશુદ્ધ વંશની કન્યાઓ સાથે પાણિગ્રહણ કરાવ્યાં છે, પરંતુ સત્જનોને પણ શ્લાઘનીય અને પોતાના મન માનતું એવું શ્રી સંઘવાત્સલ્ય ઉચા પ્રકારનું મેં પૂર્વે કદાપિ કર્યું નથી, તેથી પ્રશસ્ત કીર્તિયુક્ત એવા સમસ્ત શ્રી સંઘના લોકોની સાથે અત્યારે શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીનું વાત્સલ્ય કરવું મને ઉચિત છે.” આ

પ્રમાણે વિચાર કરીને શર્યામાંથી ઉઠી નિર્મળ પુણ્યથી આઢ્ય અને પવિત્રાત્મા એવા રત્ન શ્રેષ્ઠીએ પ્રથમ પટવિધ આશ્યક ક્રિયા આચરી અર્થાત્ પ્રતિક્રમણ કર્યું. પછી લગવંતની પ્રતિમાની અષ્ટવિધ પૂજા કરીને તેણે સ્નિગ્ધ હૃદયથી દક્ષિણાવર્ત શંખનું મન્જરન કર્યું. ત્યાર-પછી કાર્યકુશળ એવા ભાગ્યવંત જનોથી પરવરેલો રત્ન શ્રેષ્ઠી અશ્વ-રત્ન પર આરૂઢ થઈને મંત્રીની સન્મુખ આવ્યો, અને ગંગાનો પ્રવાહ જેમ સાગરને મળે તેમ સંઘરૂપ સાગરમાં રહેલા મુક્ત જનોને મળીને તેણે સર્વને પ્રસન્ન કર્યાં. મંત્રિરાજે પણ ગુણોથી ગરિષ્ઠ, જ્ઞાતિસંપ-ત્તિથી જ્યેષ્ઠ અને લક્ષિતથી નમ્ર એવા તે શ્રેષ્ઠીને યોગ્ય સન્માન આપ્યું, એટલે શ્રીમાન્ મંત્રીરૂપ સૂર્ય પાસેથી પ્રસાદ પામીને રત્ન શ્રેષ્ઠી કલાવાન્ (ચન્દ્ર)ની જેમ સદાચારી (નક્ષત્ર) મંડળમાં ગૌરવને પામ્યો. પછી અવસર મેળવીને સંઘપતિ શ્રાવકોમાં અગ્રેસર એવા શ્રી મંત્રીશ્વરને તેણે વાત્સલ્ય માટે નિમંત્રણ કર્યું. ગુણના ભંડારરૂપ તે શેઠનો આશ્રહ જોઈને મતિમાન્ તથા સર્વ જનોમાં અગ્રેસર એવા શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વરે ખોદ સંઘપતિ શ્રાવકોની સંમતિ લઈને તેના ઘરે ભોજન કરવાનું કબજૂ કર્યું “સત્જનો કદાપિ કોઈની પ્રાર્થનાનો ભંગ કરતા નથી.”

પછી પુણ્યવાન્ અને મનમાં પ્રસન્ન થયેલા એવા રત્ન શ્રેષ્ઠીએ પોતાના ઘરે જઈને સંઘના વાત્સલ્ય માટે તૈયારી કરાવવા માંડી. તે કાર્યમાં તેના અસાધારણ સૌજન્યગુણથી વશ થયેલા એવા મુક્ત પૌરજનોએ તેને પૂરતી સહાયતા કરી. એટલે શ્રીસંઘના વાત્સલ્યને માટે કરવાની સામગ્રી વરતમાંજ તૈયાર થઈ ગઈ, કારણ કે ‘ઉદાર પુરૂષોને સર્વ જનો બધા પ્રકારની સહાયતા આપે છે.’ તે વખતે સંઘલક્ષિતાના કાર્યમાં, પુણ્યવાન્ એવા તેણે ધન ખરચવાનો કંઈ હિસાબજ ન રાખ્યો, કારણ કે તેવી ગણનાં તેા પરિમિત ધનવાળાનેજ હોય છે, અનર્ગળ ઋદ્ધિવાળાને હોતી નથી.

ખીજે દિવસે પ્રભાતે ઉત્સાહથી શ્રીસંઘને પોતાને ઘરે બોલાવીને રત્ન શ્રેષ્ઠીએ આ પ્રમાણે તેમની નિર્દોષ લક્ષિત કરીઃ—પ્રથમ તો પોતાના ગૃહાંગણે આવેલા શ્રીસંઘપતિ શ્રાવકોને મુક્તિના અભિ-લાષી એવા તેણે મુક્તાક્ષથી વધાવ્યા. પછી મુગંધી જળથી તે

શ્રાવણવર્ષોના તેણે ચરણ ધોયા અને પોતાના આત્માને નિર્મળ બનાવ્યો. પછી યાત્રાળુ શ્રાવણે તેણે સર્વ શક્તિ અને યુક્તિપૂર્વક મુષ્કળ ધૃત નાખીને તૈયાર કરવામાં આવેલાં પકવાન્નો જમાવ્યા. શર્કરાયુક્ત અને ચાર પ્રકારના મસાલાથી મિશ્ર એવા સ્વચ્છ અને ઉકાળેલા દુધથી તેણે શ્રીસંઘના લોકોને તાપવર્જિત કર્યાં. લોજનાનંતર દિવ્ય તાંબૂલથી તેણે સંઘના લોકોને મુવાસિત મુખવાળા અને શીતલ ચંદનદ્રવના વિલેપનથી શીતલ દેહવાળા કર્યાં. ત્યારપછી કંઠ્યાણના નિવાસરૂપ શ્રેષ્ઠીએ સુગંધી પુષ્પમાળાથી અને વસ્ત્રોથી ભક્તિપૂર્વક સર્વનો સત્કાર કર્યો, કારણ કે ‘વસ્ત્ર, અન્ન, જળ અને પુષ્પાદિકથી જેઓ યાત્રિક જનોનો સત્કાર કરે છે તેમને ઘરે બેઠાં તીર્થયાત્રાનું ફળ મળે છે.’

હવે વસ્તુપાલ અને તેજપાલ મંત્રીની રત્ન શ્રેષ્ઠીએ કેવી રીતે ભક્તિ કરી તે કહે છે:—પ્રથમ તે બંને મંત્રીઓને સુવર્ણાસન પર બેસારીને સ્નિગ્ધ મનવાળા એવા તેણે પોતે બંને ક્ષીરસમુદ્રમાંથી આણેલ હોય તેવા દુધથી જગતની આપત્તિને દલિત કરનાર એવા તેમના ચરણ ધોયા, પછી ઉજ્જ્વળ ગંધોદકથી તેમને ન્હવરાવ્યા અને ધોયેલાં દિવ્ય વસ્ત્ર તેમને ભક્તિપૂર્વક પહેરાવીને પોતાના જિન-ચૈત્યમાં લઈ જઈ તેમના હાથે વિધિપૂર્વક જિનપૂજા કરાવી. પછી આદેશ પ્રમાણે તરતમાંજ તૈયાર કરવામાં આવેલ, જગતમાં અદ્ભુત, સ્વાદિષ્ટ, મ્લાઘ્ય અને ભાગ્યહીન જનોને દુઃખપ્રાપ્ત એવી વસ્તુઓ સુવર્ણ, રજત અને માણિક્યના ભાજનમાં પીરસીને તેણે સાર પરિવાર સહિત ભાગ્યવંત એવા તેમને ગૌરવપૂર્વક ભોજન કરાવ્યું. લોજનાનંતર તેમને સિંહાસન પર બેસારી દિવ્ય પટકુળાદિકથી તેમનો સત્કાર કરીને રત્ન શ્રેષ્ઠીએ દુગ્ધપૂર્ણ મણિસ્થાળમાં સ્થાપન કરીને રાજહંસ સમાન ઉજ્જવળ એવો દક્ષિણાવર્ત શંખ તેમની દૃષ્ટિએ કર્યો, અને વિનયથી અંજલિ બેસીને તેણે કહ્યું કે—‘મારા પર અનુગ્રહ કરીને આ દક્ષિણાવર્ત શંખને તમે ગ્રહણ કરો.’ એટલે દૃષ્ટિને ઉત્સવરૂપ અને પૂર્ણ સમાન નિર્મળ એવા તે શંખને બાંધીને ચક્રોરની જેમ વસ્તુપાલ મંત્રી પરમ હર્ષને પામ્યો. પછી શ્રેષ્ઠીનો શંખ લેવા માટે પૂર્ણ આગ્રહ છતાં તેને નહીં સ્વીકારવાથી તેને કંઈક દુભાવેલ બાણીને મંત્રીશ્વરે સમ-



રત ઉદાર જનોમાં સુગટ સમાન અને નિર્મળ ગુણોથી ઉત્કૃષ્ટ એવા શ્રી રત્ન શ્રેષ્ઠીને ગૌરવ સહિત પોતાના અર્ધામન પર બેસારી સરલતા-પૂર્વક સુધા સમાન મધુર વચનથી કહ્યું કે—“હે શ્રેષ્ઠિન! સર્વ રાજ-ઓમાં અગ્રેસર એવો શ્રી વીરધવલ રાજા મહોત્સવરૂપ પુણ્યથી પોતાની પ્રજા પર બહુજ પ્રેમ ધરાવે છે. તેના અમે દુર્જન કે પિશુન સેવકો નથી, પણ ભાગ્યવંત પૂર્વજેના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા અને જિનાગમને જાણનારા આવકો છીએ. વળી અત્યારે તો હંમ-રહિતપણે અમે વધારે લોભમુકત બન્યા છીએ, કારણ કે કુલીન અને ઉત્તમ સેવકો રાજાને અનુસરીનેજ ચાલે છે, તેથી પુણ્ય-કર્મથી માનનીય એવા આપના આ ઉત્કૃષ્ટ સંપત્તિને આપનારા દક્ષિણાવર્ત શંખને અમે ગ્રહણ કરનાર નથી. હે પુણ્યાત્મન! તમેજ એની સહાયતાથી ઘણાં પુણ્યકાર્યો કરતાં સંપત્તિથી સદા વૃદ્ધિ પામે. વળી સમ્યગ્દષ્ટિ જનોમાં સુગટ સમાન એવા આપનાથી શ્રી જિનશાસનરૂપ સમુદ્ર પરમ વૃદ્ધિને પામે. ‘મહાપુરૂષો પણ પોતાના ધરની સંપત્તિને ઇચ્છે છે.’ વળી વસુધા પર દાનધર્મના આધારરૂપ એક તમેજ છો, માટે હે રત્નશ્રેષ્ઠિન! પૂર્વજેથી પૂજિત એવા આ શંખરત્નને ગૃહદેવતાની જેમ પ્રયત્નપૂર્વક તમારા ધરમાંજ સ્થાપન કરો.” આ પ્રમાણે તેમના વચનરસથી અંતરમાં આનંદ પામેલા રત્ન શ્રેષ્ઠીએ સ્વમેમાં શંખે કહેલ ઉપાલંબરૂપ બધો વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવીને કહ્યું કે—“આ કળિયુગમાં આપના સમાન કોઈ પાત્ર નથી અને દક્ષિણાવર્ત શંખ સમાન આપવા લાયક બીજું ઉત્તમ વસ્તુ પણ નથી. વળી હે મંત્રિન! હવે એ મારા આવાસમાંથી જવાની ઇચ્છા કરે છે અને વિષ્ણુના હસ્ત સમાન વિશાળ લક્ષણ-વાળા એવા તમારા લવનમાં આવવાને ઇચ્છે છે, માટે હે સ્વામિન! મારાપર પ્રસાદ કરીને એનો તમે સ્વીકાર કરો, અને મારી આર્થ-નાનો લંગ ન કરો.” આ પ્રમાણેના રત્ન શ્રેષ્ઠીના અત્યંત આગ્રહથી સમુદ્ર પાસેથી વિષ્ણુની જેમ શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીએ તેની પાસેથી પ્રાર્થના સમાન ઉત્કૃષ્ટ એવા તે શંખરત્નનો પ્રયત્નપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો. તે વખતે હાથમાં રહેલા તે શંખથી મંત્રીશ્વર સત્યભામા સહિત વિષ્ણુ સમાન ચોલવા લાગ્યા. પછી મંત્રીએ વિનયપૂર્વક તેમને બહુ-

માન આપી યાત્રાનું નિમંત્રણ કરીને તેની પાસેથી રત્ન લીધી. ઔચિત્યપૂર્વક નિષ્કપટ લાવે શ્રી સંઘનું વાત્સલ્ય કરીને રત્ન શ્રેષ્ઠીએ બહુ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. ત્યારપછી વિધિપૂર્વક સંઘપૂજા કરતાં તેણે વિવિધ દેશોથી આવેલા એવા યતિજનોને ઉચિત પવિત્ર વસ્ત્ર પાત્રાદિક તથા શીતને અટકાવે તેવાં કંઠજો આપીને સર્વ ગરુડોના પ્રત્યેક આચાર્યની ભક્તિ કરી.

પછી વૃદ્ધગરુડના સ્વામી અને ઔચિત્યને ધરાધર બાલુનાર એવા શ્રીદેવપ્રભસૂરિએ ધર્મોપદેશ આપ્યો કે—“શ્રીસંઘનું વાત્સલ્ય, ઉદાર ભાવના, કૃતજ્ઞતા, સર્વ જનો પર અનુમત્ત, જિનભક્તિ અને શુણ્વંત જનોનું ગૌરવ-એ શુણ્વોથી મનુષ્યો તીર્થંકરપદને પ્રાપ્ત કરે છે. જિનેશ્વર કરતાં અન્ય દેવ, સુસાધુ કરતાં અન્ય શુદ્ધ અને શ્રી-સંઘ કરતાં અન્ય પવિત્ર ક્ષેત્ર તથા જગતમાં કોઈ ઠેકાણે નથી. શ્રીસંઘના અનંત વાત્સલ્યનું કૃણ વાણીદ્વારા કહી શકાય તેમ નથી, કારણ કે સમસ્ત પુણ્યકાર્યોમાં તે અનુપમ ગણાય છે. પૂર્વે શ્રીઋષભ સ્વામીના વંશમાં શ્રીમાન્ દંડવીર્ય રાજાએ તીર્થયાત્રાએ જતા યાત્રિક શ્રાવકોનું બહુજ ઉચ્ચ પ્રકારનું વાત્સલ્ય કર્યું હતું, તેજ પ્રમાણે અત્યારે સંઘમાં આવેલા સાત લાખ મનુષ્યોની પરમ ભક્તિ કરતાં શ્રીરત્ન શ્રેષ્ઠીએ તેની કીર્તિને પુનઃ નવપદ્ધવિત કરી છે.” આ પ્રમાણેની શુદ્ધ વાણી સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલો અને સુકૃતી એવો રત્ન શ્રેષ્ઠી સંઘ સહિત શ્રીવસ્તુપાલ સંઘપતિની સાથે તીર્થયાત્રા કરવા આવ્યો.

વર્ધમાનપુરમાં શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રીશ્વરે કૈલાસગિરિ સમાન ઉન્નત, ચારે બાજુ બાવન દેવકુલિકાથી પરિવૃત્ત અને સુવર્ણના કુંભ અને દંડથી વિભૂષિત એવું શ્રીવર્ધમાન સ્વામીનું વિધિપૂર્વક ચૈત્ય કરાવ્યું. વળી સુર એવા તેણે સંઘરક્ષા નિમિત્તે એ માર્ગે જનારા યાત્રાળુ-એને માટે એક વિશ્રામસ્થાન હોય એવો કિલ્લો કરાવ્યો. અર્થાત્ કિલ્લાવાળું મકાન કરાવ્યું. તીર્થયાત્રાએ જતા યાત્રિકોની તૃષ્ણા દૂર કરવા નિમિત્તે તેણે પવિત્ર જળચુક્ત અને સુંદર આકાર-વાળી એવી એક વાવ કરાવી, તેમજ વસુંધરાને ધારણ કરવામાં એક વરાહાવતારરૂપ એવા વીરપાળ રાજાના પુરાતન મંદિરનો તેણે જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો. વળી નાના પ્રકારનાં લોજન વિગેરે સમસ્ત સામગ્રી-

સુકૃત ક્ષુધા, તૃપાને દૂર કરનાર એવી બે પવિત્ર દાનશાળાઓ કરાવી. પછી ત્યાં સર્વ ચૈત્યોમાં વિધિપૂર્વક મન્નજનોત્સવ કરાવી, ધ્વજરોપણ કરી અને અર્પીજનોને દાનથી આનંદ પમાડીને વાજિત્રોના ધ્વનિથી દિક્ષપતિઓને પણ ભય પમાડતો, છત્રોથી માર્ગમાં સર્વત્ર છાયાને પ્રસરાવતો તથા કુશળ અને સુખશાળી એવા સંઘલોક સહિત શત્રુંજય તીર્થ તરફ પ્રયાણ કરતો એવો તે કુશળ મંત્રીશ્વર ધૂધકપુર (ધંધુકા) સમીપે આગ્યો. એટલે ત્યાંના રાજાએ નિયુક્ત પુરોના હાથે વસ્તુપાલ મંત્રીને મણિ માણિક્યના ભેટણાં મોકલાવીને હસ્તીના સ્કંધ પર જિનાલયોને પધરાવી સર્વ સંઘલોકને આનંદકારી એવો પુર-પ્રવેશમહોત્સવ કર્યો. ત્યાં પણ પૌરજનોના સંતોષને માટે અને પોતાના સુકૃત નિમિત્તે તેણે જિનચૈત્યાદિક અનેક ધર્મકાર્યો કર્યા. એ ધૂધકપુરમાં આપત્તિને નષ્ટ કરનાર એવા વસ્તુપાલે અષ્ટાપદ ચૈત્યમાં ચૈવીશ જિનબિંબોની સ્થાપના કરી. વળી પ્રાણીઓના પાપ-સંતાપને શાંત કરવા તેણે તેજ ચૈત્યમાં એક વીર પ્રભુના બિંબની પણ સ્થાપના કરી. વળી કુમારપાળ રાજાના દેરાસરમાં મૂળનાયકની સ્થાપના કરીને તેણે તેની ઉપર એક સુવર્ણમય કુંભ કરાવ્યો. તેમજ અતુર જનોમાં અગ્રેશ્વર એવા તેણે જન્મવસહીનો પણ ઉદ્ધાર કરાવ્યો. અને તેના શિખર પર એક નવીન સુવર્ણકુંભની સ્થાપના કરી. વળી તેજપાલ મંત્રીએ શ્રીમેદવસહીમાં દિવ્ય પૂતળીઓસુકૃત, નિર્મળ (આરસ) પાપાણનો એક નવીન રંગમંડપ કરાવ્યો. વળી તે નગરના પરિસરમાં તે મંત્રીશ્વરે ધર્મનિમિત્તે ત્રણ મર્મશાળા, બે વિદ્યામઠ અને ત્રણ દાનશાળાઓ કરાવી. તેમજ તેજપાલ મંત્રીએ પોતાના સ્વામીના સુકૃત નિમિત્તે ધંધુકા અને અડાલા વચ્ચે એક પરબ સહિત તળાવ કરાવ્યું.

વળી ગુંદી ગ્રામમાં કળિકાળને મંદ કરનાર એવા તેજપાલ મંત્રીએ પ્રપા અને વાવ કરાવીને ત્યાંના મનુષ્યોની જળચિતાને દૂર કરી. તેમજ શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રીશ્વરે ત્યાં સુવર્ણના કળશયુક્ત એવું શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુનું પ્રતિમા સહિત એક મંદિર કરાવ્યું, અને ત્યાં

• વસહી રાજા દેરાસર અથવા કુકવાચક છે. ખતરાશી, જીવારશી વિગેરેના વરણ રાજા વસહીનો અપર્ણક છે.

પણ સર્વ ચૈત્યોપર ધ્વજારોપણ કરીને મુગ્ધ એવા તેણે ત્યાંના આસ્તિક લોકોનું વાતસલ્ય કર્યું.

આશ્રિતોના સંતાપને હરનાર એવો તે મંત્રીશ્વર માર્ગમાં જેટલાં જિનજિજ્ઞો અને જિનચૈત્યો આવતાં તેની પૂજા કરીને પછીજ આગળ પ્રસ્થાન કરતો હતો, સર્વના લોજન કર્યા પછી લોજન કરતો હતો, સર્વ યાત્રિકોના મુલા પછી તે શયન કરતો હતો અને સર્વની પહેલાં તે જાગ્રત થતો હતો. આ પ્રમાણે શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રી સંઘ-પતિનું મત આચરતો હતો. અતિ વિષમ માર્ગમાં પણ તેનાં પ્રયાણો બહુ અજા, જાળ અને ગોરસ મળવાથી તથા ઘણા મજબુત માણસો રસ્તો દુશ્સ્વ કરનારા હોવાથી એક ઉદ્યાનની હીલા સમાન થતાં હતાં. યાત્રા નિમિત્તે જે નગરમાં તે જતો ત્યાંના અધિકારીઓ ઉંચાં તોરણો બાંધીને તેને સવિશેષ માન આપતા હતા, અને મંત્રી પણ તેમને ચોખ્ખ સત્કાર કરતો હતો. માર્ગમાં ઘણા મુસાફરો તેની પાસે અનેક વસ્તુઓ માગતા, એટલે તેમને ઘણી વસ્તુઓ આપતાં પણ વસ્તુ-પાલ મંત્રી કદી અહંકાર કે ક્રોધ કરતો નહોતો. આગળ, પાછળ અને બંને બાજુ હાથમાં તીક્ષ્ણ શસ્ત્રો સહિત ચાલતા તેના અશ્વાઙ્ઘ્ર સુલટો યાત્રિકોની નિરંતર રક્ષા કરતા હતા. તેને પ્રસ્થાનમાર્ગ છોડ્યાદ્વાર કરેલાં અને નવીન જિનચૈત્યોથી તથા કમળોથી રમ્ય એવાં સરોવરોથી અબણ લોકોને પણ જાણીતો થઈ પડ્યો હતો.

ધર્મધુરંધર, શત્રુઓનો જય કરનાર અને નિર્વિઘ્નપણે બધાં સાધનો પૂરા પાડીને સંઘમાંહેના લોકોને આનંદ આપનાર એવો તે મંત્રીશ્વર ધંધુકે પહોંચ્યા પછી પાંચ છ પ્રયાણોમાંજ શ્રી શત્રુંજય ગિરિ સમીપે આવી પહોંચ્યો. શ્રી શત્રુંજય પર્વતને જોઈને મંત્રીશ્વર પોતે આનંદથી નૃત્ય કરવા લાગ્યો અને અર્થી જનોને યથારુચિ દાન આપવા લાગ્યો. વિકરવર કમળ સમાન લોચનવાળા તેણે ઉચ્ચ જાતિના અશ્વોનું દાન આપવાથી સૂર્યને પણ ચોતાના અશ્વને સંભાળવાનો યત્ન કરવો પડ્યો. તે વખતે શ્રીસંઘમાં પણ સર્વત્ર સિદ્ધાચલ મહા-તીર્થના દર્શન થવાથી આનંદ ઉત્સવ થવા લાગ્યા. કેટલાક શ્રાવકો અત્યંત આનંદ થવાથી અર્થી જનોને ધર્મિય દાન આપવા લાગ્યા, કેટલાક ઉદાર અંતઃકરણના લોકો શ્રી સંઘની પરમ ભક્તિ કરવા

લાગ્યા, કેટલાક શ્રાવકો ગુણવંત જનોનું વાત્સલ્ય કરવા લાગ્યા અને કેટલાક આનંદમાં નિમગ્ન થઈ આદરપૂર્વક વર્ધાપન કરવા લાગ્યા.

પછી શ્રી તીર્થમાહાત્મ્યને સાંભળતાં અને અનુચર દાન આપતાં તે મહામંત્રી શ્રીસંઘ સાથે ગિરિરાજ પર ચઢવા લાગ્યા. સ્વર્ગ કરતાં પણ સુંદર એવા એ ગિરિરાજ પર આરોહણ કરીને પાપરહિત મનવાળા તે મંત્રીશ્વર પ્રથમ ઇંદ્રાએ પૂજિત એવા શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુના ભવનમાં આવ્યા. ત્યાં પૂજ્ય એવા જિનેશ્વર ભગવંતની મૂર્તિને દૂળ, યુષ્પ અને પવિત્ર ચંદનથી પૂજીને તેણે નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને ભાવ-એ ચાર લેહોવાળા જિનેશ્વરને વંદન કર્યું. પછી ગજરાજ સમાન ગતિવાળા તેણે ગજાધિરૂઢ અને ભરતેશ્વરે કરેલા અવતરણથી વિરાજિત એવી યુગાદિનાથની જનનીને વંદન કર્યું. પછી જાણે પરમ ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરેલ હોય તેમ આનંદ પામીને પગે ચાલતાં પાપવૃત્તિ-રહિત એવા મંત્રી નિર્મળ ચંદ્ર સમાન શુભ્ર અને થોડે ઉદાર કરાવેલ એવા કપડીં યક્ષના મંદિરમાં આવ્યા. ત્યાં પૂજીને માટે લાવેલા ચંદનથી ત્રિલોકને પૂજ્ય એવા કપડીં યક્ષની મૂર્તિનું વિલેપન કરી વિવેકી એવા મંત્રીએ પુષ્પો અને ફળોથી તેની પૂજા કરી. એવામાં શ્રાવકોમાં ચક્રવર્તી સમાન એવા શ્રી વાગ્ભટે શ્રી સંઘની સ્થિતિને માટે નીમેલા તથા તીર્થના સમસ્ત ચૈત્યોની સંભાળ રાખનારા એવા સુશ્રાવકોએ ચંદન અને સુગંધી પુષ્પોથી અર્ચિત અને દિવ્ય છત્ર તથા ચલાયમાન મહાચામરોથી સુશોભિત એવા યુગાદિજિનના અદ્ભુત સુવર્ણગિખને આગળ કરી વાજિત્રોના મનહર ક્ષવનિથી લોકોને વિસ્મય પમાડતા સંઘલોક સહિત મંત્રીની સન્મુખ આવીને વિધિપૂર્વક સંઘ સહિત મંત્રીને સુક્રતાફળોથી વધાવ્યા. એટલે જગતને પૂજ્ય એવા શ્રી યુગાદિદેવની કુસુમ અને ફળથી ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરીને મંત્રિરાજે ચાર લક્ષ દ્રમ્મ આપી તેમને આનંદિત કર્યા. વળી ત્યાં વિધિની મર્યાદા પ્રમાણે વર્તતાં પૂજા અને ઉત્સવોથી દેવોને પણ આનંદ પમાડનાર એવા મંત્રીશ્વરે સિદ્ધાચલની સેવા કરનારા ચાચક જનોને ઇચ્છિત દાન આપીને કૃતાર્થ કર્યા.

ત્યારપછી આમ રક્ત સમાન મહામંત્રી અનુક્રમે પ્રથમ પ્રભુના ત્રેલોક્યસુંદર નામના ચૈત્યમાં આવ્યા. ત્યાં જગતને આનંદ આપ-

નારા એવા ભગવંતનાં દર્શન કરીને યોગીની જેમ તન્મય ભાવને ધારણ કરતા મંત્રીશ્વર પરમ આનંદને પામ્યા. પછી આનંદરસથી પવિત્રાત્મા એવા તેણે પ્રથમ કૃણાદિકથી શિવશ્રીને વરવાડપ્ર પ્રભુની અથપૂજા કરી. વળી પાંડવોએ સ્થાપિત કરેલા અને જગતને આનંદ આપનારા એવા મૂળનાયક શ્રી આદિદેવને પ્રથમ સમસ્ત પૂજનાં ઉપકરણોથી પૂજીને પોતાના અનુજ ઝંધુ સહિત વસ્તુપાલે શ્રીયુગાદીશ તથા પુંડરીક સ્વામીના નવાંગે નવ રત્નોથી પૂજન કર્યું. પછી રાયણ વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા કરતાં આપત્તિને દળનાર એવી પ્રથમ પ્રભુની પાદુકાને તેણે વંદન કર્યું. તે વખતે વર્ધાપનોત્સવથી પ્રસન્ન થયેલ રાયણ વૃક્ષે શ્રીસંઘ પર અત્યંત સ્નિગ્ધ દુધની વૃષ્ટિ કરી. ત્યારપછી વિસ્તારથી ભગવંતનો મન્નજનોત્સવ કરવાની ઇચ્છાથી જિનપ્રતિમાઓને નમન કરીને તે ઉત્તારક ગૃહમાં આબ્યા. પછી ભગવંતના સ્નાત્રજળના સંયોગથી પવિત્ર થયેલ જળથી મનોહર સૂર્ય નામના કુંડમાં કલ્યાણવિધિથી સ્નાન કરી, માણિક્યની કળી સમાન પ્રભાશુક્ત બે અગ્નિશૌચ વસ્ત્ર પહેરી, લલાટ પર એક વિકસિત તિલક કરી, કાનમાં ચંદ્ર અને સૂર્ય સમાન બે તેજસ્વી કુંડલ, હૃદયમાં સર્વાંગસુંદર હાર, જમણા હાથમાં રત્ન સમાન પ્રભાશુક્ત બાણુઝંધ તથા પાપને દૂર કરનાર મુદ્રિકા પહેરીને અંતરશત્રુને હરાવનાર એવા વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર જિનમંદિરમાં આબ્યા. ત્યાં અન્ય શ્રાવકોએ વિધિપૂર્વક શ્રીમૂળનાયક પ્રભુને સ્નાત્ર કરવાની ઇધી સામગ્રી તૈયાર કરી, એટલે તેમાંના એક સુઝ શ્રાવકે સુગંધી ચંદનથી લલાટમાં તિલક કરી, બંને હાથનાં કાંડાં પર ચંદનનાં બે ઠંકણ કરી, શિર પર પુષ્પ ધારણ કરી, ધૌત વસ્ત્ર, સદાચાર તથા અલંકારયુક્ત થઈ, ભગવંતની આગળ જળપૂર્ણ કળશ ધારણ કરી, ધૂપ ઉવેખતાં સૂત્રપાઠ પૂર્વક જગદ્ગુરુનું સ્નાત્ર કર્યું, કારણ કે—સ્નાત્રમાં પ્રથમ નિરોગી અને અક્ષતાંગ શ્રાવકે સ્નાતાનુલિપ્ત થઈ, શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી, સૂત્રપાઠ સાથે કર્પૂરપૂરથી સુગંધી એવા ધૂપથી ગગનમંડળને બ્યાસ કરી, સ્પુરાયમાન ઘંટાના ટંકારથી અંદર રહેલા સર્વ શ્રાવકોને બોલાવીને પૂર્ણ ઘોષથી આઘોષણા કરવી એવો વિધિ છે. પછી મૂળનાયકની પ્રતિમાને કળશજળથી સ્નાત્ર કરી સંક્ષેપથી પૂજીને તેણે ચૈત્ય-

વંદન કર્યું. પછી કરપંકજને જળથી શુદ્ધ કરી વિધિપૂર્વક ઠંકણુવિધાન રચીને તેણે કર્પૂર અને કેશરમિશ્ર ચંદનથી લાલસ્થળે વિસ્તૃત અને ઉન્નત તિલક કર્યાં. એટલે શ્રીવસ્તુપાલે શુભોથી ઉજ્જવળ એવા પ્રત્યેક આસ્તિક (શ્રાવક)ને કહ્યું કે—‘હે શ્રાવકવર્યો! તમે પ્રસન્ન મનથી તમારી કરાંજલિને ધૂપથી આત્યંત વાસિત કરીને તેમાં પંચ વર્ણનાં મનોહર પુષ્પો ધારણ કરો.’ આ પ્રમાણે પ્રભુના અભિપ્રેક્ષમયે શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રીનાં અમૃત સમાન મધુર વચન સાંભળીને બધા શ્રાવકોએ મનમાં આનંદ પામી તે પ્રમાણે કર્યું. પછી પ્રથમ પ્રભુને સ્નાત્ર કરવા માટે મંત્રીશ્રે પવિત્ર જળથી સ્નાત્રપીઠને પ્રથમ શુદ્ધ કર્યું. પછી ત્યાં સ્વસ્તિ નિમિત્તે ચંદનવતી સ્વસ્તિક કર્યો અને તેના પર પુષ્પ અને અક્ષતાદિક મૂક્યાં. ત્યારપછી પૂર્વપૂજિત પ્રતિમા તેના પર સ્થાપન કરી, વચના અદ્યુતથી મુખકોશ બાંધી, અંજલિ જોડી આસ્તિક શ્રાવકો સાથે સદ્વત્સાહી વસ્તુપાલ મંત્રી તે પ્રતિમાની આગળ વિધિપૂર્વક ચૈત્યવંદન કરતો સતો આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:—

“શ્રીયુક્ત પાવન પુણ્યરૂપ, વિપુલ ક્ષણે આપનાર, મંગળના નિદાનરૂપ, અરિષ્ટ, ઉપસર્ગ, અહુગતિ અને વિકૃતિ સ્વમાદિને નાશ કરનાર, ઉત્પાતને નષ્ટ કરનાર, કૌતુકોના સંકેતરૂપ, સમસ્ત સુખના મુખરૂપ, સર્વ હિતસેવોના પર્વરૂપ અને સર્વ શુભોના પાત્રરૂપ એવા આ પ્રભુને જે પુરૂષ સ્નાત્ર કરે છે તે ધન્ય છે. લગવંતના ચરણોમાં અભિપ્રેક્ષ કરનારા શ્રાવકો સુરાસુર, નર, નાગેન્દ્ર અને વિદ્યાધરોના સ્વામી થઈ, અનુપમ સુખસંપત્તિને અનુભવ કરી, કામદેવતા પરાક્રમને જીતનાર એવા યમના શાસનને ઉલ્લંઘીને અનંત અને અવિનાશી એવા શિવમંદિરમાં ઊરાજમાન થાય છે. આ જગતમાં એક લગવંતજ આશ્રિત જનોના વત્સલ છે, એકદેશી મહિમાયુક્ત અન્ય કોઈ દેવ તેમની રમણીયતાની તુલના કરી શકે તેમ નથી. ‘લગવંત સમસ્ત લોકને સાધારણ છે’ એમ ધારીને સુમેરૂ પ્રભુના સ્નાત્રપીઠલાવને પામ્યો છે. રૂપ, વય, પરિવાર, પ્રભુતા, પદ્મત્વ, આરોગ્યાતિશય અને કલાકલાપ—આ બધા વૈભવો સંસારનું મર્દન કરનાર એવા લગવંતને સ્નાત્ર કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે.” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શ્રાવકો સાથે

પ્રથમ પુષ્પાંજલિ કરી દિગુણ ઉત્સાહી અને શ્રદ્ધાવાસિત એવા મંત્રીશ્વર આ પ્રમાણે જોડ્યા—“અંતરમાં જાત્રા થયેલા ભક્તિના ભરથી પૂરિત ભાવપણે, વૃદ્ધિ પામેલા અત્યંત હર્ષાવેશથી તેમજ કુતૂહળથી ઉદ્દાસતા આકુળપણે ભગવંતનો જન્માભિષેક કરતા દેવતાઓ એક મુહૂર્તનો વિલંબ પણ સહન કરી શક્યા નહોતા. જન્માવસરે સુમેરુના શિખર પર અને રાજ્યાવસરે ભૂમંડળ પર ભક્તિભરથી નમ્ર એવા સુરાસુરના ઈંદ્રાએ આદિનાથ ભગવંતનો અભિષેક કર્યો હતો ત્યારથી ભાગ્યવંત, ભાવિક એવા ધીમંત મનુષ્યો પણ તેમનું અનુકરણ કરવા લાગ્યા છે, કારણ કે મહાપુરુષોના માર્ગનું સર્વે અનુકરણ કરે છે.” આ પ્રમાણે કહીને ગંધોદકથી જિનબિંબને સ્નાત્ર કરી નિર્માળતાપૂર્વક તેમણે યથાવિધિ પુષ્પાદિકથી પ્રભુની પૂજા કરી.

પછી મૂળનાયક ભગવંતને વિસ્તારથી સ્નાત્ર કરવા માટે મંત્રીશ્વરે મધુર વાણીથી શ્રાવકોને આદેશ કર્યો કે—“હિ શ્રાવકો ! છત્ર, ઉચ્છવળ આમર, સુગંધી પુષ્પો, તીર્થોદક, ચંદનદ્રવનું ભાજન, દહીં, દુધ અને ધૂત, ધૂપધાની, નાંદી, મંગળ ગીત, નૃત્ય કરનારા, સ્તોત્ર અને મંત્ર-ધ્વનિ કરનારા, પકવાનો, ફળો અને પૂર્ણ કળશો—એ બધાં વાનાં સત્વર તૈયાર કરો.” વળી ‘હિ સુરાસુરો, મનુષ્યો, નાગેંદ્રા અને વિદ્યાધરો ! જગતના એક વિભૂષણરૂપ એવા ભગવંતના મોક્ષાભ્યુદય-રૂપ અને સત્કળના પૂર્ણપાત્રરૂપ સ્નાત્રમાં તમે બધા એકત્ર થઈને સંનિહિત થાઓ.’ આ પ્રમાણે આદ્યોપણ કરી હાથમાં પુષ્પો લઈને મંત્રીશ્વરે પવિત્ર વાણીથી સર્વ દિક્ષપતિઓને આમંત્રણ કર્યું કે—‘શ્રીમાન્ ઈંદ્ર, અગ્નિ, યમ, વરુણ, નૈઋત, વાયુ, કુબેર, ઈશાન, નાગેંદ્ર અને બ્રહ્મા એ સર્વ દિગીશ્વરો શ્રીસંઘને મંગળાકારી થાઓ.’ આ પ્રમાણે કહીને મંત્રીશ્વરે મંત્રાચારપૂર્વક જિનેંદ્રપદમાં લીન એવા દિક્ષપતિઓની પુષ્પાદિકથી પૂજા કરી. ત્યારપછી—

મુક્તાલંકારવિકાર, સારસોમત્વકાંતિકમનીયમ્ ।

સહજનિજરૂપનિર્જિત-જગત્રય પાતુ જિનચિંવમ્ ॥

‘અલંકારરૂપ વિકારથી મુક્ત, સાર સૌમ્યતાવાળી ઠાંતિથી મનોહર અને પોતાના સહજ રૂપથી ત્રણે જગતને જીતનાર એવું જિન-



'જિજ્ઞાસા અમારું રક્ષણ કરે.' આ પ્રમાણે જોલતા શ્રાવકોએ મંત્રીશ્વ-  
 રના આદેશથી શ્રીમૂળનાયકના જિજ્ઞાસા પરથી લક્ષિતપૂર્વક પુણ્ય અને  
 અલંકાર ઉતાર્યા. પછી 'હિ સ્વામિન્ ! લબ્ય જનોને લવસાગર તર-  
 વામાં એક દ્રાણિરૂપ, લક્ષ્મીને આપનાર, નિરંતર સત્કૃપાને આપવામાં  
 કદપલતા સમાન, મોક્ષના એક પરમ માર્ગરૂપ અને સૌરભ્યના અતિ-  
 શયથી મહિમાને પ્રાપ્ત થયેલી એવી ધૂમશ્રેણી શ્યામ છતાં આપના  
 પ્રભાવથી સ્વર્ગભૂમિ પ્રાપ્ત કરવાને તે ગગનમાં ચાલી જાય છે.' આ  
 પ્રમાણે કહીને શ્રાવકોએ શ્રીયુગાદિ જિનની આગળ ઠરૂંદર અને અગ-  
 રૂમિશ્વ ધૂપ ઉમેર્યો. પછી 'હિ લોકનાથ ! આ આપનો મહા પ્રભાવ  
 છે, લોકોની કાર્યકુશળતા છે, કિંવા પુણ્યોમાં એવા કોઈ અદ્ભુત  
 ગુણ છે કે જે આપના મસ્તક પર આવતાં અતિશય શોભે છે.' આ  
 પ્રમાણે કહીને દેવવંદન કરનારા લોકોના શ્રેય નિમિત્તે તેણે ભગવં-  
 તના મસ્તક પર કુસુમારોપણ કર્યું. પછી ભગવંતની આગળ વિધિ-  
 પૂર્વક પાંચ, સાત કે નવ પુષ્પાંજલિ કરીને વાજિત્રોના મહાનાદથી  
 મનોહર અને ગીતગાનથી સુંદર એવો ભગવંતનો જન્માભિષેક  
 (કળાશ) સર્વ શ્રાવકો સાથે સુધા સમાન મધુર વાણીથી બોલ્યા,  
 અને સુવર્ણ રત્નના કળશોને હાથમાં ધારણ કરતા, મંત્રિયુગલથી  
 અધિક શોભાને પામતા, સર્વ લોકોને દર્શનીય, ઘણાં ભૂપણેને ધારણ  
 કરતા, શુભવંત, અંતરમાં આનંદ પામતા, સંધૂપની ધૂમલહરીથી  
 દિશાઓને સુવાસિત કરતા તથા ગંભીર વચનોથી મિથ્યાત્વીઓને પણ  
 જિનધર્મમાં દૃઢ કરતા એવા શ્રાવકોએ કળશાભિષેક કર્યો. પછી જિન-  
 શાસનની પ્રીતિવા દર્શાવતાં ઈંદ્ર સમાન અને સંઘપતિ એવા શ્રીવ-  
 સ્તુપાલ મંત્રીશ્વરે પોતાના અંધુ સહિત જ્યાં હજારો સ્ત્રીઓ નૃત્ય કરી  
 રહી છે, આમર ઢળી રહ્યાં છે, અનેક વાદ્યો વાગી રહ્યાં છે, સમ-  
 સ્ત લોકો આશ્ચર્ય પામી રહ્યા છે, બધા દેવો જ્યાં અમિત આનં-  
 દમાં નિમગ્ન થઈ રહ્યા છે એવું દુરિતને દૂર કરનાર ભગવંતનું સ્નાત્ર  
 કર્યું. સુગંધી જળથી પ્રભુનું સ્નાત્ર કરતાં તેમણે પોતાના દેહને  
 પાવન કર્યો-એ આશ્ચર્યની વાત છે. પછી જ્યાનર્મણની ધારા સમાન  
 પવિત્ર એવી આ અભિષેકની જળધારા પુનઃ ભવ-ભવનના મિત્તિ-  
 ભાગનું લેદન કરે.' એ પ્રમાણે જોલતા શ્રાવકોએ સંતાપની ઉપ-

શાંતિ નિમિત્તે શ્રીજિનર્ણિણ ઉપર શુદ્ધ જળની ધારા કરી. પછી સુગંધી કાષાયિક વસ્ત્રથી રત્નાદર્શની જેમ ઉજાવળ એવા ભગવંતનું ઉન્માર્જન કર્યું. ત્યારપછી મંત્રીશ્વરે કર્પૂર અને કેશરમિશ્ર ચંદનથી ભગવંતના અંગે વિવિધ રચનાથી રમ્ય વિલેપન કર્યું. એ રીતે અષ્ટ પ્રકારે શ્રી ઋષભ પ્રભુનું પૂજન કરીને તેમણે ભગવંતની આગળ તંદુલના અષ્ટ મંગળ આલેખ્યા. પછી સર્વ લોભ્ય વસ્તુ સહિત નૈવેદ્ય, નાગરવેલના પાન તથા વિવિધ ફળો તેણે પ્રભુ આગળ ધર્યાં. એ પ્રમાણે પૂજનીય એવા આદિનાથ ભગવંતનું સ્નાત્ર તથા પૂજન કરીને પ્રમેહથી રંગિત થયેલા મંત્રીએ પ્રભુની આગળ રમ્ય રમણીઓ પાસે નૃત્ય કરાવ્યું. તે વખતે પૂજ્યતમ એવા ભગવંતનો પૂજાવિધિ રચતાં સત્કુંડુમ અને સ્નાત્રજળના મિષથી બાણે પોતાનો લોગરાગ ગળતો હોય-એમ મંત્રીશ્વરના જોવામાં આવ્યું. વળી પરિપુષ્ટ શુશ્રૂષાથી જિનેશ્વર ભગવંત કેવળ તેના હૃદયરૂપ ચક્રમાંજ રમતા નહોતા, પરંતુ તેનું અંતઃકરણ પણ પ્રભુમાં રમતું હતું. ઠસ્તૂરી પ્રમુખ ઉત્કૃષ્ટ પૂજા ઉપચારોથી પ્રસન્ન થયેલા ભગવંત પોતે સ્વભાવથી વીતરાગ છતાં તે મંત્રીશ્વર પર બાણે રાગી બની ગયા હોય એવો ભાસ થતો હતો. પછી ઠસ્તૂરી, અગર અને ઉદાર ધનસાર વિગેરેના મનોહર મૂપથી આખા સિદ્ધગિરિને સર્વત્ર વાસિત કરવા લાગ્યા. પછી ચારે બાજુનાં સર્વ ચૈત્યોમાં શ્રીજિનપ્રતિમાઓની પૂજા કરીને આરતી વખત થતાં મંત્રીશ્વર પુનઃ મંડપમાં આવ્યા. ત્યાં ભગવંતના ચૈત્યમાં છૂર્ણ થઇને પડી જતા સ્થાનને સમારવા માટે તેણે એક હબર તોલા સુવર્ણ આપ્યું. પછી લવણ જળથી સમસ્ત વિધિ કરી, રત્નના મનોહર ઢાળમાં ચંદનનો સ્વસ્તિક આલેખી અને સ્વસ્તિક પર પુષ્પાદિક મૂકી તે પર સાત દીવા-યુક્ત સુવર્ણની આરતી સ્થાપન કરી. પછી ચંદન અને પુષ્પથી તેને પૂજા, ભગવંતને પ્રણામ કરીને વિધિપૂર્વક પ્રદક્ષિણા કરતાં મંત્રીશ્વર આરતી ઉતારવા લાગ્યા. તે વખતે હાથમાં કળશ લઇને જંને બાજુ ઉભેલા શ્રાવકો ભવસંતાપની શાંતિ નિમિત્તે જળધારા કરવા લાગ્યા, હાથમાં સ્પલના પામતા ઠંકણયુક્ત ચાર સઘવા સ્ત્રીઓ ચાર ચામર લઇને આનંદપૂર્વક ઢાળવા લાગી, કેટલાક ભક્તિમંત શ્રાવકો બાણે પોતાના અંતરની રજાઓને દૂર કઢાડતા હોય તેમ વસ્ત્રોત્તેષ કરવા

લાગ્યા, અને કેટલાક સાધિક શ્રાવકો જાણે ગગનગામી દેવોને પ્રસન્ન કરતા હોય તેમ આકાશમંડળમાં વિચિત્ર પુષ્પો ઉછાળવા લાગ્યા. પછી ગર્જદ્ર પર સ્થાપન કરેલ, ઉન્નતવળ અને ચંદનાદિક ચર્ચિત એવો મંગળદીવો મંત્રીશ્રેણીમાં લીધો, એટલે ચંદનાદિકથી મંત્રીનાં નવે અંગ પૂરેને શ્રાવકોએ તેના લલાટ પર મંગલકારી એવું કુંકુમનું તિલક કર્યું. પછી અર્ધી જનોના મનોરથને પૂરનાર અને રોમાંચિત થયેલા એવા તેમણે શુભ્ર અને અખંડ અક્ષત તે તિલક પર સ્થાપન કર્યો. વળી પ્રોઠ શ્રાવકોએ તેમના કંઠમાં આરોપણ કરેલી અને હોંચણ સુધી લટકતી એવી પુષ્પમાળાઓ જાણે શિવલક્ષ્મીને વરવાની માળાઓ હોય તેવી શોભવા લાગી. તે વખતે વસ્ત્રાલંકારથી વિભૂષિત થયેલી અને લલ્લમયુક્ત એવી સઘવા કુળસ્ત્રીઓ સુદ્ધાકુળ સમાન ઉન્નતવળ એવા અક્ષતથી તેને વધાવવા લાગી.

એવામાં ઉચિતાવસરને જાણનાર કોઈ કવિ વિરમય પમાડે તેવી આશ્રદેવની સ્તુતિ કરતો બોલ્યો કે—‘પૂર્વે શ્રી ભરુચ તીર્થમાં શ્રી મુનિસુવ્રત ભગવંત આગળ મંગલદીપ કરતાં પ્રભુના સદ્ગુણની કીર્તનામાં જેણે અર્ધી જનોને બત્રીશ લક્ષ દ્રુમ દાનમાં આપ્યા તે ઇંદ્રાથી સ્તૂયમાન અને જ્ઞાનવીરોમાં અગ્રેસર એવો શ્રીમાન્ આશ્રદેવ જગતમાં જયવંત વર્તો.’ પછી બીજા એક કવીશ્વર બોલ્યો કે—‘શ્રી શત્રુંજય તીર્થ પર ભગવંતને સ્થાપન કરતી વખતે તથા શ્રીમૂળનાયક પ્રભુના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરતાં સર્વ જનોની સમક્ષ જેણે અર્ધી જનોની તુલિ નિમિત્તે ત્રણ લક્ષ ન્યૂન ત્રણ કોટી દ્રુમ અર્પણ કર્યું હતું એવો વાગ્લટ મંત્રીશ્વર જયવંત વર્તો.’ તે વખતે સોમશ્વર કવિરાજ બોલ્યો કે—‘જે સરસ્વતી, સુકૃત અને કીર્તિના પવિત્ર જંગમ સંગમસ્થ છે તે શ્રીજિનધર્મની ધુરાને ધારણ કરવામાં દુરંધર એવો શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રી કેમ શ્લાઘનીય ન હોય?’ એટલે હરિહર કવીશ્વર બોલ્યો કે—‘રણમાં શૂર (રવિ), ચરણે નમ્ર થનારમાં વત્સલ (સોમ), વક્રપણે ચાલનાર પર વક્ર (મંગળ), અર્ધબોધમાં સુષ્ઠ (બુધ), નીતિમાં બૃહસ્પતિ (શુક્ર), કવિ જનોમાં કવિ (શુક્ર), અને અક્રિયામાં મંદ (શનિ), છતાં વસ્તુપાલ અદ્ભુત નથી.’ પછી મહન કવિ બોલ્યો કે—‘શ્રીભોજ

રાજાના વદનકમળના વિયોગથી વ્યાકુળ થયેલી ભારતી અત્યારે શ્રીવસ્તુપાલના મુખકમળમાં વિનોદ કરે છે. એવામાં શ્રીવીઠલ કવીશ્વર ગોદયો કે-‘જેનું મુખ લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ કમળ સમાન છે, પાંચે કલ્પવૃક્ષો જેના દક્ષિણ હાથમાં અંગુલિના મિષથી પાંચ શાખારૂપ થઈને, રહ્યાં છે અને જેની રસના (જીભ) અર્થી જનોની વાંછા પૂરવામાં ચિંતામણિ સમાન છે એવા શ્રીવસ્તુપાલમાં એ કરતાં હવે વધારે પ્રશસ્ત શું જોઈએ?’ એ પ્રમાણેનાં કવિઓનાં વર્ણનથી પ્રસન્ન થયેલા અને કલ્પવૃક્ષ સમાન એવા મંત્રીશ્વરે ધર્મોત્તમિ નિમિત્તે પ્રત્યેક કવીશ્વરને એક એક લક્ષ દ્રમ્મ આપ્યા. કહ્યું છે કે-‘પ્રાગ્વાટ વંશના મંડનરૂપ અને જિનશાસનરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન એવા શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રીશ્વરે શત્રુંજય તીર્થ પર શ્રીઆદિનાથ પ્રભુની આગળ મંગળદીપ કરતાં કવીશ્વરોને બાવીશ લક્ષ દ્રમ્મ બક્ષીસ આપ્યા.’ પછી ‘હું વિશ્વો! ત્રણે જગતમાં તમેજ એક દીપક છો’ એ પ્રમાણે ઉચ્ચાર કરતાં તેણે મંગળદીવો ઉતાર્યાં. પછી વિધિપૂર્વક શ્રીવૃષભ પ્રભુને વંદન કરી પરમ પ્રણિધાન કરતાં તેણે આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી:-

“હું ભગવન! મેં કેાનું મુખ ન જોયું? કેાની સેવા કે સ્તુતિ ન કરી? અને તૃણપૂરથી પરાભવ પામેલા મેં કેાની કેાની પાસે અભ્યર્થના ન કરી? પરંતુ વિમલાચલરૂપ નંદનવનના કલ્પવૃક્ષ સમાન એવા હું વિશ્વો! આપને પામીને હવે મારે એ કલ્પના પુનઃ કદાપિ સહન કરવી પડશે નહીં” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી ઉત્સવપૂર્વક ચારે બાજુ ચૈત્યપરિપાટી કરીને શાસનની સર્વ મર્યાદાને જાણનાર એવા સર્વ આચાર્યોને તેણે વંદન કર્યું, એટલે વિનયથી નમ્ર એવા મંત્રીશ્વરને નરચંદ્ર સૂરિએ આનંદરસના કલ્પલોલરૂપ ઉપદેશ આપ્યો કે-  
“હું વસ્તુપાલ! ધર્મનો ઉપકાર કરનાર તું અને તારો ઉપકાર કરનાર ધર્મ-એમ તમારો જંનેનો સમાગમ ચુક્તજ છે.” પછી રાત્રે સમસ્ત ચૈત્યોમાં મહાપૂજા કરી, કર્પૂર, કસ્તૂરી અને અગરના ધૂપથી સર્વત્ર વિમલાચલને વાસિત કરતાં અને શ્રીઋષભ પ્રભુ આગળ એકાગ્ર ધ્યાનમાં લીન થતાં ઉપવાસી, પવિત્રાત્મા અને ઉચ્ચા પ્રકારની ધર્મવાસનાથી વાસિત એવા શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર ચિદાનંદના સ્વાદ સમાન પરમ આનંદને પામ્યા.

પ્રગટ પ્રભાસુકત અને સૂર્યના ણિખ સમાન એવો સુવર્ણ અને માણિક્યનો મુગટ લગવંતને પહેરાવીને તેજપાલ મંત્રીએ પ્રભુનાં નવે અંગે અદ્ભુત નવ રત્નોથી પૂજા કરી અને પૂજારી લોકોને તેણે નવ લક્ષ દ્રમ્મ આપ્યા. જૈત્રસિંહે લગવંતના કર્ણમાં બે રત્નનાં કુંડળ પહેરાવ્યાં, લલિતા દેવીએ પ્રભુને મોતીનો વિજયહાર પહેરાવ્યો. અને સતીઓમાં તિલક સમાન અનુપમા દેવીએ લગવંતના ભાલ-સ્થળે લક્ષ મૂલ્યનું માણિક્યનું તિલક સ્થાપન કર્યું, સૌખ્યની લતારૂપ તેણીએ ચંદ્ર સમાન ઉત્તમવળ, દિશાઓના મુખને પ્રકાશિત કરનાર તથા રત્નના તોરણયુક્ત એવું મનોહર સુવર્ણ છત્ર પણ મૂક્યું અને પોતાનાં છત્રીશ લક્ષનાં તમામ આભૂષણો માંહેનાં રત્ન, સુવર્ણ અને સુક્રતાક્રોથી શ્રી ઋષભ પ્રભુની પૂજા કરી. પછી ચૈત્યની બહાર આવીને પુનઃ તેણે તેટલીજ કિમતનો નવો શણગાર ધારણ કર્યો. અહો ! કેવું અદ્ભુત પુણ્ય ! લલિતા દેવીએ પણ તેવીજ રીતે પોતાનાં અલંકારોથી શ્રી જિનપૂજન કરીને તેવાજ પ્રકારના દિવ્ય નવાં અલંકાર ધારણ કર્યા. તે વખતે એક ભૂપલા નામની ઠાસીએ પણ પોતાના અંગ પર ધારણ કરેલ લક્ષ મૂલ્યનું ભૂપણ આનંદપૂર્વક ઉતારીને તેના વડે જિનપૂજા કરી.

પછી ખીજે દિવસે ઇદ્રાત્સવ કરવા પોતાના તેજપાલ બંધુ સહિત પવિત્ર વસ્ત્રને ધારણ કરી, આદિનાથ પ્રમુખ જિનેશ્વરોની પૂજા કરીને ઇદ્રમાળા ધારણ કરવા નિમિત્તે મહામંત્રી રંગમંડપમાં આવ્યા, અને ત્યાં શ્રી નરસંદ્રાદિ આચાર્યો તથા સર્વ સંઘપતિઓને તેણે જોલાવ્યા, એટલે તેઓ પોતપોતાના સંઘ (પરિવાર) સહિત ત્યાં આવ્યા. પછી તીર્થના અધિકારીઓએ પુણ્યમાળા લઈને પ્રભુની સમક્ષ તેમને બતાવી, એટલે અમૂલ્ય છતાં તે માણાનું મૂલ્ય મંત્રીશ્રી ચાવીશ લક્ષ દ્રમ્મ જોડ્યા. પછી ધનવંતોએ તે મૂલ્યમાં પરસ્પર ચડાવે કર્યો. તે વખતે ખીજની શી વાત ? પરંતુ પોતે વસ્તુપાલ પણ આશ્ચર્ય પામ્યો. એવામાં ગુણુશ્રીના પાત્રરૂપ, હરિદ્રોના દહાંત-રૂપ, શત્રુંજયની નજીકના ટીમાણક નામના ગામમાં વસનાર અને ન્યાયનિષ્ઠ એવો ટીલા નામનો કેઈ શ્રીમાળી ઘી વેચવા નિમિત્તે ત્યાં આવેલો હતો, તે ત્યાં સર્વની અંદર આવીને જોડ્યો કે 'મારા

પર અનુગ્રહ કરી મારા ગૃહનું સર્વસ્વ લઈને સ્કુરાયમાન લાગ્યની એક શાળારૂપ આ માળા મને અર્પણ કરો.' આ પ્રમાણેનું તેનું વચન સાંભળીને સ્વચ્છ મનવાળા મંત્રીએ તેને પૂછ્યું કે-‘હે મહાભાગ! તું કેણુ છે? અને તારા ઘરમાં કેટલું ધન છે?’ એટલે તે બોલ્યો કે-‘હે મંત્રીશ્વર! અત્યારે મારા ઘરમાં ઘી વેચતાં પ્રાપ્ત થયેલા બાર સ્કુર્દ્ધક (દ્રવ્ય વિશેષ) નગદ છે. માટે હે વિભો! મુજ પામર પર પરમ પ્રસાદ કરીને શિવલક્ષ્મીને વરવારૂપ આ લગવંતની માળા મને આપો, કારણ કે-સિદ્ધ ક્ષેત્ર, ઉત્તમ સમાધિ, શ્રીસંઘ અને પુષ્કળ સંપત્તિ એ પૂર્વના વિગૃહ્ય પુણ્યથીજ પ્રાણીઓને પ્રાપ્ત થાય છે.’ એ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનો સાંભળીને વિશ્વવત્સલ એવો મંત્રી વિસ્મય પામીને વિચારવા લાગ્યો કે-‘અહો! ધનહીન પુરૂષના પણ ભાવ અને સત્ત્વ કેવા ઉત્તમ છે? માટે ગુણોથી ગરિષ્ઠ એવા એ પુરૂષની મનોવાંછા મારે પૂર્ણ કરવી, કારણ કે પ્રાણીઓને પોતાના દ્રવ્ય કરતાં અધિક દાન દુષ્કર છે. ઠણુ છે કે-સંપત્તિમાં નિયમ, શક્તિ છતાં ક્ષમા, ઔવનમા પ્રવ અને દરિદ્રપણમાં દાન-એ અદ્ય છતાં પણ વધારે લાભદાયક થાય છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને મંત્રીશ્વરે સર્વ સંઘની સંમતિથી ઇદ્રલક્ષ્મીની સખીરૂપ તે માળા તેને અપાવી. પછી મંત્રીએ પોતે તેના લલાટ પર તિલક કરીને પ્રણામપૂર્વક પોતાના હસ્તકમળથી તે માળા તેના કંઠમાં આરોપણ કરી, એટલે મંત્રીન્દ્રના પ્રસાદથી અહીંજ ઇદ્રપદ પામીને તે ઐષ્ઠી દેવલવનમાં સજ્જનો(દેવો)ને શ્લાઘનીય થયો. પછી માગ્યા વિનાજ તેણે ત્યાં કહેલ પોતાનું સર્વ દ્રવ્ય અર્પણ કર્યું અને શ્રી યુગાદીશ તથા શ્રીસંઘની પૂજા કરીને તેણે પ્રણામ કર્યા.

હવે ઉપવાસી એવો તે ઐષ્ઠી બીજે દિવસે પારણા નિમિત્તે પોતાને ઘરે આવ્યો, અને બધો વૃત્તાંત તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહી સંભળાવ્યો. પછી પોતાના ગૃહચૈત્યમાં વિધિપૂર્વક લગવંતની પૂજા કરીને પારણાને માટે બેસતાં તેણે આ પ્રમાણે મનોરથ કર્યો કે-‘સુંદર ચારિત્રથી પવિત્રાત્મા એવા જ્ઞ કેઈ મહાત્મા અત્યારે આવે તો તેમને દાન આપીને હું લોજન કરું.’ એ રીતે તે ચિંતવે છે એવામાં સાક્ષાત્ નિધાન સમાન, કાળ અને ક્ષેત્રાનુસારે મૂળ અને

ઉત્તર ગુણોના ભંડારરૂપ શ્રીજગદ્ગુરુ ગુરુના શિષ્ય એવા શીલકેશરી નામે સાધુ અઠમને પારણે ગોચરીએ કરતાં ત્યાં આવી ચડ્યા. એટલે તેમને જોઈ ભક્તિપૂર્વક પ્રણામ કરીને અંતરમાં આનંદ પામતા તેણે પોતાની પત્નીને કહ્યું કે—‘હૃ પ્રિયે ! આપણા ગૃહોચિત વિશુદ્ધ અત્રપાનાદિક એમને પુણ્ય નિમિત્તે વ્હોરાવ અને પોતાના જન્મને કૃતાર્થ કર.’ એ પ્રમાણે તેણે પોતાની સ્ત્રીને ભલામણ કરી, કારણ કે ભોજનના સંબંધમાં સ્ત્રીઓનો અધિકાર હોય છે. આ પ્રમાણે કદાચ છતાં ઘરના સર્વસ્વના વ્યયથી અંતરમાં ખેદ પામેલી હોવાથી તેણે પતિને કંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો, તેમજ સુનિને દાન પણ ન આપ્યું, એટલે પોતાના વદનકમળને વિકસવર કરી પોતે ઉઠીને તે મહાત્માને પુર્યોદધિ સમાન ઉજ્જવળ અને પ્રાસુક એવું દહીં વહોરાવ્યું. આથી કલહ કરતી અને કૂર’ કોપાટોપને દર્શાવતી એવી તે સ્ત્રીએ પારણું કરતાં તે શ્રેષ્ઠીની આ પ્રમાણે તર્જના કરી કે ‘અહો ! દુર્વિદગ્ધ એવા તમે પ્રથમ ઘરની બધી મિલકત પર્વત પર ખરચી આવ્યા અને અત્યાદે ઘરમાં દહીં હતું તે પણ આપી દીધું. આ પ્રમાણે મૂળધનનો નાશ કરીને વ્યય કરતાં ધર્મમૂઢ એવા તમે હવે ભવિષ્યમાં ઘરનો નિર્વાહ કેમ ચલાવી શકશો ? સર્વત્ર યોગક્ષેમને જાણનારા એવા ધનવંતો પણ પોતાની આવકમાંથી માત્ર ચોથો ભાગજ ખરચે છે.’ આ પ્રમાણેનાં પોતાની પ્રિયાનાં વચન સાંભળીને વિચારવાનું એવા શ્રેષ્ઠીએ તેને શાંત વચનથી સમજાવી કે ‘હૃ પ્રિયે ! તારે લેશ પણ ખેદ ન કરવો. હે ભદ્રે ! અગણિત પુણ્યના ઉદયથી અત્યાદે મને આ સમય પ્રાપ્ત થયો કે જેથી સિદ્ધક્ષેત્રમાં ન્યાયો-પાજિત ધનખીજ હું વાવી શક્યો. હૃ પ્રિયે ! આ ક્ષેત્રમાં ન્યાયો-પાજિત દ્રવ્ય સ્વરૂપ પણ વાપરવામાં આવે તો તે ઉભય લોકમાં સુખકારી થાય છે અને કોટિ ભવો સુધી અક્ષય થાય છે. એ સુકૃતના ઉદયથી હવે પછી આપણા ઘરમાં શુભલ પક્ષના ચન્દ્રની જેમ લક્ષ્મીની વૃદ્ધિ થશે. અદ્ય ધનવાન પુરુષ જો મહત્ પુણ્ય કરે તો તેનું તેને મહાફળ મળે છે. આ સંબંધમાં ઉભય લોકમાં સુખકારી એવું દૃષ્ટાંત સાંભળ:—

રાજગૃહની નજીકમાં શાલિગ્રામ નામના ગામમાં સદાચારમાં

તત્પર, પુણ્યના સાગરરૂપ, સમ્યક્ત્વીઓમાં મુગટ સમાન અને જાર પ્રતોને પાળનાર એવો સાગર નામે શેઠ રહેતો હતો. તેને તેવાજ ગુણવાળી સુલક્ષણા નામે સ્ત્રી હતી. અન્યદા અંતરાય કર્મના ઉદયથી તે નિર્ધન થઈ ગયો, છતાં ધર્મ પ્રતી દૃઢતા તેના મનમાં તેવીજ સતેજ રહી. એટલે ‘વિપત્તિમાં પ્રાણીને આર્હત ધર્મજ આલંબન-રૂપ છે’ એમ ચિંતવીને ધીમાન્ એવા તેણે કેટલાક અભિગ્રહ ગ્રહણ કર્યા કે ‘એકાંતરે ઉપવાસ કરવો, દરરોજ ત્રણ વાર જ્ઞાનપૂજન કરવું, સચિત્ત વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો, પ્રાસુક જળપાન કરવું, રાત્રે ચારે આહારનો ત્યાગ કરવો અને એક હબ્બર ને આઠ નવકારનો દરરોજ જાપ કરવો.’

એકદા ભોજનાવસરે તીવ્ર તપના સાક્ષાત્ ભંડારરૂપ કોઈ મહા-ત્મા(મુનિ) તેના ઘરે પધાર્યા, એટલે અત્યંત ભક્તિથી તેમને નમસ્કાર કરી અંતરમાં આનંદ પામતા તે શ્રેષ્ઠીએ પોતે ઉઠીને મધુર અને સ્નિગ્ધ સદ્વસ્તુઓથી વધારેલ શુભ સકથુ (સાથવો) તેમને વિધિ-પૂર્વક વહોરાવ્યો. તે દાનથી તેણે વિપુલ ભોગરૂપ ઉપાર્જન કર્યું.

હવે એક દિવસે દારિદ્ર્યરૂપ અગ્નિથી સંતપ્ત થયેલી તે શેઠની સ્ત્રીએ તેને કહ્યું કે—‘હે નાથ! મારા પિતાના લવનમાં અગણિત સંપત્તિ છે, માટે આ કષ્ટ આપનારા સ્થાનનો સત્વર ત્યાગ કરીને સુખનિર્વાહને માટે આપણે ત્યાં જઈએ.’ એટલે શેઠ બોલ્યો કે—‘અત્યારે હું ધનહીન થયેલો છું, તેથી ત્યાં જતાં મને લેશ પણ સન્માન મળવાનું નથી, કારણ કે શ્રીમંતોજ સર્વત્ર સન્માન પામે છે.’ આથી પુનઃ તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે ‘હે આર્યપુત્ર! ત્યાં નિવાસ કરવા જવાને તમે ન ઇચ્છતા હો, તોપણ કંઈક દ્રવ્ય લાવવા નિમિત્તે તમે જાઓ.’ એ પ્રમાણેનાં તે સ્ત્રીના આગ્રહથી ધર્માત્મા શ્રેષ્ઠી એકલો પગે ચાલીને કંઈક ધનની આશાએ પોતાના સસરાના ઘરે ગયો, પરંતુ નિર્ધનપણાથી ત્યાં કોઈએ તેને સન્માન પણ ન આપ્યું, કારણ કે ‘મહાદેવ દિગંબર હોવાથી શૂલી કહેવાય છે અને વિષ્ણુ લક્ષ્મીયુક્ત હોવાથી પુરુષોત્તમ કહેવાય છે.’ પછી વિલક્ષ થઈને ત્યાંથી પાછા ફરી પોતાના ઘર તરફ આવતાં ગામની નજીક નદીના તટ પર તે રાતવાસો રહ્યો; ત્યાં ઉપવાસી તથા પવિત્ર મનવાળો એવો તે અક્ષમાળાના અભાવે નિર્મળ કાંક-



રાથીજ નમસ્કારની ગણના કરવા લાગ્યો અને મૌન ધારણ કરી પંચ પરમેષ્ઠીનું ધ્યાન કરતાં યોગીની જેમ વનમય બાવને પ્રાપ્ત થયેલ એવો તે શ્રેષ્ઠી અત્યંત ધૃતિને પામ્યો. પછી પરમેષ્ઠી મહામંત્રના શુદ્ધ જાપથી પવિત્ર થયેલા તેજ કાંકરા પોતાની ગાંઠ બાંધીને તે ઘરે આગ્યો, અને ‘આ તારા પિતાને ત્યાંથી લાગ્યો છું તે લે’ એમ કહીને પ્રીતિનિમિત્તે પોતાની સ્ત્રીને તે ગ્રંથી તેણે અર્પણ કરી, એટલે નિર્દોષ એવી તે સતી પણ પોતાના પતિ પાસેથી તે ગ્રંથી લઈને ‘એમાં શું છે?’ તે જોવાની ઇચ્છાથી એકાંતમાં ગ્રંથી છોડીને જોવા લાગી. તેમાં સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એવાં રત્નો જોઈને મુખને વિકસિત કરતી તે સતી વિસ્મય પામી પોતાના પતિને દેખવા લાગી કે-‘હે આર્ય! તેજસ્વી અને અમૂલ્ય એવાં આટલાં બધાં રત્નો મારા પિતાએ એક સાથે તમને કેમ અર્પણ કર્યા?’ એટલે તે ચેઠ સાક્ષાત્ રત્નો જોઈને વિસ્મયપૂર્વક વિચારવા લાગ્યો કે-‘અહો! આ બધો ધર્મનોજ અનિર્વચનીય પ્રભાવ જણાય છે.’ પછી તેણે બધું યથાસ્થિત સ્વરૂપ પોતાની સ્ત્રીને કહી સંભળાવ્યું, એટલે તેણે પણ અંતરમાં તે ધર્મજન્ય કૃણ માની લીધું.

એ અવસરે પાસેના રાજગૃહ નગરમાં ગુણસાગર નામના શ્રુતજ્ઞાની આચાર્ય પધાર્યા, એટલે પોતાની સ્ત્રી સહિત સાગર શ્રેષ્ઠીએ ત્યાં જઈ ભક્તિપૂર્વક તેમને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે:-

‘હે સ્વામિન્! નદીના કાંકરા રત્નો કેમ થઈ ગયા?’ એટલે ગુરૂ મહારાજ બોલ્યા કે-‘હે મહાભાગ! પૂર્વે માસખમણના પારણે મુનિને ભક્તિપૂર્વક તે સકથુનું દાન દીધું હતું, તે સત્પાત્રદાનથી પ્રસન્ન થયેલા શાસનદેવતાએ દૃઢધર્મી એવા તારા કાંકરાને રત્ન બનાવી દીધાં. હે ભદ્ર! તારા પાત્રદાનનું અત્યારે મળેલું આ કૃણ તો શું માત્ર છે? પણ એથી લવાંતરમાં તું કર્મરજથી રહિત થઈ મોક્ષે જઈશ.’ આ પ્રમાણેનાં ગુરૂ મહારાજનાં વચન સાંભળીને આનંદ પામેલ સાગર શ્રેષ્ઠી પોતાને ઘરે આવીને અનેક પ્રકારનાં પુણ્યકાર્ય કરવા લાગ્યો.

‘હે ભદ્ર! એ રીતે ધનદીન પ્રાણીએ કરેલ અલ્પ પુણ્ય ઉભય લોકમાં ઉત્કૃષ્ટ કૃણને આપે છે.’ આ પ્રમાણે પોતાની સ્ત્રીને સ્નેહ-

પૂર્વક સમજાવીને શુદ્ધાત્મા એવા ટીલાં શ્રેષ્ઠીએ રસગારવરહિત પારણું કર્યું.

હવે તેજ દિવસે સાંજે પોતાની ગાયને જાંધવાને સ્થાને જમીનમાં ખાડો ખોદતાં શુદ્ધાત્મા એવા તે શ્રેષ્ઠીના પુણ્યપ્રભાવથી સર્વ આપત્તિને ત્રાસ પમાડનાર એવું નિધાન પ્રગટ થયું. ‘અહો ! ભાવથી કરવામાં આવેલ ધર્મનો કેવો અચિંત્ય પ્રભાવ છે ?’ પછી પુંડરીકાચલના સ્વામી શ્રીઋષભ પ્રભુનું સ્મરણ કરીને તે દંપતી રાત્રીએ તે નિધાનને પોતાના ઘરમાં લઈ ગયા. આ વખતે સાક્ષાત્ પોતાના ભાગ્ય સમાન તે નિધાનને જોઈને તે શેઠની સ્ત્રીને જિનધર્મ પર અત્યંત રાગ ઉત્પન્ન થયો. પછી ત્યાં આવેલા વસ્તુપાલ મંત્રીને પોતાને ઘરે તેડી લાવી યથાયોગ્ય વાત્સલ્ય કરીને શ્રેષ્ઠીએ તે નિધાન તેને બતાવ્યું, એટલે તે નિધાન જોઈને શિષ્ટ જનોમાં અગ્રેસર એવા મંત્રીશ્વરે સંતુષ્ટ થઈને તે ગામનું સમસ્ત ઐશ્વર્ય તેને અર્પણ કર્યું. એ પ્રમાણે મંત્રીના પ્રસાદથી તે ગામનું સ્વામિત્વ પામીને તે શ્રેષ્ઠીએ ત્યાં શ્રીમાન્ પાર્શ્વ પ્રભુનો મહાશ્રેષ્ઠ પ્રાસાદ કરાવ્યો.

પછી મંત્રિરાજે બાણે પોતાના યશનો સમૂહ હોય તેવા દ્વન્દ્વરોપથી સમસ્ત જિનમંદિરોને મંડિત કર્યાં. કહ્યું છે કે-‘કમળોના પરાગથી વ્યાપ્ત અને શ્રી શત્રુંજયા નદીના પ્રવાહને છોતે તેવી ભગવંતના મંદિર પર શ્વેત અને પીત વસ્ત્રોની તેણે મહાપતાકા કરાવી.’

એકઠા સર્વાભરણથી ભૂષિત થઈને પોતાના શરીરની દીપ્તિથી સૂર્યની જેમ સમસ્ત દિશાઓને દીપાવતો અને સર્વ ઉદાર જનોમાં ધંદ્ર સમાન એવો મંત્રીશ્વર વિશ્વપ્રદીપ એવા યુગાદિજિનને અષ્ટ પ્રકારે પૂજીને સંઘપતિ શ્રાવકોથી પરિવૃત્ત થઈ અન્ય શ્રાવકોએ મહામંગલ કરવાપૂર્વક વિધિ સહિત સંબંધી આરતી મહોત્સવ કરતો હતો, એવામાં ઠારીગરોમાં અગ્રેસર એવા શોભન નામના શિષ્યોએ આરસપાલાણથી નવીન જનાવેલી મંત્રીની માતૃશ્રીની મૂર્તિ સુસ્થાને સ્થાપન કરવાનો આદેશ લેવા માટે પ્રગટ કરી. તે મૂર્તિને જોઈને પોતાના મુખકમળને ગ્લાન કરી મંત્રીશ્વર અત્યંત રૂદન કરવા લાગ્યો. એટલે રૂદન કરતા મંત્રીને જોઈને તેના દુઃખની અસર થતાં પાસે રહેલો બધો-પરિવાર પણ ખિન્ન થઈ ગયો. તે વખતે શ્રીનરચંદ્ર શુર્યે

મંત્રીધરને કહ્યું કે ‘હે મંત્રિન! આ હર્ષના સ્થાને તમારા અંતરમાં વિષાદ કેમ થાય છે? નળ રાજાને જેમ શ્રુતસંપત્તિથી વિખ્યાત એવો શ્રુતશીલ નામે મંત્રી હતો, વાસુદેવને ઉદ્ભવ હતો અને શ્રેષ્ઠ રાજાને જેમ અભયકુમાર મંત્રી હતો, નંદ રાજાને કલ્પક, વનરાજાને જંતપક, જયંતને વિદ્યાધર અને સિદ્ધરાજાને જેમ ઉદયન મંત્રી હતો, અને કુમારપાલ રાજાને જેમ મહામતિ એવો વાગ્લટ મંત્રી હતો; આ બધા મંત્રીઓ જેમ સમસ્ત જંતુઓના જીવનરૂપ હતા તેમ હે ભુવનોત્તમ! પરાપકાર અને કારુણ્યરૂપ પુણ્યના સુધાસાગર સમાન એવો તું શ્રી વીરધવલ રાજાનો મહામંત્રી છે. પર્વતો જેમ ભયભીત થઈ નદીઓના સ્વામી સાગરનો આશ્રય લે છે તેમ હે મંત્રીશ! વિપત્તિથી ભય પામેલા રાજાઓ સંપત્તિના સ્થાનરૂપ અને સમર્થ એવા જે તમે તેનો આશ્રય કરે છે. ગરૂડથી સર્પોની જેમ તમારાથી ભય પામેલા શત્રુરાજાઓ પર્વતની ગુફાઓમાં જઈને શયન કરે છે. ચક્રોર પક્ષીઓ જેમ ચંદ્રના ઉદયને ઇચ્છે તેમ તમારા બાંધવો પ્રેમપૂર્વક વિશ્વવ્યાપક સૌભાગ્યરૂપ તમારા ઉદયને ઇચ્છે છે. જેમ ગંગા નદી હિમવંત પર્વતમાંથી પ્રગટ થઈને ત્રણે જગતને આનંદ આપી રહી છે તેમ વીરધવળ રાજાની રાજનીતિ તમારાથી વિસ્તૃત થઈને જગતને આનંદ આપે છે. જેમ પદ્માકરો ચક્રવાક પક્ષીઓને આનંદ આપનાર એવા સૂર્યના દર્શનને ઇચ્છે છે તેમ સજ્જનોને આનંદ આપનાર એવા સર્વ મંડલેશ્વરો તમારા દર્શનને ઇચ્છે છે. મેઘ જેમ સમુદ્રની સહાયતાથી બહુ ધાન્ય નીપજાવી જગતને ઉપકાર કરનાર થાય છે તેમ બહુધા અન્યને ઉપકાર કરનારા સર્વ ધર્મો અત્યારે તમારી સહાયતાથીજ પ્રવર્તે છે. હે મંત્રિન! સદ્દ્રવ્ય અને ગુણુશાળી એવા વૈશેષિક મતમાં જેમ તત્ત્વજ્ઞ જનો રક્ત થાય છે તેમ સદ્દ્રવ્ય અને ગુણુશાળી એવા તમારામાં તત્ત્વજ્ઞ સુજ્ઞ જનો રક્ત થાય છે. બહુમાનને પ્રકાશનારા પંડિતો જેમ જૈમનીય મતના સંયોગને ઇચ્છે છે તેમ બહુમાનને આપનારા એવા રાજાઓ પણ અત્યારે તમારા અનુજ્ઞ બંધુના સંયોગને ઇચ્છે છે. વળી પૃથ્વી પર એવી કોઈ સદ્વસ્તુ નથી કે જે તમારા ભવનમાં ન હોય, માટે અત્યારે તમારે વિષાદ કરવો કોઈ રીતે ઉચિત નથી.’

આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચનો સાંભળીને મંત્રી બોલ્યો કે ‘હે સ્વામિન્ ! આ સંઘપતિપણની સંપત્તિનું મારી માતાને દર્શન ન થયું, એ વિચારથીજ મને અંતરમાં દુઃખ થાય છે. બાળપણે માતાનું મરણ, યૌવન વયે પ્રિયાનું મરણ અને વૃદ્ધ વયે સુપુત્રનું મરણ-એ ખરેખર ! ઘોર પાપરૂપ વૃક્ષનાં ફળ છે. આ સંઘપતિપદનું ઐશ્વર્ય જો મારી માતા બુદ્ધે તો તેને કેટલો બધો આનંદ ઉપજે તે આપણે સમજી પણ ન શકીએ. વળી પુંડરીક ગિરિ પર તેમને મારા પોતાના હાથે તિલક કરતાં મને પણ અનિર્વચનીય સુખ ઉત્પન્ન થાય.’ એટલે ગુરૂ મહારાજ પુનઃ બોલ્યા કે “હે મંત્રિન્ ! આ સંસારમાં કોના સર્વ મનોરથ પરિપૂર્ણ થયા છે? કહ્યું છે કે-‘આ જગતમાં કોણુ રખણના નથી પામ્યું? કોના સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થયા છે? કોને સંસારમાં નિત્ય સુખ પ્રાપ્ત થયું છે? અને દૈવથી કોણુ ખંડિત થયું નથી?’ જેમ તું અત્યારે પ્રધાનોમાં પ્રધાનત્વ લોગવે છે તેમ પૂર્વે અહીં ગુજરાતમાં સર્વ રાજાઓમાં સિદ્ધરાજ પ્રધાનત્વ લોગવતો હતો. કહ્યું છે કે-‘સંઘામાંગણને પંકિલ કરનાર એવા મદોન્મત્ત શત્રુઓરૂપ હસ્તીઓનો જય કરવામાં સિદ્ધ સમાન એવો જય-સિદ્ધ રાજા હતો અને તેજ પાછો સિદ્ધરાજ થયો હતો કે જેણે ચિત્ર ચરિત્રના આધારરૂપ એવા ભગીરથ, પૃથુ અને ઠર્ણ રાજાના જીર્ણ થયેલા પ્રાસાદનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. સુવર્ણસંપત્તિ તથા અસાધારણ સૌમ્યરસરૂપ પાકને પ્રગટ કરનાર એવો જે કાવ્ય અને ધાતુર્વાદ તેમાં તે આચાર્યત્વને ધારણ કરતો હતો. નરવર્મ રાજાની ધારા નગરી લેતાં જેણે ત્યાંની હજારો નવોદાઓને અશ્રુધારા અર્પણ કરી હતી. એવો કોઈ રાજા નહીં હોય કે વિશ્વમાં એક વીર એવા તેણે જેનો જય ન કર્યો હોય, અને એવી કોઈ દિશા નહીં હોય કે જે તેના યશથી શોભિત થઈ ન હોય. વળી અતિશય પરાક્રમી એવા માલવાધીશનો જય કરીને વિક્રમાદિત્ય સમાન એવા તેણે સમસ્ત અર્થી જનોને દાનથી પ્રસન્ન કર્યા હતા.’ તે સિદ્ધરાજના પણ સર્વ મનોરથ સિદ્ધ થયા નહોતા, માટે કેરોડો વર્ષો પર્યંત તું રાજ્ય કર અને દીર્ઘાયુષી થઈ ચિર કાળ જય પામ.” એ પ્રમાણે ગુરૂ મહારાજે કહેલી સુધા સમાન મધુર વાણી સાંભળતાં માતાના વિયોગજન્ય શોકથી દુઃખિત

થયેલ મંત્રીશ્વર ચાર વર્ષના વૃદ્ધોએ મંગળકર્મ કરતાં ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો કે-‘હે જનની! માતાના મૃત્યુ પછી જે મહાસંપત્તિને પામે એવા પુત્રને તું જન્મ આપીશ નહીં.’ પછી પુનઃ શુર મહારાજે કહ્યું કે-‘હે મંત્રિનું! આ સંસારમાં તથા પ્રકારના પુણ્યના અભાવથી પ્રાણીઓના સર્વ મનોરથ સંપૂર્ણ થતા નથી.’ આ પ્રમાણે ઠરણાના સાગર એવા શુર મહારાજનાં વચનોથી આશ્વાસન પામેલા મંત્રીએ આનન્દ યાગીને આરતી અને મંગળદીવો કર્યાં.

એ રીતે આઠ દિવસ પર્યંત ત્યાં વિવિધ પૂજા મહોત્સવો કરતાં અને વાગ્મટે મૂકેલા દેવદ્રવ્યમાં સપિશેષ વૃદ્ધિ કરતાં શ્રીવસ્તુપાલે પુંડરીક ગિરિ પર યોગ-ક્ષેમ કરીને દેવદ્રવ્યને સંભાળવા માટે ચાર સુશ્રાવકોની નીમણુક કરી. પછી વિવેકી જનોમાં અચેસર એવા મંત્રીએ રાજાની આજ્ઞાથી ચૈત્યપૂજા નિમિત્તે ચાર ગામ દેવલંકારમાં આખ્યાં. ત્યારપછી પ્રાર્થના કરતાં પણ અધિક દાન આપવા વડે ચાચકોના હારિદ્ર્યને દૂર કરીને તથા શ્રીસંઘપૂજા અને અન્નપ્રદાનાદિ શુભ ક્રિયાઓ કરીને, જિતેન્દ્રિય તથા લક્ષિતાવચુક્ત એવા મંત્રીશ્વરે અજલિ જોડી શ્રીયુગાદિનાથને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે-‘હે ભગવન! આપના પ્રાસાદ પર બનાવેલ માળામાં રહેતાં જો તમારા શુભો શ્રવણ કરવામાં આવે તો સંઘદર્શનથી પવિત્રાત્માયુક્ત એવો હું વિહંગ (પક્ષી) પણ બને થાઉં. હાવમાં જેવું વૃતકાર (ભુગારી)નું ધ્યાન, વિદ્યોગીને જેવું પ્રિયામાં ધ્યાન અને રાધાવેધ સાધનારને જેવું લક્ષ્યમાં ધ્યાન હોય તેવું ધ્યાન આપના મતમાં મને પ્રાપ્ત થાઓ.’ આ પ્રમાણે શ્રીયુગાદિ જિનની વિજ્ઞપ્તિ કરીને તથા ઉજ્જવળ પુષ્પમાળાઓથી શ્રીગિરિ-રાજાની પૂજા કરીને દૃપદીં યક્ષે કરેલી સહાયતાથી સંતુષ્ટ થયેલા મંત્રીશ્વર સંઘપતિ શ્રાવકો સહિત ગિરિરાજ પરથી નીચે ઉતરીને પાદ-લિપ્તપુરમાં આવ્યા. ત્યાં શ્રીકુમારપાળ રાજાના કરાવેલા મંદિરમાં મજ્જનોત્સવ કરીને દેવલરોષ તથા નયીન સુવર્ણકુંડલની તેણે સ્થાપના કરી.

પછી આનંદપૂર્વક તે લલિત નામના સરોવરની શોભાને જોતો હોતો, એવામાં સોમેશ્વર કવિ તે વખતે સમયોચિત બોલ્યો કે-‘હે મંત્રીશ્વર! જગતમાં પ્રશંસા પામેલા હંસોથી જ્યાં કમળો તરલિત

થઈ રહ્યાં છે, અને ચક્રવાક પક્ષીઓ ત્યાં ગમનાગમન કરી રહ્યાં છે એવું આ સરોવર, ઉંચા તરંગોથી, ગંભીર જળથી, શ્વેત ળગલાઓના ઠવળરૂપ થતા મત્સ્યોથી, પાળ પરનાં વૃક્ષો નીચે સુતેલી સ્ત્રીઓનાં ગીતોથી અને આપની ક્ષીરથી અત્યંત શોભે છે.' એટલે પદના અનુપ્રાસથી રંજિત થયેલા ચતુર મંત્રીએ તે કવિને સોળ હજાર સુવર્ણ-દ્રવ્ય બક્ષીશ આપ્યું. એવા અવસરમાં કોઈ બીજા કવિએ ત્યાં આવીને કહ્યું કે- 'હે દેવ! સમુદ્રે પ્રસન્ન થઈને આ પત્ર તમને મોકલેલ છે.' મંત્રીના આદેશથી સોમેશ્વર ગુરુ સર્વ વિદ્વાનોની સમક્ષ તે પત્ર વાંચવા લાગ્યો કે:-

‘સ્વસ્તિશ્રી ભૂમિસીમા અને વિપિનના પરિસર (સમીપ લાગ)-થી ક્ષીર નીરનિધિ, વસુધા પર રહેલા વીરધવલ રાજાના મંત્રીશ્વર શ્રીવસ્તુપાલને આદરપૂર્વક જણાવે છે કે-આ અમારી પુત્રી (લક્ષ્મી)ને કોઈ કુપુરૂપના સંગથી આપલ્યદોષ લાગી ગયો છે, માટે હે લોકપ્રિય! એ સમસ્ત દોષ એના લાળ પરથી તમારે ભુંસી નાખવો.’ એ પ્રમાણેની તેની ઉક્તિથી અધિક પ્રસન્ન થયેલા એવા સોમવંશી વસ્તુપાલે એ સમુદ્રને પત્ર લાવનારને ચાર લક્ષ દ્રવ્ય આપ્યા. ‘અહો! આ મેઘ શ્રાવણ મહીનામાં વરસીને પુનઃ શરદઋતુમાં વરસતો નથી, ક્ષણેલ વૃક્ષોનાં ફળો લઈ લેતાં પુનઃ તરતમાં તે ફળતાં નથી, અને પૂર્વે દોહવાયલી ગાયો પુનઃ તરતમાં કદાપિ દુધ આપતી નથી, પરંતુ આ મંત્રીશ્વરની ઉદાર મતિ તો દાન કરવામાં કદાપિ વિરામજ પામતી નથી.’

પાઠલિપ્તપુરથી આગળ ચાલતાં અને શ્રીમાન્ નેમિનાથ સ્વામીને વંદન કરવાની ઇચ્છાથી ગિરનાર તરફ જતાં મંત્રી સર્વ શ્રીસંઘ સહિત માર્ગમાં તાલધ્વજપુરે આબ્યા. ત્યાં તાલધ્વજ પર્વતના ઉત્તર શિખર પર મુગટ સમાન એવો શ્રીઋષભ પ્રભુનો તેણે પ્રાસાદ કરાવ્યો. પછી તે તે દેશના અધિકારી રાજાઓથી નમન કરાતા એવા તે મંત્રી અનુક્રમે મધુમતી પુરી (મહુવા)માં આબ્યા. ત્યાં જલવડશાહે કરાવેલા શ્રીવીર પ્રભુના મંદિરમાં ધ્વજરોપ સહિત નવીન સુવર્ણકુંડલ સ્થાપન કર્યો. ત્યાં સ્તંભતીર્થનિવાસી ભીમ નામના સંઘપતિએ લક્ષિતપૂર્વક સ્વામિવાત્સલ્ય કર્યું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં અજ નામના રાજાથી

સત્કાર પામેલા મંત્રીશ્વર અજાહરપુર (અજર)માં આવ્યા અને ત્યાં નવનિધિ પાર્થનાથનાં તેણે દર્શન કર્યું. ચતુરશિરોમણિ એવા તેણે તે જિનમંદિરનો ઉદ્ધાર કરીને તેના શિખર પર આનન્દપૂર્વક સુવર્ણ-કલશ સ્થાપન કર્યું, અને તેની પૂજનિમિત્તે નગરની ળહાર ચંપક, અશોક, પુત્રાગ, કેતકી અને પાટલ વિગેરે વૃક્ષોયુક્ત એક બગીચો તેણે કરાવ્યો. વળી જિનસ્નાત્ર કરનારાઓની સુગમતા માટે તે બગીચાની નજીકમાં તેણે તાપી નદીના જેવા સ્વાદિષ્ટ જળવટે પૂર્ણ એક વાવ કરાવી અને ત્યાંના રાજાની આજ્ઞાથી તેણે તે ગામના સીમાડાની સર્વ ઇંદુવાટિકાઓ દેવદ્રવ્ય નિમિત્તે અપાવી. ત્યાં પૂજામહોત્સવોમાં એક લક્ષ દ્રુમનો બચ કરીને કોટીધ્વજના ગૃહોથી યુક્ત એવા કોટીનારીપુર (કોડીનાર)માં તે આવ્યો. ત્યાંના બચહારીઓએ કરેલો નવીન પ્રવેશોત્સવ જોઈને સુરશિરોમણિ એવો વસ્તુપાલ પણ આશ્ચર્ય પામ્યો. ત્યાં ધ્વજ સહિત શ્રીનેમિ પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવીને તેણે વસુધાને વિભૂષિત કરી, અને સત્પ્રભાવયુક્ત શ્રીઅંબિકા દેવીનું ભક્તિપૂર્વક પૂજન કરીને સમસ્ત શ્રીસધનાં વિધો તેણે દૂર કર્યાં. વળી નવા ઉદ્ધાર કરાવેલા તે દેવીના ચૈત્ય પર સુવર્ણકળશ સ્થાપીને તેના પૂજારીઓને તેણે સાત વર્ષાસનો બાંધી આપ્યાં. ત્યાંથી દેવપત્તન (દીવ)માં આવતાં દેવોને પણ દુર્લભ એવી શ્રીચંદ્રપ્રભ લગવંતની તેણે ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરી. કહ્યું છે કે-‘દેવપત્તનમાં ઇંદ્રાદી સ્તૂયમાન એવા ચંદ્રપ્રભ પ્રભુની પૂજા કરતાં ઉચિત ચતુરાધ્યુક્ત એવા તેણે પોતાના આત્માને પુણ્યશાળી કર્યો.’ દેવપત્તનમાં તેજપાલ મંત્રીએ કેશાશગિરિના શિખર સમાન શ્રીઆદિનાથનું નવીન ચૈત્ય કરાવ્યું અને શ્રીચંદ્રપ્રભ સ્વામીના પ્રાસાદની પાસે ચોવીશ જિનેશ્વરોનું અષ્ટાપદ નામે ચૈત્ય કરાવ્યું. તેમજ સુર એવા તેણે આકાશમાં સુધાસારથી ઉજ્જવળ એવી ચંદ્રમૂર્તિ સમાન અને લોકોના તાપને દૂર કરનાર એવી એક પૌષ્પશાળા કરાવી. વળી અષ્ટાપદ ચૈત્ય અને પૌષ્પશાળાની આવકને માટે તે મંત્રીએ ત્યાં દુકાનથેણિ અને ગૃહથેણિ કરાવી.

પછી વીરધવલ રાજાના મનને સંતુષ્ટ રાખવા મંત્રીએ પ્રલાસ-પાટણ જોઈને સોમેશ્વર મહાદેવની પૂજા કરી. તેમજ રાજાના હુકમથી તેણે સોમનાથ મહાદેવની માણિક્યયુક્ત એક મુંડાળા

કરાવી, અને સૌખ્યલતાના પુણ્યનિમિત્તે તેણે ત્યાં ગસો ચોસઠ ગદીયાણા સુવર્ણનું એક આભરણ કરાવ્યું. તેજપાલ મંત્રીએ સોમનાથની આગળ પોતાની કીર્તિના કીડાપર્વત સમાન મોટા પાયાણાના બે હસ્તી કરાવ્યા. વળી લોકોના ભોજનનિમિત્તે વસ્તુપાલે તે નગરની ચારે બાજુ દાનશાળાઓ કરાવી. તેમજ ત્યાં વસતા લોકોના યોગ-ક્ષેમને કરનાર એવા તેણે બ્રાહ્મણોના વેદપાઠને માટે મનોહર બ્રહ્મશાળાઓ કરાવી આપી. ત્યાં સોમશ્વરના પૂજનમાં નિષ્ઠાવાળા અને વંશહીન એવા પૂજારીઓ હાથમાં નળવી વસ્તુઓ લઈને મંત્રી પાસે આવ્યા, એટલે મંત્રીએ તેમને ગહુમાનથી કહ્યું કે—‘તમે ગદા ભવ્ય ભક્તિથી ભવાનીપતિની સેવા કરો છો?’ એટલે તેઓ બોલ્યા કે—‘હિ વસ્તુપાલ ! મહાદેવ તમારા કર્પૂરપૂરને સંભારતા સતા અમારા કનકકુસુમ (ધતુરાના પુષ્પ)ને સ્વીકારતા નથી, તમારા રેશમી વસ્ત્રોની પ્રશંસા કરતા સતા કૌપીન (લંગોટી) પર કોપાયમાન થાય છે, તમારા ઉત્તમ દુગ્ધરસથી સિંચાયેલા તે અમારા તીર્થજળનો અનાદર કરે છે તથા તમારા કર્પૂર અને અગરૂથી પ્રમુદિત થયેલા પશુપતિ અમારા શુગળને સુધતા પણ નથી.’ મંત્રીએ ‘એ પાઠ પુનઃ મારી આગળ બોલો’ એમ કહેવાથી વારંવાર તેનો ઉચ્ચાર કરતાં તે પૂજારીઓ અત્યંત કંટાળી ગયા એટલે ધાર્મિક એવા મંત્રીશ્વરે તેમને (૬૩૦૦૦) દ્રમ આપ્યા અને તેટલાંજ વર્ષાસન બાંધી આપ્યાં.

એક દિવસે સપર્યારહિત એવા સમુદ્રની સર્વતઃ સંપત્તિ જોઈને પોતાના અનુજ ઇંધુ સહિત મુદ્રાચુકત એવા મંત્રી બોલ્યા કે—‘માણિક્યના લંકાર, પારિજાતકને પેદા કરનાર, વિષ્ણુના કીડાગૃહરૂપ, અમૃતના એક નિવાસરૂપ, વાસવ નદી અને સીતાના દીક્ષાગુરુ એવા હે ક્ષારજળસાગર ! તારા આ સમસ્ત રૂપને ધિક્કાર થાઓ, કેમકે ક્ષુધિત, ચરાચર જગતના ગુરુ તથા અભ્યાગત એવા દિગંબર દેવ (મહાદેવ)ને તો વિવધાન કરાવ્યું.’ એ વખતે તેજપાલ મંત્રી બોલ્યો કે—‘હિ રત્નાકર ! જે રત્નોથી રાજાઓની રાણીઓનાં સ્તન વિભૂષિત થાય છે એવાં રત્નો પણ તારા કિનારે કાદવમાં રગદોળાય છે.’ એ પ્રભાણેની તેમની ઉક્તિથી પ્રસન્ન થયેલા સમુદ્રના અધિપ્તાયક દેવે તેમને સુખકારક એવો દક્ષિણાવર્ત શંખ આપ્યો.



ત્યાંથી આગળ ચાલતાં મંત્રીશ્વરે પરાજય પમાડીને પુનઃ રાજ્ય પર બેસાડેલા એવા સાંગણેશના પુત્ર સિંહસેન રાજ્યે સત્વર ત્યાં આવીને પિતાની જેમ જેનો સત્કાર કરેલો છે એવા મંત્રીશ્વર શ્રી-સંઘ સહિત સરલ માર્ગે જ્યાં અનેક ધ્વજો ફરકી રહી છે એવી વામનરથલી (વણથલી) નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં પણ તેણે જિન-મતમાં ફરમાવેલાં અને મુક્તિસુખને આપનારા જિનચૈત્ય કરાવવા વિશેષે પુણ્યકાર્યો કર્યાં. પછી સિંહસેન રાજ્યને સન્માનદાનથી આનંદ પમાડીને યાદવી નેત્રને ચન્દ્રમારૂપ એવા મંત્રીશ્વર હર્ણહર્ણપુર (જુનાગઢ) આવ્યા. ત્યાં તેમની પ્રતિપત્તિ કરનારા ચાલુક્ય રાજ્યે નામીયા અશ્વો તેને ભેટ કર્યાં. ત્યાં મનુષ્યલોકમાં પરમતીર્થ, સિદ્ધ-પુરુષોથી સેવ્યમાન, મુનીશ્વરોથી સ્તૂયમાન અને જ્યાં દેવો કીડા કરી રહ્યા છે એવાં ઉજ્જવ શિખરોથી જાણે આકાશને આલેખતો હોય તેવો, તથા નેત્રના ઉત્સવરૂપ ઉજ્જવંત ગિરિરાજને જોઈને મંત્રી પરમ પ્રમોદ પામ્યા અને નૃત્ય કરવા લાગ્યા. ત્યાં મુવર્ણના પર્થ-ણથી વિભૂષિત એવા અશ્વોનું દાન કરતાં અર્થો જનોને તેણે એક દશ-વારમાં રાજ્ય જેવા ણનાવી દીધા. તેમજ સંઘલોકો પણ જાણે વિશ્વર્તુ આધિપત્ય પામ્યા હોય તેમ ઉત્સાહથી વિવિધ ઉત્સવો કરવા લાગ્યા. એ પ્રમાણેની તેમની ભક્તિથી જાણે પ્રસન્ન થયો હોય તેમ ગિરિરાજ માગ્યા વિના કૃષ્ણ અને પુષ્પોથી તેમનો સત્કાર કરવા લાગ્યો. 'જે આ જગતમાં પ્રાણીઓના આશ્રયરૂપ છે અને જે પોતાની શક્તિથી દોષને દંઈ પણ ઉપકાર કરે છે તેજ ઉજ્જતાત્મા છે.' આ પ્રમાણેના મહાવાક્યથી તેનાં વૃક્ષો ભક્ત જનોને મનોહર પુષ્પો અને ફળો સતત આપ્યા કરે છે. 'મહાજનોની ઉપાસનાથી અવશ્ય મહાલક્ષ્મી પ્રાપ્ત થાય છે.' શ્રી નેમિનાથ પ્રભુથી પાવન થયેલ એવા તે ગિરિ-રાજ પર હંજરો હિંસક પ્રાણીઓ પણ પોતાના સ્વાલાવિક વૈરલાવને તણ દે છે.

આ પ્રમાણેના તીર્થભૂમિના પ્રલાવને શ્રવણ કરતાં અને કવિ-ઓને અપરિમિત દાન આપતા સિતિપાલ સમાન મંત્રીશ્વર દામા (પૃથ્વી)ને ધારણ કરનાર એવા ગિરિરાજ પર ચડવા લાગ્યા, એટલે ઉંચા પર્વત પર ચડતાં ગળીયા જળદોને ધોસરીથી છુટા કરીને ગાડાં-

ઓને નીચેજ સુકી દીધાં, કારણ કે વૃષ (ધર્મ અને બળદ) રહિતને ઊર્ધ્વ ગતિ હોઈ શકે નહીં.

પર્વત પર ચડી રહ્યા એટલે શ્રદ્ધા દેવલોકના ઇંદ્રે રત્ન શ્રાવકનાં અગણિત સુદૃઢોથી એ તીર્થ પર પ્રગટ કરેલી, વજ્રરત્નથી નિર્મિત, ભરતક્ષેત્રની ભૂમિને પાવન કરનાર, નેત્રોને આનંદ આપનાર, સંસાર-સાગરથી તારનાર અને દૃષ્ટિને અસાધારણ મહોત્સવરૂપ એવી શ્રી-નેમિનાથ ભગવંતની નિર્મળ મૂર્તિ જોઈને સર્વાંગે સ્ફુરાયમાન પ્રમોદ-લહરીથી જેનો અંતરાત્મા નિર્મળ થયો છે એવા મંત્રિરાજે સતતભક્ત એવા પોતાના ઝંધુ તેજપાલ સાથે પ્રથમ ભગવંતનાં નવે અંગે પાપને દૂર કરનારી એવી અગ્રપૂજા કરી. પછી ગર્જેન્દ્રપદ કુંડના નિર્મળ જળથી સ્નાન કરી પવિત્ર વસ્ત્ર પહેરીને મંત્રી રમ્ય ધ્વનિથી આ પ્રમાણે બોલ્યા કે—‘પાતાલથી સુરાલય સુધી પ્રતિસ્થાને વિવિધ યાન અને વિમાનોમાં બેસીને અપ્રતિહતપણે સંચાર કરનારા દેવતાઓએ આવીને પ્રવર્તાવેલો તથા મેઝુ ગિરિ પર પ્રતિદિશાએ સ્નાત્રજળના પૂરથી નિઝરણું રચનારો એવો શ્રીજિનજન્મનો સ્નાત્રમહોત્સવ તમારા સુખ-નિમિત્તે થાઓ. તથા હર્ષોત્કર્ષને વશ થઈ સર્વ ઇંદ્રાએ, મણિ, સુવર્ણ અને રૈખ્યાદિના બનાવેલા, યોજન પ્રમાણુ દીર્ઘ સુખવાળા તથા પ્રત્યેક જાતના એક હજાર ને આઠ આઠ કળશોથી જ્યાં શ્રી જિનેશ્વરનો જન્મમહોત્સવ કર્યો-તે જન્મપર્વ તમારા કલ્યાણનિમિત્તે થાઓ.’ એ રીતે ગંભીર ધ્વનિ કરતા મંત્રીએ પૂર્વની જેમ સર્વને આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવું શ્રીનેમિનાથનું સ્નાત્ર કર્યું. પછી અર્ધીજનોને અપરિ-મિત દાન આપતાં તીર્થોદકથી ભગવંતનું સ્નાત્ર કરીને નિર્મળ થયેલા મંત્રીએ અગર અને ચંદનાદિકથી પ્રભુને વિલેપન કર્યું. પછી વિકસ્વર એવાં અગણિત અક્ષત પુષ્પો, કમળના પવિત્ર પત્રો, શુભ વાસથી પૂરિત એવાં પ્રધાન અન્ન અને ફળો, કસ્તૂરિકાદિ અંધ પદાર્થો, શુભ અક્ષત, વિચિત્ર નૃત્ય અને મન્દહર ગાનથી તથા અક્ષત ભાવથી તેજ-સ્વી તથા શ્રદ્ધાસમૃદ્ધ એવા મંત્રીશ્વરે અગણિત દાન આપતાં વિધિ-પૂર્વક ભગવંતની પૂજા કરી, તે વખતે ચારે બાજુ અસરતા કર્પૂરના ધૂપથી તેણે ગિરિરાજને સુવાસિત કરતાં પોતાના ચશથી સમસ્ત દિશાઓને પણ સુવાસિત બનાવી દીધી. તે વખતે કર્પૂર અને કૃષ્ણાગરૂ ધૂપનો ધૂમ

શ્રીનેમિનાથ પ્રભુના મંદિરમાં ફરી વળતાં આ કળિકલ લાગતો લાગતો એક મશક (મચ્છર) જેવો થઈ ગયો. ઈંદ્ર સમાન તેજસ્વી તથા પાપરહિત એવા મંત્રીએ લગવંતની આગળ તારાએ સમાન ઉજ્જવલ અક્ષતોથી ઉપદ્રવને વારનારા એવાં અષ્ટમંગળ આલેખ્યાં. પછી પ્રભુની સન્મુખ આરાત્રિકોત્સવ કરતી વખતે દાન લેવાને માટે સસંભ્રમથી આમ તેમ લમતા અર્થી જનોને જોઈને કંઈક જાણે પોતાનું મન દુભાયું હોય તેમ મંત્રીએ વક્ર બુકુટીથી તેમની તર્જના કરી. આ અવસરે મંત્રીનો મનોગત લાવ જાણીને તેમના મનની પ્રસન્નતાને માટે સોમેશ્વર ઠવિએ કહ્યું કે—‘કલ્પવૃક્ષો ઇચ્છાસિદ્ધિયુક્ત એવા દેવતાઓના નિવાસમાં જતા રહ્યા છે, લોકો નિરાગી મુનિઓને વિશુદ્ધ આહાર આપનાર હોવાથી બલિ રાજા કદાચ પામીને પાતાળમાં આદ્યો ગયો છે અને મનોવાંછિત પૂરનાર ચિંતામણિ રત્ન પણ ક્યાંક આદ્યું ગયું છે, માટે હે શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર! તમે અર્થી જનોની કઠર્થનાને સહન કરો.’ એ પ્રમાણેની તેની ઉક્તિથી અંતરમાં પ્રસન્ન થયેલા અને કુબેર સમાન સમૃદ્ધિવાળા ચતુર મંત્રીએ તેને સવા લક્ષ દ્રવ્ય બક્ષીશ આપ્યું. પછી આરતી ઉતારીને મંત્રીએ ત્યાં જળધારાપૂર્વક વિધિથી મંગળાદીવો કર્યો. ત્યારપછી લગવંતને નમસ્કાર કરીને અને ચૈત્યવંદન કરીને ચાલ્યક જનોને દાનથી આનંદ પમાડી તેણે મુનિજનો પાસે જઈ તેમને વંદન કર્યું, કારણ કે—‘સદ્ભાવપૂર્વક કરવામાં આવેલ જિનપૂજા, મુનિવંદન અને સુપાત્રદાન એ પ્રાણીઓને અવશ્ય આસન્નસિદ્ધિપણું આપે છે.’ એ રીતે સુખના સ્થાનરૂપ એવું માલોદ્ધટનકર્મ, પંચામૃતથી મજ્જન, તીર્થની પવિત્ર ભૂમિને નમન, સર્વ પ્રદારનું અન્નદાન, સુણીજનોનું વાત્સલ્ય અને વસ્ત્રાદિકથી આચાર્ય મહારાજોનો સત્કાર ઇત્યાદિ ધર્મકાર્ય યાત્રિક લોકો સહિત કરીને મંત્રીશ્વરે પોતાની લક્ષ્મીને સફળ કરી.

પછી મંત્રીશ્વરના પુત્ર જૈત્રસિંહે એક લક્ષ દ્રવ્યવડે ઇન્દ્રમાળા લઈને અહીં પૃથ્વી પરજ તેણે પ્રાણીઓને ઇન્દ્રપદની પ્રતિક્ષા સાક્ષાત્ કરી બતાવી.

તે વખતે જાણે પ્રત્યેક પર્વતના સન્માનપત્રો હોય તેવાં ચૈત્ય-શિખરો પર ઉછળતા પંચવર્ણના પ્વજથી એ ગિરિરાજ ચોલવા લાગ્યો.

એ અવસરે ભટ્ટજનોના જયજયરવ, ગંધર્વોનાં ગીત તથા વિવિધ વાજિત્રોના નાદથી સર્વ શબ્દમય ભાસવા લાગ્યું. વળી પુષ્પમાળાઓથી સુવાસિત થયેલી બાલિકાઓ જિનાલયમાં સમકાળે તાજ દબને રાસડા રમવા લાગી, તેમજ ચારે બાજુ અસરતો ઠપૂર, અગર અને ઠસ્તૂરીનો ધૂપ તે વખતે અધિષ્ઠાયક દેવોને આનંદ આપનાર થઈ પડ્યો. પરિભલથી ખેડેકતા અને ભગવંતની આગળ ધરવા લાયક એવા ઠપૂરના પૂરથી સર્વ સંઘપતિઓ ત્યાં ચારે બાજુ સુવાસ ફેલાવવા લાગ્યા.

આ વખતે શ્રીવસ્તુપાલે અનર્થ રત્ન અને સુવર્ણથી પ્રગટ પ્રભાચુક્ર એવો ઝુગટ શ્રી નેમિનાથ પ્રભુના મસ્તકપર સ્થાપન કર્યો અને લલિતા દેવીએ પોતાની લક્ષ્મીના સારરૂપ એવો સ્થૂલ ચુક્રતાક્રોનો હાર આનંદપૂર્વક પ્રભુના હૃદય પર પહેરાવ્યો. રોમાંચિત થતી સૌખ્યલતાએ ભગવંતના વિશાળ લાલ પર માણિક્યનું તિલક કર્યું. તેજપાલ મંત્રીએ સૂર્ય અને ચન્દ્રમંડળની કાંતિને જીતનાર એવાં બે દિવ્ય કુંડળ ભગવંતના કાનમાં પહેરાવ્યાં. પોતાની ગુણસંપત્તિથી સ્ત્રીઓમાં રત્ન સમાન અનુપમા દેવીએ ભક્તિ અને હિત્સાહૂપૂર્વક ભગવંતના કંઠમાં રત્નાવલી હાર પહેરાવ્યો. વિચક્ષણ એવા જૈત્રસિંહ મહામંત્રીએ ભગવંતના બાહુને બાજુબંધ પહેરાવીને સુરોભિત કર્યાં. મલ્લહેલે કચ્છ દેશના રાજા પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ, સ્વચ્છ ચંદ્રકાંત સમાન નિર્મળ અને મનોહર એવો શ્રીવત્સ પ્રભુના હૃદય પર સ્થાપન કર્યો. તેમજ ઇતર જનો પણ ઈર્ષણ, તોરણ, કંઠા-ભરણ, આતપન, ચામર, દીપ્ત દીપક, ચન્દ્ર સમાન તેજસ્વી નવા નવા કળશ, તિલક, હાર અને શ્રેષ્ઠ એવાં વિવિધ ક્રોધી ભગવંતની પૂજા કરવા લાગ્યા. પછી પોતાના અનુજ બંધુ સહિત વસ્તુપાલ મંત્રીએ ચૈત્યપરિપાટી કરતાં વિશ્વના અલંકારરૂપ એવી સર્વ ચૈત્યમાહેની જિનપ્રતિમાઓને સ્નાત્રપૂર્વક ચંદન અને કુસુમાદિથી પૂજીને સુવર્ણ અને મણિમય અલંકારોથી અલંકૃત કરી.

પછી સંતુષ્ટ અને રોમાંચિત થયેલા મંત્રીએ ભક્તિપૂર્વક અંજલિ જોડીને જગતને વંદનીય એવા ભગવંતની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી:-  
“વૃક્ષ તો કલ્પવૃક્ષ અને અન્ય વૃક્ષો બધાં જેમ નામનાં છે અને

મણિ, તો ચિંતામણિ—અન્ય મણિ બધાં જેમ નામનાં છે, તેમ દિવસ તો તેજ કે જે દિવસે, શ્રી નેમીશ્વર ભગવંતના દર્શન થયાં—અન્ય દિવસો તો બધા નામના છે. હે યદુવંશરત્ન ! અસંગ વૈરાગ્યતરંગોથી પરિપૂર્ણ એવા આપના હૃદયમાં અનંગ (કામદેવ)ને પણ સ્થાન ન મળ્યું, તો પછી કૃષ્ણાંગી (સ્ત્રી)ઓ તો શી રીતે સમાઈ શકે ?” પછી મંત્રીશ્વરે દોષરૂપ અંધકારને ભેદનાર તથા જિનમતના સૂર્ય સમાન એવા સર્વ આચાર્ય મહારાજાઓને વિધિપૂર્વક વંદન કર્યું, એટલે ગુણવંત તથા નાગેન્દ્ર ગચ્છના સ્વામી એવા શ્રીમાન્ વિજયસેન સૂરિએ મંત્રીને ધર્મશીષ આપી કે—“જ્યાં શ્રી સંઘની ભક્તિ છે, જ્યાં ત્રિભુવનના તિલક સમાન એવા જિનેશ્વર ભગવંતની સપર્યા (પૂજા) છે, જ્યાં સત્પાત્રદાન છે, જ્યાં ન્યાય અને વિનય પ્રમુખ ગુણો છે, જ્યાં અવિધિનો નિષેધ છે, જ્યાં ગુણી જનો પર પરમ પ્રીતિ છે, અને ગુણુકર એવો જ્યાં પદોપકાર છે—તેજ પ્રણયી જનોને આનંદ ઉપભવનાર એવું સંઘાધિપત્ય જગતમાં સ્લાધનીય છે.”

ત્યારપછી મંત્રીશ્વર પોતાના બંધુ વર્ગ સાથે ફગમંડપમાં આવ્યો અને અર્થી જનોને બોલાવીને ત્રેતાયુગની રીત પ્રમાણે દાન આપવા લાગ્યો. એટલે તેના સદ્ગુણાનું કીર્તન કરતાં કવીશ્વરો કવી-દ્રોને કલ્પવૃક્ષરૂપ મંત્રીશ્વરની યથાયોગ્ય સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. “પૂર્વે શ્રીમાન્ દૈવતાગિરિ પર જતા લોકોને દુરાચાર (કષ્ટે જવા લાયક) માર્ગ જોઈને જેણે બહોતેર લક્ષ દ્રવ્ય ખર્ચીને શિવમંદિરના સેતુ સમાન નવો સુમાર્ગ બંધાવ્યો, એવા શ્રી જિનશાસનના સૂર્ય સમાન અને શિષ્ટ જનોમાં અગ્રેસર શ્રી વાગ્ભટ મંત્રીશ્વર વિજયવંત વત્તો, જે માસના ઉપવાસથી સુદિત થયેલ એવા જેણે અંગિકા દેવીના આદેશથી હૈમખલાનક પર જઈને પૂર્વે બ્રહ્મેન્દ્ર કરાવેલી શ્રી નેમિનાથની પ્રભાવિક પ્રતિમા લાવીને નારાયણે (કૃષ્ણે) કરાવેલા આ ચૈત્યમાં સ્થાપન કરી એવા શ્રી રત્નચૈત્રી શ્રાવક જયવંત વત્તો. શ્રી સિદ્ધરાજના આદેશથી ઔઢવાયુક્ત એવું અધિકારી પદ પામીને ઔરાધ્ર દેશમાં સર્વ આવકનો જ્વલ કરી હંસરહિવ અંતરવાણા જેણે શ્રી દૈવતાચલ પર દિવ્ય પાપાણાનું નવીન શ્રી નેમિનાથનું મંદિર બંધાવ્યું એવો શ્રી સન્નજન મંત્રીશ્વર જય પામે, પરંતુ અમૃત કરતાં પણ

રસિક, ચંદ્રમાની ચળકતી ચાંદની કરતાં પણ સ્વચ્છ, નવીન આમ્ર-  
 વૃક્ષની મંજરી કરતાં પણ વિકસિત, મુગંધયુક્ત અને વાગ્દેવીના  
 વિશદ ઉદ્ગાર કરતાં પણ સરલ એવી શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીની ઉક્તિ  
 (વાણી) કોના મનને આનંદ ઉપજાવતી નથી? હે વસ્તુપાલ! પૂર્ણિ-  
 માની રાત્રિથી ગર્વિત થયેલ ચંદ્રમાની જ્યોતિને છતનાર એવો તમારો  
 યશ, ક્ષીરસાગરરૂપ વજ્રને ધારણ કરનાર વસુધાના એક ઉત્તરીય  
 વચ્ચ સમાન ભાસે છે.” ઇત્યાદિ સ્તુતિ સાંભળતાં કર્ણુ ભૂપ સમાન  
 વિચક્ષણ એવા મંત્રીશ્વરે સર્વ કવીશ્વરોના મનોરથ પૂર્ણ કર્યા. કહ્યું છે  
 કે-‘સર્વ જનોમાં અગ્રેસર અને શુણ્વંતોમાં વિખ્યાત એવા શ્રીવસ્તુ-  
 પાલ મંત્રીશ્વરે તીર્થોત્તમ એવા શ્રી રૈવતગિરિ પર શ્રી નેમિનાથ  
 ભગવંતની, આગળ મંગળદીવો કરતાં સ્તોત્ર રચનારા એવા આર્હત  
 જનો તેમજ અન્ય અર્થી જનોને પ્રસન્નતાપૂર્વક ચોવીસ લક્ષ દ્રવ્ય  
 દાનમાં આપ્યું.’ તે વખતે એ ગિરિરાજ પર દાન આપતાં તેજપાલ  
 મંત્રીએ તો લક્ષ કે કોટિ દ્રવ્યના વ્યયની ગણનાજ ન કરી. વળી  
 જૈત્રસિંહે ત્યાં આનંદ સહિત ધનનો એવો વરસાદ વરસાવ્યો કે  
 જેથી કવિવરોએ તેને હેમાંબુદ એવું ગિરૂદ આપ્યું. તે વખતે રત્ન  
 શ્રાવકે શ્રી નેમિનાથના ચૈત્યના દ્વાર પર શિવદ્વારની દીપિકા  
 સમાન રત્નોની પરિધાપનિકા કરાવી આપી. વળી ધનવંતોમાં  
 અગ્રેસર એવા ભીમ શ્રાવકે આર્ય જનોને ઉચિત એવા અગ-  
 શિત પુણ્ય-કાર્યોથી મંત્રિરાજને પણ આશ્ચર્ય ચક્રિત બનાવી  
 દીધા. વળી તે વખતે લલિતા દેવીની દાનદ્રીલા સાંભળતાં ઇંદ્રાણી  
 પણ મંત્રીશ્વરની ગૃહસ્થિતિને ઇચ્છવા લાગી. તે અવસરે પાત્રદાન,  
 જિનપૂજા તથા ઉદ્યાપન વિગેરે સુકૃત્યોથી અનુપમા દેવીએ પોતાના  
 નામને યથાર્થ કરી બતાવ્યું. ‘વિવેકી જનો સર્વોપચારથી વિશદ  
 પ્રકારે જિનપૂજા રચતાં સર્વાંગ સુખાધિપત્ય પામીને અનુક્રમે મોક્ષ-  
 સુખના ભાજન થાય છે.’ એમ ધારીને અતિશય લક્ષિતમંત એવા  
 અન્ય સંઘપતિ શ્રાવકોએ પણ શ્રીનેમિનાથ પ્રભુની સર્વ પ્રકારે પૂજા  
 કરીને સર્વ ઉપદ્રવની શાંતિ નિમિત્તે ત્યાં આરાત્રિકોત્સવ અને  
 મંગળ નિમિત્તે મંગલદીપ કર્યો. પછી અમિત દાનથી અર્થી જનોને  
 આનંદ પમાડીને સાધુજનોને સત્કારપૂર્વક અનિવાર્ય આહારદાન આપતાં

તે મંત્રીશ્વરે મુક્તિકાંતાના મનોરૂપ સુખને પરિપુષ્ટ જનાવ્યું. ત્યાર-  
પછી પૂજારીઓનો યોગ્ય સંસ્કાર કરીને તથા અંબિકા, પ્રદ્યુમ્ન અને  
શાંભળી લક્ષ્મીપૂર્વક પૂજા કરીને સુકૃતશાળી એવા મંત્રી પર્વત પરથી  
નીચે ઉતર્યાં.

હવે શત્રુજય તીર્થ પર સુરાસુર અને મનુષ્યોને પણ પ્રલાધનીય  
એવાં જ પુણ્યકાર્યો મંત્રીએ કર્યાં તે સર્વ સંક્ષેપથી યથાશ્રુત હું કહું  
છું, કારણ કે પરપુણ્યના અનુમોદનથી પણ મહાપુણ્ય થાય છે. કહું  
છે કે-‘ધર્મકૃત્ય કરનાર, સંતુષ્ટ મનથી ખીજા પાસે કરાવનાર, અનુ-  
મોદન આપનાર અને ખીજા પ્રાણીને સહાય આપનાર એ સર્વને  
સમાન કૃણ મળે એમ તત્ત્વવેત્તાઓ કહે છે.’ કળિકાળનો તિરસ્કાર  
કરનાર એવા મંત્રીએ પ્રથમ શ્રી શત્રુજય ગિરિ પર ઇંદ્રમંડપ કરાવ્યો.  
તેમજ ત્યાં અંબિકાના અવલોકન નિમિત્તે શાંખ અને પ્રદ્યુમ્નનાં  
શિખરો સહિત તેણે શ્રી નેત્રિ પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું. વળી ત્યાં કરા-  
વેલ શ્રીસ્તંભતીર્થનાપકના ચૈત્યમાં પોતાના રાજાની, પોતાની, પોતાની  
સ્ત્રીની, પોતાના ગુરૂની અને પોતાના બંધુની મૂર્તિઓ કરાવી. તેમજ  
ત્યાં ઇંદ્રાણી સહિત ઇંદ્રની જેમ શ્રીજયતલ્લુ દેવી સહિત પોતાના  
સ્વામી વીરધવલ રાજાની ગર્જેદ્રાદ્વેષ મૂર્તિ કરાવી. વળી નિરંતર વિદ્યા-  
નોને દ્રવ્યદાન આપનાર એવા તેણે ત્યાં પોતાની અને પોતાના  
બંધુની આરસ પાયાણીની અન્ધપૃષ્ઠ પર સ્થાપિત એવી મૂર્તિ કરાવી.  
વળી ત્યાં મંત્રીદ્વિ જાણે જગતની રક્ષા કરનાર યામિક (પહેરેગીર)  
હોય એવી જો અન્નિતનાથ તથા શાંતિનાથની કાયોત્સર્ગી મૂર્તિ  
કરાવી. ‘આંતરશત્રુઓને છુટનાર, અંતરાયને દૂર કરનાર, જાણે કપૂર-  
પૂરથી ઘટિત હોય તેવા નિર્મળ અને જિતશત્રુ રાજાના પુત્ર એવા  
તે શ્રી અન્નિતનાથ પ્રભુ તથા શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુને જોઈને કોના  
મનમાં આશ્ચર્ય ન થયું?’ વળી ત્યાં પાંચ પ્રકારની ભોગલક્ષ્મીના  
જાણે નિધાનકળશ હોય તેવા પાંચ સુવર્ણકુંભ સ્થાપન કર્યાં. વળી  
સાતે દુર્ગતિનો જય કરીને જાણે જયસ્તંભ સોખ્યા હોય તેવી ત્યાં સાત  
દેવકુલિકા કરાવી. વળી ઇંદ્રમંડપમાં પશ્ચિમ દ્વાર આગળ અંદ્રકળા  
સમાન પ્રવેત એવા સોંકટો પાયાણીનું તેણે તોરણ રચાવ્યું. તે વખતે  
ધર્મ ઇંદ્રને કહું કે-‘હે વત્સ ! જાહુ જોઈની વાત છે કે હું (ધર્મ)

ચિરપરિચિત છતાં તું મને ઝોળાળતો નથી, અને કળિકાળની રુચિને દલન કરનાર એવા મને જોયા છતાં તું હર્ષિત થતો નથી, તેનું ખરું કારણ તો મને એ લાગે છે કે-વસ્તુપાલે મારા કળિકાલ શત્રુનો નાશ કર્યો, અને યાત્રા કરીને મારામાં અપૂર્વ તેજને સ્થાપન કર્યું, તેમજ શત્રુજયના શિખર પર ઉત્સવ નિમિત્તે એક મંડપ ઉભો કર્યો. વળી તીર્થલક્ષ્મીના મંડનરૂપ એવા ઇંદ્રમંડપને કરાવતાં શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીએ કંઠપવૃક્ષને પોતાને સ્વાધીન કર્યું, ચિંતામણિ રત્નને મનમાં સ્થાપન કર્યું, પોતાની વાણીને કામધેનુ બનાવી, પોતેજ નિધાન સ્વરૂપને ધારણ કર્યું, મંદિરને લક્ષ્મીમય બનાવી દીધું અને ધર્મનો પુનરૂદ્ધાર કર્યો.'

આ વખતે ઇંદ્રવિમાન સમાન ચામર, તથા શ્વેત છત્રાદિ સંપત્તિયુક્ત, ગીત તથા અસ્ખલિત વાજિત્રોથી શબ્દાયમાન તથા ઉદ્દાસપૂર્વક જ્યાં નૃત્ય થઈ રહ્યું છે એવો દેવો સમાન મનુષ્યોએ રચેલો નવીન સ્નાત્રોપક્રમ જોઈને મંત્રીએ નિમંત્રણ કરેલ ઇંદ્રને ક્ષણભર જે રાજ્યની શંકા થઈ પડી. વળી શ્રી આદિનાથ પ્રભુના ચૈત્યની આગળની ભૂમિમાં તેણે પ્રાકાર સહિત એક પ્રતોદ્ધી કરાવી તેમજ ત્યાં ભગવંતના સ્નાત્ર નિમિત્તે મંત્રીએ સુધાકુંડનો તિરસ્કાર કરનાર એવો ગજપદ નામે કુંડ કરાવ્યો. વળી જાંને પ્રાસાદ પર જાણે લક્ષ્મી અને કીર્તિરૂપ કંઠના પ્રગટ થતા નવા અંકુશ હોય તેવા જે સુવર્ણના હંડ સ્થાપન કર્યો. તે વખતે શ્રી વીરધવલ રાજા પાસેથી સુર એવા તેણે ભગવંતની પૂજા નિમિત્તે ત્યાં અંકપાલિતક (અંકેવાળીયું) નામે ગામ અપાવ્યું. પોતાના વડીલ લક્ષ્મીગ અને મહાદેવની જે ભૂતિ આદિનાથ ભગવંતના મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાના માર્ગે ડાબી અને જમણી બાજુએ પૃથક્ મંડપિકામાં હસ્તી પર બેઠેલી તેણે સ્થાપન કરાવી. વળી શ્રી યુગાદિજિનના દ્વાર પર અત્યંત વિશદ અને મોક્ષમંદિરનું જાણે એક સોપાન હોય તેવું આરસ પાષાણનું એક મોટું તોરણ રચાવ્યું. ત્રણે જગતની સૌંદર્યશોભાને જોવાના દર્પણરૂપ એવા જે તોરણને દેવો પણ અત્યારે ત્રિલક્ષ તોરણના નામથી ગાય છે. જ્યાં શ્રીસંધ-પતિઓની સૌભાગ્યસંપત્તિને જોવાને ઇચ્છતી હોય એવી દેવાંગનાઓ પણ જાણે પાંચાલિકા ( પૂતળી )ઓના મિલથી આવીને ઉભી રહી હોય



એમ જાણાતું હતું. વળી હાથમાં વીણા લઈને દેવાંગનાઓ આનંદપૂર્વક જાણે નિરંતર તીર્થમાહાત્મ્યને ગાતી હોય તેવી લાગતી હતી. તે તોરણની પાસે ઉજાત મત્તવારણ (ઓટલા)થી મંડિત અને જાણે પોતાની સેના હોય તેવી એક તેણે જગતી રચાવી. ભગવંતની આગળ તેણે એ પ્રશસ્તિ-ચતુષ્ટિકા કરાવી, તે જાણે તોરણને જોનાર ચૈત્ય-લક્ષ્મીનું નેત્રયુગલ હોય તેવી ચોસતી હતી. આદિનાથ ભગવંતના બહાનકમંડપમાં પ્રવેશ કરતાં દક્ષિણ બાજુએ પોતાની પત્ની લલિતા દેવીના પુણ્યનિમિત્તે સુર એવા તેણે વિવિધ ઊંચોથી વિરાજિત તથા મંડપો સહિત વીર પ્રભુની પ્રતિમાયુક્ત સત્યપુર તીર્થ રચાવ્યું, અને ડાબી બાજુએ પોતાની બીજી સ્ત્રી સૌખ્યલતાના એક નિમિત્તે તેણે શ્રી મુનિસુમત ભગવંતની પ્રતિમાયુક્ત, સમવસરણ, અશ્વ, શકુની, વટવૃક્ષ, મુનિયુગ તથા શિકારીની મૂર્તિ સહિત અશ્વાવબોધ તીર્થ કરાવ્યું. તેમજ ત્યાં જિતશત્રુ, શિલાભેદ રાજ, વણિક, સુદર્શના દેવી, સૌખ્યલતા તથા પોતાની મૂર્તિઓ પણ તેણે સ્થાપન કરાવી. વળી તેની આગળ પોતાના દાદા ચંડપ્રસાદના પુણ્યનિમિત્તે વિજયી એવા તેણે અજિતનાથ તથા સંભવનાથની મૂર્તિ સ્થાપન કરાવી. તેમજ પોતાના અને લલિતા દેવીના એક નિમિત્તે સ્ફટિકનાં દ્વારયુક્ત એવી ઉત્તર દિશાભિમુખ એ દેવકુલિકા કરાવી. વળી શ્રી આદિ જિતના ચૈત્યમાં દક્ષિણ અને ઉત્તર બાજુએ તેણે ચાર ચાર ચતુષ્ટિકા કરાવી. તેમજ શ્રી આદિનાથના મૂળચૈત્ય પર કાંચનનો કળશ તથા શ્રીમન્-દેવીગૃહ પર સુવર્ણના દંડ સહિત કળશ સ્થાપન કરાવ્યો. શ્રી યુગાદિ-દેવના ચૈત્ય પર પોતાના પૌત્ર પ્રતાપસિંહના પુણ્યનિમિત્તે સુર એવા તેણે ત્રણે મંડપોના ત્રણ સુવર્ણ કુંભ કરાવ્યા. વળી પુણ્યાભિમુખ એવા શ્રી તેજપાલ મંત્રીએ પોતાના પુણ્યનિમિત્તે શ્રીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ સહિત પવિત્ર પ્રભાયુક્ત એવું રાંખેશ્વરાવતાર નામે ચૈત્ય કરાવ્યું, અને મંડપની પાસે યશસ્વી એવા તેણે નંદીશ્વર દ્વીપની રચના કરાવી. વળી કુલીન એવા તેણે પોતાની સાતે જીનેના કટ્યાણ-નિમિત્તે તેની પાસે સાત દેવકુલિકા કરાવી. તેમજ મહાદેવની શ્રી લીલપા અને અનુપમા તેના પુત્ર અને પૌત્ર પૂર્ણસિંહ તથા પેદડ એમના પુણ્યનિમિત્તે ચાર દેવકુલિકા તથા મંત્રીના મિત્ર યશોરાજ

એકીના એય નિમિત્તે ત્રણ દેવકુલિકા કરાવી. વળી અનુપમ મતિવાળા તેણે પોતપોતાના દેહમાન પ્રમાણ અનુપમા દેવીની તથા પોતાની આરસ પાપાણની એ મૂર્તિ કરાવી. તેમજ સુર એવા તેણે પોતાની અનુપમ પ્રિયાના અનુપમ પુણ્યની સિદ્ધિ નિમિત્તે એક અનુપમાસર નામે સરોવર અને જિનપૂજન નિમિત્તે તે સરોવરની પાસે આવેલા કુંડ આગળ નંદન વનની શોભાને આપનાર એવી એક વાટિકા કરાવી. વળી તે સરોવરના કિનારા પર તેણે કપર્દી યક્ષ અને અંબિકા દેવીના મંદિરના મિથથી વેલાશૈલ કરાવ્યો. તેમજ તે સરોવરરૂપ તિલક પર કપર્દીયક્ષના મંદિરની લક્ષ્મીના સીમંત સમાન પદ્મપંથ(પરધાર)કરાવ્યો. વળી એ પર્વત પર પ્રંથમના છૂર્ણ થઈ ગયેલા કપર્દી યક્ષના લવનને તેણે ઉદ્ધાર કરાવ્યો, હાથી ખાલુએ એક તોરણ અને તેની ચારે બાજુ આરસની જગતી (કોટ) કરાવી, અને ગર્ભગૃહની પાસે તેણે શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુનો એક લેખ કરાવ્યો. વળી સુવર્ણ, વિદુમ, મૌક્તિક અને ઇંદ્રનીલમણિની મૂર્તિઓથી અલંકૃત, ઉંચાં તોરણોથી મનોહર અને અદ્ભુત પ્રભાચુક્ત એવું અષ્ટાપદ તીર્થ તેણે કરાવ્યું. જેમાં ઠસોટીના પાપાણના સ્તંભચુક્ત અને સુવર્ણ રચનાથી મનોહર એવી ઉદાર ભૂમિ વીજળીચુક્ત મેઘમાળા સમાન શોભે છે.

શ્રી શત્રુંજય ગિરિની નીચે શ્રી વાગ્લટપ્રપા છે, ત્યાં શ્રી સંઘની તૃપાને દ્વર કરનાર જળ પૂર્વે ન હતું, એટલે નગરની આગળ સુર એવા વસ્તુપાલ મંત્રીએ પોતાની પ્રિયા લલિતા દેવીના એયનિમિત્તે અતિશય જળથી વિરાજિત, નિર્મળ અને હંસશ્રેણિથી સુશોભિત એવું લલિતાસર કરાવ્યું, જેને જોધને લોકોના મનમાં માનસરોવરનો ભ્રમ થવા લાગ્યો. ધાર્મિક એવા તેણે લલિતાસરની પાળપર સૂર્ય, શંકર, સાવિત્રી, વીર જિન, અંબિકા અને કપર્દી યક્ષનાં મંદિર કરાવ્યાં. વળી પ્રથમ પ્રભુની પૂજનિમિત્તે તેણે પત્થરથી ગાંધેલા વિશાળ કૃપથી મનોહર એવી પોતાના અને ગિરિના નામથી પ્રસિદ્ધ વાટિકા કરાવી. વળી શત્રુંજય મહાતીર્થના ઘંટાપથના વિભૂષણરૂપ શ્રી આદિનાથ મંદિરનો તેણે ઉદ્ધાર કરાવ્યો. તેમજ શંખ સમાન ઉજ્જવળ કીર્તિવાળા એવા તેણે ત્યાં સુધાના કુંડરૂપ અને વિસ્તૃત કમળોચુક્ત એક કુવો કરાવ્યો અને પરળ મંડાવી. તેમજ એ મંત્રીશ્વરે વટવૃક્ષ, કૃપ અને

મંડપિકા સહિત વાલાક ગામ તથા મુંડપદ્ર ગામ શત્રુંજયને આધીન કર્યાં. વીરજય નામના ગામમાં વસ્તુપાલના નામથી એક ચૈત્ય અને યાત્રિકોની સગવડતાને માટે પરબ તથા હાનશાળા તેણે કરાવી. વળી ભક્તિથી ભાવિત એવા તેણે વીરજય ગામની બધી આવક શત્રુંજયની પૂજાનિમિત્તે અર્પણ કરી. વળી ત્યાં સંઘને ઉતરવાની સગવડ નિમિત્તે તેણે પ્રતોલી અને વગ્ર સહિત પાંચ મઠ કરાવ્યા. 'સર્વ હાનેમાં અજઘાન વધારે એક છે અને તેમાં પણ તીર્થભૂમિમાં તે વધારે ફળદાયક થાય છે' એમ ધારીને નાના પ્રકારના લોજનની સામગ્રી સહિત અને શ્રમને દૂર કરનાર એવી ત્યાં બે હાનશાળાઓ કરાવી કે જ્યાં તીર્થયાત્રિકોને તથા તીર્થની રક્ષા કરનાર લોકોને ગૌરવપૂર્વક યથારુચિ અજઘાન નિરંતર આપવામાં આવતું હતું.

વળી અક્રીપાલ નામના ગામમાં પવિત્ર આશયવાળા તેણે પોતાના પિતાના શ્રેયનિમિત્તે જિનભવન, માતાના શ્રેયનિમિત્તે પરબ, માત-પિતાની સમૃદ્ધિને નિમિત્તે હાનશાળા અને પોતાના શ્રેયનિમિત્તે સરોવર, મહાદેવનું મંદિર તથા મુસાફરોને રહેવા માટે સ્થાન વિગેરે કરાવ્યાં. એમ નાનાં મોટાં જિનચૈત્ય, જિનગિળ તથા મહોત્સવોમાં ધર્માર્થી એવા તેણે શ્રી શત્રુંજય ગિરિ ઉપર મુરસુર અને મનુષ્યોની સમક્ષ સર્વ મળીને અઢાર હોટિ અને ત્રેસઠ લક્ષ દ્રવ્યને વ્યય કર્યાં. તે શ્રીમાન્ વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વર જગતમાં જ્યવંત વર્તો.

હવે અદ્ભુત ભાગ્યવંત એવા તે બંને મંત્રીઓએ શ્રી ગિરનાર તીર્થમાં બે ધર્મકૃત્યો કર્યાં તે હવે સંશ્લેષથી કર્તુ છું. શ્રી દૈવતાચલના શિખર પર શ્રી નેમિ પ્રભુના ચૈત્યની પાછળ પોતાના શ્રેયનિમિત્તે શ્રી શત્રુંજયપતિ આદિનાથનું ચૈત્ય પાપને દૂર કરનાર એવું વસ્તુ-પાળવિહાર નામનું વાસ્તુના પતિ વસ્તુપાળે કરાવ્યું. દેદીપ્યમાન એવા સુવર્ણ કુંડ તથા ફરકતી પતાકાચુકત, કૈલાસ ગિરિ સમાન ઉત્તત, દેવોને પણ આશ્ચર્ય પમાડે તેવું તે શ્રીમાન્ યુગાદિનાથનું ચૈત્ય જોતાં કયા મનસ્વી યુરુષના અંતરમાં પરમ આનંદ ન ઉભરાયો? વળી તે ચૈત્યમાં અત્યંત પવિત્ર કાંતિયુક્ત અને દૃષ્ટિને એક મહોત્સવરૂપ એવી આદિનાથ પ્રભુની મૂર્તિ જોતાં 'શું આ મૂર્તિ ઉત્તમવળ સુવર્ણના અથવા ચંદ્રમંડળના પરમાણુ દળ લઈને બનાવવામાં આવી

છે કે ક્ષીરસાગરના ઉદાર કલ્લોલ લધને ઝનાવવામાં આવી છે?' એવા વિકલ્પ થતા હતા. વળી પોતાના પૂર્વજ્ઞેના ઐયનિમિત્તે મંત્રી-શ્વરે શ્રી અન્વિતનાથ અને વાસુપૂજ્ય લગવંતની મૂર્તિ સ્થાપન કરી, અને તેના રંગમંડપમાં તેણે મોટા પ્રમાણે યુક્ત ચંડપની મૂર્તિ, શ્રી વીર જિનનું ણિખ અને અંબિકાની મૂર્તિ કરાવી. ગર્ભગૃહના દ્વાર આગળ દક્ષિણ અને ઉત્તર બાજુએ પોતાની અને પોતાના અનુજ ધંધુની ગજાડ મૂર્તિ સ્થાપન કરાવી. તેની ડાબી બાજુએ લલિતા દેવીના ઐયનિમિત્તે તેણે પોતાના પૂર્વજ્ઞની મૂર્તિએ સહિત સંમેત-શિખરની રચના કરાવી અને દક્ષિણ બાજુએ સૌખ્યલતાના ઐયનિમિત્તે પોતાની માતા અને બહેનની મૂર્તિએ સહિત અષ્ટા-પદની રચના કરાવી. વળી ત્રણે વિદ્યાના આશ્રયરૂપ એવા તેણે એ ત્રણે પ્રાસાદના ત્રણે જગતને આશ્ચર્ય પમાડે તેવાં ત્રણ તોરણ કરાવ્યાં. વળી સુઝ એવા તેણે વસ્તુપાલવિહારની પાછળ અનુત્તર વિમાન સમાન કપર્દી ચક્ષુનું એક મંદિર કરાવ્યું. વળી મરૂદેવી માતાના મંદિરમાં માતૃલક્ષ્મી એવા તેણે પોતાની માતાની ગર્જદ્રસ્થ મૂર્તિ સ્થાપન કરાવી. તેમજ શ્રી નેમિનાથના ચૈત્યમાં ત્રિદ્વારમંડપના દરેક દ્વાર પર ચંદ્ર સમાન નિર્મળ પાપાણુનાં ત્રણ તોરણ રચાવ્યાં. મંત્રીશ્વરે શ્રી નેમિનાથ લવનના દક્ષિણ, પશ્ચિમ અને ઉત્તર દ્વારને તોરણોવડે એવાં તો સુશોભિત કરાવ્યાં કે તેની શોભા જોતાં જગતની દૃષ્ટિ અન્યત્ર વિશ્રામજ ન પામે. શ્રી નેમિ પ્રભુના ચૈત્યના ગર્ભગૃહમાં ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુએ તેણે પોતાના પિતાની અને પિતામહ (દાદા) ની અશ્વસ્થ મૂર્તિ કરાવી અને ત્યાં પોતાના માત-પિતાના ઐયનિમિત્તે શ્રીશાંતિનાથ તથા અન્વિતનાથ લગવંતની કાયો-ત્સર્ગસ્થ મૂર્તિ કરાવી. વળી તે ચૈત્યના ચંડપમાં જિનસ્નાત્રને માટે અગવડ પડતી જોઈને તેણે એક વિશાલ ઈદ્રમંડપ કરાવ્યો. જ્યાં શ્રી નેમિ પ્રભુની મહા અદ્ભુત મૂર્તિ જોઈને સ્નાત્ર કરનારા આનંદ-મગ્ન થઈ દાણુભર ધ્રુવાસુખનો સ્વાદ લેતા હતા. 'જ્યાં નિર્ભય થઈને લીલાપૂર્વક નૃત્ય કરતી એવી લાગ્યવતી દેવાંગનાઓ પોતાના સ્વા-મીનું રૂપ અને સૌભાગ્ય હરણુ કરે છે અને વિનય સહિત જિનેશ્વરને વંદન અને પ્રણામ કરતા મુનિઓ જ્યાં પોતાનાં કોટિલવનાં પાપ

જપાવે છે, માટે ત્રણે જગતમાં આ તીર્થ સમાન બીજું તીર્થ નથી.' એમ પોતાનો હાથ ઉંચે કરીને બાણ કહેલી હોય એવી સ્તંભસ્થ પૂતળીઓ લાસતી હતી. વળી શ્રી નેમિનાથ તથા પોતાના વંશજોની મૂર્તિઓ યુક્ત તેણે એક યુગોદ્ઘાટનક સ્તંભ કરાવ્યો. વળી ત્યાં પોતાના પિતા આશરાજની અને સોમવંશ પિતામહુની અધસ્થ મૂર્તિ તેણે કરાવી. વળી કુળરૂપ કૈરવને ચન્દ્રમા સમાન એવા તેણે પ્રપામઠની પાસે સસ્સ્વતીની પ્રતિમા સહિત, પ્રશસ્તિયુક્ત અને પોતાના પૂર્વજોની મૂર્તિઓ સહિત ત્રણ દેવકુલિકા કરાવી. વળી ઉત્તર એવા શ્રી નેમિમંડપ પર પોતાના વિશાલ કુળમાં શ્રીમાન્ એવા તેણે કલ્યાણકુળશ (સુવર્ણ કુળશ) આરોપણ કર્યો. શ્રી અંબિકા દેવીના મંદિરમાં તેણે મંડપ કરાવ્યો અને ત્યાં આરસની એક દેવકુલિકા કરાવી. તેમજ પોતાના નિર્મળ યશ્વ સમાન ઉજ્જવળ આરસથી તેણે ત્યાં અંબિકાનો પરિકર કરાવ્યો. તેના શિખર પર ચંડપના ઐયનિમિત્તે તેણે શ્રી નેમિ પ્રભુની મૂર્તિ, ચંડપની રમ્ય મૂર્તિ અને મલ્લદેવની સુંદર મૂર્તિ કરાવી. વળી ચંડપસાહના પુણ્યનિમિત્તે તેણે અવલોકના શિખર પર શ્રી નેમિ પ્રભુની, ચંડપસાહની અને પોતાની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. પ્રદ્યુમ્ન શિખર પર સોમના ઐયનિમિત્તે તેણે શ્રી નેમિનાથની, સોમની અને તેજપાલની મૂર્તિ કરાવી, અને શાળ શિખર પર તેણે પોતાના પિતાના ઐયનિમિત્તે શ્રી નેમિ પ્રભુની, પિતાની અને માતાની મૂર્તિ લક્ષિતપૂર્વક સ્થાપન કરાવી. વળી શ્રી તેજપાલ મંત્રીએ કલ્યાણત્રિતથ એવા નામથી પ્રસિદ્ધ શ્રી નેમિનાથભવનને આરસથી ઉત્તર કરાવ્યું, અને વિશેષજ્ઞ એવા તેણે તેના શિખર પર સાતસો ચાસક ગદીયાણા સુવર્ણનો નવો અને પ્રૌઢ કલશ સ્થાપન કરાવ્યો. ત્યાં ત્રિરૂપે રહેલા શ્રીનેમિસ્વામી પ્રણામથી દુર્ગતિને દૂર કરે છે અને સ્તુતિથી નિર્વૃત્તિ આપે છે. ત્યાં શ્રીનેમિનાથનું પંચામૃતથી સ્નાન કરતાં પ્રાણી પરભવમાં પ્રૌઢ અને ઉદાર પદવીને પ્રાપ્ત કરે છે. ત્યાં બલ્લાનક પર બિરાજમાન શ્રીનેમિ પ્રભુ ત્રણ ઉપવાસ કરીને તેમની પાસે કાચોત્સર્ગે રહેનારને સાક્ષાત્ પોતાનું સ્વરૂપ દર્શાવે છે. ત્યાં તીર્થયાત્રિકોને જળની અગવડ જોઈને મંત્રીયરે સર્વત્ર જળકુંડ કરાવ્યા.

શ્રી ઉત્તમચંદ ગિરિની નીચે નવાં હાટ, પ્રપા, વાપી અને સંઘ-  
પતિ ગૃહથી સુશોભિત એવું નવીન તેજપાલપુર વસાવ્યું, અને તેના  
અનુજ થંધુ સુદ તેજપાલ મંત્રીએ નિષ્કપટ ભાવે સંઘવાત્સલ્ય-  
નિમિત્તે ત્યાં દાનશાળાઓ કરાવી. આ નવીન નગરમાં રહેનારા લોકો  
કુબેર સમાન શ્રીમંત, સર્વદા કરવર્જિત, સંઘનું વાત્સલ્ય કરનારા અને  
પુણ્યકાર્યમાં સદા તત્પર હતા. વળી પોતાના પિતાના શ્રેયનિમિત્તે  
સુદ એવા તેણે એ નગરમાં આસરાજવિહારના નામથી શ્રી પાર્શ્વ-  
ચૈત્ય કરાવ્યું, અને પોતાની માતાના સુકૃતનિમિત્તે તે નગરની બહાર  
ઉછળતા કદલોલ યુક્ત કુમારદેવીસર એ નામનું વિશાલ સરોવર  
કરાવ્યું. વળી ત્યાં ચૈત્યમાં મમ્માણિ બાણના નવીન ચંદ્રકાંતિ સમાન  
મનોહર પાષાણની શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુની પ્રૌઢ પ્રતિમા તેણે સ્થાપન  
કરી, અને શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુની પૂજનિમિત્તે આનંદિત એવા તેણે  
ત્યાં નિર્મલ અને અત્યંત રમણીય એવું એક ઉદ્યાન રચાવ્યું. વળી  
શ્રી તેજપાલ મંત્રીએ ઝુસાદેરાની અગવડ દૂર કરવા પોતાની પુરી  
અને વામનપુરી (વલુથળી)ના મધ્ય ભાગમાં એક પુષ્કળ જળયુક્ત  
વાવ કરાવી. તેમજ વામનસ્થલી (વલુથળી)માં તેણે જગતને આનંદ  
આપનાર તથા વસુધાને એક ચંદ્રાદય સમાન રમ્ય વસતિ (સ્થાન)  
કરાવી અને તેની સાર સંભાળ માટે અમુક રકમ અનામત મૂકી.

સુદ એવા મંત્રીએ વૃક્ષાદિકથી અભિરામ અને તપોવનના  
આધારરૂપ એવું કુટેડી નામે ગામ ત્યાં વ્યવસ્થાપૂર્વક વસાવ્યું  
અને તીર્થ તરફ જતા સંઘલોકને વસ્ત્રાપયમાં રાજાની આજ્ઞાથી હુકમ  
કરથી મુક્ત કરાવ્યા. વળી દારિકા પાસે ગોમતી નદીના અને સમુ-  
દ્રના સંગમ આગળ તેણે એક ઉજ્જવ શ્રીનિમિત્તે કરાવ્યું, તેમજ  
શંખોદ્ધાર દ્વીપમાં મિથ્યાત્વીઓને સમ્યક્ત્વ પ્રમાડવા તેજપાલે પ્રથમ  
પ્રભુનું મંદિર કરાવ્યું, અને રાજાના મનને સંતુષ્ટ રાખવા તેણે ત્યાં  
જેનેતર શંખેશ્વરગૃહનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. વળી એ મંત્રીશ્વરે રૈવતા-  
ચલના શિખર પર દાનશાળા, મઠો અને સંઘના ઉતારા માટે મકાનો  
કરાવ્યાં. તેમજ ત્યાં સર્વ દાનશાળાઓમાં તેણે અભ્યાગતોને યથેચ્છ  
અન્નદાન અપાય તેવી વ્યવસ્થા કરી. ‘મહાતીર્થમાં જો સુપાત્રોને  
અન્નદાન આપવામાં આવે તો શિવલક્ષ્મી સ્વયમેવ હસ્તકમળમાં

આવીને પ્રાપ્ત થાય છે' એમ ધારી શ્રીજિનેશ્વરને પૂજી, સાંધુઓને શુદ્ધ અશન પાનાદિ આપી, દીન જનોને ઉદ્ધાર કરી અને ધાર્મિક જનોને સહાય આપીને તીર્થયાત્રાથી તેણે પરમ પવિત્રતા પ્રાપ્ત કરી.

હવે અહીં સંઘર્ષ શ્લોકની હકીકત આપવામાં આવે છે.

‘શ્રી ગિરનારતીર્થના શિખર પર જે સુકૃતશાળીએ પોતાના શ્રેય-નિમિત્તે જિતમંદિર, જિનજિળ, મઠો અને આવાસાદિ ઠરાવતાં બાર કોટી અને ત્રાશી લક્ષ દ્રુમ ખરગ્યા એવો શ્રીમાન્ વસ્તુપાલ મંત્રી-શ્વર કોને પ્રશંસનીય ન હોય ?’

ભૂમિમંડળ પર આજોટતા ગોહિલવાડના રાજાઓએ સેવકોની જેમ અનેક લેટણાં આપીને મંત્રીશ્વરનો સત્કાર કર્યો. પછી ઇદ્ર મમાન પ્રભાધુક્ત એવા મંત્રીશ્વર શ્રીસંઘ સહિત શ્રીઅંબીકા દેવીની સહાયથી પોતાના નગર તરફ આઘ્યા. એટલે આગળ જળાવટે પૂરવામાં મેઘ સહાય કરનાર હોવાથી અત્યંત ભીષ્મ એવી શ્રીષ્મ ઋતુમાં પણ પગલે પગલે પોતાની કીર્તિની જેવી ભવ્ય નદીઓને તે જોવા લાગ્યા. એ રીતે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને ચથાર્થ પાળનાર, કીર્તિરૂપ નવીન પ્રિયાને વરનાર તથા વિધિને જાણનાર એવા તે મંત્રીશ્વર આનંદના ઠલોલ સાથે ધવલહ્લપુરમાં આવી પહોંચ્યા. એટલે આનંદ પામતા સમસ્ત પૌરજનો સહિત વીરધવલ રાજા તેની સન્મુખ આવ્યો. ત્યારપછી શ્રીસંઘ સહિત મહોત્સવપૂર્વક નગરમાં પ્રવેશ કરી પોતાના ભવનમાં આવી રથ પરથી ભગવંતને ઉતારીને મંત્રીશ્વરે અશન, વસ્ત્રાદિકથી શ્રીસંઘનો સત્કાર કર્યો. તેના પુરપ્રવેશોત્સવ વખતે ઉપર બાધેલ તોરણોથી સુશોભિત પૌરજનોની ગૃહશ્રેણિ ભટશ્રેણિ સમાન ભાસવા લાગી તથા આનંદ આપનાર વિસ્તૃત મહોત્સવોયુક્ત તથા ફેરકતી ધ્વજાઓ સહિત સર્વ જિનાલયો સન્નંદનોની જેવા શોભવા લાગ્યાં. સમસ્ત રાજમાર્ગ સદા નક્ષત્રથી માંડત એવા પૂર્ણિમાના આકાશ સમાન દીપ્ત ચંદ્રમાના ઉદ્યોતમય ભાસવા લાગ્યો, ભોગસ્થિતિ રહિત કૃપણની લક્ષ્મીની જેમ આકાશમાં શોભતી પતાકાઓથી ચારે બાજુ દુકાનોની શ્રેણિ શોભવા લાગી અને અર્થી જનોને પ્રસન્ન કરનાર સુગ્રાવ-કોની શ્રેણિ ગંગાની જેમ પુણ્યથી પરને આનંદ આપનારી થઈ પડી. પછી સમસ્ત સંઘ તથા સર્વ ઇંદુઓ સહિત મંત્રીશ્વરને બહુમાન-

પૂર્વક જોલાવીને શ્રીવરધવલ રાજ્યે પોતે પોતાના બંધુના જેમ તેને પોતાના પવિત્ર રાજમંદિરમાં યુક્તિપૂર્વક લોજન કરાવ્યું. તે વખતે રાજ્યે યુક્તિપૂર્વક કરેલ લકિતને જોઈને સમસ્ત સંઘ આશ્ચર્ય પામીને ચિતવવા લાગ્યો કે- ‘અહો! આ વીરધવલ રાજનો વિનયભાવ, સંઘવાત્સલ્ય અને તેની ઔચિત્યકારિતા કેવી છે? એ રાજા ધન્ય મુરુખોમાં મુગટ સમાન અને પુણ્યવંત જનોમાં અગ્રેસર છે. વળી પરમ બ્રાધિબીજ ખરેખર એને પ્રાપ્ત થયું હોય એમ લાગે છે, કારણ કે શ્રીસંઘ, તીર્થંકર, આચાર્ય, સાધુ અને શુણ્યવંત જનોનું જે બહુમાન કરે તેમને સમ્યક્ત્વ શુદ્ધ હોય છે.’ લોજન પછી વિશેષ પુણ્યની ધર્યાથી રાજ્યે વિવેકપૂર્વક શ્રીસંઘની કુસુમાદિકથી પૂજા કરી અને સર્વ સંઘપતિ તથા બંધુ સહિત મંત્રીશ્વરને ઘણાજ ગૌરવ સાથે પટકુળાદિ વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં.

પછી મંત્રીશ્વરે સંઘપતિઓને પૂછ્યું કે ‘તમારે યાત્રામાં કેટલો વ્યય થયો?’ એટલે તેઓમાં પ્રથમ રત્ન એછી જોડ્યો કે ‘હું સ્વામિન્! ધર્માર્થે સમસ્ત કૃત્યો કરતાં બંને તીર્થમાં મારે કોટી દ્રમ્મનો વ્યય થયો.’ પછી ભીમ એછી જોડ્યો કે ‘હું મંત્રિન્! મારે સિદ્ધાચલ પર સત્યાશી હંજર અને દૈવતાચલ પર એક લક્ષ દ્રમ્મનો વ્યય થયો.’ એટલે આલકશાહ જોડ્યો કે ‘હું મંત્રીશ્વર! તીર્થયાત્રા કરતાં મારે એક કોટી અને સોળ લાખનો ખર્ચ થયો.’ પછી આલકશાહનો પુત્ર આસપાલ જોડ્યો કે ‘હું પ્રભો! શ્રીશત્રુંજય પર્વત પર ચાલીશ હંજર, દૈવતાચલ પર સાઠ હંજર અને શ્રીદેવપતનમાં એક લક્ષનો મારે વ્યય થયો.’ એટલે મંત્રિરાજે તેને પૂછ્યું કે ‘હું ભદ્ર! દેવ-પતનમાં એક લક્ષનો વ્યય શી રીતે થયો?’ એટલે મુગ્ધ સ્વભાવ-વાળો તે જોડ્યો કે “સર્વ શાસ્ત્રનો અભ્યાસી એવો એક બ્રાહ્મણ મારો ગુરુ છે, તેણે પ્રભાસમાં સ્નાન, દાનાદિમાં તત્પર એવા મને કહ્યું કે ‘જૈનતીર્થમાં થયેલ વ્યયના પ્રાયશ્ચિત્તનિમિત્તે લક્ષ દ્રમ્મ જળથી ઘોળને પ્રથમ જો બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપવામાં આવે તો પ્રિયમેલક તીર્થમાં વિધિપૂર્વક સ્નાન થઈ શકે.’ આથી હું મંત્રિન્! મારે ત્યાં વધારે વ્યય થયો.” એ પ્રમાણેની કાનને કરવત સમાન તેની વાણી સાંભળીને મંત્રી અત્યંત બિચાર થઈને તેને નિષ્કુર વચ-



નથી કહેવા લાગ્યા કે “અરે દુષ્ટ! દુરાચાર! સુજા જનોથી બહિષ્કૃત! પોતાના આત્માને તે વૃથા લવસાગરમાં નાખ્યો. ત્રણે જગતમાં શત્રુંજય અને ગિરનાર સમાન કોઈ તીર્થ નથી. એ જાંને તીર્થ સ્વ-પર આગમમાં વિખ્યાત અને કર્મરજને દૂર કરનારાં છે. કહ્યું છે કે ‘અડસઠ તીર્થોની યાત્રા કરતાં જે કૃષ્ણ થાય તેટલું કૃષ્ણ એક આદિ-નાથ પ્રભુનું સ્મરણ કરતાં થાય છે. ત્રણે જગતમાં નમસ્કાર સમાન મંત્ર, શત્રુંજય સમાન ગિરિ અને ગર્જેદ્રપદના જળ સમાન અન્ય જળ નથી. શ્રીસંધનો સર્વ ભાર ધારણ કરવામાં ધુરંધર તથા સુશ્રાવ-કોમાં સુગટ સમાન એવા તારા પિતાએ શત્રુંજયને ગિરનાર તીર્થમાં કોટિ દ્રમ્મનો વ્યય કર્યો અને તે તેના પુત્ર થઈને એ જાંને તીર્થની યાત્રા કરીને પણ કુશુરના કથનથી આતુ મહાપાપ કયું? અંધકારથી ઘેરાયેલો અંધ જેમ અંધકૂપમાં પડે છે, તેમ કુશુરથી મૂઢ બનેલો તું લવકૂપમાં પડ્યો. હું તો કોઈ કોઈ વખત જે લોકકૃત્ય કરું છું તે રાજના મનને પ્રસન્ન કરવા અને સ્વધર્મની સ્થિરતા માટે કરું છું.” પછી અધર્મીઓના દૃષ્ટાંતરૂપ એવા તે બ્રાહ્મણને બોલાવી કંકશ વાક્યોથી તેની નિબંધના કરીને મંત્રીશ્વરે તેને કહ્યું કે “અરે વિમ્ર ! તું આસપાલનો ગુરૂ બની લક્ષ દ્રમ્મ લઈને લોભાંધ બન્યો છું. અત્યારે જો ગુરૂ સહિત યજ્ઞમાનનો હું દંડ કરું તો લોકમાં મને અવર્ણવાદ લાગે તેમ નથી, કેમકે તું બ્રાહ્મણ છતાં ઉભય લોકવિરૂદ્ધ કર્મ કરે છે અને મુગ્ધ લોકોને છેતરીને અંધ એવા લવકૂપમાં નાખે છે. આજથી આ દુરાશય આસપાલને હું જ્ઞાતિ બહાર કરું છું અને તેના ગુરૂ એવો તું પણ કદાપિ મારી નજરે ચડીશ નહીં એમ આજ્ઞા કરું છું. વળી હવે પછી પ્રભાસમાં સ્નાન કરતાં શત્રુંજયાદિ તીર્થ પર કરેલ વ્યયના શોધનનિમિત્તે જે કોઈ મૂઢાત્મા પ્રાયશ્ચિત્ત આપશે તેને બ્રાહ્મણોએ સર્વત્ર જ્ઞાતિબહાર કરવો એવો હુકમ કરું છું.” એ રીતે મંત્રીશ્વરે ત્યાં સર્વ બ્રાહ્મણોને બોલાવીને તેની પાસે વ્યવસ્થા કરાવી. પછી આસપાલના પિતાના આશ્રયથી લક્ષ દ્રમ્મના વ્યયપૂર્વક મંત્રીએ આસપાલને પાછો જ્ઞાતિમાં લીધો.

પછી શ્રી સંઘ સમસ્તનો ગૌરવ સહિત સર્વ પ્રકારે વજ્રાદિ તથા ચંદન, કુસુમાદિથી સત્કાર કરીને તેને યયાસ્થાને રવાને કર્યો

અને શ્રીવીરધવલ રાજાને રાજવર્ગ સહિત પોતાના ઘરે બોલાવી, અત્યંત લક્ષિતપૂર્વક સ્વાદિષ્ટ ભોજન કરાવી, નવાંગે નવ અદ્ભુત રત્નોથી તેનું પૂજન કરી, પૂર્વે સમુદ્ર પાસેથી પ્રાપ્ત થયેલ દક્ષિણ-વર્ત્ત શંખ તથા તેજદાર અશ્વો ભેટ આપીને મંત્રીશ્વરે વસ્ત્રાદિકવડે સપરિવાર તેને અત્યંત સંતુષ્ટ કર્યો. ‘અહો ! તીર્થયાત્રાના મિષથી દિગ્ગજ્યોત્સવ કરતાં જેણે બલિષ્ઠ એવા કલિરૂપ શત્રુનો પણ પરાજય કર્યો એવા મંત્રીને ધન્ય છે.’

પછી શત્રુંજય તથા ઉજ્જયંત તીર્થને વંદન કરવાના દિવસે દર વર્ષે ધવલકકપુરના મંડનરૂપ શત્રુંજયાવતાર તથા ઉજ્જયંતાવતાર ચૈત્યમાં મનજનોત્સવપૂર્વક ઉપવાસ કરીને પોતાના બંધુ સહિત શીલ-વાન્ એવા વસ્તુપાલ મંત્રી પારણાને દિવસે સંઘવાત્સલ્ય તથા પવિત્ર વસ્તુદાનથી મુનિજનોની લક્ષિત કરવા લાગ્યા.

એ રીતે તીર્થદર્શનના દિવસે બંને તીર્થની સમ્યક્ રીતે વંદન-વિધિ કરતાં અંતરમાં આનંદ પામતા એવા શ્રીમાન્ વસ્તુપાલ મંત્રી-શ્વરે તે બંને ચૈત્યમાં અલિપેકોત્સવ કરીને સર્વ ચૈત્યો પર મહાધ્વજ ચડાવ્યા તથા શ્રાવકજનોનો અને મુનિજનોનો સવિસ્તર સત્કાર કર્યો.

इति महामातृश्रीवस्तुपालचरित्रे धर्ममाहात्म्यप्रकाशके श्रीतपागच्छा-

धिराजश्रीसोमसुंदरसूरिश्रीमुनिसुंदरसूरिश्रीजयचंद्रसूरिशिष्य-

पंडितश्रीजिनहर्षगणिकृते हर्षके पद्यः प्रस्तावः ॥ ६ ॥

### સપ્તમ અસ્તાવ.

હવે એક દિવસ પ્રભાતે શૌચક્રિયા કરીને શ્રીવીરધવલ રાજા રાજલીલાપૂર્વક પોતાની રાજસભામાં આવીને સિંહાસન પર બેઠો. હવે, એવામાં રાજાઓથી સેવ્યમાન અને બંને મંત્રીઓથી પરિવૃત્ત એવા તેને ચરપુરૂપોએ આવીને વિરૂપિ કરી કે “હે સ્વામિન્ ! ઉત્તર દિશામાં અસંખ્ય ગુણોના સ્થાનરૂપ અને સમસ્ત સંપત્તિના ધામરૂપ એવી યોગિની નામે પ્રખ્યાત નગરી છે. જ્યાં સર્વ પુરૂષો સમર્થ, પુણ્ય અને લાવણ્યથી ગંભીર, ધીમાનોને પ્રિય, કુળપરંપરાથી સંપત્તિને લોગવનારા તથા લક્ષણવંત છે. ત્યાં સમુદ્રની જેવો દુસ્તર

ખડુજ સત્વશાળી અને પોતાની સેનાથી પારવૃત એવો શ્રીમાન મોઝદીન નામે રાજા છે. તે યવનેશ્વર વેગવંત અશ્વોથી ખલિષ અને પોતાના જાતિસ્વભાવથી અન્યાયનો પરમ અવધિ છે. અર્જુનના વેગવંત ખાણોની જેમ જેના કરોટો સુલટો એક ક્ષણવારમાં રણ-ભૂમિને આચ્છાદિત કરી મૂકે છે. જેની સેનાપતિ સહિત સેનાથી રણભૂમિમાં ત્રાસ પામેલા શત્રુઓને માત્ર તૃણ ભક્ષણ કરવાથીજ દયાપૂર્વક છોડી મૂકવામાં આવે છે. સમુદ્રના ચલાચલ કલ્લોલની જેમ જેની સેનાના મહોન્મત હાથીઓ આ અચલા (વસુધરા)ને આરે ખાણુ આર્દ્ર કરી મૂકે છે. હે સ્વામિન્ ! તેના આદેશથી શૂર-વીર રાજાઓથી પ્રચંડ એવી તેની સેના શુર્જરભૂમિ તરફ વેગથી ધસી આવે છે. ” આ પ્રમાણેની ચરપુરૂષની વાણી સાંભળતાં ચિંતાથી દિગ્ભ્રૂત બની ગયેલા રાજાએ વસ્તુપાલ મંત્રીશને કહ્યું કે “દૈન્ય અને દયાથી વર્ણિત એવું દિલ્લીપતિનું સૈન્ય આપણા દેશ પર વેગથી ધસી આવે છે એમ આ ચરપુરૂષે કહે છે. ગંગાના પ્રવાહની જેમ એનો અત્યંત પ્રચંડ વેગ અટકાવવાને આ ધરાતલ પર કોઈ પણ રાજા સમર્થ નથી. એ ઉન્મત્ત યવનકુંજરોએ વિદ્વાનોમાં અગ્રેસર એવા ગર્હભિલ્લ રાજાનું સરિતાને કાઠે રહેલા વૃક્ષની જેમ મૂળથી ઉન્મૂલન કરી નાખ્યું, વળી સૂર્યમંડળના અશ્વ જેવા અત્યંત સમર્થ અને ઉજ્જત અશ્વપર આરોહણ કરીને જે અશ્વક્રીડા કરતો હતો એવા અનેક રાજાઓથી સૈન્યમાન અને અસહ્ય તેજવાળા શીલાદિત્ય રાજાનું પણ એ યવનોએ એક યવના છોડવાની જેમ ક્ષણવારમાં ઉગ્રેષ્ટન કરી નાખ્યું. વળી સૂર્ય સમાન તેજસ્વી જે રાજાની આજ્ઞા વસુધા પર સાતસો યોજનમાં રાજહંસીની જેમ ક્રીડા કરી રહી હતી એવા અને ચંદ્ર-સમાન ઉજ્જવળ યશવાળા જયંતચંદ્ર રાજાનો પણ એ યવનોએ ખાણો વરસાવીને ક્ષણવારમાં નાશ કર્યો. વળી શહાણુદીન બાદશાહને સમ-રાંગણુમાં વીશ વાર બાંધીને ધર્મના મિયે જેણે છોડી મૂક્યો હતો તેવા કાનિયોમાં અગ્રેસર પૃથ્વીરાજને પણ રાવણુ સમાન એવા તેણે પોતાની કીર્તિ અને વીર્યની જેમ બાંધી લીધો, માટે એ દુરાશયો દેવોને પણ અતિ દુર્જય થઈ પડ્યા છે, તો હે યુદ્ધિનિધાન મંત્રિન્ ! આપણે અત્યાદે શું કરવું ? તે કહો.” એટલે મંત્રીશ્વરે કહ્યું કે “હે

સ્વામિન્ ! એ સંબંધી તમારે ચિંતા ન કરવી, આપની આજ્ઞાના પ્રભાવથી એમને પણ હું જીતી લઈશ.' પછી પ્રસાદપૂર્વક રાજાને આદેશ મેળવીને ચતુરંગ સેનાના ભારથી વસુંધરાને કંપાવતા અને પગલે પગલે દાન આપતા એવા તે સાહસી અને વીરકેસરી મંત્રીશ્વરે જ્યને સૂચવનારાં શુભ શકુનો જોઈને જ્યયાત્રા નિમિત્તે તે યવન રાજા પર ચડાઈ કરી, એટલે રણાતુર એવા બાહુદંડથી અનેક શત્રુઓને ત્રાસ પમાડનાર એવા સામંતપાલ વિગેરે સામંત રાજાઓ પણ તેની સાથે આવવા તૈયાર થયા. પછી પ્રજાના ઉપદ્રવનો પ્રતીકાર કરનાર, સજ્જનોને માન્ય અને શ્રેયના અર્થી એવા તેણે આગળ ચાલતાં સેરીસકપુર (સેરીસા)માં આવીને સાક્ષાત્ નાગેંદ્રથી સેવ્યમાન અને સેવકોને અભીષ્ટ આપનાર એવા શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુની પ્રૌઢ સામગ્રી સહિત પૂજા કરી અને તે ચૈત્ય પર તેણે ઉત્સવપૂર્વક સુવર્ણકુંડલ સ્થાપન કર્યો. તેમજ ચાર ચતુષ્કિકા અને એક ધર્મશાળા ત્યાં કરાવી. વળી જિનપૂજાનિમિત્તે સુર મંત્રીશ્વરે એક નવી વાટિકા તથા વાપી અને પ્રપાત્રુક્ત એક દાનશાળા કરાવી. એ રીતે ધર્મનિમિત્તે ત્યાં એક લક્ષ દ્રમ્મનો વ્યય કરીને મંત્રી ઉચ્ચી ધ્વજાઓથી ભૂષિત એવા પત્તન (પાટણ)માં આવ્યા. ત્યાં તેના ભાગ્યભરથી આકર્ષાયેલી મહાસુલા નામની દેવીએ નિદ્રાધીન થયેલા તેને રાત્રે સ્વપ્નમાં કહ્યું કે 'હે વત્સ ! યવનસેનાની તું ચિંતા કરીશ નહીં, કારણ કે વીરધવલ રાજાનું અને તારું ભાગ્ય હજી જાગ્રત છે. વેગવંત અને ઉન્નત અશ્વોથી શીઘ્રગામી યવનો અર્જુદા-ચલના માર્ગે મારી હૃદમાં પ્રવેશ કરશે, તેની સેનાને આજંગવાના ઘાટ (પર્વતના માર્ગ) ઘણાજ દુર્ગમ છે, માટે વીર રાજાઓને લઈને તારે પ્રયત્નપૂર્વક ત્યાં આવી તેનો નિરોધ કરવો, અને જ્યારે એ યવનો સર્વે નિઃશંકે થઈને પોતાની છાવણીમાં વાસ સ્વીકાર કરી અન્નપાકાદિ ક્રિયામાં વ્યાકુળ હોય તે વખતે ધીમાન્ એવા તારે સેનાની આગળ થઈ સર્વ સામગ્રી સાથે યુદ્ધ કરવાનો આરંભ કરવો. હે મંત્રિન્ ! મારા પ્રભાવથી રાજહંસીની જેમ જ્યલદમી સત્વર લીલાપૂર્વક તારા હરકમળમાં આવીને નિવાસ કરશે.' એ રીતે દેવીના આદેશને પામીને તે તરતજ જાગ્રત થયો અને મંગલધ્વનિપૂર્વક

પલંગથી નીચે ઉતર્યો. પછી આવશ્યકાદિ આચાર તથા જગદ્ગુરુની પૂજા કરીને પ્રબલ ઉત્સાહ યુક્ત એવો તે અર્બુદગિરિ તરફ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં પ્રહ્લાદનપુર (પાલણપુર)માં આવીને આનંદી એવા તેણે પ્રહ્લાદનચૈત્યમાં પરમ ભક્તિપૂર્વક શ્રીપાર્શ્વ પ્રભુને વંદન કર્યું. ત્યાં જિનચૈત્ય પર સુવર્ણના ત્રણ કુંભ સ્થાપીને તેણે ડાળી બાજુએ શ્રીનેમિનાથનું મોટું જિંબ સ્થાપન કરાવ્યું. વળી તેનાં બલાનક-મંડપનો તેણે ઉદ્ધાર કરાવ્યો અને ત્યાં પૂજાનિમિત્તે સોપારી બનાવ-રની સર્વ આવક અર્પણ કરી.

પછી ચંદ્રાવતી નગરીમાં આવતાં અર્બુદગિરિના ઐશ્વર્યયુક્ત ધારાવર્ષ રાજા મંત્રીશ્વરની સન્મુખ આવ્યો, અને ભેટલાથી તેને સંતુષ્ટ કરીને અર્બુદગિરિના સ્વામીએ મ્લેચ્છ સેનાના આગમનનો વૃત્તાંત તેને નિવેદન કર્યો. પછી કદ્દપાંત કાળના સમુદ્ર સમાન હુસ્તર, લયંકર અને ગગનમાં ઉડતી રજથી સર્વ દિશાએને આચ્છાદિત કરનાર એવું યવનોનું સૈન્ય પર્વતની નજીકમાં આવેલ પોતાના ચરપુરૂષો દ્વારાએ બાણીને ત્યાંના રાજા સહિત મંત્રીશ્વર સૈન્ય લઇને તરતજ તેની સન્મુખ ગયો, અને દેવીના આદેશ પ્રમાણે ઇંદ્ર સમાન પરા-ક્રમી એવો વીર મંત્રી ઉદ્ધત યવનોની સાથે યુદ્ધ કરવાને માટે ધસ્યો. ત્યાં જીમ અને અર્જુનની જેમ પાછળ ધારાવર્ષ રાજા અને આગળ મંત્રીશ્વર ઇંને સખત રીતે યવન સેનાને હણવા લાગ્યા, એટલે મહા એન્જરવી એવા મંત્રીથી પીડાતી યવન સેના બાજુ અબજાની જેમ બહુજ આકુંદ કરવા લાગી. તે વખતે બિચારા તુર્કીએ પોતાના મુખમાં આંગળી નાખીને ધુંબારવ સહિત તોબા પોકારવા લાગ્યા. હેટલાક યવનો લજ્જા સહિત થઇ તેમના પગે પડીને પોતાનાં વસ્ત્રો અને અસ્ત્રો તેમને આપવા લાગ્યા. વળી જમીન પર પડેલા વીર પુરુ-ષોનાં ધડ જાણે દેવાંગનાના મુખકમળના પરિભળથી પ્રમુદિત થયાં હોય તેમ નૃત્ય કરવા લાગ્યાં.

વારંવાર મૂર્છા પામતી કોઇ વીરાંગના ભૂમિ પર આઝોટતા પોતાના પ્રાણનાથના મુખકમળને સુંબન આપવા લાગી. કોઈ પતિ-મતા લલના રાગચી સ્વામીના ધરને પોતાના જોળામાં લઇને તેના મશોગાન કરવા લાગી. કોઈ મોહમૃદ વીરાંગના મરણ પામેલા છતાં

પોતાના સ્વામીના મુખમાં દહીંથી મેળવેલો શીત કરંબો નાખવા લાગી. કોઈ વીર નારી પૃથ્વી પર પડેલા પોતાના સ્વામીને કોમળ પાણિપદ્મથી બાંહે શાંત કરતી હોય તેમ ભક્તિપૂર્વક તેના ચરણ આપવા લાગી. કોઈ મૃગેક્ષણુ રણભૂમિમાં પોતાના પતિને વિમુખ થયેલ જોઈને રોષથી રક્ત ધની તેના પર તીક્ષ્ણ કટાક્ષ ફેંકવા લાગી. કોઈ પ્રબળ યવનાંગના પોતાના મૃત પતિથી વેદિત થઈ શત્રુસુભટો પર બાણો વરસાવવા લાગી. કોઈ શીલવતી પ્રમદા પોતાના સ્વામીને કર્પૂરથી વાસિત શીતલ જળનું પાન કરાવવા લાગી, કારણ કે સંકટસમયે સ્ત્રી એ સાચા મિત્ર સમાન છે. આ વખતે રણભૂમિમાં લાખો વીર યવનોને જમીન પર ઢળી પડેલા જોઈને પાવન કંઈલા રસથી પૂરિત એવો તે મંત્રીશ્વર યુદ્ધથી વિરામ પામ્યો, એટલે હત-શેષ રહેલા યવનો રણભૂમિને તણ પોતાના ગ્રાણ્ય મુદ્દિમાં લઈને લાગી ગયા.

એ રીતે દેવીના પ્રસાદથી જ્યલદમી મેળવીને મંત્રીશ્વરે તે વખતે યવનોનાં સંકટો અશ્વો, બખ્તરો અને આયુધો ગ્રહણ કર્યાં. પછી રણકર્મમાં સહાય કરનાર એવા પરમાર રાજાને અપરિમિત સન્માન અને દાનથી આનંદ પમાડીને નીતિમાન એવો મંત્રિરાજ વાઘમાન અગણિત વાજિત્રેના નાદથી શત્રુઓને ત્રાસ આપનાર તથા તોરણો અને ધ્વજઓથી સુશોભિત એવા પત્તનપુર પાસે આવ્યો, એટલે હર્ષિત થયેલા નગરજનો હાથમાં ધ્રોઢ લેટણું લઈ, આનંદપૂર્વક સામે આવીને સત્કૃત્યોમાં સજ્જનોને સહાય કરનાર મંત્રીશ્વરને નમ્યા. પછી મંત્રીએ પંચાસર પાર્શ્વનાથના ચૈત્યનો મૂળથી ઉદ્ધાર કરીને સુવર્ણકુંભ સહિત તે ચૈત્ય નવીન ધનાભ્યું. વળી ગજને અશ્વોની રચનાયુક્ત તથા ચારે બાજુ બહોંતેર ઉન્નત એવી દેવ-ઠાલિકાઓથી પરિવૃત્ત અને કર્પૂરપૂર સમાન ગૌર એવી શ્રીશાંતિ-નાથની પ્રતિમાયુક્ત આસરાજવિહાર નામના ચૈત્ય પર તેણે સત્તો-તેર સુવર્ણ કળશ આરોપણ કર્યા અને તેની ડાબી બાજુએ કુમાર-દેવીના પુણ્યનિમિત્તે સુધાસમાન ઉજ્જવળ એવું શ્રીઅન્જિતનાથ પ્રભુનું પવિત્ર મંદિર કરાવ્યું.

તેજપાલ મંત્રીએ ત્યાં પોતાની માતા કુમારદેવીની અત્યંત

નિર્મળ એવી ગબધિરૂઢ મૂર્તિ સ્થાપન કરાવી. વળી કુમારપાલના ચૈત્ય પર તેણે સુવર્ણમિશ્ર સાત ધડી તામ્રમય એક ઢળશ' ચડાવ્યો. તથા ચાહડદેવના કરાવેલા ચૈત્યના મુખમંડપમાં તેણે શ્રીનેમિનાથની ધાતુમય મૂર્તિ સ્થાપન કરાવી. તેમજ કોરંટવાલ ગચ્છના ચૈત્યમાં ચંદ્રપ્રભ જિનની અને ખંડેરવાલ ગચ્છના ચૈત્યમાં બે કાર્યોત્સર્ગી જિનેશ્વરની મૂર્તિ સ્થાપન કરી. વળી તે મંત્રીશ્વરે શ્રીસાંતૂ ચૈત્યને છણોદ્ધાર કરાવ્યો અને તેના શિખર પર સુવર્ણકુંભ સ્થાપન કર્યો. તથા શ્રીમદ્દિનાથ પ્રભુનું તેણે એક નવીન ચૈત્ય કરાવ્યું અને ઉકેશ ચૈત્યમાં એક મોટું જિનગિળ સ્થાપન કરાવ્યું. વીરાચાર્ય ચૈત્યમાં તેણે એક 'ગજશાળા' કરાવી અને તેના મધ્યમાં અષ્ટાપદાવતાર નામે એક ઉન્નત ચૈત્ય કરાવ્યું. વળી સમસ્ત રાજમંદિરોમાં તેણે સુવર્ણના નવીન કળશો કરાવ્યા અને મૂળનાયક જિનોની સ્થાપના કરી. વળી શીલશાળી મુનિઓના નિવાસમાં ઉપયોગી થાય તેવી પોતાના પુણ્યાર્થે તેણે સેંકડો વિશાળ ધર્મશાળાઓ કરાવી. વળી આશ્રિત-વત્સલ એવા તેણે નાગેંદ્ર ગચ્છના સાધુઓનિમિત્તે ત્રણ ભૂમિની એક ઉન્નત ધર્મશાળા કરાવી આપી તથા દીનાર્ચ જનોની કુધા તૃપાની શાંતિનિમિત્તે તેણે ત્યાં સુક્તિવાળી દાનશાળાઓ કરાવી. વળી સજ્જનોને પ્રલાધ્ય એવું સંઘવાત્સલ્ય કરીને તેણે સર્વ સાધુઓને પ્રતિલાભ્યા.

એ રીતે અનેક પ્રકારનાં ધર્મકૃત્યો કરીને આગળ ચાલતાં માર્ગમાં લોકોથી સ્તુત્યમાન અને સ્થાને સ્થાને જેનો વધાંપનોત્સવ કરવામાં આવે છે એવો તે મંત્રીશ્વર અનુક્રમે જ્યાં અનેક દેવળ્યો લટકાવી દેવામાં આવી છે એવા ધવલકુપુરમાં આવ્યો અને યવનો સાથે યુદ્ધ કરતાં જય પામીને મેળવેલા અનેક પ્રકારની વસ્તુઓનાં ભેટણાંપૂર્વક વિકસ્વર મુખકમળવાળા શ્રીવીરધવલ રાજા પાસે આવીને તેણે પ્રણામ કર્યા, એટલે તેના પર પંચાંગ પ્રસાદ કરીને પ્રસન્ન થયેલા એવા વીરધવલ રાજાએ તે વખતે તેની સ્તુતિ કરી કે 'હિ વસ્તુપાલ ! તું વિકટ માર્ગે ચાલતો નથી, ગર્વથી મુખ ઉંચે રાખતો નથી, અભિમાનથી ગુરપુટવતી પૃથ્વીને ખોતરતો નથી અને અવજા-

પૂર્વક જોલતો નથી, પરંતુ વસુધાતલના એક તિલકરૂપ એવો તું વિષમ માર્ગવાળા અને ઉચ્ચ સ્થળમાં આવેલા તીર્થોના ઉદ્ધારજ કરતો રહે છે.' પછી ગજરાજ સમાન ગતિવાળો, સુવર્ણછત્રથી વિરાજિત અને પૌરજનોથી પૂજ્યમાન એવો તે મંત્રીશ્વર રાજાની આજ્ઞાથી ઉત્સવ-પૂર્વક સ્વલવને આંચો. ત્યાં સ્નેહાળ જહેનોએ તેનું વર્ધાપન કર્યું એટલે વાચાધિક દાનથી તેણે તેમને સતુષ્ટ કરી. સમસ્ત રાજવર્ગે આનંદી એવા પૌરજનો સાથે પ્રજાના ઉપદ્રવને હરનાર એવા તેને વિવિધ ભેટોથી પ્રસન્ન કર્યા. તે વખતે મંત્રીના પ્રવેશમહોત્સવમાં એક દ્રમ્મનું એક પુષ્પ પણ લોકોને મળી ન શક્યું ગયું! મંત્રીના કેવો મહિમા!

તે વખતે મંત્રીએ જલાત્કારથી અટકાવ કર્યા છતાં ઉપદ્રવરહિત થયેલા પૌરજનોએ એ મહા દુસ્તર આપત્તિને ધ્યાનમાં લઈને અનેક પ્રકારના મહોત્સવોની પ્રવૃત્તિ કરી, એટલે ઘેર ઘેર ચારે બાજુ કુકુમ વિગેરેના છાટણા, સ્વસ્તિકા અને વાજિત્રોના સ્વરને અનુકૂળ એવા કુલીન કાંતાઓના મગજગીતો ગવાવા લાગ્યા, દેવોના મંદિરોમાં વિશેષ પ્રકારે પૂજા થવા લાગી, રાજમાર્ગોમાં જળસિંચન, પૌરજનોમાં વિશેષ હુર્ષ અને વધૂજનોમાં ઉત્તમ વેષ જોવામાં આવ્યો. કવીશ્વરોની વાણી કર્ણ સમાન એવા મંત્રીના કર્ણને આનંદ આપવા લાગી અને ઉદાર એવો તે પણ તેમના અંતરને આનંદ પમાડવા લાગ્યો. અદ્ભુત કીર્તિમાન એવા મંત્રીશ્વરે તે કવિઓને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું, અને પોતે સુર હોવાથી તેમણે કરેલી સ્તુતિને લીધે અતરમાં લેશ પણ ગર્વિષ્ઠ ન થયા તે મંત્રીશ્વરની કીર્તિરૂપ રાજહંસી, કર્વીદ્રારૂપ ગિરિ-રાજમાથી નીકળતી સરસ્વતી (નદી)ના વિસ્તૃત પ્રવાહ પર આરૂઢ થઈને સમસ્ત ભૂમંડળમાં સચાર કરતી સમુદ્ર પર્યંત પહોંચી ગઈ.

એકદા શુદ્ધત્વને લીધે કવિઓથી સ્તૂયમાન એવા મંત્રીરાજે લગ્નને લીધે પોતાનું મુખ નીચું કર્યું, એટલે સોમેશ્વર કવિ જોડ્યો કે-હિ વસ્તુપાલ વિભો! તું એકજ ભુવનોપકારક છે-એવું સર્જનોનું કથન સાલળતા લગ્નથી નમ્ર મુખ કરી તું જે આ ધરાતલને જુએ છે, તેથી હું ધારૂ છું કે હે સરસ્વતીવદનકમળના તિલક! પાતાલ-માથી જાલિ રાજાનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાથી વારંવાર તું તે માર્ગની



શોધ કરે છે.' આ પ્રમાણેની સ્તુતિથી પ્રસન્ન થઈને તેણે તેના સેવકોને વર્ષાસન બાંધી આપ્યાં અને તેને એક લક્ષ દ્રમ્મ આપ્યા.

તીર્થયાત્રાના અવસરે મંત્રીએ અલંકારશાસ્ત્રીઓમાં મુખ્ય એવા શ્રીમાન માણિક્ય સૂરિને જોલાવ્યા હતા, પરંતુ તે કાવ્યપ્રકાશ-સંકેત બનાવવામાં વ્યગ્ર હોવાથી આવી શક્યા નહોતા, તેમજ તેમણે કોઈ પોતાના શિષ્યને પણ મોકલ્યો નહોતો, એટલે શ્રી વસ્તુપાલના આદેશથી તેજપાલ મંત્રીએ તેમને ઈધક વક્રોક્તિગમિત એક લેખ મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું કે—

“ઉત્કૃત્યોત્કૃત્ય પુનર્નિપતતિ તત્રૈવ તત્રૈવ ।

વટકૂપકૂપમધ્યે, નિવસતિ માણિક્યમંદૂકઃ ॥”

‘વટકૂપકૂપ કૂપમાં માણિક્ય મંદૂક (દેડકો) વસે છે, કૂકે જે વારંવાર કૂદકા મારીને પુનઃ ત્યાં ત્યાંજ પડે છે.’ આ પ્રમાણેની તેની ઉક્તિથી માણિક્ય સૂરિ અત્યંત વિસ્મય પામ્યા, એટલે નિરુપહ્રુવૃત્તિવાળા એવા તેમણે પણ એક શ્રાવકના હાથે લેખ મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું કે—

“ગુણાલિજન્મદેતૂનાં, તુલાનાં હૃદિવાટયન્ ।

વંશાર્ધાર્ધપરિસ્ફૂર્ત્યા, કિં હિ જન વિજૃંમસે? ॥”

‘ગુણશ્રેણિને ઉત્પન્ન કરવામાં હેતુરૂપ એવા તુલા (કાંદા)ના હૃદયને લેદતાં વંશની અર્ધ અર્ધ પરિસ્ફૂર્તિથી હે જન! શા માટે ઉદ્ભવ બને છે?’ આવી તેમની ઉક્તિથી મંત્રીનું અંતર અત્યંત ભેદાઈ ગયું. પછી તેમને જોવાની ઇચ્છાથી મંત્રીએ સ્તંભતીર્થપુરમાં શુભ રીતે આવી તેમના પૌષધાગારને હાંટાવીને બાંધી વસ્તુઓ એકત્ર કરીને ક્યાંક મૂકાવી દીધી. એવામાં મંત્રીનું એકદમ તત્ર આગમન સાંભળીને તે આચાર્ય પણ અંતરમાં ખેદ પામ્યા. પછી મંત્રીના ગુરૂ શ્રી ઉદયપ્રભ સૂરિ સાથે મંત્રી પાસે આવીને તેમણે આશીષ આપી કે—‘તીર્થોદ્ધારમાં ધુરંધર, જગતમાં એક ચિંતામણિ સમાન, શ્રી ચૌલુક્ય નરેન્દ્રની રાજ્યચરચનાને વ્યવસ્થિત કરવામાં દીક્ષાગુરૂ અને રાજ્યવ્યાપાર ચલાવવામાં સમર્થ એવા હે વસ્તુપાલ! રાજ-સમાન ન્યાયી એવા તારામાં આ ધર્મસ્થિતિનો વિપ્લવ શો?’ એટલે

મંત્રીએ હસીને કહ્યું કે-‘હે ભગવન્! આપના ધર્મકાર્યને જીવની ધૃઝાથી એ વિપ્લવ થયો છે.’ પછી માણિક્યચંદ્ર સૂરિએ પોતાના અનાગમનનો હેતુ તેને યથાસ્થિત કહી બતાવ્યો, એટલે મંત્રીએ તેમને ખમાવીને બધી વસ્તુઓ પાછી સોંપી, અને વિવિધ શુદ્ધ વસ્ત્રોથી મંત્રીએ તેમનો સત્કાર કર્યો. ‘સત્પુરૂષો પોતાના ઔચિત્યને મૂકતા નથી.’ એ અવસરે આચાર્ય બોલ્યા કે-‘સેંકડો સુકૃતોને કરનાર એવા ઇદ્રાએ ભગવંતને જન્મભાવસરે એક વસ્ત્ર અને દીક્ષાવસરે એક વસ્ત્ર તથા મુનિઓને એક ધર્મધ્વજ આપેલ છે, વળી વિદ્યાતાએ પણ સૂર્યાદિ ગ્રહોને એકજ અંબર (વસ્ત્ર અથવા આકાશ) આપ્યું છે, પરંતુ આ અવસરે સત્પાત્રોને બહુ વસ્ત્રો આપવાથી ઇદ્ર કરતાં અધિક થયેલા એવા શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રી ચિરકાળ આનંદ પામે.’ એ રીતે શાસ્ત્રજ એવા તેમના કથનથી સંતુષ્ટ થઈને મંત્રીએ તેમને ‘સર્વ ધર્મશાસ્ત્રોના એક આદર્શ’ એવું ણિરૂદ્ધ આપ્યું.

એ અવસરે કોઈ દીન બ્રાહ્મણે કર્ણુના સાગર એવા મંત્રી પાસે આવીને યાચના કરી કે-‘હિ વિભો! મને પણ એક વસ્ત્ર આપો.’ એટલે મંત્રીના આદેશથી વસ્ત્રાધિકારીએ તેને એક સ્થૂલ અને હૃર્ણુ વસ્ત્ર આપ્યું. આથી તેણે મંત્રીની સ્તુતિ કરી કે-‘હે દેવ! મને મળેલ આ વસ્ત્ર આપની રિપુનારીઓની ગુપડી સમાન છે-કે જેમાં એક બાજુ રૂ, એક બાજુ તંતુ અને અન્ય બાજુ કપાસ જોવામાં આવે છે.’ એ રીતે મંત્રીના આદેશથી તે સત્તર વાર બોલ્યો, એટલે મંત્રીએ પ્રસન્ન થઈને તેને સત્તર હજાર દ્રુમ બક્ષીશ આપ્યા.

એકદા કંઈક વિશેષ કાર્યાર્થી એવા બાલચંદ્ર કવીશ્વરે રાજસભામાં આવી મંત્રીશ્વરની સ્તુતિ કરી કે-‘હે મંત્રીશ્વર! તારા પર ગૌરી (સરસ્વતી અથવા પાર્વતી) રાગવતી છે, વૃષ (ધર્મ અથવા વૃષભ) આદર-યુક્ત છે, અને ભૂતિ (ભસ્મ અથવા સંપદા)થી તારો ગુણગણ ઉલ્લસાયમાન છે-વધારે શું કહેવું? હે મંત્રિન્! ખરેખર તું ઇશ્વરની કળાથી યુક્ત છે, માટે ચિર કાળના બાલેદુ (બાલચંદ્ર)ને ઉત્તતિ પર લાવવા તારા સિવાય અન્ય કોણ સમર્થ છે?’ આ પ્રભાણેની તેની ઉક્તિથી પ્રસન્ન થયેલ શ્રીમાન્ વસ્તુપાલે સર્વ રાજાઓની સમક્ષ મહોત્સવપૂર્વક તેમને રાજકવિનું પદ આપ્યું.

સપાદલક્ષ દેશની લક્ષ્મીના એક સુંગારતિલક સમાન, પ્રવર પુરુષોથી ઉદયયુક્ત અને પવિત્ર એવા નાગપુર નગરમાં ઉકેશ વંશનો ભૂતલને આનંદ પમાડનાર આચરણવાળો, પુરુષોમાં મૌક્ટિક સમાન, મહા તેજસ્વી, પૃથ્વીરૂપ મહિલાના મંડન સમાન, સપુરુષોમાં ઉત્તમ, ઇંદ્રની જેમ સદા સુમનસ (સુસ)જનોથી સેવિત, મોજાદીન ખાદશાહની પટ્ટરાણીનું અતિ ગૌરવ કરવાથી તેના બાંધવપણે સ્વીકારાયેલ તથા અભંગુર ભાગ્યયુક્ત દેલ્હાશાહનો મોટો પુત્ર શ્રીમાન્ પુણ્યાશાહ નામે શ્રાવક હતો. અશ્વાધીશ, ગજાધીશ અને નરાધીશ રાજાઓ જેના ઘરના દ્વાર આગળ નિરોધ પામીને દાસ જેવા થઈ બેસી રહેતા હતા. વળી જે પુરુષાત્માએ પ્રથમ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી નેત્રોને આનંદ આપનાર એવી વિચ્છેર નગરની તીર્થયાત્રા કરી હતી. તે પાદશાહના આદેશથી રાજચિહ્નોયુક્ત અને વાજિત્રોના નાદપૂર્વક ઘણા સંઘપતિઓ સાથે શત્રુંજય અને દૈવતાચલ તીર્થની યાત્રા કરવા માટે નીકળ્યો. તે અનુક્રમે ચોલુક્ય રાજાના દેશમાં આવી પહોંચ્યો, પરંતુ વીરધવલ રાજાને પાદશાહના શત્રુરૂપ ધારીને તેની રાજધાનીનો માર્ગ પડતો મૂકી તે બીજે રસ્તે શત્રુંજય તરફ ચાલ્યો. તે હકીકત જાણવામાં આવતાં વિવેકી એવા વસ્તુપાલે પોતાના અંતરમાં ખેદ પામીને વિચાર ઠર્યો કે—“અહો! અત્યારે મારાં કુઠમોંનો ઉદય થયો હોય એમ લાગે છે, કારણ કે અતિશય ગુણોના સાગરરૂપ અને તીર્થકરોને પણ માનનીય એવો શ્રીસંઘ અહીંના અધિકારીઓના ભયથી શ્રીદેવશુરથી શોભિત એવા આ નગરનો ત્યાગ કરીને અન્ય માર્ગે જાય છે. અહો! અધિકારી પુરુષોના જીવનને ધિષ્ઠાર ધાઓ! કે જેમને શાકિની જેવા દુષ્ટબુદ્ધિ માગીને તેમનાથી સંભળન પુરૂષો શંકા પામે છે. એટલા માટેજ શાસ્ત્રમાં અધિકારી પુરૂષોને દુર્ગતિ પ્રાપ્ત થવાનું કહેલ જણાય છે, કારણ કે દુષ્ટ અધિકારીઓ પ્રાયઃ પુરુષવંત પુરુષોનો પણ દ્રોહકરે છે. રાજ્યક્ષીલા કરનાર એવા રાજાથી લોકોને કંઈ ભીતિ રહેતી નથી, પણ લોકનાં છિદ્રો જોનાર એવા દુષ્ટ અધિકારીથી લોકોને ભય રહે છે. આ શ્રીસંઘ મહાપુરુષોને પણ પૂજનીય છે અને દૂર દેશથી તીર્થયાત્રાએ આવતાં એ વિશેષે પૂજનીય છે. તીર્થયાત્રાએ જતા સર્વ ગુણોના ભંડારરૂપ શ્રીસંઘ પોતાના ચરણ-

કમળથી કેાઈ લાગ્યવંતનાજ ગૃહાંગણુને પાવન કરે છે. અહો ! શ્રીસંઘના ચરણકમળના રજપુંજથી આ મારા ગૃહાંગણુની ભૂમિ ક્યારે પવિત્ર થશે ?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને નિત્યલક્ષ્મી એવા પોતાના ગંધુ તેજપાલ-ને તેણે શ્રીસંઘને યોલાવવા માટે તરતજ મોકલ્યો, એટલે સૂર્ય સમાન તેજસ્વી અને નમ્ર એવો તે વાયુવેગી રથોથી ક્ષણવારમાં જઈને શ્રીસંઘને મળ્યો. ત્યાં લોકોનાં નેત્રોને ચંદ્રમા સમાન એવા તેજપાલને જોઈને પૂર્ણસિંહ ચક્રોરની જેમ પરમ પ્રમોદ પામ્યો. તે વખતે અન્યોન્ય લેટેલા એવા તે જાંને જગતમાં અદ્રલુત આકારવાળા એવા પ્રદુક્ષ અને પુરુષોત્તમ (કૃષ્ણ) જેવા શોભવા લાગ્યા. પછી તેજપાલ મંત્રી બહુજ આગ્રહથી પ્રતિપત્તિપૂર્વક શ્રીસંઘ સહિત તેને રાજધાની તરફ લઈ આવ્યો. પૂર્ણસિંહને નગરની બહાર આવેલ સાંભળતાં વસ્તુપાલ મંત્રી ઘણા નામીઆ અશ્વો સહિત તેની સન્મુખ આવ્યો. એ વખતે કેાઈ સેવકે કહ્યું કે-“આ દિશામાં સંઘની રજ બહુ ઉડે છે, માટે આપ અન્ય માર્ગે ચાલો.” એટલે મંત્રીએ તેને કહ્યું કે-“હા ભદ્ર ! મુશ્કેલી પુંજની જેમ એ રજ જેના શરીરનો સ્પર્શ કરે તેનું ઘોર પાપ પણ તરત નષ્ટ થઈ જાય. કહ્યું છે કે:-

શ્રીતીર્થપાંથરજસા વિરજીભવંતિ ।

તીર્થેષુ વંન્નમળતો ન ભવે ભ્રમંતિ ॥

તીર્થવ્યયાદિહ નરાઃ સ્થિરસંપદઃ સ્યુઃ ।

તીર્થેશ્વરાર્ચનપરા જગદર્ચનીયાઃ ॥ ૧ ॥

‘તીર્થયાત્રિકની રજથી પુરૂષો કર્મ-રજસહિત થાય છે, તીર્થોમાં ભ્રમણ કરવાથી લવભ્રમણથી મુક્ત થાય છે. તીર્થમાં દ્રવ્યનો વ્યય કરવાથી સ્થિર સંપત્તિવાળા થાય છે, અને તીર્થેશ્વરની પૂજા કરવાથી પ્રાણી જગતને પૂજનીય થાય છે.’

પછી જગજીવોના તાપને ઉપશાંત કરવામાં મેઘ સમાન એવા મંત્રીશ્વરને જોઈને સંઘપતિ મથૂરની જેમ અત્યંત આનંદ પામ્યા, અને પગે ચાલી સામે આવીને તેણે મંત્રીશ્વરને પ્રણામ કર્યો, એટલે અશ્વરત્ન પરથી નીચે ઉતરીને જાણે પોતાના હૃદયમાં સ્થાપન કરવા

માગતા હોય તેમ મંત્રીશ્વરે સ્નેહપૂર્વક બહુમાનથી તેને આલિંગન  
 કર્યું. પછી ગુણોથી જ્યેષ્ઠ અને સંઘમાં મુખ્ય તથા દર્શનોત્કંઠિત એવા  
 અન્ય જનો પાસે અનુક્રમે જગતમાં પુણ્યોથી અત્યંત મહાન એવા  
 તેમને નમ્યા. પછી ક્ષણભર મંગલાલાપ કરી, સર્વ ઋતુઓનાં વૃક્ષોથી  
 શોભાયમાન એવા સરોવરના કંઠે સંઘને ઉતારે આપી, લોજનાદિ  
 નિમિત્તે બહુમાનપૂર્વક નિમંત્રણ કરીને ધર્મરાજ સમાન મંત્રીશ્વર  
 પોતાના ઘરે આબ્યા. પછી એકજ દિવસમાં મંત્રીને ઘરે સર્વ પ્રકાર-  
 નાં પકવાન્નો અને સર્વ જાતિનાં શાકો સત્વર તૈયાર કરવામાં આબ્યા.  
 તેમજ લોજન કરવા નિમિત્તે બેસાડવા સાડુ દિવ્ય દ્વજાઓથી રમ્ય  
 અને રત્નોથી ચંદ્ર સમાન લાસુર એવો એક મંડપ તૈયાર કરવામાં  
 આબ્યો. ત્યાં પ્રથમ ચંદન સહિત જળથી ભૂમિ સિંચન કરવામાં આવી,  
 ધૂપના ધૂમ્રથી સુગંધિત કરવામાં આવી અને પુષ્પમાળાઓથી અલંકૃત  
 કરવામાં આવી. પછી નગરના મુખ્ય દ્વારથી માંડીને મંત્રીશ્વરના  
 ઘર પર્યંત સર્વ માર્ગ ઉંચે બાંધવામાં આવેલ નવીન ચંદ્રવાઓથી  
 એક સરખો છાયાયુક્ત કરવામાં આબ્યો. પછી બીજે દિવસે પ્રભાતે  
 રાજહંસો સમાન ઉભય પક્ષમાં ઉજ્જવળ તથા સદાચારી એવા તે  
 સર્વ સંઘપતિઓને પોતપોતાના પરિવાર સહિત ત્યાં બોલાવવામાં  
 આબ્યા, એટલે સંઘના અઢારસે માણસો પસાકરપણાથી પ્રસિદ્ધ  
 થયેલ એવા મંત્રીના ગૃહાંગણે આબ્યા. એટલે લક્ષ્મણયુક્ત લલિતા  
 દેવીએ લાજ, મુક્તાક્ષણ તથા વિવિધ કુળોથી પોતાના ગૃહાંગણે  
 આવેલા શ્રીસંઘને વધાબ્યો. પછી વસ્તુપાલે આનંદિત થઈને દુધ  
 તથા કંઈક ઉધણ મુગંધી જળથી તે પ્રત્યેકના ચરણ ધોયા. પાદપ્રક્ષા-  
 લન કરતાં વધારે વખત લાગતો જોઈને નિત્યલક્ષ્મણ એવા તેજપાલે  
 ઠણુ કે--‘હે બ્રાતા! સંઘલક્ષિત કરવાં દુઃખ અને શ્રમને નહીં જાણુ-  
 નાર તેમજ દુઃખ અને શ્રમને દૂર કરવામાં સુધાસરોવર સમાન એવા  
 આપને હવે લોજનાદિકને માટે અમુર થાય છે, તો હવે આપની  
 આજ્ઞાથી શેષ શ્રાવકોના પાદપ્રક્ષાલન હું કરુ, જેથી આપના પ્રસાદ-  
 વરે એટલું પુણ્ય મને પણ લાભે પ્રાપ્ત થાય.’ એ અવસરે નરચંદ્ર  
 ગુરૂ બોલ્યા કે--‘હે મંત્રિન! તેજપાલને પણ એ પુણ્યનો કંઈક  
 વિભાગ આપો.’ એટલે નિખાલસ ઉત્સાહયુક્ત એવા વસ્તુપાલે

ગુરુમહારાજને કહ્યું કે—‘હિ વિભો ! એ પુણ્યને હું કોઈ રીતે ખંડિત કરનાર નથી, કારણ કે અસ્થિર શરીરથી સ્થિર એવા શ્રીસંઘના ચરણની અર્ચા કરતાં મારે માટે ધર્મના કલ્પવૃક્ષરૂપ ગુરુમહારાજ પોતાના અંતરમાં શામાટે વૃથા ખેદને ધારણ કરે છે ? આજે મારા પિતાની આશા સફળ થઈ તથા મારી માતાની આશીર્વાદ અકુરિત થઈ કે જેથી યુગાદિ જ્ઞાનના સમન્ત યાત્રિક લોકોની લક્ષિતપૂર્વક અર્ચા કરવાનો મને શુભ અવસર પ્રાપ્ત થયો. આવો સંયોગ મહાન સુકૃતથીજ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે, કેમકે ચિંતામણિ રત્ન પ્રાયઃ પુણ્ય-હીનના ઘરે ટકતું નથી, માટે નિર્દોષ એવા સર્વ સંઘની હું પોતેજ પાદપ્રક્ષાલનાદિકથી લક્ષિત કરીશ.’ એ રીતે નિર્મળ વિનયથી ઉજ્જવળ એવી મંત્રીશ્વરની લક્ષિત જોઈને ક્ષમાવાન સર્વ સંઘપતિઓ અત્યંત વિન્મય પામ્યા. સર્વ યાત્રાગુઓનું પાદપ્રક્ષાલન કરી રહ્યા પછી ઉત્તમ ધૃતયુક્ત અને મનોહર એવા વિવિધ લોજ્ય પદાર્થોથી ગૌરવ સહિત સર્વ સંઘપતિઓને તેણે લોજન કરાવ્યું. તે વખતે વિનયી એવો તે લોજન કરતા એવા સંઘપતિઓને અંદનદ્રવથી સસિક્ત પંખાથી પવન કરવા લાગ્યો.

ખંધુઓની જેમ તે સર્વને એક પંક્તિમાં બેઠેલા જોઈને મંત્રી વિશ્વમયથી વિચારવા લાગ્યો કે—‘હિલય પક્ષે વિશુદ્ધ અને વિવેકથી વિશદ એવા આ ગજહસોની મદ્ગતિ થવામાં કંઈ પણ સંશય નથી, કેમકે કયાંક દેવળ શીલ હોય, કયાંક દેવળ કુળ હોય અને કયાંક માત્ર વિત્ત હોય, પણ આ કલિકાળમાં કુલ, શીલ અને વિત્ત એ ત્રણે ગુણયુક્ત પુરુષો માત્ર ગણ્યા ગાત્યાજ હોય છે.’

લોજન કરી ગયા પછી તેમને પુખ્તાદિકથી પૂછને મંત્રીએ વિવિધ વસ્ત્રોથી તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો. પૂર્ણમિહ સંઘ-પતિએ પણ ત્યાં સર્વ ચૈત્યોમાં મજ્જનોત્સવપૂર્વક દ્વજારોપણાદિ મલ્કિયાઓ કરાવી. પછી વન્તુપાલે તે પૂનઃ એકીને અંદરે તિલક કરીને તેના સંઘપતિપદનો મહોત્સવ કર્યો, અને વીગ્ધવલ રાજ પામેથી તેને વિવિધ વાજિત્રો, દ્વજ અને છત્રાદિ અપાવીને તેના મહિમા વધાર્યો. પછી મંત્રીશ્વર પણ મંઘાધિપ થઈને શ્રી પૂર્ણમિહની સાથે તીર્થયાત્રા કરવા આવ્યો. રસ્તામાં શ્રીસંઘની લક્ષિત કરતાં અનુ-

ક્રમે શ્રીશત્રુઘ્ન ગિરિ પર આવ્યા ત્યા શ્રીભૂળનાયક પ્રભુનું સર્વ સ્તર સ્નાત્રોત્સવ કરતા મન્નન્નોત્સુક થયેલા લોકોના કળશોના ઘસારાથી ભગવતની નાસિકાને કંઈક ઘસાયેલ જાંઘને મનીએ વિચાર કર્યો કે—‘જગતમા અદ્ભુત તેજસ્વી એવા આ શ્રીભૂળ નાયકના ણિળને વખત પર ઈ અમગળ થશે, અને સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવોની દૃષ્ટિને સુધાજનક પણ તથા મહા તેજસ્વી એવું આવા પ્રકારનું નવીન રત્નણિળ તો તરતમા જાની નહીં શકે વળી સેનાપતિ વિનાની સેનાની જેમ શ્રીભૂળનાયકજીના આવા અપૂર્વ ણિળ વિના આ ગિરિ રાજ મનુષ્યોને વિશેષ હર્ષજનક નહીં થાય, માટે જો પ્રથમથીજ હું આવું નવીન ણિળ કરાવું તો આ મહાન્ તીર્થમા પૂજનો અતરાય કદિ પણ ન થાય’ આ પ્રમાણે ચિંતવીને વસ્તુપાલે પૂર્ણસિંહને બોલ્યું કે—‘આ ણિળ સમાન મમ્માણિ-પાપાણનું એક ણિંગ કરાવવાની મારી ઈચ્છા છે, પરંતુ રાજાએને માન્ય તથા પરકાર્યમા હુરુદર એવા તમારી સહાયથીજ એ મનોરથની સિદ્ધિ થાય તેમ છે, કેમકે મોજાની જાલશાહ લાગ્યશાળી એવા તમને જ્યેષ્ઠ બધુના સ્થાને સમજાને ગૌરવ સહિત માન આપે છે’ આ પ્રમાણેના મનીના વચ નથી અતરમા પ્રમજ થઈ, તે વાતનો સ્વીકાર કરીને દેવતાચળાની યાત્રા કરી પૂનઃકાલ નાગપુત્રે ગયા, અને નિર્દોષ એવા વસ્તુપાલ મત્રીશ્વર પોતાની રાજધાનીમા આવી પોતાના સદ્ગુણોથી રાજાને રજન કરતા મતા પૃથ્વીનું પાલન કરવા લાગ્યા.

એકદા વામનસ્થલીના નિવાસી અને ઋણાર્ત એવા એક કપીશ્વર રાજમલામા આવીને મત્રીશ્વરની મુલતિ કરી કે—

વિદ્વદૌસ્થિહરઃ પ્રપૂજિતસુરઃ સૌજન્યરત્નાકરઃ ।

શશ્વન્નીતિવરઃ પ્રિયંવદવરઃ પ્રોચત્તનિર્વર્ગસ્થિરઃ ॥

દાનોપેતકરઃ સુહૃદ્ધિતકરઃ કલ્કાવલીકાતરઃ ।

પ્રીતિપ્રીતનરઃ સુધર્મહચિરઃ સત્યોઽસ્તુ મત્રીશ્વરઃ ॥ ૧॥

‘વિદ્વાનોના દારિદ્ર્યને હરનાર, દેવતાઓવડે પૂજિત, સૌજન્યના રત્નાકર, નિરતર નીતિયુક્ત ચાલનાર, મધુર બોલનાર, પ્રબળ નિર્વર્ગમા સ્થિર, મિત્રજનોને હિતકર, પ્રીતિવડે પુરુષોને પ્રસન્ન રાખનાર,

સુધર્મથી રૂચિર, પાપથી ભીરૂ, અહર્નિશ દાન કરનાર અને લગવંતના ભક્ત એવા મંત્રીશ્વર જગતમાં અધિક પ્રસિદ્ધિને પામે.' આ પ્રમાણેની અનુપ્રાસવાળી સ્તુતિ સાંભળીને અનુપ્રાસ જેટલા લક્ષ તેને આપતાં મંત્રી ભોજરાજ એવા ણિરૂદ્ધને પામ્યા.

એકદા તેજપાલ મંત્રી મોટા સંઘ સહિત ભૃગુકચ્છ મહા તીર્થની યાત્રા કરવા ગયા. ત્યાં શ્રી મુનિસુવ્રત પ્રભુને વિધિથી મનજનો-ત્સવપૂર્વક પૂજીને ત્યાં રહેલા સાધુઓને તેણે વંદન કર્યું. તે અવસરે વાયડગચ્છના આચાર્યે તેને કહ્યું કે-‘હિ મંત્રિન્! એક સંદેશો સાંભળીને આત્માને કૃતાર્થ કર.’ એટલે મંત્રીએ કહ્યું કે-‘હિ ભગવન્! દૂરમાવો.’ આચાર્યે બોલ્યા કે-‘કોઈ સ્ત્રીએ રાત્રે અમને કહ્યું કે કૃપાળુ જનોમાં અગ્રેસર અને નિર્ભય એવા પ્રાગ્વાટ વંશમાં ધ્વજ સમાન એવા હે તેજપાલ! અંબડદેવની દીર્ઘિ આજે મારા મુખે તને કહે-વરાવે છે કે-જન્મથી આજ પર્યંત વંશચક્રિના આધારે મેં એકાદી ભ્રમણ કર્યું, હે પુણ્યપુંજ! હવે હું વૃદ્ધ થઈ છું અને તારી પાસેથી સુવર્ણ દંડ લેવાની મારી ઇચ્છા છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળતાં અંતરમાં આનંદ પામીને પાપહારી એવા અંબડદેવ મંત્રીના ચૈત્યની ણહોતેર દેવકુલિકા પર તેજ વખતે મંત્રીશ્વરે ધ્વજ અને દંડયુક્ત તથા વિકસિત કાંતિયુક્ત એવા સુવર્ણના ૭૨ કળશો સ્થાપન કર્યાં. પછી વિધિ-પૂર્વક ચૈત્યપરિપાટી કરીને મુનિઓના વાત્સલ્ય સાથે તેણે સંઘપૂજનો મહોત્સવ કર્યો. ત્યાં મંત્રીએ શુક્રમહારાજ પાસે સોપારક મહાતીર્થની સનાતપૂજનું કૃણ સાંભળ્યું કે-‘સોપારક તીર્થમાં જે ભગ્ય પ્રાણી વિશુદ્ધ શ્રદ્ધાથી જીવંત યુગાદીશ સ્વામીની આદ્ય પ્રકરે પૂજા કરે તે સાત કે આઠ ભવોમાં અવશ્ય મોક્ષે જાય, એટલુંજ નહીં પણ દુર્ગતિમાં તો તેને કદાપિ જલુંજ ન પડે, કારણ કે જિનશાસનમાં પાપનો નાશ કરવાવાળી એ તીર્થભૂમિ શત્રુંજયનોજ ઉપરિતન ભાગ કહેલ છે. અહીં શ્રીયુગાદીશને જોતાં અંતરમાં આનંદ થાય તો કશેડો જન્મનાં કરેલાં પાપ બધાં ધોવાઈ જાય. એ તીર્થની ચારે બાજુ પાંચ કોશ પ્રમાણે ક્ષેત્રમાં વિકાળ પ્રાણીઓ પણ કોઈને હરકત કરતા નથી. અહીં પૂર્વે યુગપ્રધાન એવા શ્રીનાગેન્દ્ર પ્રમુખ આચાર્યોએ શ્રીઋષભસ્વામીની મૂર્તિ પ્રતિષ્ઠિત કરી છે. અહીં પ્રદ્યારી



અને જિતેન્દ્રિય થઈ એક રાત્રિ રહેતાં આગામી જન્મમાં એકાતપત્ર ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થાય છે.”

આ પ્રમાણેની શુદ્ધમહારાજની વાણી સાંભળતાં તેજપાલ મંત્રી આદિનાથ ભગવંતને વંદન કરવા સોપારકપુર તરફ ચાલ્યા. ત્યાં શ્રી ઋષભ પ્રભુની સચિસ્તર અર્ચા કરીને તે ચૈત્યના શિખર પર તેણે સુવર્ણના દંડયુક્ત મહાદેવજ ચડાવ્યા, અને યાચકજનોને ઇચ્છિત દાનથી આનંદ પમાડીને તેણે ત્યાં દક્ષિણ અને ઉત્તર ભાગમાં બે નવીન દેવકુલિકા કરાવી. વળી ત્યાં સુવર્ણના ત્રણ કુંભ સ્થાપન કરાવ્યા અને મજ્જન નિમિત્તે સ્નાત્રીઠ પર એક ધાતુનું બિંબ સ્થાપન કર્યું. વળી ત્યાં નાગેન્દ્ર પ્રમુખ આચાર્યોની લેખ્યમય મૂર્તિઓ પોતાના શુદ્ધ પાસે મહોત્સવ સહિત પ્રતિષ્ઠા કરાવીને તેણે સ્થાપન કરી. પછી નવસારીપુરમાં બાવન દેવકુલિકાઓથી વિરાજમાન એવું એક શ્રી પાર્શ્વનાથનું પવિત્ર નવું મંદિર કરાવ્યું. વળી ધનદિવ્યાપુરીમાં શ્રીનેમિનાથનું પ્રૌઠ ચૈત્ય અને સૂર્યોદયપુરમાં શ્રી ઋષભ પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું. ત્યારપછી સ્તંભતીર્થપુરમાં શ્રીપાર્શ્વનાથ પ્રભુને વંદન કરીને તેજપાળ જ્યાં અનેક મહોત્સવો થઈ રહ્યા છે એવી પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યા.

એકદા મોજદીન બાદશાહની માતા હજયાત્રા કરવા નિમિત્તે જતાં યોગિનીપુરથી સ્તંભતીર્થપુરે આવી, અને તે તરફ જતા કોઈ સાર્થની રાહ જોતી તે પોતાની બહોળી સંપત્તિ સહિત શુભ રીતે એક ચહાણુવટીના ઘરમાં રહી. આ વાત મંત્રીના બાલુવામાં આવતાં તેણે વિચાર કર્યો કે-‘દિવ્યપતિની માતાને સ્વેદસિદ્ધિના નિમિત્તે મારે માન આપવું જોઈએ.’ પછી સ્તંભતીર્થપુરમાં આવીને કુશળ એવા તેણે શુભ રીતે પોતાના માલુસો પાસે તેનું બધું ધન હુંટાવી લીધું; એટલે તે નિર્ધન થઈ કંઈ સ્વરે રૂદન કરતી વસ્તુપાલ પાસે આવી અને તેણે પોતાનું સ્વરૂપ તેને નિવેદન કર્યું. તે સાંભળીને માયાવટે અંતરનો ખેદ દર્શાવતાં તેણે તેનું બહુમાન કર્યું અને સત્પુત્રની જેમ તેની સરભરા કરીને બધી વસ્તુઓ મંગાવી તેને પાછી સમર્પણ કરી. પછી બહુ પરિવાર સહિત તેની સાથે જઈને સમર્થ એવા મંત્રીએ ઉપાસના કરવાપૂર્વક તેને હજયાત્રા કરાવી.

ત્યાં ધર્મચક્રસ્થાનના દ્વાર પર મંત્રીએ જગતનાં નેત્રને ઉત્સવરૂપ એવું એક આરસનું દિવ્ય તોરણ કરાવ્યું અને ત્રણ લક્ષ દ્રુમનો વ્યય કર્યો, કારણ કે ‘સજ્જનો અન્યને સંતોષ પમાડવા સદા ઉદમી રહે છે.’

પછી મોજદીનની માતાને પોતાને ઘરે લાવીને માતાની જેમ તેનો સત્કાર કરતાં તેણે દશ દિવસ પોતાને ઘરે રાખ્યા. ત્યારપછી તેને સ્થૂલ મુક્તાફલનો એક મનોહર હાર આપી સંતોષ પમાડીને પરિવાર સહિત વિસર્જન કર્યો. તે વખતે તેણે મંત્રીને પોતાની સાથે આવવા કહ્યું, એટલે વીરધવલ રાજાના આદેશથી અન્ય રાજાઓ તથા સૈન્ય સહિત વિજયીઓએ મંત્રીશ્વર મોજદીનની માતાની સાથે યોગિની-પુર તરફ આપ્યો. રસ્તામાં પગલે પગલે સરપૃહ કવિવરોથી સ્તૂત્ય-માન અને વિનયી રાજાઓથી સર્વત્ર સત્કાર પામતો મંત્રી દિલ્હીના નિકટ પ્રદેશમાં આવી મોજદીનની માતાના આદેશથી ભીમ સમાન નિર્ભયપણે યુદ્ધમાં ઉદ્ધત એવા યોધાઓથી પરિવૃત્ત થઈ નગરની દૂર પડાવ નાખીને રહ્યો.

મોજદીનની માતાએ જાદુશાહો કરેલા મહોત્સવ સહિત દિલ્હીમાં પ્રવેશ કર્યો. મોજદીને માતાને ચરણમાં પ્રણામ કરીને પૂછ્યું કે- ‘હે માતા ! રસ્તામાં શત્રુઓનું આક્રમણ કરીને તમે શી રીતે યાત્રા કરી ?’ એટલે વિકસિત મુખ કરીને તે બોલી કે ‘હે સ્વચ્છાશંય વત્સ ! જેમ સર્વ કાર્યોમાં સમર્થ અને શ્રીમાન્ એવો તું મારો પુત્ર છે, તેમ લક્ષ્મીમાં તારા કરતાં અધિક, વૃક્ષોને વસંતની જેમ સમસ્ત પ્રાણીઓને આધારરૂપ, પરોપકારમાં તત્પર, બુદ્ધિમાન્, પવિત્ર અને ચૌલુક્ય રાજાનો મંત્રી એવો વસ્તુપાલ મારો ધર્મપુત્ર છે, તેની સહાયથી નિર્વિઘ્નપણે મેં યાત્રા કરી છે. તેણે મારી જે ભક્તિ કરી છે તેનું ઇદ્ર પણ યથાર્થ વર્ણન કરી શકે તેમ નથી.’ આ પ્રમાણે કહીને કૃતજ્ઞ એવી તે હૃદયને ઉદ્ધાસ પમાડનાર એવું મંત્રીશનું યથાસ્થિત સ્વરૂપ જાદુશાહ પાસે નિવેદન કરીને વિરામ પામી, અને સુધાસાર સમાન ઉજ્જવળ એવો મંત્રીશ્વરે આપેલો મુક્તામય હાર તેણે જાદુશાહને ખતાવ્યો. તે જોઈને વિસ્મય પામેલા મોજદીને પોતાની માતાને કહ્યું કે- ‘હે માતા ! તમે ગુણોના લંગર-

રૂપ એવા તે મંત્રીશરને તમારી સાથે અહીં કેમ ન લાવ્યા કે જેથી સમસ્ત વિશ્વના ઉપકારી એવા તેના દર્શન કરીને પ્રત્યુપકારથી હું કૃતકૃત્ય થાત.' એટલે તે બોલી કે 'હે રાજેન્દ્ર! સાહસના સાગરરૂપ એવા તે મંત્રીને અતિ ગૌરવ સહિત સાથે લાવીને મેં અહીં નગરીની બહાર રાખ્યો છે.' એવી સુધારણ સમાન માતાની વાણીનું કષ્ટાન્નલિથી પાન કરીને બાદશાહ ચતુરંગ સૈન્ય સહિત વસ્તુપાલની સન્મુખ જવા આદ્યો. નીતિમાં બૃહસ્પતિ સમાન મંત્રીએ તેને આવતાં સાંભળીને પોતાની સેના સજ્જ કરાવી, કારણ કે 'શત્રુ-એનો વિશ્વાસ કેમ કરાય?' એવામાં પૂર્વની પ્રીતિથી આભારી થયેલા અને સુશ એવા પૂર્ણસિંહે બાદશાહની આજ્ઞાથી પ્રથમ આવીને મંત્રીને પ્રણામ કર્યો. પછી તેના કહેવાથી બાદશાહ પાસે આવીને યથોચિત પ્રતિપત્તિથી અને પ્રણામપૂર્વક ભેટણાથી મંત્રીએ બાદશાહને પ્રસન્ન કર્યો દિવ્યજ્ઞેનો તિરસ્કાર કરે એવા હશ હાથી અને સો અશ્વો તથા એક માણિક્ય આંદરૂપ પ્રાણીત જોઈને પ્રસન્ન થયેલા બાદશાહે મંત્રીને આલિંગનપૂર્વક ભેટીને મોટું સન્માન આપ્યું. પછી યથાયોગ્ય વસ્તુ-દાનથી રાજમંડળને પણ પ્રસન્ન કરતાં મંત્રી પૂનઃશાહને ઘરે આઠ દિવસ રહ્યા, અને મોજદીનના આદેશથી દિલ્હીની નજીકમાં તેણે ગોમટાકારનું એક નવીન ઉન્નત ચૈત્ય કરાવ્યું. ત્યાં ભક્તામરસ્તોત્રના જાપથી વશ થયેલ ચક્રેશ્વરી મહાદેવીએ સમેતશિખરથી એક વજ્ર-રત્નનું જિનખિંબ લાવી આપ્યું, એટલે મંત્રીએ મહોત્સવપૂર્વક તેને તે મંદિરમાં સ્થાપન કર્યું. 'ધર્મના પ્રભાવથી સજ્જનોને કંઈ પણ દુઃસાધ્ય નથી.' પછી મંત્રીને પ્રમોદ પમાડવા માટે બાદશાહે તે ચૈત્યમાં પ્રદીપ પૂજા નિમિત્તે શાકભજરનેા સર્વ કર અર્પણ કર્યો.

મંત્રીશરના ગમનાવસરે બાદશાહે પ્રસન્ન થઈને તેને કહ્યું કે- 'હે મંત્રિન! કંઈક ગાલીષ્ટ વર માગ.' એટલે તે બોલ્યો કે- "હે દેવ! ચૈલુક્ય રાજા સાથે તમારા જન્માવધિ પ્રજાને આનંદકારી અને નિર્મળ એવી પ્રીતિ થાય, અને હે રાજેન્દ્ર! મમ્માણિપાલના સ્વચ્છ પાંચ પાપાણુ મને મળે." આ પ્રમાણે કહેવાથી રાજાએ કંઈક સ્મિત લયો મુખે તે સ્વીકાર્યું અને તેમાં પૂનઃશાહ સાક્ષીરૂપે રહ્યો. પછી બાદશાહથી તથા તેની માતાથી સત્કાર પામેલ ગંગા શ્રીવીર ભગ-

વંતને વંદન કરવાની ઇચ્છાથી ગોપગિરિ પર આવ્યો, અને ત્યાં આમ રાજ્યે સુવર્ણના અઢાર લાસથી કરાવેલી જિનમૂર્તિ જોઈને તે અત્યંત આનંદ પામ્યો. પછી પૂર્ણસિંહ સહિત ઇંદ્ર સમાન કાંતિયુક્ત વસ્તુપાલે ત્યાં સ્નાત્રમહોત્સવ કરતાં દેવતાઓને પણ આનંદમગ્ન બનાવી દીધા, અને એક લક્ષ દ્રમ્મના વ્યયથી જગતને વિસ્મય પમાડનાર તથા શુભોદયના એક સ્થાનરૂપ એવી શ્રીમાન્ વીર પ્રભુની તેણે પૂજા કરી. પછી મહાધ્વજરોપાદિ ઉત્સવો કરીને તેણે તે ચૈત્યના શિખર પર દંડ સહિત સુવર્ણનો કળશ સ્થાપન કર્યો. આમ રાજાના સરોવરની પાળ પર તેણે પોતાના હિતનિમિત્તે ધર્મચક્ર તથા ધાતુ-ખિંખિ સહિત શ્રી શાંતિનાથ પ્રભુનું ઉત્તમ ચૈત્ય કરાવ્યું, અને ત્યાં યુક્તિ-પૂર્વક તેણે શ્રીજૈન મુર્તિદ્રોને પ્રતિલાભ્યા તેમજ શ્રીસંઘનું વાત્સલ્ય કર્યું.

પછી ઇષ્ટદાતા આદ્ય પુરુષને ઇંદ્ર બોલાવે તેમ નાગપુરના રાજ્યે મંત્રીશ્વરને બોલાવતાં તે ત્યાં આવ્યા, અને સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એવા તેણે તેમના સમસ્ત શત્રુઓને છુટી દઈને ત્યાંના રાજમંડળને મહા ઉદય તથા કળાયુક્ત કર્યું. પછી જગતમાં અજ્ઞદાતા એજ પ્રાણુદાતા છે એમ ધારીને મંત્રીશ્વરે ત્યાં બે દાનશાળા કરાવી. ત્યાં નિયુક્ત કરેલા પુરુષો લોકોને લક્ષિતપૂર્વક અજ્ઞદાન આપવા લાગ્યા, કારણ કે 'મહાપુરુષો સર્વત્ર યથારુચિ પરોપકારજ કરે છે.' પછી મંત્રીશ્વરે પોતાના જન્મને સફળ કરવા નિમિત્તે ત્યાં ચોવીશ જિનેની પ્રતિમાઓ યુક્ત શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુનું એક નવીન મંદિર કરાવ્યું, સર્વ સંઘનું પૂજન કર્યું અને દીનાદિ જનોને યથારુચિ દાન આપ્યું. પછી સુકૃતી એવા તેણે પૂર્ણસિંહનો સત્કાર કરીને તેને વિસર્જન કર્યો, અને પોતે પૃથ્વીના લોચન સમાન ચિત્રકૂટપુર (ચીતોડ)માં આવ્યો.

કોટિધ્વજ કહેવાતા શ્રેષ્ઠીઓનાં લવનોની ધ્વજાઓથી વિરાજિત એવા તે નગરમાં પર્વત ઉપર તેણે શ્રી યુગાદિ પ્રભુનું ઉદાર મંદિર કરાવ્યું, અને લાખો લક્ષાધિપતિઓના આવાસોથી મંડિત એવી તે પર્વતની મેળલા ઉપર તેણે ચંદ્ર સમાન નિર્મળ એવું શ્રીનેમિનાથ લગવંતનું ચૈત્ય કરાવ્યું. ત્યાં પણ સંઘવાત્સલ્ય તથા સાધુપૂજાદિ સત્કર્મ કરતાં તેણે પોતાના યથારૂપ પરિમલથી પારજનોને અત્યંત પ્રસન્ન કર્યા.

પછી કામ સમાન વિકસાણ એવા કપિલકોટ્ટના રાજાને તેણે  
 પોતાના રણવાદોના પ્રતિધ્વનિથી બચત કર્યો અને સૈન્ય સહિત તેમજ  
 દૈન્યરહિત અસહ્ય પરાક્રમવાળા એવા મંત્રીશ્વરે તેની સાથે વિશ્વહ  
 કરી રણભૂમિમાં તેને છૂતીને તેની પાસેથી કોટિ દ્રુમ્મ ઢંકના લીધા.  
 પછી નાગહુદાદિ વિવિધ તીર્થોને જિનચૈત્યોથી વિભૂષિત કરતો અને  
 વિધિપૂર્વક પૂજન કરતો, કોઈ સ્થળે જિનચૈત્ય, ક્યાંક શિવાલય,  
 કોઈ જગ્યાએ નવીન ધર્મશાળા, ક્યાંક સંન્યાસીઓ નિમિત્તે  
 મઠ, કોઈ સ્થળે વાપી સહિત સરોવર અને કોઈ ગામમાં ત્યાંના  
 લોકોને સંતુષ્ટ કરવા માટે દાનશાળા કરાવતો તેમજ સમસ્ત સજ્જ-  
 નોને આનંદ પમાડતો એવો તે મંત્રીશ્વર, જ્યાં દરેક જનનમાં મહો-  
 ત્સવો થઈ રહ્યા છે એવા પત્તનનગર (પાટણ)માં આવ્યો. ત્યાં  
 ધર્મકર્મમાં સહાયરૂપ એવા પોતાના કુટુંબને બોલાવીને સર્વ જ્ઞાતિ-  
 જનોનો તેણે સત્કાર કર્યો.

ત્યાં શ્રી વર્ધમાનસૂરિ પાસે મંત્રીએ શ્રી શંખેશ્વર-તીર્થનું માહાત્મ્ય  
 સાંભળ્યું કે—“મહર્ષિઓથી સેવ્યમાન એલું એ તીર્થ બહુજ પુરાતન છે,  
 અને એની સેવાથી પૂર્વે અનેક મુનિઓ મુક્તિને પામ્યા છે. પૂર્વે જનાર્દન  
 (કૃષ્ણ) અને જરાસિંધુના સંગ્રામ વખતે શ્રીનેમિનાથના વચનથી અને  
 વિષ્ણુના તપથી એ શ્રી પાર્શ્વ પ્રભુની મૂર્તિ મહીતળમાંથી સ્વયમેવ  
 પ્રગટ થઈ છે,\* અને એ મૂર્તિ પ્રાયઃ શાશ્વત પ્રતિમા સમાન  
 ગણાય છે. એના દનાત્રજળના સિંચનથી પૂર્વે જરાના ઉપ-  
 દ્રવથી તાપિત થયેલ કૃષ્ણ વાસુદેવની સર્વ સેના સજીવન થઈ હતી  
 અને જય પામી હતી. વળી એ ભૂમિ પર પૂર્વે પરમ ઓજસ્વી  
 એવા શ્રી નેમિ પ્રભુએ શંખ પૂર્યો હતો, તેથી એ ભૂમિ શંખેશ્વર  
 એવા નામથી જગતમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે. દરેક પર્વના દિવસે નાગ-  
 રાજ પદ્માવતી સહિત ત્યાં આવીને એ મૂર્તિની દ્વયાણુકારી પૂજા  
 કરતા હતા. એ પ્રતિમાના ધ્યાનથી વિષમ વ્યાધિઓ પણ વિલય  
 પામે છે અને પગલે પગલે અલીપ્ત સંપત્તિ પ્રાપ્ત થાય છે.  
 અહીં શ્રીનેમિનાથ પ્રભુ અનેક મહર્ષિઓ સહિત પધાર્યા હતા અને  
 શ્રીકૃષ્ણે એક ઉજવ ચૈત્ય કરાવ્યું હતું. જે પ્રાણી અહીં છ મહીના

\* મારણેન્દ્ર પાતાળમાંથી લાગીને આપેલી દોઢાથી આ પ્રમાણે મહેવાય છે.

એકાગ્ર લાવથી પૂજા કરે છે તે મનોભીષ્ટ એવી અનુત્તર સંપત્તિને પામે છે.”

આ પ્રમાણેનું શંખેશ્વર તીર્થનું માહાત્મ્ય સાંભળીને મંત્રી શ્રી-સંઘ સહિત વિધિપૂર્વક શ્રી શંખેશ્વર જિનાધીશને વંદન કરવા ચાલ્યો, અને ત્યાં પહોંચી શ્રી પાર્શ્વનાથનું સવિસ્તર સ્નાત્ર કરીને તેણે સંઘ-પતિનાં સમસ્ત કૃત્યો કર્યાં. વળી શ્રી પાર્શ્વનાથના ચૈત્યનો પુનઃ ઉદ્ધાર કરીને તેણે તે નવીનજ કરાવ્યું, અને દરેક દેવકુલિકાઓ પર સુવર્ણમય કુંભો સ્થાપન કર્યાં.

પછી ત્યાંથી ચોતાની રાજધાનીમાં આવીને મંત્રીશ્વરે નેત્રને આનંદ આપનાર એવા શ્રી વીરધવલ રાજાને પ્રણામ કર્યાં. એટલે તેના દર્શનની સતત ઉત્કંઠા યુક્ત એવા રાજાએ ચોતે મંત્રીશને આલિંગન આપીને અત્યંત આનંદ ઉપજાવ્યો. પછી દિલ્લી ગમનના વૃત્તાંત જો કે વીરધવળ રાજાએ પૂર્વે સાંભળ્યો હતો, છતાં મંત્રીના વંદનક્રમણથી તેણે પુનઃ સાંભળ્યો; અને તેથી અધિક પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ તેને દશ લાખ સોનામહોર આપી આનંદ પમાડીને વિસર્જન કર્યો, એટલે મંત્રીશ્વર ચોતાને ઘરે આગ્યો. રાજાએ આપેલ સુવર્ણ તો ઘરે આવતાં રસ્તામાંજ દયાવાનુ એવા તેણે દીન જનો અને કવિઓને દાનમાં આપી દીધું. પછી સમસ્ત પૌરજનો વિવિધ ભેટણાં લઈને અહંપૂર્વિકાથી પ્રભાના સ્થાન એવા તે મંત્રીને નમસ્કાર કરવા આગ્યો, એટલે સુચશાળી એવા તેણે તે સમસ્ત જનોનો સત્કાર કર્યો, કારણ કે ‘સુજ જનો ઔચિત્યને કદાપિ તજતા નથી.’

આ અવસરે સોમેશ્વર ભટ્ટ વિગેરે કવીશ્વરો અભીષ્ટ સિદ્ધિની ઇચ્છાથી આપત્તિને દળનાર એવા મંત્રીશ્વરની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા કે—“અહો ! કદપવૃક્ષો સહિત સુવર્ણગિરિ અગોચર થઈ ગયો, કામ-ધેનુ સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ, અને ચિંતામણિરત્ન સાગરમાં સંતાઈ ગયું, તો પછી આ અવસરે ચાત્રકોના ગોટા સૈન્યને જોઈને અન્ય તો કંઈ-જ ટકી શકે ? પરંતુ તેવે અવસરે ટકી રહેનારા દાનવીર એવા વસ્તુ-પાલ મંત્રી કેમ વર્ણનીય ન થાય ? યોગીની જેમ એણે કરણ (ઇન્દ્રિય) ગ્રામને છૂટીને પરમાર્થરૂપ મહાતેજ ઉપાર્જન કર્યું છે. અહો ! એક દિવરાજ (ચન્દ્ર)ને જોઈને વિકસિત પદ્મો સંકેત પામે છે, અને લક્ષ

દ્વિજરાજ (બ્રાહ્મણ) આવતાં પણ હે મંત્રીનું! તમારું પાણિપત્ર તો સદા વિકસિતજ રહે છે. ચત્રુઓનું ઉચ્ચોટન કરવામાં, લક્ષ્મીનું આકર્ષણ કરવામાં અને સ્વામીના અંતરને વશ કરવામાં હે વસ્તુપાત્ર મંત્રિનું! તમારા સિદ્ધમંત્રનો પ્રભાવ સદા જાગ્રત છે.”

અહીં શ્રી પૂર્ણસિંહ ઐષ્ટીએ મોકલેલા મગ્ગાણિ-પાવાણના પાંચે કટક મંત્રીને ઘરે આવ્યા, એટલે ચન્દ્રમાને જોઈને ચક્રોર પ્રમોદ પામે તેમ કર્પૂરના પૂર સમાન ગૌરવર્ણી તે પાંચે દળને જોઈને મંત્રી પરમ પ્રમોદને પામ્યો. પછી તે પાંચે ઠઠકામાંથી તેણે શ્રી પુંડરીક ગિરિ પર પધરાવવા માટે શ્રીમૂળનાયક, પુંડરીક ગણધર, કપર્દી ચક્ષુ અને ચક્રેશ્વરી મહાદેવીની મૂર્તિઓ તથા તેજપાલપુરના ચૈત્ય નિમિત્તે શ્રીપાર્શ્વનાથ ભગવંતની મૂર્તિ કરાવી.

એકદા શ્રીનાગેદ્રાચાર્ય પાસે મંત્રીએ શ્રી જગચન્દ્ર મુનીંદ્રનું માહાત્મ્ય સાંભળ્યું કે-“હે મંત્રીંદ્ર! અત્યારે શ્રી સ્તંભતીર્થપુરમાં વૃદ્ધ-ગચ્છ\*ના સ્વામી ચન્દ્રશાખાવાળા શ્રીજગચ્છંદ્રસૂરિ વિચરે છે. જે જ્ઞાન, ચારિત્ર, તપ, શીલ અને ક્રિયાવંત મુનિઓમાં પ્રથમ નિઃસંગ વૃત્તિવાળા તથા સદા આંખિલનો તપ કરવામાં રક્ત છે. વળી ત્રસ-સ્થાવર જંતુઓની ત્રિધા દયા પાળનાર, પંચાચારમાં તત્પર, પંચ સમિતિયુક્ત તથા સમયાનુસારે સદા ચતુર્ધા વિગુહ પિંડને ગ્રહણ કરનાર એવા તે આચાર્યની સદૃશ અત્યારે અન્ય કોઈ થતિ નથી.” આ પ્રમાણેની હકીકત સાંભળીને તેમના ગુણોથી આકર્ષાયેલ એવો મંત્રીધર ઘણા શ્રાવકો સહિત તેમને વંદન કરવાને શ્રીસ્તંભતીર્થપુર તરફ ચાલ્યો. ત્યાં જઈને યથાર્થિત સદ્ગુણયુક્ત, તપથી સર્વાંગે કૃશ, અંગોપાંગના અર્થને જાણનાર તથા વાચકેશ્વરના શૃંગારરૂપ એવા શ્રી દેવભદ્રગણિ પાસે સંપદા સહિત આગમના અર્થને ગ્રહણ કરતા એવા તેમને વસ્તુપાત્ર મંત્રીએ વંદન કર્યું. એટલે સદ્ગુણક્ષિતી નમ્ર એવા તેને ધર્મશીલપૂર્વક તેમણે ભવકલેશનો નાથ કરનાર એવી દેશના આપી કે-“સુકૃતને લીધે લક્ષ્મી જો કે પ્રાપ્ત થાય, તથાપિ વિવિધ સ્થાને ભમવાનો પોતાનો ચિરકાલીન સ્વભાવ એ (લક્ષ્મી)

\* તપગચ્છનું નામ તે વખતે જહ્નગચ્છ હતું અને તેમણે ઇંદ્રગી પવેત આંખિલનો તપ કરવાથીજ તપગચ્છ નામ પડ્યું છે.

મૂકે તેમ નથી માટે કુશાગ્ર બુદ્ધિ પુરુષોએ દાનશાળા, જિનચેત્ય, જિનબિંબ, પુસ્તક, ઉપાશ્રય તથા ઉદ્યાપનાદિ સુકૃત્યોથી તેના વશ્ય બીજને\* પુદ્ધ કરવું, એ સિવાય તેને સ્થિર રાખવાનો બીજો એકે ઉપાય નથી.”

૫છી તેમના પાદપદ્મ પર અત્યંત લક્ષિતરાગને ધારણ કરતા એવા મંત્રીએ વિધિપૂર્વક તેમને દ્વાદશાવર્ત વંદન કર્યું, અને દેવતા-એને પણ માનનીય એવી તેમની અસાધારણ હસ્તકૃત તપસ્થિતિ જોઈને મંત્રીશ્વરે (૧૨૮૫) ના વર્ષે મહોત્સવપૂર્વક વૃદ્ધગચ્છતું તપા-ગચ્છ એવું સત્યાર્થ પ્રસિદ્ધ નામ રાખ્યું. કહ્યું છે કે (૧૧૫૯) માં પૂર્ણિમાગચ્છ, (૧૨૦૪)માં ઔદિકગચ્છ, (૧૨૧૪)માં અંચલગચ્છ, (૧૨૩૬) માં સાર્ધપૂર્ણિમાગચ્છ, (૧૨૫૦) માં ત્રિસ્તુતિકગચ્છ અને (૧૨૮૫) માં તપાગચ્છ નામ સ્થાપન થયું. ‘જે કાળમાં મુનિઓમાં જે આચાર અધિક જોવામાં આવતો તે કાળે તેવા નામથી લોકોમાં તે ગચ્છ પ્રસિદ્ધ થતો.’

તે અવસરે ગણિસંપદાથી ભૂતલ પર વિખ્યાત એવા શ્રી દેવેન્દ્ર તથા શ્રી વિજયચંદ્ર નામે તેમના બે શિષ્યો હતા. પંચમ કાળના પ્રભાવે એમની સામાચારીના વિભેદથી અનુક્રમે ગચ્છની ભિન્ન ભિન્ન સ્થિતિ થઈ. તે વખતે સમર્થ પુરુષો તથા સદાચારી જનોમાં અત્રેસર અને સૌર્વીણ શાળામાં ઠંદપવૃક્ષની જેમ પ્રખ્યાત થયેલા એવા બીએ શ્રીમાન્ પાર્શ્વ પ્રભુની પ્રતિમાના આદેશથી શ્રી દેવેન્દ્ર મુનીશ્વરને ગુરૂ-પણે માન્યા. તેમની મુધા સમાન ધર્મદેશનાનું પાન કરીને વસ્તુપાલ મંત્રી શ્રી જિનધર્મનો સારી રીતે જ્ઞાતા થયો.

એકદા શ્રી નાગેન્દ્ર ગુરૂ પાસે તેણે અલીપ્ત કૃણને આપનાર એવું પંચમીનવતું ગાહ્યાત્મ્ય સાંભળ્યું કે “જે સચ્ચન્દ્રિ પ્રાણી સદાચારમાં તત્પર રહી, દેવ ગુરૂની લક્ષિતથી તરંગિત થઈ, પાંચ વર્ષ અને પાંચ માસ ગુકલ પંચમીને દિવસે ત્રિધાગુદ્ધ ઉપવાસ કરે તે પંચમ-જ્ઞાન (કેવળજ્ઞાન) પામીને પંચમી ગતિ (મોક્ષ)ને મેળવે છે. તે પંચમીના પર્વને દિવસે સુજ જનોએ ત્રિધાગુદ્ધ શીળ પાળવું, કુસંગતિનો ત્યાગ કરવો, શ્રુતજ્ઞાનની પૂજા કરવી, બે દેક આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ)



ઠરવાં અને શ્રુતજ્ઞાનીઓની શક્તિ કરવી. બીજે દિવસે મુનિઓને યથાયોગ્ય દાન આપીને ઉપવાસનું પારણું કરવું. એ રીતે યથાવિધિ અખંડ પંચમીતપ કરતાં ખાલી સર્વાતિશયવાળી સૌભાગ્યસંપત્તિને પામે છે. વળી એ પંચમીતપ સંપૂર્ણ થાય ત્યારે શ્રી દેવ ગુરૂની અને સુશ્રાવકોની યથાવિધિ ભક્તિપૂર્વક સદ્ગુરૂના ઉપદેશથી પ્રશસ્ત એવી વિવિધ વસ્તુઓ મૂકીને શ્રુતજ્ઞાનનું ઉદ્ધાપન કરવું.”

આ પ્રમાણે પંચમીતપનું માહાત્મ્ય સાંભળીને મંત્રીશ્વરે ઘણા શ્રાવકો સાથે આનંદ અને મહોત્સવપૂર્વક પંચમીતપનો સ્વીકાર કર્યો. અને શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે તેનું આરાધન કરીને સમસ્ત વિશ્વને આશ્ચર્ય પમાડે તેવું તેનું ઉદ્ધાપન પણ કર્યું. ઉદ્ધાપનમાં મંત્રીએ રત્ન, રૂઢિક, વૈદ્ય અને સુવર્ણાદિકની જૂદી જૂદી પાંચ પાંચ નવીન પ્રતિમાઓ ભરાવી, સ્તંભતીર્થપુરાદિ નગરોમાં ઉંચા પ્રકારના સુવર્ણ-કુંભ તથા તોરણોથી મંડિત એવા ઉત્તમ પાંચ નવીન ચૈત્યો કરાવ્યાં, પત્તનાદિ નગરોમાં પાંચ વિશાળ ધર્મશાળાઓ કરાવી અને ધાતુનાં તથા દિવ્ય પાષાણનાં પાંચ સમવસરણુ કરાવ્યાં. આર કોટિ દ્રવ્ય ખર્ચીને તેણે છએ દર્શનાના લેખિત ગ્રંથોથી પ્રપૂરિત એવા સાત\* ભારતીભંડાર કરાવ્યા, પાંચ ઉત્તમ માણિક્યથી પુસ્તકોની પૂજા કરી અને પાંચ શ્રાવકોને ભક્તિપૂર્વક વર્ષાશનમાંથી આપ્યાં. વળી પોતાનું ધન આપીને તેણે પાંચ સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રાવકોને કોટીશ્વર અને પાંચને લક્ષાધિપતિ યનાવ્યા. ભગવંતના લલાટ પર તેણે પદ્મરાગ મણિના પાંચ તિલક સ્થાપન કર્યાં તથા પ્રભુના મસ્તક પર મણિ અને સુવર્ણના પાંચ મુગટ ચડાવ્યા. તે વખતે બીજા શ્રાવકોએ પણ પોતા-પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પાંચ પાંચ સ્લાથ્ય વસ્તુઓ ધરીને જિન-પ્રતિમાઓની ભક્તિ કરી. પછી ઉગ્ગત્વજ એવા સમસ્ત શ્રી સંઘનું તથા વિવિધ પાત્ર અને વસ્ત્રાદિકથી મુનિઓનું તેણે સારી રીતે વાત્સલ્ય કર્યું. એ રીતે સુશુક્તિપૂર્વક પંચમીતપનું ઉદ્ધાપન કરીને મંત્રીશ્વરે શ્રી જિનશાસનનો પ્રભાવ વધાર્યો.

એકદા મંત્રીએ વિચાર્યું કે—“જગતને પવિત્ર કરનાર એવા શ્રી જિનશાસનમાં જે શ્રાવકો પોતાની સંપત્તિથી સમયાદિ અનુસારે

પંચાચારના ધારક, છત્રીશ ગુરુગુણયુક્ત તથા કાળિક ઉત્કાળિક સૂત્રના યોગોદ્ધતનપૂર્વક સૂત્રાર્થરૂપ ઉભય પ્રકારે શ્રી જિનાગમને બાણનારા એવા મુનિઓનો આચાર્યાદિ પદારોપનો મહોત્સવ કરે છે તે ભાગ્યવંતનો આચાર્યાદિકોથી કરાતા અનેક પુણ્યકાર્યના અનુભવનથી સદા સુકૃતસમૃદ્ધ વધ્યા કરે છે.” આ પ્રમાણે વિચારીને સુઝ શ્રાવકોમાં અગ્રેસર એવા મંત્રીએ સુમુહૂર્તે શ્રી ગુરૂના આદેશથી તેને લગતી બધી સામગ્રી તૈયાર કરી. પછી અનેક નગર અને ગામમાં વસનારા શ્રાવકોને ઘડુમાનપૂર્વક ધવલછપુરમાં બોલાવીને વિશેષ મહોત્સવપૂર્વક રાજ્યો તથા મુનિઓની સમક્ષ શ્રી નાગેન્દ્રાચાર્ય પાસે મંત્રીશ્વરે શ્રી ઉદયપ્રભસૂરિની જગતને આશ્રયકારક અને પ્રાણીઓના મનોરથને પૂરનાર એવી આચાર્યપદારોપની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. તે વખતે તે ઉત્સવ જોવાની ઇચ્છાથી ત્રણસો આચાર્યો પેતપોતાના પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યા. એટલે સુઝ એવા મંત્રીએ પરિવાર સહિત તે સર્વેનો વિશુદ્ધ વસ્ત્ર પાત્રાદિકથી વિધિપૂર્વક સત્કાર કર્યો. પછી ઉત્તમ ભક્તિપૂર્વક તેણે સમસ્ત શ્રાવકોને લોજન કરાવીને ગૌરવથી તેમને પંચ વર્ણનાં વસ્ત્રોની પહેરામણી કરી. વળી સુવર્ણ-રત્નાદિકના અલંકારોથી રાજમંડળનો સત્કાર કરીને વાંછિત દાનથી તેણે અર્થો જનોને પણ આનંદિત કર્યા. પછી મંત્રીએ નગરનાં સર્વ ચૈત્યોમાં ધ્વજારોપનો મહોત્સવ કરીને અનેક સુવસ્તુઓથી ભક્તિપૂર્વક સ્વગુરૂનો સત્કાર કર્યો. તે વખતે મંત્રીશ્વરે સદ્ગુરૂપદને યોગ્ય એવા જૂઠા જૂઠા ગરુડના ૨૪ મુનિઓને મહોત્સવપૂર્વક આચાર્યપદ અપાવ્યાં.

એ અવસરે મંત્રીના દર્શનનો અલિલાધી છતાં દ્વારપાળે અટકાવેલ, ઉત્સાહી તથા દૂર દેશાંતરથી આવેલ એવા કોઈ કવીશ્વરે એક વિપ્રના હાથે દેવપૂજા કરતા એવા મંત્રીશ્વરને એક કાવ્યની ભેટ કરી, એટલે તે બ્રાહ્મણે આવીને મંત્રીને કહ્યું કે-‘હે દેવ! કોઈ કવિએ આ સાવધ પદ આપને અર્પણ કરેલ છે, તેનો સ્વીકાર કરો.’ એટલે:-

“વસ્તુપાલસ્ય રાણોઽસ્ય, તૈરેવ પરિમુજ્યતે ।

પારિજાતસ્ય સૌરભ્ય-મર્મરેવ નેતરૈઃ” ॥

‘જેમ પારિજાતના સૌરભ્યનો દેવો ત્રિવાય બીજા ઉપલોગ કરી

શક્તિ નથી તેમ વસ્તુપાલ મંત્રિરાજના યશસોરહ્યનો પણ તેઓજ ઉપલોગ કરે છે. આ પ્રમાણેના સ્લોક વાંચીને મંત્રીએ પેલા વિગ્રને કહ્યું કે ‘આમાં કંઈ દ્રુપણ નથી, તને વૃથા ભ્રાંતિ થઈ લાગે છે.’ એમ કહી તે કવીશ્વરને ત્યાં બેસાવીને ગોરસથી સત્કાર કરી દશ હજાર સુવર્ણના દાનથી તેને સંતુષ્ટ કર્યો.

એક દિવસે હારિદ્રયથી ખીડિત એવા કોઈ કવિએ દરેક વિદ્વાનને કહ્યપદ્મરૂપ એવા મંત્રીશ્વરની સ્તુતિ કરી કે ‘હિ મંત્રિન! આ કળિ-કાળમાં કવિઓ સાધુજન પર ક્ષેત્ર ધરાવે છે, પણ લોજન પર નહીં, દેહના આવરણ માટે તેમની પાસે વાસ (વસ્ત્ર) નિવાસ નથી, પણ પર્ણકુટીમાં વાસ (નિવાસ) છે, તેમના કેશકલાપ પર પુષ્પ નથી, પણ નેત્રમાં છે, તથા તેમને અર્થ (દ્રવ્ય) અંધિમાં નથી, પણ તેમનાં રથેલ નવીન કાબ્યોમાં છે અને તેમની વૃત્તિ છવનમાં નથી, પણ પઠનમાં છે.’ આ પ્રમાણેનું તેનું કથન સાંભળીને તેના દુઃખને દૂર કરવા મંત્રીએ તેને ત્રણ લક્ષ દ્રમ્મ આપ્યા અને ત્રણ વર્ષાંશન બાંધી આપ્યાં.

એક દિવસે સમુદ્ર કિનારે અશ્વોનાં વહાણો આવ્યાં, તે જોવાને મંત્રી સમુદ્રને કીનારે આવ્યા. તે વખતે વહાણના માણસો યત્નપૂર્વક અશ્વોને વહાણમાંથી ઉતારવા હતા. એટલે તે તેજસ્વી અશ્વોને જોઈને દાનવીર એવા મંત્રીએ કવિઓને કહ્યું કે:—

“માટ્ટકાલે પયોરાશિઃ કથં ગર્જિતવર્જિતઃ”

‘વર્ષાકાળમાં સમુદ્ર કેમ ગર્જના રહિત છે?’ તે સાંભળીને સોમેશ્વર નામના શીષ્ય કવિએ તેની પૂર્તિ કરી કે—

“અંતઃસુપ્તજગન્નાથ નિદ્રાભંગમયાદિવ ॥”

‘અંદર સુતેલા જગન્નાથ (શ્રીકૃષ્ણ)ની નિદ્રાના ભંગનો એને લય લાગતો હોય એમ જણાય છે.’ આ પ્રમાણે સમસ્યા પૂરવાથી પ્રસન્ન થયેલા વસ્તુપાલ મંત્રીએ તે કવિને સોળ નામીયા અશ્વો ભેટ આપ્યા. પછી આનંદની ખાતર મંત્રીએ કવીશ્વરની આગળ સમસ્યાનું એક પદ કહ્યું કે:—

“કાકઃ—કિંવા ક્રમેલકઃ”

એટલે એક ઠવીશ્વરે તેની પૂર્તિ કરી કે:—

“યેનાગચ્છન્મમાર્યાતો યેનાનીતથ મે પતિ: ।

પ્રથમં સલિ કઃ પૂજ્યઃ કાકઃ કિંવા ક્રમેલકઃ” ॥

‘હુ સખિ ! કાગડાએ મારા પતિના આગમનનો મને સંદેશો આપ્યો અને ઉંટ મારા પતિને અહીં લઈ આવ્યો, માટે પ્રથમ મારે કોનો સત્કાર કરવો ? કાગડાનો કે ઉંટનો ?’

એ અવસરે રૂપહાયુક્ત કોઈ ઠવિએ મંત્રીને કહ્યું કે—“હુ વિભો ! ધર્મપુત્ર સમાન પ્રલાવાળા તમને સરસ્વતી આ પ્રમાણે કહે છે કે— ‘સમસ્ત પ્રાણીઓને કંદપવૃક્ષ સમાન એવો લોજ રાજા અત્યારે નથી, માટે જગતમાં સીદાતા એવા આ ઠવિઓનું તમારેજ પ્રયત્નપૂર્વક રક્ષણ કરવું.’ આ કાર્ય સદાને માટે નિવેદન કરીને ત્રિભુવનની જનનીરૂપ શ્રીમતી બ્રહ્મપુત્રી ( સરસ્વતી ) સ્વસ્તિશ્રી ધર્મપુત્ર એવા વસ્તુપાલ મંત્રીને કુશળ પૂછે છે.” આ પ્રમાણેનો સરસ્વતીનો સંદેશો સાંભળીને દયાના સાગરરૂપ મંત્રીએ પ્રસન્ન થઈને તે ઠવિને એક લક્ષ દ્રમ્મ આપીને પ્રસન્ન થયો. ત્યારપછી સીદાતા લોકોને સહાય કરવા માટે મંત્રીએ એવો અભિગ્રહ લીધો કે:—

‘હવે પછી વિભવ છતાં સીદાતા જનોને સહાય આપવા માટે મારે પ્રતિવર્ષે કોટિ દ્રમ્મનો વ્યય કરવો,’ કારણ કે સર્વ ધાતુઓમાં સુવર્ણની જેમ અનુકંપા દાન સર્વ દાનમાં ઉત્તમ કહેલ છે.

આ રીતે વીરધવલ રાજાની સામ્રાજ્યલક્ષ્મીના સુરભિરૂપ અને જિનમતમાં સૂર્યસમાન એવા વિવેકી શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીશ્વરે વિશ્વને સ્લાઘ્ય એવા વિવિધ પુણ્યકૃત્યથી સર્વ લોકોને આનંદિત કર્યો.

इति महामात्यश्रीवस्तुपालचरित्रे धर्ममाहात्म्यप्रकाशके श्रीतपागच्छा-

धिराजश्रीसोमसुंदरसूरिश्रीमुनिसुंदरसूरिश्रीजयचंद्रसूरिशिष्य-

पंडितश्रीजिनहर्षगणिकृते हर्षाके सप्तमः प्रस्तावः ॥ ७ ॥

## અષ્ટમ પ્રતાવ.

એકદા મંત્રીએ શ્રીનાગેંદ્ર ગુરુ પાસે સુરાસુરને પૂજ્ય એવા શ્રી અર્બુદગિરિનું માહાત્મ્ય સાંભળ્યું કે—“વિવિધ મહર્ષિઓથી સેવિત એવો એ ગિરિરાજ શૈવ અને જિનશાસનમાં અતિશય પ્રખ્યાત છે. પૂર્વે શ્રી આદિનાંધના ઉપદેશથી ભરત ચક્રીએ એ ગિરિના શિખર પર ચાર દ્વારવાળું સુવર્ણચૈત્ય કરાવ્યું હતું. સમસ્ત પાપને ખંડિત કરનાર એવા એ ગિરિનું યથાર્થ માહાત્મ્ય કહેવાને તો માત્ર કેવલી ભગવાનજ સમર્થ છે. એ તીર્થ પર પૂર્વે અનેક મહર્ષિઓ તથા તપી કેવલજ્ઞાન પામીને સમાધિપૂર્વક મોક્ષે ગયા છે. અહીં શુભ ભાવથી દાન, શીલ અને તપ આચરતાં સમસ્ત પાપનું વિશેષ શોધન થાય છે. એ ગિરિની ઉપલી ભૂમિકાને પ્રતિમા ધારી એવા જગદ્ગુરુ શ્રીમાન્ વર્ધમાન સ્વામીએ સર્વે તઃ પાવન કરેલ છે. જે પુરુષો અહીં એક વર્ષ પર્વત શ્રી ઋષભ પ્રભુના ચૈત્યમાં દીપક કરે છે તેઓ કોટીશ્વર થઈને ઇંદ્રપદને પામે છે. અહીં ચૈત્રાદ્યમીના દિવસે ભગવંત આગળ દૂજો સહિત લક્ષ અક્ષત ધરવાથી લક્ષ ગામોનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રી નાગેંદ્રસૂરિ વિગેરે આચાર્યોએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલા શ્રીયુગાદિ પ્રભુની છ મહીના પર્વત સેવા કરતાં છ ખંડનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થાય છે. એ તીર્થ પર ક્ષૂદ્ર પ્રયોગથી જેઓ યાંત્રિકાને છેતરે છે તેઓ ભવાંતરમાં હીન અંગવાળા તથા હીન જાતિવાળા થાય છે.

એ ગિરિની નજીકની ભૂમિકાના ભૂષણરૂપ, દ્વષણરહિત તથા શુણ્ણગરિષ્ઠ એવી ચંદ્રાવતી નામે નગરી છે. ત્યાં પ્રાગ્વાટ વંશના મંડનરૂપ તથા ભુજલીલામાં વિષ્ણુ સમાન વિમલ નામે દંડપતિ થયા હતા. જે સમ્યગ્દષ્ટિ જનોમાં મુગટ સમાન, સત્રુઓરૂપ વૃક્ષાનું ઉન્મૂલન કરવામાં હસ્તી સમાન અને શ્રીભીમ ગુર્જરપતિના પરમ પ્રસાદરૂપ હતા. અર્થાત્ તેની તેતા પર બહુ મહેરબાની હતી. વળી સિંધુ રાજાના દારુણ સંગ્રામમાં જે વીરરત્ને પોતાના રાજાને પરમ સહાય આપી હતી, પરમાર રાજા પણ જેના પરાભવની શંકાથી પોતાની રાજધાનીના મુખનો ત્યાગ કરી ગિરિદુર્ગમાં જઈને રહ્યા હતા તથા સિંહ સમાન ઉદ્દામ પરાક્રમના ધામરૂપ અને અત્યંત સાહસિક એવા જેણે માલવીય મહીપાલના ઠાણરૂપ સંગ્રામમાં ભીમ રાજાના સેના-

પતિપદને પામીને શત્રુઓનું લંઘન કરી રણભૂમિમાં લીલા માત્રમાં વિજયલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરી હતી. લોજનના અલિંગ્યથી બલિ રાજાને હરિની જેમ જેણે ત્રણ દિવસમાંજ સ્થદ નામના રાજાને હરાવીને ખાંધી લીધો હતો. વળી નદલ નગરના રાજાએ જેને સુવર્ણનું સિંહાસન આપ્યું હતું તથા યોગિની ( દીક્ષી ) પતિએ જેને પવિત્ર છત્ર આપ્યું હતું તથા શ્રી વિમલાચલની યાત્રામાં ચાર કોટિ સુવર્ણનો વ્યય કરીને જેણે સંઘપતિપદ મેળવ્યું હતું. નામ અને ગુણથી અદ્ભુત એવી શ્રી નામે તેની સ્ત્રી હતી. જે રોહિણીની જેમ સદાચારી ( સદા આલવાવાળી ) છતાં વફ સ્થિતિવાળી ન હતી. વિદ્યુત સમાન શીલ તથા લાવણ્ય યુક્ત એવી તે એકજ પત્નીથી દંડપતિ મેઘની જેમ શોભતો હતો. કદપલતાની જેમ તે સદા સ્વજનોને અલીપ્ત આપતી હતી, છતાં પોતાના કુળના આધારભૂત સત્પુત્રરૂપ ક્ષત્રી તે વર્જિત હતી. અર્જુનગિરિના શિખર પર મહાન્ આર્હતઐત્ય કરાવવાની અને પોતાની સુપત્ની શ્રીદેવીથી પોતાના વંશની ઉત્પત્તિ માટે કામદેવ સમાન પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત કરવાની—આ બે ઇચ્છા રાત દિવસ વિમળ મંત્રીના હૃદયમાં રહ્યા કરતી હતી. એટલે પ્રીતિકારી પુષ્પોથી શ્રી નેમિનાથની પ્રતિમાનું પૂજન કરીને વિમળ ઉદયવાળા વિમળ-શાહે પોતાની સ્ત્રી સહિત સ્વસ્થપણે સર્વનું રક્ષણ કરનાર એવી મહાદેવી અંબિકાનું વિધિપૂર્વક આરાધન કરવા માંડ્યું. ત્રણ ઉપવાસને અંતે અંબિકા દેવી પ્રત્યક્ષ થઈ, કારણ કે ‘સર્વવંત જનો પર દેવો સત્વર પ્રસન્ન થાય છે.’ પ્રસન્ન મુખવાળા એવા વિમળ-મંત્રીને અંબિકા દેવીએ કહ્યું કે:—‘હે મહાભાગ ! હું તારા પર પ્રસન્ન થઈ છું, માટે વર માગ.’ એટલે દંડપતિ બોલ્યો કે ‘સર્વ અલીપ્તને પૂરનાર એવી હે દેવી ! અર્જુનગિરિ પર ઐત્ય અને વંશની ઉત્પત્તિરૂપ પુત્રને હું માગું છું.’ એટલે દેવી બોલી કે ‘હે મંત્રિન ! તેવા પ્રકારના પુણ્યોદયના અભાવે તને જંનેની પ્રાપ્તિ થાય તેમ નથી, માટે એક વર માગ.’ એ પ્રમાણેનું દેવીનું વચન સાંભળીને તે વિચારમાં પડ્યો કે “ગિરિરાજ પર પ્રાસાદરૂપ પુણ્ય માગું કે પુત્ર માગું ? અથવા તો પુત્ર એ ખરેખર સંસારની વૃદ્ધિ-માત્ર ક્ષણરૂપ છે અને જિનઐત્ય તો ઉભય લોકમાં સુખકારી છે.

વળી પુત્રની પ્રાપ્તિ થતાં પણ જો તે સુકૃતી ન હોય તો વિપાંકુરની જેમ સર્વત્ર અત્યંત દુઃખકારી થાય છે. પુણ્યકર્મમાં પિતા કરતાં પણ અધિકે અને પવિત્ર બુદ્ધિમાન એવો પુત્ર તો દૂર રહો, પરંતુ પિતા સમાન પુત્ર પણ ભાગ્યયોગે કોઈકનેજ પ્રાપ્ત થાય છે, માટે પુત્રપ્રાપ્તિના અસાર મનોરથનો ત્યાગ કરીને હું દેવી પાસે પ્રાસાદનીજ માગણી કરું, કારણ કે ભાગ્ય પ્રમાણે કૃણ મળે છે. કહ્યું છે કે ‘મહા-પ્રયત્ન કરતાં પણ કૃણ તો ભાગ્યાનુસારેજ મળે છે.’ સુધાનું પાન કરતાં પણ રાહુનું શરીર નવપડલવિત થતું નથી. સ્વામીની ચિર કાળ સેવા કરતા પણ ભાગ્ય વિના કૃણ મળતું નથી. બુદ્ધિ, અરુણ સૂર્યનો આજન્મ ભક્ત છતાં તે ચરણ રહિત રહ્યો છે.” આ પ્રમાણે પોતાના મનમાં ચિંતવીને પોતાની પ્રાણવડલભાનો વિચાર જાણુવા માટે તેણે તેને પૂછ્યું, કારણ કે વળત આવે ત્યારે ઇંદ્ર પણ પોતાની ઇંદ્રાણીની સામે બુદ્ધિ છે. એટલે સતીશિદ્ધિમણિ એવી શ્રીદેવીએ અંજલિ જોડીને કહ્યું કે-“હે પ્રાણેશ ! ભવાંકુર સમાન પુત્ર ન માગતાં આર્હતમંદિરજ માગો. હે વિભો ! સંસારમાં ભમતાં પ્રાણીઓને પુત્ર, માતા અને કલત્રાદિકના સંગંધો તો ભવોભવમાં ઘણાંએ પ્રાપ્ત થાય છે, પરંતુ ઘોર એવા આ સંસારસાગરમાં ચિંતા-મણિની જેમ સત્કૃત્યોની સામગ્રી કોટિભવમાં પણ પ્રાપ્ત થવી દુર્લભ છે.” આ રીતે પોતાની પત્નીનો અભિપ્રાય જાણુવામાં આવતાં ભવ-સ્થિતિને જાણનાર એવા વિમળ મંત્રીએ આપત્તિને દળનાર એવી દેવી પાસે જિનપ્રાસાદનીજ માગણી કરી. એટલે દેવીએ સંતુષ્ટ થઈને કહ્યું કે-“હે પુણ્યવંતમાં અગ્રેસર ! તને ઇંદ્રની પ્રાપ્તિ થશે, પરંતુ આ પર્વતની અધિપ્ત્રાયિકા શ્રીમાતા દેવીની સંમતિ લઈને હું તારી પાસે આવું ત્યાંસુધી તું રાહ જા.” એટલે વિમળ મંત્રી ધ્યાનમાં લીન થઈને રિયર ખેંચી રહ્યા, એવામાં અંજિકાએ તરતજ આવીને તેને કહ્યું કે:-‘સુગંધી અને વિકસિત પુષ્પયુક્ત ગોમયમંડલીને જોઈને શ્રીમાતાના ભવન પાસે પ્રાસાદને યોગ્ય ભૂમિ તારે સમજી લેવી.’ એમ કહીને અંજિકા દેવી અંતર્ધાન થઈ અને વિમળ મંત્રીએ સુધાન દાન આપતાં શેષ રહેલ લોજનથી અક્રમનું પારણું કર્યું.

પછી પ્રિયંગુ વૃક્ષની પાસે તેવી ભૂમિકા જોઈને આનંદિત થયેલા

તેણે પ્રાસાદ કરાવવાનો પ્રારંભ કર્યો. એવામાં કુર અંતઃકરણવાળા, પૂર્વના રાજાઓએ અર્બુદ વિગેરે તીર્થોમાં નિયુક્ત કરેલા, અને મિથ્યા-દષ્ટિ એવા શૈવમતાનુયાયીઓ ત્યાં પર્વત પર પ્રાસાદનો પ્રારંભ કરતા એવા વિમળ મંત્રીની લોકો સમક્ષ આ પ્રમાણે વ્યર્થ નિંદા કરવા લાગ્યા કે—“અહીં અચલેશ્વર (મહાદેવ) પ્રાણીઓને અચલ પદ આપે છે અને મંદાકિની સરિતારૂપ તીર્થ લવની મંદતાનું મથન કરે છે. તેમજ અહીં વસિષ્ઠ ઋષિનો આશ્રમ કુંડરનાનાદિ ક્રિયાઓથી લોકોને સ્વર્ગમાં લઈ જાય છે. વળી અર્બુદની મહા-શક્તિરૂપ, જગતની માતા સમાન તથા પર્વતની અધિકારિણી એવી શ્રીમાતા પોતાના પ્રભાવને પ્રગટ રીતે જતાવી આપે છે, તેથી આ તીર્થ અનુપમ છે. વળી પૃથુરાજના વખતથી કંઈ પણ નિશાનીના અભાવે પૂર્વે અહીં આર્હતપ્રાસાદ કદાપિ થયેલ નથી.” આ રીતે ગોલતા હુર્વિદગ્ધ અને નિર્વિવેકી જનોમાં અગ્રેસર એવા તે દુરાશયો ચૈત્ય બાંધવામાં અંતરાય કરવા લાગ્યા.

તે વખતે વિમળ મંત્રીના લાગ્યભરથી આકર્ષાયેલી અંગિકા દેવી આસુરી ભાવને ધારણ કરી આકાશમાં રહીને ગોલી કે—“આ ગિરિ પર પૂર્વે નાગેન્દ્રાદિ ચાર આચાર્યોએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી આદિનાથની મૂર્તિ છે. તે હકીકતનો તમને વિશ્વાસ નહોતો તો આ વૃક્ષની નીચે વિધિ-પૂર્વક જમીન જોદીને જુઓ એટલે પ્રતિમા નીકળશે.” મંત્રીએ બલિ-દાનપૂર્વક તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે તરતજ પ્રથમ પ્રભુની પ્રતિમા ત્યાંથી પ્રગટ થઈ. અંગિકા અને ક્ષેત્રપાલ સહિત તે મૂર્તિને જોઈને હૃદયમાં પ્રકંપિત થઈ, નમસ્કાર કરીને મિથ્યામતિ લોકોએ પ્રાસાદ કરવાની અનુમતિ આપી. એટલે મંત્રીએ તેમને કંઈક દ્રવ્ય આપી, આનંદ પમાડીને અર્બુદાચલના શિખર પર શ્રી ઋષભ પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું. પછી વિક્રમ સંવત્ (૧૦૮૮) માં વિમળ મંત્રીએ મહેન્દ્રાને પૂજનીય, પાપસમૂહને નષ્ટ કરનાર અને કાંચન સમાન તેજસ્વી એવી શ્રીમાન્ આદિ-પ્રભુની દિવ્ય ધાતુમય પ્રતિમા કરાવી, અને મહા મહોત્સવપૂર્વક જૃહદ્ગચ્છના અધિપતિ એવા શ્રી રત્નસૂરિ પાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. કહ્યું છે કે ‘અંગિકાના આદેશથી વિક્રમ સંવત્ (૧૦૮૮) માં પ્રાગવાટ વંશના મંડનરૂપ, શ્રીમાન્ શુર્જરપતિ ભીમદેવ રાજાના મુખ્ય



પ્રધાન તથા પુણ્યવાન્ એવા શ્રી વિમળ દંડપતિએ પોતાની પ્રિયા સહિત અર્જુદાયલ પર શ્રી આદિપ્રભુને! અનુપમ પ્રાસાદ કરાવ્યો.' શ્રી અંબિકાના આદેશથી જેણે શ્રી અર્જુદાયલ પર ઉગ્રત પ્રાસાદ તથા પીતળની મોટી પ્રતિમા કરાવવા વિગેરે સત્કાર્યોમાં આઠ કોટિ દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો એવા અને જિનપતિની સમક્ષ લીલાપૂર્વક અન્ધરત્ન પર જે બિરાજેલ છે તથા જે મનના ગેલ રહિત છે એવા શ્રીમાન્ વિમળ મંત્રી કેને આશ્ચર્ય ન પમાડે? વળી એ વિમલેશ્વર (ઋષભદેવ) દર્શન કરતાં પ્રાણીએને દૃષ્ટિક્ષણ (સમ્યગ્દૃષ્ટિપણું) આપે છે, પ્રભુમ કરતાં ઈંદ્રની સંપત્તિ આપે છે અને સ્તુતિ કરતાં તીર્થંકરપદનું ઐશ્વર્ય આપે છે. વળી શ્રી વિમલેશની સહાયતાથી મરૂદેશના મંડનરૂપ એવો વિમલ અર્જુદગિરિ પણ, વિમલપણુને પામ્યો છે, માટે હે મંત્રિન્! એ ગિરિ પર તમારે શ્રી નેમિનાથનું ચૈત્ય કરાવવું સુક્ત છે, કારણ કે આત્યારે શ્રીમાન્ ઔલુક્ય રાજાની રાજ્યલગામ તમારા હાથમાં છે. પુણ્યના પ્રભાવથી પ્રભુતાને પામીને પ્રમાદાધીન થઈ જે પોતાના પદને યોગ્ય સત્પુણ્યકૃત્ય કરતો નથી તે પુરુષ જગતમાં કૃતજ્ઞ કેમ કહેવાય? વળી હે મહામંત્રિન્! ત્યાં ચૈત્ય કરાવવાથી તે પૃથ્વીતલ પર રૈવતાચલની જેમ સ્થિરસ્થાયી થશે."

આ પ્રમાણે શુરુ મહારાજનો ઉપદેશ સાંભળીને સોમવંશી એવા વસ્તુપાલ મંત્રીએ વિચાર કર્યો કે "અમે જૈન ધર્મના અનુયાયી એવા આર બ્રાતા હતા, તેમાં બે લાઈ તો દેવયોગે આલ્યવધમાંજ સ્વર્ગ-સ્થ થયા છે, તેમાં પણ મહાદેવના નામે તો સજ્જનોને આનંદના કારણરૂપ એવાં કેટલાંક ચૈત્યો હાલ મોબુદ છે, (કારણ કે-મહાદેવના શ્રેય નિમિત્તે શત્રુંજય ગિરિ પર મંત્રીએ સાક્ષાત્ અષ્ટાપદ સમાન એવું અષ્ટાપદ તીર્થ કરાવ્યું હતું), પરંતુ લૃષ્ટિગના શ્રેય નિમિત્તે એકે ચૈત્ય કરાવેલ નથી. ઉત્તમ પુરુષે સુકૃત સ્થિતિમાં સોદરને કદાપિ ઓછા ગણવો ન જોઈએ, માટે હવે તેના નામે શ્રી નેમિનાથનું ઉજ્જવ્યંતાવતાર એવા નામનું ચૈત્ય અર્જુદાયણ ઉપર કરાવું." આ પ્રમાણે પોતાના અંતરમાં ચિંતવીને તેણે પોતાના વિનીત અનુજ પાંધુ તેજપાલને તે વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. એટલે અર્જુદાયલ પર શ્રીનેમિનાથનું ચૈત્ય કરાવવાના તેના ઉત્સાહને તેજપાલે પણ માન

આપ્યું. પછી ન્યેષ ધંધુના આદેશથી ઝોંઢ રાજાએ સહિત તેજપાલ પોતે ચન્દ્રાવતીમાં ધારાવર્ષ રાજાને ત્યાં ગયો. એટલે રાજ્યભારની ધરાને ધારણ કરનાર એવા તેજપાલ મંત્રીને આવેલ જોઈને રાજાએ તરતજ ઉઠીને તેને સ્નેહ સહિત આલિંગન કર્યું. પછી તેને સત્કાર-પૂર્વક સિંહાસન પર બેસારીને અગ્નિદાન આપવાનું તેણે કારણ પૂછ્યું. એટલે તેજપાલ બોલ્યો કે—“મારા ન્યેષ ધંધુ અર્જુનદાયક પર જિન-ચૈત્ય કરાવવાને ઇચ્છે છે, તેમાં તે તમારી મદદ માગે છે.” તે ગાંભણી ધારાવર્ષ રાજા બોલ્યો કે—“હે મહામંત્રિન! હું તમારા ન્યેષ ધંધુનો એવક છું, માટે સર્વ કાર્યમાં મને નિયુક્ત કરવો. અહો! આજે મારું રાજ્ય મદુળ થયું અને ગૃહસ્થિતિ પણ પ્રશમનીય થઈ કે મંત્રીઓમાં ચિંતામણિ મમાન એવા તમે પોતે મારે ઘરે પધાર્યા હો મંત્રિન! સર્વ જીવોને સુખકારી એવા જિનમાર્ગની જેમ તમારું દર્શન પણ ભાગ્ય વિના પામી શકાય તેમ નથી, માટે હે મહા-મને! એ મનોરથ તમારે કૃતાર્થ કરવો અને એ કાર્યમાં હું આ-પના આદેશને આધીન છું એમ સમજવું.” પછી દાન માનવડે તે રાજાને આનંદ પમાડી સાથે લઈને અન્ય રાજાઓ સહિત મંત્રી પર્વતના શિખર પર આવ્યા અને ધ્વજની જેમ ધીમાન્ તથા સદુપાયને જાણનાર એવા તેણે ભૂમિભૂષ સમાન અને દુર્ગમાં રહેલા એવા ગોગતિ પ્રમુખ અધિકારીઓને બોલાવી, સામ દાનાદિ ઉપાયોથી તેમને સંતુષ્ટ કરીને પોતાનું કાર્ય નિવેદન કર્યું. એટલે અંતરમાં આનંદ પામીને તેઓ બોલ્યા કે—‘તમારું કાર્ય અમે સેવકોની જેમ આદરપૂર્વક કરશું.’ પછી ચૈત્યભૂમિને માટે મંત્રીએ તેમના કહ્યા પ્રમાણે સંન્યાસીઓને સંતુષ્ટ કરવા સાડ ત્રીશ મૂડા દ્રમ્મ આપ્યું. એટલે તે તપસ્વીઓ પણ અંતરમાં આનંદ પામીને બોલ્યા કે—‘હે મંત્રિન! શ્રીમાતાના ઉપદેશથી આ તમારું ઔદાર્ય જોઈને અમે આશ્ચર્ય પામ્યા છીએ. તમે આ સર્વ પર્વત લેવાને શક્તિમાન છો, માટે તમારી ભક્તિના જલ્લામાં અમે આ સમસ્ત પર્વત તમને અર્પણ કરીએ છીએ.’

પછી શ્રીમાતાના પ્રસાદથી પ્રાસાદભૂમિ મેળવીને અંજિકાના આદેશથી મંત્રી પોતે આરામણ ગામમાં આવ્યા, અને આરસ ઠહાવવા માંડ્યો. તે વખતે તેના પુણ્યોદયથી ચન્દ્રમંડળ સમાન ઉજ્જવળ

અને ચૈત્યને યોગ્ય એવા સુંદર પાપાણુદળ નીકળ્યા. પછી પર્વત પર પશુઓ અને મનુષ્યો સુખે આરોહણ કરી શકે તેટલા માટે સુગમ સ્થાન જોઈને એક નવો રસ્તો ઠરાવ્યો અને પાંચ યોજન સુધીમાં એક એક કોશને અંતરે બંને બાજુ તેણે સારી વસ્તુઓથી પૂર્ણ એવી દુકાનોની શ્રેણી કરાવી. પછી પુણ્યપ્રભાચુકત એવા તેજપાલે ગગન-ચુંબી એવા એ ગિરિના શિખર પર વમામ સામાન તાકીદે અણાવ્યો. પછી યુક્તિમાનુ એવા તેણે વિમળ મંત્રીના ચૈત્ય પર મિથ્યાદૃષ્ટિના કરની સ્થિતિ જાણીને શૈવ મુનિઓને વાંછિતાર્થ આપી, તેમને સંતુષ્ટ કરી, ક્ષેત્રદેવતા એવી શ્રીમાતાને વિપુલ ભોગોથી આનંદ પમાડી, શક્તિ અને યુક્તિપૂર્વક સમસ્ત પૂજારીઓને પણ પ્રસન્ન કરી, સુમુહુર્તે બલિપૂર્વક નીચે કૂર્મચક્ર સ્થાપી પ્રાસાદને યોગ્ય અને દૃઢ એવી ભૂમિપીઠ તેણે બંધાવી.

પછી શોભન પ્રમુખ પાંચસો કારીગરોને યથાયોગ્ય યુક્તિથી સંતુષ્ટ કરી તેમને કામ ભાળાવીને મંત્રી પુનઃ ચંદ્રાવતીમાં ચંપક શેઠને ઘરે આવ્યો. ત્યાં પોતાના કાર્યોએ વિનયપૂર્વક તેણે શ્રેષ્ઠીને ક્તેહ-ભાવથી કહ્યું કે 'અમારે અર્બુદગિરિ પર ચૈત્ય કરાવવું છે, અને તમે સુશ્રાવકોમાં શિરોમણિ સમાન અહીંના નગરશેઠ છો, માટે જો તમે મહેનત લઈને સલાહ રાખવાનું કબુલ કરો તો અમે નિશ્ચિત ઘડીને સ્વસ્થાને જઈએ.' એટલે દાક્ષિણ્યયુક્ત એવા તેણે મંત્રીનું વચન સ્વીકાર્યું, કારણ કે 'તેવા પ્રતાપી પુરુષના વચનને કોણ અનાદર કરી શકે?' પછી અર્બુદગિરિ પર કામ કરનારા સર્વ કારીગરોની દેખરેખ રાખવા પોતાના ગ્રાણા ઉદાક નામના શ્રાવકને નીમીને ધીમાનુ એવા તેજપાલ મંત્રીએ ચૈત્યકૃત્યાદિ સમસ્ત વૃત્તાંત ધવલક્ર-ચુર આવી પોતાના વડીલ જંધુને નિવેદન કર્યો. એટલે તે ચૈત્ય-નિમિત્તે સેકરો અરિષ્ટને દૂર કરનાર એવું કથપટ્ટપાપાણુનું એક શ્રીઆદિષ્ટનેમિતું મોટું ણિગ કરાવી, સુલગ્ને મહોત્સવપૂર્વક પોતાના શુરુ પામે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવીને તેણે પોતાના અનુજ જંધુ સાથે તે અર્બુદગિરિ પર ગ્રાહકલાવ્યું.

ત્યાં જઈને જોતાં ઘણા દિવસોએ શ્રીનેમિનાયના ચૈત્યનો માત્ર એક ગર્ભમંડપજ તૈયાર થયેલ જોઈને તેજપાલે ઉદાહરે ૪૬

કે-હું મહાભાગ ! અત્યારસુધીમાં આટલુંજ કામ કેમ થયું ?' એટલે તેણે ખેદ સહિત નિવેદન કર્યું કે-‘હું દેવ ! આ સૂત્રધારોને હું વારં-વાર પ્રેરણા કરું છું, છતાં તેઓ થોડા વખતમાં શ્રમિત થઈ જઈને કામમાં ક્યારે પણ ત્વરા કરતા નથી. વળી વારંવાર હક કરી પહેલાંથીજ બહુ દ્રમ્મ લઈને તેનો વિનાશ કરે છે, તેથી કામ આંધું થયું છે.’ આ રીતે કર્ણકટુ એવું તેનું કથન સાંભળીને મંત્રી બોલ્યો કે ‘શું એ દ્રમ્મ બધા સડી ગયા, બગડી ગયા, કે જેથી ‘એ બધા વિનાશ પામ્યા’ એમ હું ભદ્ર ! તું ચોતે ચતુર થઈને મને મોટા સાદે સંભળાવે છે. ચૈત્યકૃત્યના અધિકારી જનોના ઉપકારનિમિત્તે ખરચવામાં આવતા એ દ્રમ્મ ખરેખર અક્ષીણ નિધાનપણાને પામે છે, માટે એ સૂત્રધારોને યથારુચિ દ્રમ્મ આપવા. ધર્મકાર્યમાં વિવેકી જનોએ ઉદારતાજ વાપરવી. જે કુણુદિજનો ધર્મકાર્યમાં પણ કૃપણતા વાપરે છે તેમને પ્રાપ્ત થયેલ બહુ ધન લોભનિમિત્તે પણ કામ આવતું નથી. કહ્યું છે કે-સ્નેહહંશા (તૈલ) અને શુભો (વાટ)-નો ક્ષય કરીને દીપલેખાની જેમ લક્ષ્મી ચાલી જાય છે અને તેણે કરેલું માલિન્ય આ જગતમાં અવશિષ્ટ રહી જાય છે. ધર્મ, ચાર, અગ્નિ અને રાજા એ ચાર ધનના ભાગીદાર કહેલા છે. તેમાં આઘ (ધર્મ)નું અપમાન કરતાં અન્ય ભાગીદારો બળાત્કારથી પુરુષોનું ધન હરણ કરી લે છે.”

એક દિવસે તેજપાલ શ્રીનેમિનાથની પૂજા કરવામાં વ્યગ્ર હતા, એવા અવસરે કામ કરવામાં સૂત્રધારોની મંદતા જોઈને ચાતુર્યમાં સરસ્વતી સમાન એવી અનુપમા દેવીએ શિલ્પીઓમાં અગ્રેસર અને શાસ્ત્રજ્ઞોમાં શ્રેષ્ઠ એવા શોભનને કહ્યું કે-“હું ભદ્ર ! સ્તંભોદ્ધારના એક કામમાં પણ જો તમને આટલો બધો વિલંબ થશે તો અહીં (પર્વત પર) ચૈત્ય ક્યારે સંપૂર્ણ થશે ? સુચ જનો કહે છે કે-ધર્મની ત્વરિત ગતિ છે. કોણ જાણે છે કે-ગ્રાણીને હવે પછીનો અવસર કેવો આવશે ? કારણ કે લક્ષ્મી વીજળી જેવી ચપળ છે અને આયુષ્ય વાયુની જેવું અસ્થિર છે, માટે વિવેકી પુરુષે ધર્મકાર્યમાં વિલંબ કરવો નહીં. તેમાં પણ અધિકારી પુરુષે તો સ્વજન્મ સફળ કરવા વિશેષે ધર્મકૃત્ય કરવું.” આ પ્રમાણે સાંભળીને શુભ આશયવાળા અને ચાલાક

એવા શોભને અનુપમા દેવીને કહ્યું કે—“હે સ્વામિની ! એક તો આ પર્વત દેવોને પણ દુરાસેહ છે. વળી પ્રાતઃકૃત્યમાં વિદ્ય કરનાર એવી ટાઢ અત્યારે બહુજ પડે છે અને શરીરને કંપાવે તેવો અત્યંત શીતલ વાયુ નિરંતર વાયા કરે છે. વળી બપોરે ક્રુધાપીડિત દરેક સૂત્રધારને બતે લોજનની સામગ્રી તૈયાર કરવી પડે છે. વળી હે દેવી ! લોજનાનંતર જેટલામાં કામે લાગીએ છીએ તેવામાં પાછી સાયંકાળની ટાઢ વિદ્વંકતાં થાય છે. વળી સૂત્રધારો હમેશાં શાક અને દૂધ-દહીં વિનાનું લોજન કરે છે. તેથી તેમના શરીરમાં કામ કરવાની જોઈએ તેવી શક્તિ પણ નથી. આવાં કારણને લઈને અહીં પર્વત પર એમણું કામ થાય છે. પૂરતી સામગ્રી વિના ધનથી પણ કાર્યસિદ્ધિ થતી નથી.”

આ પ્રમાણેની તેમની અન્યેન્ય થતી વાત સાંભળીને મંત્રીએ તરતજ બહાર આવી સર્વ સૂત્રધારોમાં મુખ્ય એવા શોભને કહ્યું કે—“હે ભદ્ર ! ભાગ્યવતી અનુપમા દેવી તમને શું કહે છે ?” તે બોલ્યો કે—“આપે જે શ્રવણ કર્યું તે.” એટલે મંત્રીએ સ્મિતપૂર્વક પોતાની પત્નીને કહ્યું કે—“સહર્મની સ્થિતિને વધારનારી એવી હે ભદ્ર ! તે એમને શું કહ્યું ?” એટલે તે લજ્જાસહિત પવિત્ર વચનથી બોલી કે—“હે સ્વામિન ! ચૈત્ય કરાવવામાં વિલંબ કરવો ખીલકુલ ઉચિત નથી, અને તેમ કરતાં મહાપુરુષો પણ પોતાના તેજને ઠેલી વધારી શકતા નથી. જુઓ ! સાંજે નિસ્તેજ થયેલ સૂર્ય પણ સમુદ્રજળમાં જઈને પડે છે. આ રાજવ્યાપારની પ્રભુતા-દીપકની કલિકા સમાન છે. વળી સંપત્તિ પણ કદાપિ શાશ્વત પદ તો આપતીજ નથી. કહ્યું છે કે—‘લક્ષ્મીને જાણે સમુદ્રજળના સંગની વ્યસર થઇ હોય તેમ તે નીચે નીચે ગમન કરે છે, કમલિનીના સંગથી જાણે તેના પગમાં કાંટા વાગ્યા હોય તેમ તે ક્યાંઈ પણ પોતાનો પગ સ્થિર કરી શકતી નથી અને વિષના નિકટપણથી જાણે તેનામાં ઝેરનો ગુણ આપ્યો હોય તેમ તે પુરુષોના ચૈતન્યને આચ્છાદિત કરી મૂકે છે, માટે સુખ જનોએ એને ધર્મસ્થાનમાં વાપરીને તેનું કૃણ શીઘ્ર લઇ લેવું.’ વળી આ જગતમાં પોતાનો અથવા લક્ષ્મીનો નાશ અને વિયોગ તો અવશ્ય થવાનોજ છે, છતાં લક્ષ્મીના સંબંધમાં વૃથા સ્થિર બુદ્ધિ શું

ખાંધવી? અહો! વૃદ્ધોને આરાધતાં છતાં, પૂર્વજોને પિંડ આપતાં છતાં અને નિર્ધનને જોતાં છતાં પ્રાણીઓ મોહમૂઢ કેમ બને છે? લક્ષ્મી રાજની બલતાના પદ્મવના પ્રાંતભાગ સમાન નિરાલંબ અને વિલંબિની છે, છતાં સેવકો તેને સ્થિર માને છે, એ એકની વાત છે. અહો! એક તરફ વિપત્તિ, એક બાજુ મરણ, એક તરફ જરા અને એક બાજુ વ્યાધિ-એ આરથી પ્રાણીઓ સતત પીડાયા કરે છે.”

આ પ્રમાણેનાં મુધાસિચન સમાન અનુપમા દેવીનાં વાક્યો સાંભળીને તેજપાલ બોલ્યો કે-“હે કમલાક્ષી! તમારા સિવાય આવું ખરેખર બોલતાં કોઈને નહીંજ આવડતું હોય. તામ્રપર્ણી સરિતા સિવાય મુક્તામણિને કોણ નીપજવી શકે? તામ્રપર્ણીના તટ પર ઉત્પન્ન થયેલ મૌક્તિકો અને ધંધુરસની સાથે જાણે સંપૂર્ણ સ્પર્ધા કરવા તૈયાર થયા હોય તેમ તારા વણો પ્રસન્ન અને સ્વાદિષ્ટ છે. તમામ પ્રકારની ગૃહચિંતાને દૂર કરનાર, મતિને આપનાર અને સમસ્ત સત્પાત્રોનો સત્કાર કરનાર એવી ગૃહિણી ગૃહકલ્પલતાની જેમ મુશ્કેલીને શું શું ક્ષણ આપતી નથી? માટે હે વિશુદ્ધબુદ્ધિ! હવે અહીં શ્રીનેમિ પ્રભુનું ચૈત્ય વિના વિલંબે કેમ તૈયાર થાય તેનો મને ઉપાય બતાવો.”

આ પ્રમાણેના પોતાના સ્વામીના આદેશથી તે આનંદિત થઈને બોલી કે-“હે સ્વામિન! રાત્રે અને દિવસે કામ કરનારા સૂત્રધારો પૃથક્ પૃથક્ રાખવા, તેને માટે લોજનગૃહ ચાલુ કરીને બધા શિલ્પીઓને સર્વદા યથારુચિ અમૃત સમાન લોજન કરાવવું અને પ્રત્યેક સૂત્રધારને પૃથક્ પૃથક્ અભ્યંગન અને સ્નાન કરાવનાર તેમજ વિશ્રાંતિ આપનાર માણસોની યોજના કરવી. આમ કરવાથી ધારેલું કાર્ય વિના વિલંબે થઈ શકશે, કારણ કે કારીગર લોકોને સંતુષ્ટ રાખવાથીજ તેઓ કામ કરવામાં ઉત્સાહી બને છે.” આ પ્રમાણેનાં અનુપમા દેવીનાં વચનો સાંભળીને મંત્રીએ “તરતજ તે પ્રમાણે યોજના કરાવી, કારણ કે કાંત એવી કાંતાને એ ઉપદેશ તેને અમૃત કરતાં પણ સ્વાદિષ્ટ લાગ્યો હતો. મંત્રીએ કરાવેલી તેવી ઉત્તમ યોજના જોઈને સૂત્રધારો વિગેરે સર્વ જનો મનમાં આનંદ પામીને ત્વરાથી યુક્તિપૂર્વક કામ કરવા લાગ્યા, કારણ કે ‘ઉદાર જનોને આખી વસુધા એક કુટુંબરૂપ હોય છે.’

પછી મંત્રીશ્વરે પોતાની સ્ત્રી સહિત ચન્દ્રાવતીમાં આવીને એક અનુપમ સાધર્મિવાત્સલ્ય કર્યું. તથા ત્યાંના રાજા સહિત તે નગરીમાં વસનારા સર્વ લોકોને તેણે લોજન અને વસ્ત્રાદિકથી અત્યંત સંતુષ્ટ કર્યા. પછી પ્રહ્લાદનાધીશ શ્રીપાર્શ્વનાથના દર્શન કરીને શ્રીવીર પ્રભુને વંદન કરવાની ઇચ્છાથી તે સત્યપુરમાં આવ્યો. ત્યાં વિધિપૂર્વક સુવર્ણમય શ્રીવીરર્ણિયની પૂજા કરીને સુસ્ત એવા તેણે સ્વામિવાત્સલ્ય અને મુનિપૂજન કર્યું. પછી શ્રીશંખેશ્વર પાર્શ્વનાથની યાત્રા પૂજા કરીને અત્યંત મહોત્સવપૂર્વક તે ધવલદ્વપુરમાં આવ્યો.

ત્યારપછી થોડા વખતમાં 'અર્જુનગિરિ પર શ્રીનેમિચૈત્ય તૈયાર થયું' એવી વધામણી લાવનાર પુરુષને તેણે દશ હજાર સોનામહોરો બક્ષીશ આપી. પછી બહોંતેર રાજાઓ સહિત તથા અંતઃપુરના પરિવાર સહિત શ્રી વીરધવલ રાજાને સાથે લઈને પોતાના બંધુ તથા કુટુંબયુક્ત હર્ષિત થયેલ વસ્તુપાલ મંત્રી પ્રાસાદ અને પ્રતિભાઓ વિગેરેની પ્રતિષ્ઠા કરવા શ્રીઅર્જુનગિરિ પર આવ્યો. તે વખતે શ્રી-જળપાલિપુરનો સ્વામી, નદુલનગરનો રાજા અને ચન્દ્રાવતીનો સ્વામી-એ ત્રણ મંડલેશ્વર, તથા બીજા સેંકડો પુર અને ગામોના અધિકારી-ઓને યોદ્ધાવતાં, તેઓ પોતપોતાના પરિવાર સહિત ત્યાં આવીને હાજર થયા. વળી ઉદયસિંહ રાજાની રાજ્યધુરાને ધારણ કરવામાં ધુરંધર તથા બૃહસ્પતિ સમાન બુદ્ધિશાળી યશોવીર મંત્રી પણ આવ્યો. તેમજ તે મહોત્સવ જોવાની ઇચ્છાથી શ્રાવકોમાં અણેસર ગણાતા લાખો મહાજનો ઉત્સાહપૂર્વક ત્યાં આવ્યા. તથા શીલવંત અને પ્રતિષ્ઠિત એવા શ્રીમાન વિજયસેન સૂરિ વિગેરે આચાર્યો પણ પોતપોતાના પરિવાર સહિત પ્રતિષ્ઠાનિમિત્તે ત્યાં પધાર્યા. તે અવસરે જૂદા જૂદા ગરબોના સાત હજાર સાધુઓ ગરિષ્ઠ મંત્રીશ્વરના આગ્રહથી ત્યાં પધાર્યા. કેહ્યું છે કે—'ધર્મકાર્ય કરતાં સજ્જન પુરુષોએ ઉદાર દિલ રાખવું કે જોયી પરણવમાં સમસ્ત પ્રકારની સંપત્તિ પુષ્કળ-અનર્ગળ પ્રાપ્ત થાય. વળી ધીમાન્ પુરુષે પ્રભુત્વ પામીને એવી રીતે ધર્મ કાર્ય કરવું કે જોયી મિથ્યાદૃષ્ટિ જનેને પણ યોધિયીજનો લાલ થાય.'

પછી મંત્રીની આજ્ઞા થતાં ઉત્તમ શ્રાવકો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથોના અનુસારે પ્રતિષ્ઠાની સમસ્ત સામગ્રી તૈયાર કરવા લાગ્યા. તેમાં જિને-

શ્વરેને આઠાર સ્નાત્ર કરવા યોગ્ય વસ્તુઓ, ગંગા તથા સમુદ્ર વિગેરે સો સ્થાનોનાં નિર્મણ જળ, રૌપ્યપદ્મ, રત્નજડિત હેમશલાકા, ઠંતૂરી અને ઘનસારમિશ્ર ચંદનદ્રવનો સંચય, અનેક પ્રકારનાં નૈવેદ્ય, વિવિધ ભતિનાં દૂળો, નંદાવર્તના પૂજનને લાયક અતિ પવિત્ર મહાન ઉપસ્કર, કર્પૂરમિશ્ર વાસ, પાપભરને દૂર કરનાર ધૂપ, વ્યજન (વિંઝણા), આદર્શ (કાચ) અને પંચામૃત, પંચવર્ણનાં પુષ્પોના પર્વત જેવા મોટા ઢગલા, પાંચ રત્ન, પ્રવર કૌમુદી વસ્ત્રો, ત્રણસો ત્રેસક સાર સાર ઠરીયાણાં, ગોરોચન તથા પ્રિયંશુ વિગેરેનો અનુપમ હસ્તલેપ, નેત્રોન્મીલન માટે ચન્દ્રકાંતનું ભાજન, અને ધૃતમિશ્ર અદ્ભુત સૌવીરાંજન-ધત્યાદિ બધી સામગ્રી તેમણે તૈયાર કરી. પછી કુળ, શીલ તથા ગુણોથી ઉજ્જવળ, સારા લક્ષણોયુક્ત અને દિવ્ય અંગસંપત્તિવાળા એવા સુગ્રાવકો (સ્નાત્રીયા) તૈયાર થયા. એટલે વિશ્વના ભૂપણરૂપ મંત્રીએ પોતે તેમના હસ્તકમળને રત્ન તથા સુવર્ણના કંકણોથી વિભૂષિત કર્યા. મંગલકારી ઉદાર શૃંગારયુક્ત તથા સુશોભિત વસ્ત્રોથી વિભૂષિત એવી લલિતા, અનુપમા અને સૌખ્યલતા વિગેરે સ્ત્રીઓ મધુર સ્વરે પ્રતિષ્ઠાનાં પવિત્ર ગાનતાન કરતી પ્રભુને પોળવા માટે સામેલ થઈ. ઉત્તમ ગ્રાવકો દરેક પ્રતિમા પર દિવ્ય સુવર્ણછત્ર અને બંને બાજુ સુંદર ચામર ધારણ કરીને ઉભા રહ્યા. એ રીતે જગતને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી સામગ્રીથી ઔઠ ઉત્સવપૂર્વક શ્રીનેભિચૈત્યની તથા હંતરે જિનજિંજોની વિધિપૂર્વક શ્રીગુરના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પછી પોતાના અનુજ બંધુ સહિત મંત્રીશ્વરે ચૈત્યના શિખર પર સુવર્ણકુંભ સ્થાપન કર્યો. તે વખતે પ્રાસાદ અને પ્રતિમા-દિકનો પ્રતિષ્ઠામહોત્સવ જોઈને સમ્યગ્દષ્ટિ દેવોએ આકાશમાંથી કુંકુમ-જળની વૃષ્ટિ કરી. પછી તે ચૈત્યમાં ચારે બાજુ આવેલી દેવકુલિકાઓ પર મહાધ્વજ ચડાવીને તેણે મંગલદીપ કર્યો. ત્યારપછી તે બંને મંત્રીઓએ ભક્તિ અને યુક્તિપૂર્વક ઐષ ધૃતયુક્ત દિવ્ય ભોજન કરાવીને ગ્રાવકોને પ્રસન્ન કર્યો. તે વખતે યથેચ્છ ભોજનથી સંતુષ્ટ થઈ સમસ્ત જનો વિના કષ્ટે અહીં પણ નિવૃત્તિસુખ પામ્યા.

તે વખતે લલિતા તથા અનુપમા દેવીએ પણ શુદ્ધ અસપાના-દિકથી સાધુઓની ભક્તિ કરી. પછી અનુક્રમે તે બંને મંત્રીઓએ



વીરધવલ વિગેરે રાજાઓને દિવ્ય રત્નાદિના અલંકારો યથાચુક્તિ લેટ ક્યાં. તેમજ યશોવીર વિગેરે મંત્રીમંડળને દેવોને પણ દુર્લભ એવા ઉદાર તથા મનોહર વિપુલ શૃંગાર આપ્યા અને સર્વ શ્રાવકોને વિશેષ રીતે તથા અન્ય જનોને પણ તેમની લાયકાત પ્રમાણે તેમણે પંચવર્ણનાં રંગમી વસ્ત્રો આપ્યાં. વીરશાસનમાં દાનવીર એવા તે ધર્મને પ્રાર્થિત (મો માંચું) દાન આપવાથી યાચકજનોના મનોરથ પૂર્ણ ક્યાં. કહ્યું છે કે—‘અર્જુનગિરિ પર શ્રીનેમિનાથના અદ્ભુત ચેત્યમાં પ્રૌઢ પ્રતિષ્ઠા-મહોત્સવો કરીને પ્રભુની પાસે મંગલદીપ કરતાં સર્વ રાજાઓને વિરમય પ્રમાડનાર એવા શ્રી વસ્તુપાલે યાચકજનોને બાવીશ લક્ષ દ્રવ્યનું દાન કર્યું.’

પછી તે ધર્મને મંત્રીઓએ પોતે ભક્તિપૂર્વક વિશુદ્ધ કંઠલ તથા વસ્ત્રાદિક આપીને સુનિઓને પ્રતિલાલ્યા. તે વખતે મુધા સમાન શ્રીનેમિનાથની દૃષ્ટિ સમક્ષ એકજ થયેલા, ત્રણે લોકને શોભાકારી સૌભાગ્યસંપત્તિને ધારણ કરનારા એવા વસ્તુપાલ, યશોવીર અને તેજપાલ એ ત્રણેએ સમસ્ત રાજાઓને આશ્ચર્યમજ્જ બનાવી દીધા. એવામાં યશોવીરના આતુર્યગુણથી આનંદ પામેલા તથા સદ્ગુણના લંડારૂપ વસ્તુપાલે યશોવીર મંત્રીની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી કે—  
“શ્રીયશોવીર નામમાં ગિદુઓ ન હોવાથી તે (ગિદુઓ) નિરર્થક જણાય છે, છતાં તે ગિદુઓને (અકની) આગળ કરવામાં આવતાં તે સંખ્યાવંત (સંખ્યાને વધારનારા) શાથી ગણાય છે? તે સમજાતું નથી. હે યશોવીર! તારું નામ યાવચ્ચંદ્ર વિધાતા લખ્યા કરે, છતાં તેમાંના બે આઘ અક્ષર ત્રણ ભુવનમાં સમાઈ શકે તેમ નથી. હે યશોવીર! સત્પુરૂષો ચારે બાજુ તારું યશોગાન ક્યાં કરે છે, તેથી હું ધારું છું કે—હે જગત્સન્નજન! તું લજ્જિત થઈને ઘરના ખુણામાંજ છુપાઈ રહ્યો છે. તારા મુખચન્દ્રની જ્યોતિથી મુખમાં સરસ્વતી અને આંગળીમાં રહેલી સુવર્ણમુદ્રાથી તારા હાથમાં લક્ષ્મી રહેલી છે—એમ સન્નજનોને સાક્ષાત્ જણાવી આપે છે.”

આ પ્રમાણે સાંભળીને યશોવીર બોલ્યો કે—“હે દાક્ષિણ્યના એક નિધાન! કર્ણપદપદાથી આવેલી આપની કટ્યાણુકીર્તિ સાંભળતાં પ્રસન્ન થયેલા જે અમે તેનું મન તો હવે તમારું દર્શન કરવાને ઉત્કર્ષિત

નથી, પણ શ્રુતિ (કર્ણ) પર વિશ્વાસ નહીં રાખનારી, સાશંક હૃદય-  
વાળી અને દર્શનથીજ વિશ્વાસ પામનારી એવી કેવળ અમારી આ  
દૃષ્ટિ તેને માટે ઉત્કંઠિત છે.” એટલે તેજપાલ બોલ્યો કે-“શ્રીમાન્  
નેમિચૈત્યના મહોત્સવથી ઉદ્ભવિત એવા આ પ્રતિષ્ઠા સમયે ત્રિવિદ્યામાં  
બૃહસ્પતિ સમાન તથા અનેક નિર્મળ શુણ્યુક્ત એવા તમારો અમને  
સમાગમ થયો તેથી અમારો જન્મ સફળ થયો, કૃતયુગની રીતિ  
પ્રમાણે બધી ક્રિયાઓ કરવામાં આવી, અમારી લક્ષ્મી સફળ થઈ  
અને અમારું કુળ સત્પુરુષોને પણ શ્લાઘ્ય થયું.” આ પ્રમાણે ધર્મ-  
રાજ સમાન લક્ષ્મીયુક્ત અને વિશ્વને આનંદ પમાડનાર સંપત્તિવાળા  
એ ત્રણે મંત્રીઓની વચ્ચે વિસ્તૃત રસયુક્ત વાર્તાલાપ ચાલ્યો.

પછી વસ્તુપાલ મંત્રીએ યથોચીર મંત્રીને પ્રાસાદના શુણ્ય-ઢોપા-  
દિનું સ્વરૂપ પૂછ્યું. એટલે તેણે ત્યાં સોપાનની લઘુતા અને પૃષ્ઠ  
ભાગમાં પૂર્વજ્ઞેનું સ્થાપન-ઇત્યાદિ દ્રષણો કહી બતાવ્યાં અને તેનું  
કુળ પણ સૂચવ્યું. પરંતુ તેથી ભવિત્યવ્યતા હૃદય છે, એમ સિદ્ધ  
થયું. પછી મંત્રીએ ત્યાં સર્વ રાજ્યોની સમક્ષ ચૈત્યપૂજાદિના અર્ચને  
માટે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી. સંવત્ (૧૨૮૪)માં કાગણ માસમાં શ્રીનેમિ-  
ચૈત્યની મંત્રીએ પ્રતિષ્ઠા કરી. તે વખતે પરમારવંશી સોમસિંહ રાજ્યે  
શ્રીનેમિ પ્રભુની પૂજાનિમિત્તે દેવાડિકા (દેલવાડા) ગામ આપ્યું તથા  
શ્રી ચૌહાણ રાજ્યે ચૈત્યપૂજાના અધિકારીઓની વૃત્તિનિમિત્તે ભુંડ-  
પદ્મ નામનું ગામ આપ્યું.

અહીં આવી પ્રશસ્તિ લખાયેલી છે:-“શ્રી તેજપાલ મંત્રીએ શંખ  
સમાન ઉજ્જવળ એવી શિલાઓથી સ્ફુરાયમાન ચંદ્ર તથા કુંદપુષ્પ  
સમાન વિશદ એવો આગળના ભાગમાં ઉચો મંડપ, પાર્શ્વ ભાગમાં  
બાવન જિનાલયો અને સામે બલ્લાનક છે એવું શ્રીનેમિ પ્રભુનું મંદિર  
કરાવ્યું. શ્રી અર્જુનાચલ પર તેજપાલ મંત્રીએ કરાવેલા શ્રીનેમિચૈત્યમાં  
ચોળીતાં તોરણો, બેઠકના ઓટલા, વિચિત્ર કોરણી તથા ચંદ્ર સમાન  
વિશુદ્ધ પાષાણના વિવિધ મંડપોની રચનાને જોઈને લોકો પોતાની  
દૃષ્ટિને સહાને માટે સફળ માનવા લાગ્યા.”

પછી સમસ્ત સંઘને ઉચિત ભક્તિ અને સત્કારપૂર્વક વિસર્જન  
કરી અને ગગનગામી અચલેશ્વરને વિવિધ લોગથી પ્રસન્ન કરી તથા

શ્રીપાટણમાં પંચાસરા પાર્શ્વનાથને વેદન કરીને વસ્તુપાલ મંત્રી વીર-  
ધવલ રાજાની સાથે ઉત્સવપૂર્વક પોતાને નગરે આન્ધ્યા.

અર્ધુદ્ધગિરિ પર તેજપાલ સહિત વસ્તુપાલે અચલેશ્વર વિભુને  
મંડપ કરાવ્યો. વળી પોતાનો ઉદ્ધાર કરવાને ઇચ્છતા એવા તેણે  
શ્રીમાતાના જીર્ણ મંદિરમાં જે કાંઈ પૂર્વે ન્યૂન હતું તે સર્વનો ઉદ્ધાર  
કર્યો. વળી વિમલ દંડપતિએ કરાવેલા જિનચૈત્યમાં તેણે મદલદેવના  
ત્રેયનિમિત્તે શ્રીમદ્વિદેવનું બિંબ કરાવ્યું. પોતાના બંધુ લાવણ્ય-  
સિંહના પુણ્યનિમિત્તે શ્રીતેજપાલે કૈલાસ કરતાં નિર્ભજ, મલયાચલ  
કરતાં સૌરભયુક્ત, હેમાદ્રિ કરતાં પલ્લુ ચારે બાજુ ઉન્નત અને હિમા-  
લય કરતાં શીતલ એવું શ્રીમાન્ નેમિનાથનું મંદિર કરાવ્યું. પૂર્વે  
વિમલ મંત્રીએ એ ગિરિ પર શ્રીઆદિનાથનું મંદિર કરાવ્યું હતું અને  
આમણે તે આશ્ચર્ય પમાડે તેવું શ્રીનેમિનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું. વળી  
અન્યૂન લક્ષ્મીયુક્ત એવા તેણે અહીં પ્રહુસ, અંબિકા, સાંબ અને  
અવલોકના—એ નામનાં ચાર શિખર રચાવ્યાં. વળી ૧ચંડપ, તેના  
પુત્ર ૨ચંડપ્રસાદ, તેનો પુત્ર ૩સોમ, તેનો પુત્ર ૪અશ્વરાજ અને તેના  
પુત્રે શ્રીજિનમતરૂપ આરામને ઉલ્લાસ પમાડવામાં મેધ સમાન એવા  
શ્રીમાન્ ૫લૂણિગ, ૬મદલદેવ, ૭વસ્તુપાલ અને ૮તેજપાલ, વસ્તુપાલ  
મંત્રીનો પુત્ર ૯જૈત્રસિંહ અને તેજપાલનો પુત્ર ૧૦હિમાન્ એવો. ૧૧લાવ-  
ણ્યસિંહ—આ પ્રમાણેની દશ મૂર્તિઓ જાણે જિનદર્શનને માટે આવતા દશ  
દિગ્નાયકો હોય તેમ હાથણીના સ્કંધ પર આરૂઢ થયેલી ગનાવી. અહીં  
રંગભૂમિમાં શોભતી નદીનું અનુકરણ કરવી, સ્ફટિક રત્નોથી ગનાવેલી  
અને શોભાયમાન એવા મંડપના મધ્ય ભાગમાં મુગટ તથા ઠંકણાદિથી  
વિરાજિત એવી પૂતળીઓ શોભી રહી હતી, અને પ્રતિદિન ‘સમસ્ત  
પાતાળ, સ્વર્ગ, અને પૃથ્વીતલની આઠે દિશાઓમાં શ્રી વસ્તુપાલ  
મંત્રીની કીર્તિ ચારે બાજુ યથેચ્છ રમણ કરે છે’ એમ વાયુથી આંદોલિત  
પતાકાઓ ચલાયમાન હસ્તથી સાક્ષાત્ દર્શાવતી હતી.

એકદા કોઈ સ્પષ્ટવક્તા ભટ્ટ દ્વર દેશથી આન્ધ્યો. એટલે  
મંત્રીએ તેને સ્નેહપૂર્વક કહ્યું કે—‘અહીં જેસો’ એટલે તે જાણ્યો કે—  
‘હું મહામંત્રિનું સ્થાન વિના મારે ક્યાં જેસવું?’ એટલે મંત્રીએ  
કહ્યું કે ‘શી રીતે તમને સ્થાન નથી?’ તે જાણ્યો કે—

“અન્નદાનૈઃ પયઃપાનૈર્ધર્મસ્યાનૈશ્વ ભૂતકમ્ ।

યશસા વસ્તુપાલેન રુદ્ધમાકાશમંડલમ્ ॥”

‘અન્નદાન, જળપાન અને ધર્મસ્થાનોથી ભૂતલને અને પોતાના યશથી આકાશમંડળને વસ્તુપાલે રોકી દીધું છે.’ એટલે મંત્રીએ કહ્યું કે-‘એ શ્લોક વારંવાર જોલો, આથી તે સાત વાર જોલી મનમાં કોપ લાવીને મૌન રહો. એટલે મંત્રીએ વિચાર્યું કે-‘એના ભાગ્યમાં એટલુંજ છે,’ એમ ધારી તેને સાત લક્ષ દ્રવ્ય અને સાત વર્ષાશન ખાંધી આપ્યા.

એકદા સ્તંભતીર્થપુરમાં મંત્રીએ શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિ પાસે અમૃત સમાન ધર્મદેશના સાંભળી કે-“અરિહંતાદિ વીશ સ્થાનકો વિધિપૂર્વક આરાધવાથી સુસ પ્રાણી ત્રણે જગતને પ્રલાધ્ય એવી તીર્થંકર પદવી પામી શકે છે.’ કહ્યું છે કે-‘૧અરિહંત, ૨સિદ્ધ, ૩પ્રવચન, ૪આચાર્ય, ૫સ્થવિર, ૬બહુશ્રુત ( ઉપાધ્યાય ), અને ૭તપસ્વી (મુનિ) એ સાતની ભક્તિ કરવી, તથા ૮અભિનવ જ્ઞાનોપયોગ, ૯દર્શન, ૧૦વિનય, ૧૧આવશ્યક (ક્રિયા), ૧૨નિરતિચાર બ્રહ્મચર્ય, ૧૩શણ્ણલવ ધ્યાન, ૧૪તપોવૃદ્ધિ, ૧૫પાત્રદાન, ૧૬વૈવાવચ્ચ, ૧૭સમાધિ, ૧૮અપૂર્વ જ્ઞાનબ્રહ્મણ, ૧૯શ્રુત-ભક્તિ અને ૨૦પ્રવચનપ્રભાવના-આ પ્રમાણેનાં વીશ સ્થાનકો સેવવાથી ભુવ તીર્થંકરત્વ પામી શકે છે. એ વીશ સ્થાનકોમાં પ્રથમ વિવેકી જને જિનભક્તિ કરવી, એટલે સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ નિમિત્તે ત્રિકાળ જિનપૂજન કરવું. કહ્યું છે કે-‘ત્રિકાળ જિનપૂજ કરતાં સમ્યક્ત્વ શુદ્ધ થાય છે અને શ્રેણિકરાબની જેમ પ્રાણી તીર્થંકર ગોત્ર ખાધે છે. હે મંત્રિન! એ પ્રથમ સ્થાનકના આરાધનમાં ભગવંતનાં નામ સ્મરણ વિગેરેથી વિશેષ રીતે ત્રિધા શુદ્ધ જિનભક્તિ કરવી. દ્રવ્ય અને ભાવ એમ જિનભક્તિ બે પ્રકારે કહેલી છે. તેમાં પ્રથમ દ્રવ્ય-ભક્તિ જિનચેત્ય કરાવવાથી, પ્રૌઢ જિનબિંબ ભરાવવાથી અને પૂજા-મહોત્સવ વિગેરે કરવાથી થાય, અને સમ્યગ્રીતે જિનાજ્ઞા પાળવાથી ભાવભક્તિ થાય. ભાવભક્તિ કરવાથી અંતર્મુહૂર્તમાં અવ્યય પદ પ્રાપ્ત થઈ શકે. કહ્યું છે કે-‘ઉત્કૃષ્ટ દ્રવ્યભક્તિથી પ્રાણી અચ્યુત દેવલોક સુધી જઈ શકે છે અને ભાવભક્તિથી અંતર્મુહૂર્તમાં નિર્વાણપદને

પામે છે.' વળી સામાન્યતઃ પુષ્પાદિ પાંચ પ્રકારે પણ ભક્તિ કહેવામાં આવેલ છે. તે ભક્તિ યથાર્થ કરવાથી ભવશીતિનું લેદન કરે છે, માટે પ્રથમ સ્થાનકના આરાધનમાં યથાશક્તિ વિધિપૂર્વક જિનભક્તિ કરવી, કે જે બોધિસંપત્તિના બીજરૂપ છે; તથા તૃણામિ વિગેરે ઉપમાના લેદોથી જિનભક્તિ આઠ પ્રકારે પણ કહેલી છે. તે લેદો તરતમ યોગવડે તત્ત્વબોધના કારણરૂપ પ્રકાશને લઈને પાડવામાં આવેલા છે. કહ્યું છે કે-તૃણ, ગોમય, કાષ્ટ અને દીપકના અમિ સમાન અને રત્ન, નક્ષત્ર, સૂર્ય અને ચન્દ્રમાની પ્રભા સમાન જિનભક્તિ આઠ પ્રકારે છે અને તે અર્ધપુદ્ગલપરાવર્ત સુધીમાં અથવા તદ્દભવે મોક્ષસુખને આપે છે.' વળી રાજસી, તામસી અને સાત્ત્વિકી-એમ જિનભક્તિ ત્રિધા કહેલી છે. તેમાં લોકરંજન નિમિત્તે જિનપૂજા કરવી તે રાજસી ભક્તિ, કષાયથી કલુષિત થયેલા મનથી કંઈક ફળની ઈચ્છાપૂર્વક જાપ પૂજાદિક આચરવાં તે તામસી ભક્તિ અને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર કાળાદિની અપેક્ષા વિના માત્ર શુભ આશયથી ફળની આશંસા રહિત ભક્તિ કરવી તે સાત્ત્વિકી ભક્તિ કે જે મોક્ષને આપે છે. માટે સર્વથા શુદ્ધ ભાવથી ભાવિત થઈ સ્નાત્રોત્સવ, મહાપૂજા, અને ધ્વજાદિપાદિ સત્ક્રિયાઓ કરવી. હે મંત્રિનૃ! એ રીતે પ્રથમ સ્થાનકમાં શિવ-સાધનરૂપ અનેક પ્રકારે કહેવામાં આવેલી જિનભક્તિ અવશ્ય આચરવી.

હવે બીજા સ્થાનકમાં અનંત ચતુષ્ટય જેમના સિદ્ધ થયા છે, અષ્ટ કર્મોથી જે સુક્ત થયા છે અને લોકાગ્રે જે પ્રતિષ્ઠિત થયેલા છે એવા પંદર પ્રકારના સિદ્ધોની ભક્તિ કરવી. તે તેમનું ધ્યાન, તેમની પ્રતિમાનું પૂજન, સ્વરૂપચિંતવન, નમસ્કાર તથા જાપ વિગેરેથી થઈ શકે છે. ત્રીજા સ્થાનકમાં નિર્મળ એવી પ્રવચનની ભક્તિ કરવી. ચતુર્વિધ શ્રી સંઘ તે પ્રવચન કહેવાય છે. ચોથા સ્થાનકમાં ગુરૂની સમ્યક્ પ્રકારે ભક્તિ કરવી, કારણ કે ગુરુભક્તિ એ તીર્થંકરપદના પરમ બીજરૂપ છે. પાંચમા સ્થાનકમાં વયોવૃદ્ધ, પર્યાયવૃદ્ધ અને જ્ઞાનવૃદ્ધ એમ ત્રણ પ્રકારના સ્થવિરની ભક્તિ કરવી. છઠ્ઠા સ્થાનકમાં બહુશ્રુત એવા સાધુઓની ભક્તિ અને સાતમા સ્થાનકમાં વિવિધ પ્રકારના તપયુક્ત તપસ્વી મુનિઓની ભક્તિ કરવી. આઠમા સ્થાનકમાં સમ્યક્ જ્ઞાનને સતત ઉપયોગ રાખવો, નવમા સ્થાનકમાં શુદ્ધ સમ્ય-

કત્વ પાળવું. દશમા સ્થાનકમાં ગુણીજનોનો વિનય કરવો. અગીયારમા સ્થાનકમાં છ પ્રકારે આવશ્યક (પ્રતિક્રમણ) કરવું. બારમા સ્થાનકમાં નિરતિયાર બ્રહ્મચર્ય ધારણ કરવું. તેરમા સ્થાનકમાં પોતાના મનને સમતામાં રાખીને ક્ષણે ક્ષણે શુભ ધ્યાન કરવું. ચૌદમા સ્થાનકમાં તપોવૃદ્ધિ કરવી. પંદરમા સ્થાનકમાં ભક્તિપૂર્વક સુપાત્રદાન દેવું. સોળમા સ્થાનકમાં જિનેશ્વરાદિની વૈયાવચ્ચ કરવી. સત્તરમા સ્થાનકમાં સમસ્ત સંઘમાં સમાધિ (શાંતિ) ઉત્પન્ન કરવી. અઠારમા સ્થાનકમાં અપૂર્વ જ્ઞાન શ્રદ્ધા કરવું. એગણીશમા સ્થાનકમાં શ્રુતની ભક્તિ કરવી અને વીશમા સ્થાનકમાં સ્નાત્રોત્સવ, સંઘપૂજા અને સ્વામિવાત્સલ્ય વિગેરે શુભ કૃત્યોથી શ્રી જિનતીર્થની પ્રૌઢ પ્રભાવના કરવી. સર્વ તીર્થકરો પૂર્વ ભવમાં વિવિધ પ્રકારના તપ કરીને તીર્થકરપદના કારણભૂત એવા આ વીશ સ્થાનકોને આરાધે છે.”

આ પ્રમાણેનો શ્રી ગુરુ મહારાજનો ઉપદેશ સાંભળીને સુધર્મના નિધાન એવા મંત્રીએ પ્રૌઢ ઉત્સવપૂર્વક વીશ સ્થાનક-તપનો સ્વીકાર કર્યો. પછી વીશ વીશ ઉપવાસો કરવા પૂર્વક વીશ સ્થાનકોને ધરાધર વિધિપૂર્વક આરાધીને જિનભક્તિમાં તરંગિત એવા તેણે મહોત્સવ અને સંઘવાત્સલ્ય તથા ગુરુભક્તિપૂર્વક તે તપનું એક મહાન્ ઉદ્ઘાપન કર્યું. તે આ પ્રમાણે:-કર્ણાવતી વિગેરે નગરમાં વીશ જિનચૈત્યો ઉપર તેણે સુવર્ણકુંભ ઠરાવ્યા અને વીશ પંચવર્ણી પ્રતિમાઓ ઠરાવીને ઉત્સવપૂર્વક તે ચૈત્યોમાં સ્થાપન કરી. શ્રુતભક્તિ નિમિત્તે તેણે ચોવીશ તીર્થકરોના જુદા જુદા ચરિત્રોના અન્ય લખાવ્યા અને બાર વ્રત-ધારી એવા વીશ શ્રાવકોને વાત્સલ્યપૂર્વક લાગે દ્રવ્ય આપીને પૂજ્યા.

પછી શ્રી યુગાદિપ્રભુએ ભરતમહારાજને ઉપદેશોલી ચતુર્દશીરૂપ મહાપર્વ કોટિ પુણ્યકૃણ આપનાર જાણીને પોતાના શ્રેયનિમિત્તે તેણે ઇંધુ સહિત ચૌદ વર્ષ પર્વત ચતુર્વિધ (ચોવિહાર) ઉપવાસ કરીને તે પર્વનું આરાધન કર્યું. અને તેના પારણાને દિવસે તેણે વિવિધ ભોજનપૂર્વક અનેક શ્રાવકોનું વાત્સલ્ય કર્યું. એ રીતે અનેક પ્રકારે સત્કર્મ કરતાં વરતુપાલ મંત્રીએ પોતાના જન્મની સાથે પોતાને મળેલી સંપત્તિ-લક્ષ્મીને પણ કૃતાર્થ કરી.

એક દિવસે વિઘ્નસંતોષી કોઈ દુર્જન શ્રીવીરધવલરાજને એકાં-

તમાં કહ્યું કે-‘હે સ્વામિન્! રાજમંદિરમાં સર્વ રાજપુત્રોને લોજના-  
વસરે જેટલા ભાત થઈ રહે, તેટલા ભાત તો સર્વ ઐશ્વર્યશાળી  
વસ્તુપાલના ઘરે દરરોજ અતિથિઓને જમાડતાં અણકાં (એકાં)  
થાય છે અર્થાત્ પડ્યા રહે છે.’ આ પ્રમાણે સાંભળીને અંતરમાં  
ઢોપ ઠરી તે કંઈક અસ્વાસ્થ્યના ખંડાને તે દિવસ અંતઃપુરમાં રહ્યો.  
પછી કાર્પટિકનો વેષ લઈને મંત્રીના ગૃહાચાર જોવાને માટે ઢોપથી  
જેની દૃષ્ટિ વિકરાળ છે અને જેના હાથમાં કેદારકંઠણ છે એવો રાજા  
તીર્થવાસી જનોની સાથે લોજન કરવા માટે મંત્રીને ત્યાં આવ્યો,  
એટલે રક્ત વસોથી શોભાયમાન અને પંક્તિમાં બેઠેલા એવા તે  
લોકોમાં રાજા પોતાના અતિશય તેજથી ચન્દ્રમા સમાન શોભવા  
લાગ્યો. પછી સૌખ્યલતાએ આનંદપૂર્વક તે સર્વને આદરથી પ્રિય  
લાગે તેવી લોજ્ય વસ્તુઓ પિરસી અને લલિતાદેવીએ લીલા-  
યૂર્વક આનંદી એવા રાજાના વિશાળ થાળમાં સિંહકેશરીયા  
મોદક મૂક્યા; એટલે સર્વજનો અધોમુખ કરીને ઉત્સાહ સહિત  
વિવિધ પ્રકારના લોજન જમવા લાગ્યા. રાજા દેશાંતરથી આવીને  
એક બાજુ બેઠેલા શ્રાવકોને, પુણ્યદેવતાની જેમ બેઠેલી સુન્નતધારી  
શ્રાવિકાઓને, એક તરફ ઉભેલા યતિઓ અને યતિનીઓને તથા  
યથેચ્છ મનોજ્ઞ લોજન કરતા દિગંજોને ચોતરફ જોવા લાગ્યો. એવામાં  
લોજન લેવાને (વહોરવાને) માટે આવેલા અનેક સાધુજનોની સંભાળ  
લેવામાં તત્પર એવી અનુપમા દેવીએ કોઈક યતિને ઉતાવળથી  
ધૃત વહોરાવ્યું, એટલે પાત્ર ભરાઈ જતાં ચારે બાજુથી ધૃતબિંદુ ભૂમિ  
ઉપર પડ્યા. તે વખતે ‘આ પાત્ર નીચ જનોના ઉપહાસ નિમિત્તે થશે’  
એમ ધારીને અનુપમા દેવી પોતાના પહેરેલા રેશમી વસ્ત્રથી તે પાત્ર  
સાફ કરવા લાગી, એટલે સાધુએ કહ્યું કે-‘હે મહાશયે! દેવદ્રવ્ય  
સમાન આ તારું રેશમી વસ્ત્ર ધૃતની ચીકાશથી ખગડી જશે, માટે  
મેલું વસ્ત્ર લઈને એ પાત્ર સાફ કર; કારણ કે હે વિશુદ્ધ ધર્મજ્ઞ!  
લોકોમાં ઉચિત ક્રિયા જ શોભે છે.’ એટલે અનુપમા દેવી બોલી કે  
‘હે તપોધન! તમે એમ ન બોલો. કારણ કે અમે તો ચૌકુલ્ય  
રાજાના સેવક છીએ, તેથી આ વસોમાં જે લાગે તે જ અમારું અને  
બાકી સર્વ પુણ્ય તો અમારા સ્વામીનું છે. વળી કદાચ કર્મયોગે જે

કોઈ કંદોઈને ત્યાં મારો જન્મ થયો હોત, તો માફ વાત દરરોજ સામાન્ય જનોના લાજનો સાફ કરવાં ચિકાશથી મલિન જ રહેત; અથવા કુતરીની જેમ પરનું ઉચ્છિષ્ટ અન્ન ખાનારી હું રાંકડી થઈ હોત, તો મારી શી દશા થાત? આ તો શ્રી વીરધવલસ્વામીના પ્રસાદથી અમારા ઘરને આંગણે પદોપકાર નિમિત્તે આટલો લક્ષ્મીનો વ્યય થાય છે અને અમે સર્વે સેવકો વિવિધ પ્રકારના સત્કર્મ કરીને તે રાજાના પુણ્યને વધારીએ છીએ. કારણકે સદ્ગેત્ર, સુકુળમાં જન્મ, સદાચારથી ઉત્ત્તમ સંપત્તિ અને સૌમ્ય દૃષ્ટિવાળો રાજા-એ સુકૃતો-દયથી જ પ્રાપ્ત થાય છે. પરાધીન એવા સેવકો જે કંઈ પુણ્ય કરી શકે છે તેમાં રાજાનો પ્રસાદ જ પરમ કારણરૂપ છે.” આ પ્રમાણે વાગ્દેવી સમાન અનુપમા દેવીનાં વાસ્તવિક વચનો સાંભળીને ભોજન કરતાં એવા રાજાએ વિસ્મયપૂર્વક અંતરમાં વિચાર કર્યો કે-‘અહો! એના વચનની મધુરતા! અહો! એના હૃદયની ગંભીરતા! અહો! એનું પરમ શીલ! અહો! એનો વિનય અને અહો! એની યથા-સ્થિત સદ્ભાવને પ્રકાશનારી સ્વામિભક્તિ!-એના અંતરમાં મારા પ્રત્યે કેવી અદ્ભુતિમ ભક્તિ રહેલી છે? સાક્ષાત્ એક દેવીની જેમ એ વિનયપૂર્વક બોલી છે માટે આ સ્ત્રી ત્રણે કુળને પાવન કરનારી છે.’ આ પ્રમાણે ચિંતવી પોતાના કોપને શાંત કરી જમીને રાજાએ સુગંધી જળથી આચમન કર્યું, પછી સ્વાદિષ્ટ તાંબૂલ લઈને ચંદનદ્રવથી સુરભિયુક્ત થઈ વિકસિત મુખ કરી અનુપમા દેવીની સામે જોઈને રાજાએ કોઈને પૂછ્યું કે ‘આ કેાની સ્ત્રી છે?’ એટલે તેણે કહ્યું કે-‘ગૃહદેવી સમાન અને ગુણોથી વિહિત એવી આ તેજ-પાલ મંત્રીની પત્ની છે.’

એ વખતે કંઈક લક્ષણોથી વીરધવલ રાજાને ઝોળખીને પરિવાર-જને મંત્રીઓને તે વાતનું નિવેદન કર્યું. એટલે જાને મંત્રીઓએ એકદમ ત્યાં આવીને વિનયપૂર્વક નમસ્કારથી રાજાને પ્રસન્ન કર્યો. એટલે પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ કહ્યું કે-‘ગૃહસ્થ જનોમાં તમે જ ધન્ય અને અગ્ર-ગણ્ય છો, કે જેમના ઘરે ગૃહશૃંગારના માલિક્યરૂપ અને કલ્પલતા-સમાન સર્વ અભીષ્ટાર્થને સાધનારી આ અનુપમા-દેવીનો નિવાસ છે. એના સુવાક્યરૂપ અમૃતના આસ્વાદથી માફે ચિત્ત અત્યંત શીતળ



થયું છે અને પિશુનના કહેવા પરથી ઉત્પન્ન થયેલ કોપનો તાપ તદ્દન શાંત થઈ ગયો છે.’ પછી હેમાચળ જેવા ઉત્તમ સુવર્ણ સિંહાસન પર રાજાને બેસારીને મંત્રીએ ઘરે આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું. એટલે તેણે પોતાનું સ્થાસ્થિત સ્વરૂપ તેમને કહી બતાવ્યું. પછી અનુપમ લક્ષિત દર્શાવતાં મંત્રીએ તેને પ્રેમપૂર્વક રત્નાવલી હાર સાથે પંચરત્ન નામે અધરત્ન ભેટ કરીને પ્રસન્ન થયાં.

એક દિવસે સામંતોથી પરિવૃત્ત અને રાજસભામાં સિંહાસન પર બિરાજમાન એવા રાજાએ હસતાં હસતાં વસ્તુપાલને કહ્યું કે— “હું મંત્રિનું! મારા કરતાં પણ તમે નિરંતર ધનનો વ્યય વધારે કેમ કરો છો? કહ્યું છે કે ‘સર્વ બળ કરતાં સંપત્તિનું બળ અધિક છે, કે જેના અભાવે ગૃહસ્થ સમર્થ છતાં પણ લોકોમાં તૃણ સમાન ગણાય છે. અને જેના ઘરે સંપત્તિ હોય તે નિર્ગુણ છતાં પણ શુણ્વંત જનોમાં અગ્રેસર ગણાય છે.’ વળી કહ્યું છે કે— ‘હું લક્ષ્મી માતા! તારા પ્રસાદથી આલસ્ય સ્થિરતામાં, આપસ્ય ઉદ્યોગી-પણામાં, મૂઠ્ઠા મિત્ર ભાષણમાં, મૂર્ખાઈ આજ્ઞામાં અને પાત્રા-પાત્રનો અવિવેક ઉદારતામાં ખરે છે—એમ દોષો પણ શુણ્ઠરૂપ થઈ જાય છે.’ માટે કોઈ પણ કાર્યમાં તમારે અધિક ધનનો વ્યય ન કરવો જોઈએ.” આ પ્રમાણેનું રાજાનું કથન સાંભળીને મંત્રીએ કહ્યું કે ‘હું સ્વામિનું, જે સ્થાને હું આનંદથી નવીન ધર્મસ્થાન કરાવું છું, ત્યાં દિવ્યાનુભાવથી નિધાન પ્રગટ થાય છે અને વળી જ્યાં પણ જમીનપર મારા લલાટની છાયા પડે છે, ત્યાં પણ પ્રાયઃ નિધાન પ્રગટ થાય છે, તેથી હું આપ કરતાં પણ વધારે દ્રવ્યનો વ્યય કરી શકું છું.’ આયું શ્રુતિમનોહર તેનું વચન સાંભળીને રાજાએ તેના ભાગ્યજાનના ઉદ્યોતથી જ્યાં રજઃસમૂહ કેશરવર્ણી થઈ ગયેલ હતી એવી જમીન ખોદાવી એટલે કપર્દીયક્ષના સાંનિધ્યથી રાજાની પ્રીતિ નિમિત્તે ત્યાંથી હેમપૂરિત નિધાન પ્રગટ થયું. તે જોઈને રાજાએ પોતાના હૃદયમાં નિશ્ચય કર્યો કે ‘વસ્તુપાલનું ભાગ્ય અમંદ અને અદ્રશ્ય છે.’

એક દિવસે મુંડરીકાચલપર શ્રી વસ્તુપાલ કપર્દીદેવનું એક નવીન મંદિર કરાવતો હતો, ત્યાં લોકોએ કહ્યું કે ‘અહીં પાપાણુમાંથી

નિધાન શી રીતે પ્રગટ થશે?' એવામાં ત્યાં નાગ પ્રગટ થયો. તેને જોઈને લોકો લય પામતાં આમ તેમ ભાગવા લાગ્યા, પરંતુ પ્રધાન તો સર્પ જોતો નહોતો, તે તો ત્યાં રત્નાવલી જોતો હતો. પછી તેને હાથમાં લઈને આશ્ચર્ય પામતા લોકોને બતાવી પોતાના ભાગ્યને સાક્ષાત્ દર્શાવતો તે કપર્દીયક્ષની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો કે-‘ચિંતામણિ, કલ્પવૃક્ષ, કામધેનુ કે નવ નિધાનની હું દરકાર કરતો નથી, માત્ર ગુણ-વિશય યુક્ત એવા એક કપર્દીયક્ષનીજ હું અહર્નિશ આરાધના કરું છું.’

એકઠા તેની અસાધારણ દાનવીલા સાંભળીને વૈરિસિંહ કવિરાજ ત્યાં આંચો. તેને જોઈને મંત્રીએ પૂછ્યું કે-‘તમે ક્યાંથી આવો છો?’ તે બોલ્યો કે-‘હિ દેવ! હું દેવપત્તન (પ્રભાસ પાટણ)થી આવું છું. એટલે પુનઃ મંત્રીએ કહ્યું કે-‘સુખસાગરમાં મગ્ન એવા શંકર પાર્વતી ત્યાં બરાબર પ્રીતિથી વર્તે છે?’ આથી મંત્રીને પ્રસન્ન કરવા તે કવીશ્વર તાત્કાલિક બુદ્ધિથી એક સુધાસમાન મધુર કાવ્ય બોલ્યો કે-“હિ રત્નામિનૂ! વિશ્વોપકારના વ્રતવાળા એવા કયા પુરૂષને મેં મનમાં ધાર્યો છે? તે તમે કહી દો.’ એમ પાર્વતીએ શંકરને કહ્યું એટલે શંકર બોલ્યા કે-‘ચંદ્રમા, કલ્પવૃક્ષ, મેઘ કે ચંદન ધાર્યું હશે.’ તે બોલી કે-‘એમાંનું એકે ધાર્યું નથી.’ એટલે શંકર બોલ્યા કે-‘ઠીક ત્યારે વસ્તુપાલને ધાર્યો હશે.’ આ રીતે શિવ પાર્વતીના વાગ્વિનોદ તમારૂં રક્ષણ કરે.” તે સાંભળતાં વસ્તુપાલે કહ્યું કે-‘એ પુનઃ બોલો.’ એટલે તે કવીશ્વર ત્રણ વાર બોલ્યો. મંત્રીએ પ્રસન્ન થઈને તેને ત્રણ લક્ષ દ્રુમ આપ્યા.

હવે જિનશાસનની શોભા વધારવા લલિતાદેવીએ તપથી પવિત્ર એવું નમસ્કારક્રુણ નામનું ઉદ્ઘાપન કર્યું. તે આ પ્રમાણે:-પ્રથમ વલયમાં નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય અને લાવ-એમ ચાર પ્રકારના જિનેશ્વરોની શુદ્ધ ભક્તિ કરવા માટે અડસઠ કર્કેતન મહારત્નો તથા પ્રાણી-ઓને આશ્ચર્ય પમાડનાર એવા ૬૮ સ્થૂલ મુક્તાકલો મૂક્યા, બીજા વલયમાં પંદર પ્રકારના સિદ્ધોની ભક્તિ કરવામાટે સિદ્ધોના નિર્મળ પંદર લેહો હોય તેવાં અત્યંત દેદીપ્યમાન પંદર માણિક્ય મૂક્યાં, ત્રીજા વલયમાં સૂરિમહારાજની ભક્તિ કરવામાટે જોમેઘ રત્નસહિત છત્રીશ સોનામહોરો મૂકી, ચોથા વલયમાં દ્વાદશાંગીને ધારણ કરનાર

એવા વાચકોની ભક્તિ કરવા માટે વૈદ્યુર્ધમિશ્રિત બાર પાચિરત્ન મૂક્યાં, અને પાંચમા વલયમાં શુભસિંધુ સાધુઓની ભક્તિ કરવા પ્રભાસુકત સત્તાવીશ મરકતમણિ મૂક્યા, તેમજ ચલિકાક્ષર (પાછલા ચાર પદના ૩૩ અક્ષર) પ્રમાણ (૩૩) શ્રીકૃષ્ણ વિગેરે કૃષ્ણ તથા મોદક વિગેરે પકવાનો મૂક્યા. પછી અર્ધીજનોને પ્રસન્ન કરીને જૈન-સિંહ મંત્રીએ આરતી અને મંગળાદીવો કર્યો, અને લલિતા દેવીએ ૬૮૦૦ શ્રાવકોનો અસાધારણ વાત્સલ્યપૂર્વક વસ્ત્રાદિકથી સત્કાર કર્યો તથા ૧૧૦૦ સાધુઓને વસ્ત્રદાન આપતાં તેણે જિનશાસનનો મહિમા વધાર્યો.

હવે નંદીશ્વર દ્વીપના ચૈત્યની આરાધનામાં તત્પર એવી અનુ-પમા દેવીએ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી તે તપ કર્યું, અને તે તપોવિધિ પૂર્ણ થતાં સુધશથી પવિત્ર અને તેજપાલ મંત્રીના સુખ સામ્રાજ્યમાં મગ્ન એવી તેણે દેવ, ગુરુ તંદ્યા સંઘાદિકની પૂજા કરી અને ગૌરવથી અનેક લોકોને વિરમય પમાડે તેવો ઉદ્ધાપન-મહોત્સવ કર્યો. તે ઉદ્ધાપન નિમિત્તે તેણે ઉદ્ધાર પ્રતિભાઓ સહિત, વિવિધ રચનાથી પ્રપૂરિત, દિવ્ય સમવસરણ સુકત, બાણે શિવસંપત્તિના સ્થાન હોય, અથવા શુભ ધ્યાનના આસન હોય તેવાં બાવન પવિત્ર હંતસિંહાસન કરાવ્યાં અને તેટલાં જ નિર્મળ બ્રહ્મામાં નિષ્ઠ એવા ગણધરોનાં રત્ન અને માણિક્યનાં બિંબ કરાવ્યાં. ઋષભાનન, ચન્દ્રાનન, વર્ધમાન અને વારિષેણ એ ચાર શાશ્વત જિનોની ચાર અલંકારસુકત ચાર પ્રતિ-ભાઓ કરાવી, આશાપદલી મહાપુરીમાં સુવર્ણકુંભની ઐશ્વર્યસુકત અને અન્દ્રાશ્મગર્ભિત એવું નંદીશ્વરાવતાર નામે ચૈત્ય કરાવ્યું તથા રત્ન અને સુવર્ણના જિનેશ્વરોના તિલક કરાવ્યા. પછી ધન્ય એવી તેણે પ્રાસાદમાં ભગવંતની આગળ સદ્યુક્તિપૂર્વક સર્વ પ્રકારના પકવાન, કૃષ્ણ અને સર્વ પ્રકારના ધાન્ય મૂક્યા, અને મંત્રી વિગેરેએ ત્યાં શ્રીસંઘના આનંદનિમિત્તે સ્નાત્રોત્સવ કર્યો. પછી ધનતરોપના ઉત્સવપૂર્વક મંત્રીએ ત્યાં જિનચૈત્યમાં આરતી અને મંગળાદીવો કર્યો તથા સંઘવાત્સલ્ય અને સંઘપૂજાદિ સક્રિયાઓ કરીને તેણે રેશમી વસ્ત્રોથી શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓનો સત્કાર કર્યો.

સૌખ્યલતા દેવીએ પણ શ્રીચત્રુંજયાવતાર પ્રાસાદમાં શ્રીઆદિ-

પ્રભુની આગળ નમસ્કાર મહામંત્રના ક્રોટિજપપૂર્વક, ક્રોટિ અક્ષત, ક્રોટિ મુક્તાક્ષ, દશ હંજર શ્રીક્ષણ વિગેરે કૃણો, કળશો તથા ચારે ખાલુ હેમદીપકો મૂક્યાં અને ગગનરપર્શી હેમધ્વજથી તે ચૈત્યને ભૂષિત કર્યું. એવું અદ્ભુત ઉદ્ઘાપન તથા દેવ, ગુરુ અને સંઘપૂજા વિગેરે મહોત્સવો વિધિપૂર્વક કર્યા.

શ્રીવીરધવલ રાજાને અસાધારણ પરાક્રમી તથા અતિશય મહિમાના સાગરરૂપ એવો વીસલ નામે પ્રથમ પુત્ર હતો. જેના ભુજ-દંડરૂપ મંડપમાં ભ્રમણ કરતાં અન્યાયરૂપ સૂર્યથી અત્યંત તાપિત થયેલી ન્યાયલક્ષ્મીને વિસામો મળ્યો. ખીજો વીર જનોના મુગટ સમાન એવો વીરમ નામે તેને પુત્ર હતો, જેના નામમાત્રથી રણાંગણમાં દુર્હીત શત્રુઓ પણ ભગ્ન થતા હતા. વળી જે સમરાંગણમાં, રાજવંશ (ગિરિવંશ)માં ઉત્પન્ન થયેલ ધનુષ્યનું તથા શત્રુઓનું મુગપત્ જીવાપકર્ષણ (ખાણકર્ષણ અને પ્રાણહરણ) કરતો હતો. વસ્તુપાલ મંત્રી રાજ્યભારની ધુરાને ખરાબર ધારણ કરતા હોવાથી વીરધવલ રાજા સર્વાંગ સંપત્તિથી વૃદ્ધિ પામ્યા હતા.

એક દિવસે એકાદશીવ્રતમાં આમળી વૃક્ષને પ્રદક્ષિણા દઈ તે વૃક્ષ નીચે સુવર્ણ નાણું મૂકતા કોઈ ધર્મ અને ન્યાયનિષ્ઠ વણિકને ત્યાંજ રૂપાનાણું મૂકતા એવા વીરમ રાજકુમારે ક્રોધ અને ઈર્ષ્યાથી લપડાઈ અને લોકડી વિગેરેથી માર માર્યો, એટલે ઠરણ સ્વરથી પોકાર કરતો અને દિગ્મૂઢ બનેલો એવો તે વણિક સર્વ જંતુઓના શરણરૂપ અને ન્યાયસલામાં જોડેલા એવા વસ્તુપાલ પાસે તરતજ આવ્યો. તેના વૃત્તાંતને સાંભળી ન્યાયગામી મંત્રીએ સુધાપાક સમાન મધુર વચનથી રાજકુમારને વાર્યો, એટલે અતુલ ગર્વથી અંધ બનીને દુષ્ટ બુદ્ધિ વીરમ તે બંને મંત્રીઓ ઉપર દ્રેષ ધરવા લાગ્યો. તે વૃત્તાંત કોઈ ઉત્તમ સેવકના મુખથી જાણવામાં આવતાં ન્યાયવંતમાં અગ્રેસર એવો રાજા પોતાના અંતરમાં વિચારવા લાગ્યો કે-‘દાન, લોગ, આધિ કે વિગ્રહથી રાજલક્ષ્મીનો ક્ષય થતો નથી, પણ પ્રજાને સતાવવાથી તેનો ક્ષય થાય છે.’ કહ્યું છે કે-‘દુર્બળ, અનાથ, બાળ, વૃદ્ધ, તપસ્વી તથા અન્યાયથી પરાભૂત-એ સર્વેને રાજાનોજ આશ્રય હોય છે.’ પછી તે પુત્રને યોલાવી આંતર રોહને

હર કરીને હૃદયમાં ક્રોધાયમાન થયેલા રાજાએ તેને અત્યંત કઠોર શબ્દોમાં કહ્યું કે-

“અરે દુષ્ટ! દુરાચારી! સદાચારી જનોને સતાવનાર! દુર્મતે! અમારા ન્યાયમાર્ગનું તને જ્ઞાન પણ નથી. આ ન્યાયવંત વલ્લિ-જનો રાજ્યના સારરૂપ ગણાય છે એટલુંજ નહીં, પણ જગતમાં રાજ્યભવનના તે જંગમ ભંડારરૂપ મનાય છે. કહ્યું છે કે-‘રાજાઓના સ્થાવર અને જંગમ એમ બે પ્રકારના ભંડાર હોય છે.’ તેમાં જંગમ ભંડાર વલ્લિજનો અને સ્થાવર ભંડાર તે ધનસંચય જાણુવો. જેના રાજ્યમાં વલ્લિજનો વિવિધ કરને આપનારા હોય તે રાજા કૈશહીન હોય તોપણ સદા નિશ્ચિત અને સુખી રહે છે. કહ્યું છે કે-‘વલ્લિ-જનો વ્યવસાય કરે, ક્ષત્રિયો સંગ્રામ કરે, કારીગરો કર્મનિર્વાહ કરે અને ચાચકો યાચના કરે.’ હું રાજા વિદ્યમાન છતાં એમનો કાણુ પરાભવ કરી શકે તેમ છે! અત્યારે જો બીજા કોઈ પુરુષ હોવ તો હું તેનો હસ્તચ્છેદન કરત, પણ ન્યાય અને ધર્મયુક્ત એવા વલ્લિકને નિર્દય રીતે મારનાર એવો તું મારો પુત્ર કયો, એટલે તને હું વધારે શું કરી શકું! છતાં હવે કદાપિ તારે મારી દૃષ્ટિએ ન આવડું અને આ રાજધાની મૂકીને બીજે ક્યાંક આશ્રય જવું.”

આ પ્રમાણેના રાજાના અપમાનથી અત્યંત દુઃખાયેલો એવો તે વીરમાની વીરમ તરત ત્યાંથી નીકળીને નગરની બહાર આશ્રય ગયો; અને એક સારા સ્થાને શુણુ લક્ષ્મીથી અભિરામ તથા સરોવર, કૂપ, વાવ અને ઉદ્યાનથી મંડિત એવું વીરમગામ નામનું ગામ વસાવીને ખંને મંત્રીઓ પર દ્વેષ ધરતો કેટલાક રાજાઓથી પરિવૃત્ત થઈને રહ્યો, અને તે દુરાશય ત્યાંજ રાજ્યસ્થિતિ ચલાવવા લાગ્યો. કંસની જેમ તે યોતાના તાતને પણ અત્યંત સંતાપકારક થઈ પડ્યો. ખરેખર! એવા કુપુત્રો કુળનો ધ્વંસ કરનારાજ હોય છે. શ્રી રામની જેવો ન્યાય-નિષ્ઠ, શિષ્ટ જનોને પ્રિય, પિતૃભક્તિમાં તત્પર, સત્પણના ઉદયયુક્ત, સુસ્ત અને સર્વને સંતોષ આપનાર એવો વીસલ રાજ્યને યોગ્ય હોવાથી મંત્રીના માનસમાં રાજહંસની જેમ લીલા કરતો હતો.

હવે મેઘની જેમ વસુધારાની નિરતર વૃષ્ટિ કરતાં અને સમસ્ત અર્થો જનોને આનંદ પ્રમાણીને વસુધાનું પાલન કરતાં નિર્મળ શુણુ-

યુક્ત એવો શ્રી વીરધવલ રાજા અઠસ્માત્ કંઈ રોગાકાંત થયો અને અનુક્રમે મરણ પામ્યો. તે અવસરે રાજ્યપ્રાપ્તિ નિમિત્તે વીરમ પોતાના સૈન્ય સહિત મોટા લાઈને મળવાને ત્યાં આગ્યો, એટલે તેનો દુષ્ટાભિપ્રાય જાણીને મંત્રીશ્વરે ગજ, અશ્વ અને ધનભંડાર પર પોતાના સુલટો બેસારી દીધા, અને અઢારસો સુલટો સહિત બળિષ્ઠ એવો તે પોતે ગુપ્ત બખ્તર ધારણ કરીને સાવધાનપણે રહ્યો, તથા યમરાજ સમાન દુઃસહ એવો તેજપાલ રાજ્યમંદિરનું મુખ્ય દ્વાર રોકીને રહ્યો; એટલે ક્ષણથી બ્રહ્મ થયેલા વ્યાઘ્રની જેમ પોતાની ધારણા પાર પાડવાને અસમર્થ એવો વીરમ વિલક્ષ થઈને સ્વસ્થાને પાછો આવ્યો ગયો.

શ્રી વીરધવલ રાજા સ્વર્ગસ્થ થતાં સમસ્ત ભૂમિમંડળ શોકાકાંત થઈ ગયું. કમાધાર (રાજા)ના વિયોગથી પ્રજાના હરેક ઘરે નેત્રોને અંધ બનાવી દે તેવો અંધકાર પ્રસરી રહ્યો. અંતઃપુરની અશ્રુધારાથી સામંત અને મંત્રીઓ સાથે નિરાધાર એવું આ ધરણી-તળ સર્વતઃ આર્દ્ર બની ગયું. તે વખતે તે રાજધાની સમસ્ત લોકોના શોકની એક રાજધાનીરૂપ થઈ પડી. અહો ! ભવનાટકને ધિક્કાર થાઓ.

તે વખતે સ્વામીધર્મને સત્ય બતાવવામાં તત્પર એવા અનેક સેવકો તે રાજાની સાથે ચિતામાં પડવાને તૈયાર થયા. ‘જગતમાં હવે પોતાના દુઃખનો પાર ન રહ્યો’ એમ ધારીને રાણીઓ પણ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાને તત્પર થઈ અને શોકને વશ થયેલ મંત્રીશ્વર પણ કાષ્ઠલક્ષણ (ચિતાપ્રવેશ) કરવા તૈયાર થયો. એ અવસરે રાજમાન્ય અને હિતૈષી એવા વૃદ્ધ પુરોહિતે મંત્રીને વારી રાખ્યો. તે વખતે શોકાવેગની વ્યથામાં મગ્ન એવા મંત્રીનો જાણે ઉદ્ધાર કરવા ધારતા હોય તેમ સોમેશ્વર રાજગુરુએ કહ્યું કે- ‘હે મંત્રિન ! રાજ્યપુરને ધારણ કરનારા તથા જગતમાં એક ધારાધર સમાન એવા આપ વિદ્યમાન હોવાથી ચૌલુક્ય રાજા વિદ્યમાનજ છે. હે મહામતે ! તમે પૃથ્વીનું પાલન કરનાર હોવાથી ગૌર્જરપતિની રાજ્યલક્ષ્મી નિર્નાથ છતાં સનાથ છે, પણ જો તમારો અલાવ થશે તો દુર્જનો અને દુષ્ટોના સર્વે મનોરથ અવશ્ય પૂર્ણ થશે.’ એટલે

મતિમાન એવો તે મંત્રીશ્વર મૃત્યુસાહસથી વિરામ પામ્યો અને શોકાર્ત થઈને સભા સમક્ષ ગદ્ગદિત ગિરાથી બોલ્યો કે—‘અહો ! બીજી ઋતુઓ તો અનુક્રમે આવજાવ કર્યા કરે છે, પણ વીરધવલ વીર વિના નેત્રયુગલમાં વર્ષા અને હૃદયમાં ઉષ્ણ એ બે ઋતુ તો અહીં સદાને માટે કાયમ રહી છે.’ પછી મંત્રી, સામંતો અને રાજાઓ સર્વે નિરાશ થઈ યથોચિત કૃત્ય કરીને પોતપોતાના સ્થાને આવ્યા, અને પ્રેત્યકૃત્ય કરતાં વિશલહેવ રાજા પાસે સુર શિરોમણિ વસ્તુપાલ મહામંત્રીએ વીરધવલ રાજાના સુકૃત નિમિત્તે એક કારિ સુવણનો ધર્મમાર્ગે વ્યય કરાવ્યો.

ત્યાર પછી સુર એવા મંત્રીશ્વરે પ્રૌઢ મહોત્સવપૂર્વક આદ્ય-મીના ચંદ્ર સમાન વિશલના વિશાળ લલાટ પર તિલક કરીને રાજમાન્ય પુરુષો તથા સામંતોને પ્રિય વિશ્વવત્સળ એવા તેને સોમેશ્વર રાજગુરુ પાસે શાંતિમંગળ કરાવવાપૂર્વક રાજ્યાસન પર બેસાડ્યો. પછી રાજ્યનાં સાતે અંગોની ચારે બાજુ સંભાળ કરીને પોતાના સદ્વૃત્તથી સુશોભિત એવા તે રાજાને સાથે લઈ સર્વોચ્ચ સજ્જ ચતુરંગ સેના સહિત અધિક પૌરુષના તેજથી સેનાની આગળ ચાલતા તેજપાલ વિગેરે બહાદુર વીરોથી ચારે બાજુ પરિ-વૃત્ત એવો સાહસિક મંત્રી વીરમની સામે ચાલ્યો. ધંને સૈન્યો એકત્ર થતાં ખરપર દેવતાઓને પણ પ્રલયકાળના પ્રારંભની પ્રાંતિ કરાવે તેવું અસાધારણ યુદ્ધ થયું. એ અવસરે વ્યાધિઓને ધન્વંતરી વૈદ્ય ત્રાસ પમાડે તેમ વીરવરોમાં અચેસર એવા મંત્રીશ્વરે પ્રાણહારક બાણોથી શત્રુઓને ક્ષણવારમાં ત્રાસ પમાડ્યો, અને વીરમના પરમ સહાયક એવા તેના મામાને કૃપાળુ છતાં તેજપાલે ધાયલ કર્યો; એટલે બુધથી ચંદ્રમાની જેમ મંત્રીને લીધે રાજાને હુર્જય સમજીને રાહુની જેમ કૂરકર્મી એવા વીરમે નિર્બળ થઈ, રણભૂમિનો ત્યાગ કરી, કેટલાક રાજાઓને સાથે લઈને જાવાલિ હુર્ગમાં આવી પોતાના સસરાનું શરણ લીધું. ત્યાં આહુમાન કુળમાં સૂર્ય સમાન એવા ઉદયસિંહ રાજાએ તેને પોતાનો જમાઈ સમજી કેટલાંક ગામ આપવા સાથે સ્થાન પણ આપ્યું; એટલે તેના બળથી ત્યાં રહેલ દુરાત્મા વીરમ ધાડ પાડીને ચૌલુક્ય રાજાના દેશમાં

ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો, અને યોગિનીપુરથી આવતાં માર્ગમાં વણિ-  
જનોના સાર્થને નિરંતર દુષ્ટ જનોથી ઉત્સાહિત થઈ હુંટવા લાગ્યો.  
તેના ભયથી ચૌલુક્ય રાજાની સર્વ પ્રજા કોઈ પણ ગામ કે નગરમાં  
સ્વસ્થતા પામી શકી નહીં.

પછી મંત્રીએ પોતાના ચરપુરૂષોને હાથે લેખ મોકલીને તેના શ્વશુર  
રાજાને તેની દુષ્ટતા નિવેદન કરી. આથી તેને વારવાને અન્ય ઉપાય  
ન જડતાં પોતાનો જમાઈ છતાં વીરકુંજર વીરમને વિશ્વાસ પમા-  
ડીને તેણે મારી નખાવ્યો, એટલે વિશલદેવનું રાજ્ય પૃથ્વી પર  
નિષ્કંટક અને સમસ્ત પ્રજા, અમાત્ય અને રાજાઓને આનંદ આપ-  
નાર થઈ પડ્યું. મંત્રીરાજના પ્રતાપે અનેક રાજાઓને છતનાર તથા  
સૂર્ય સમાન તેજસ્વી એવા વીશળદેવથી સર્વ રાજાઓ ખદોતની  
જેમ પ્રભારહિત થઈ ગયા અને રત્ન, અશ્વો તથા ગજાદિક લેટ  
કરીને પ્રજાને પાળનાર એવા તે રાજાની પાસે આવીને નમ્યા, એટલે  
શુરુ અને શુક્રથી સૂર્યની જેમ નિરંતર પાસે રહેલા તે બંને મંત્રી-  
શ્વરોને હીધે વિશળદેવ રાજા દિવસે દિવસે અત્યંત પ્રભાના પ્રકર્ષને  
પામવા લાગ્યો.

હવે સુકૃતી એવા વીશળદેવ રાજાએ અનેક ધર્મસ્થાનોથી મનોહર  
અને ફરતાં ખાર ગામથી અભિરામ એવું પોતાના નામનું એક નવીન  
નગર વસાવીને ધર્મિષ્ઠ પ્રાદાણોને તે નિવાસ નિમિત્તે આપ્યું,  
એટલે સત્ય, શૌચ અને દયાનિષ્ઠ, વિશિષ્ટાચારમાં તત્પર, આજ્ઞાથી  
વેદપાઠથી પવિત્ર, નિરંતર વદ્ધર્મમાં તત્પર, રાજાની જ્યારે જોઈએ  
ત્યારે સ્થાન, વસ્ત્રો અને લોજન મળવાથી પરિગ્રહ રહિત એવા  
પ્રાદાણો ત્યાં નિશ્ચિત થઈને રહેવા લાગ્યા. પછી રાજાના આદે-  
શથી તેજપાલ મંત્રીએ વીરધવલ રાજાના સુકૃત નિમિત્તે જગતના  
સૌંદર્યને છતનાર અને ગજ, અશ્વ તથા મનુષ્યોની ઉદાર રચ-  
નાથી વિરાજિત એવું ત્યાં એક પ્રદ્યુમ્નમંદિર કરાવ્યું. તેમજ શાસન-  
નાયક શ્રી વર્ધમાનસ્વામીનું સુવર્ણકળશયુક્ત એવું એક ઉત્તમ  
ચૈત્ય કરાવ્યું.

હવે શ્રી કર્ણ રાજાનો વંશજ, શત્રુરૂપ હસ્તીઓમાં સિંહ સમાન  
અને ગર્વના એક પર્વતરૂપ નરસિંહ નામે ડાહલ રાજા વિધલુની



જેમ વિશળદેવ રાજાની આજ્ઞા માનતો નહોતો એટલુંજ નહીં, પણ તે દુર્ભતિ ચોલકૃત્ય રાજાની સેવા કરનારા અન્ય રાજાઓને પણ લેઈ પડાવવારૂપ દુર્બુદ્ધિ આપતો હતો, એટલે હિતેષી એવા વસ્તુપાલ મંત્રીએ પોતાના સેવક દ્વારાએ લેખ મોકલીને તેને સામવચનથી શિઆમણુ આપી કે—“ન્યાય અને ધર્મના આધારરૂપ એવા હે રાજન્ ! પોતાના ક્રેયને માટે તારે ગૌર્જર-પતિની આજ્ઞા શિરસાવંધ કરવી અને તરતમાંજ કંઈક ઉત્તમ લેઈ મોકલવી, તેમજ અન્ય રાજાઓને તારે લેઈની દુર્ભતિ ન આપવી; નહીં તો તું સામ્રાજ્યસંપત્તિથી ભ્રષ્ટ થઈશ, કારણ કે મહાપુરુષ સાથે સ્પર્ધા કરવાથી મહા અનર્થ પ્રાપ્ત થાય છે.” આ પ્રમાણેના લેખ વાંચીને સમૃદ્ધ એવો ડાહ્યેશ્વર અત્યંત ક્રોધાયમાન થયો અને ઘોર રણવાદોના નાદથી દિગ્ગજને પણ ભય પમાડતો અને પોતાની માટી સેનાથી કુળપર્વતોને પણ કંપાવતો મોટું સૈન્ય લઈને સત્ત્વર ગૌર્જર દેશ પર ચડી આવ્યો; એટલે ભયંકર યમ સમાન તેને પોતાના દેશના સીમાડા પર આવેલ બાણીને વિશળદેવે વ્યાકુળ થઈને મંત્રીશ્વરને કહ્યું કે—“હે મહામત્રિન્ ! સંઆમસિંહ વિગેરે રાજાઓથી અધિક મેરાઈને રાહુ જેવો કુર તે શત્રુ નજીક આવી પહોંચ્યો છે, માટે હવે શું કરવું ? તે કહો.” તે સાંભળીને વીર-કેશરી એવા મંત્રીએ સ્મિતપૂર્વક તેને કહ્યું કે—“હે રાજેન્દ્ર ! ભય પામવાનું કંઈ કારણ નથી, એ ક્ષુદ્ર શત્રુઓ કોણ માત્ર છે ? આપનું પ્રબળ પુરુષ અધ્યાપિ જયવંતું વર્તે છે.” પછી રાજાના અને વસ્તુ-પાલના આદેશથી મહા તેજસ્વી એવો તેજપાલ અનેક રાજાઓ સહિત તેની સામે ગયો, અને ડાહ્ય રાજાની સાથે સમસ્ત દેવો અને નાગકુમારોને ભયભ્રાંત બનાવી દે તેવું સુદ્ધ કરવાની તેણે તૈયારી કરી. અત્યંત તાડન કરવામાં આવેલાં રણવાદોનો રૌદ્ર મહા-નાદ આકાશ અને પૃથ્વીમાં આરે બાબુ પ્રસરી ગયો. તે વખતે સ્વામીભક્ત એવા વીર નરો તથા અન્ય જનો પણ પરસ્પર એક બીજાને બોલાવવાપૂર્વક સુદ્ધ કરવા તત્પર થયા, એ અવસરે તેજ-પાલ મંત્રીએ છેડેલાં બાણરૂપ પ્રસરતા દુર્દિનથી સૂર્યની જેમ ડાહ્ય રાજા તરતજ નિસ્તેજ બની ગયો; એટલે ભયભ્રાંત થયેલા તેણે

પોતાના મંત્રીના કહેવાથી મંત્રીરાજ તેજપાલને તરતજ લક્ષ સુવર્ણની ભેટ કરી. એ રીતે જયલક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરીને તેજપાલ મંત્રી ધ્વજાએથી શણગારેલ ધવલકુચુરમાં આવ્યો, એટલે શ્રીમાન્ વિશળદેવે પોતે તેને આલિંગન કરીને સત્પથને પાળનાર એવા તેજપાલનો પિતાની જેમ ગૌરવપૂર્વક સત્કાર કર્યો, અને લાવેલું બધું સુવર્ણ પ્રીતિપૂર્વક તેને આપીને રાજસભામાં રાજાએ પોતે તેની સ્તુતિ કરી કે-“ શ્રી તેજપાલ મંત્રી ચિર કાળ તેજસ્વી રહો. ચિતામણિની જેમ જેને લીધે લોકો નિશ્ચિત થઈને આનંદ કરે છે.”

પછી બૃહસ્પતિ સમાન પ્રતિભાશાળી એવા પોતાના અનુજ બંધુ તથા પોતાના પુત્ર જૈત્રસિંહને રાજ્યભાર સોંપીને શ્રીવસ્તુપાલ મંત્રીએ શત્રુંજય તથા રૈવતાચલની સવિસ્તર યાત્રા કરીને તે સુવર્ણનો ત્યાં વ્યય કર્યો. તે વખતે સમસ્ત વિશ્વને આશ્ચર્ય પમાડનાર એવા સંઘપૂજના ઉત્સવમાં શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિએ તેને ઉપદેશ આપ્યો કે:- “ભાગ્યથી પ્રાપ્ત થઈ શકે એવી પુણ્યવંત જનોની લક્ષ્મી પ્રાણી-ઓનું રક્ષણ કરવામાં, જગતનો ઉપકાર કરવામાં, જિનભક્તિમાં, સાધર્મિક વાત્સલ્યમાં, સ્વજનોને આનંદ પમાડવામાં, સુપાત્ર દાનમાં, છણોદ્ધારમાં, યતિઓને દાન આપવામાં તથા શાસનનો ઉદ્યોત કરવામાં વાપરવાવડેજ સફળ થાય છે.”

હવે શ્રી વીરધવલ રાજાના સામ્રાજ્યનો જેટલો વિસ્તાર હતો તેટલોજ વિસ્તાર મંત્રીના પ્રભાવથી અનુક્રમે વિશળદેવને પ્રાપ્ત થયો, છતાં મહીતળ પર પ્રસાર પામવાથી તે રાજા શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીને કેવળ લઘુતાથી જોતો હતો. વિશળદેવને એક સિંહ નામે માત્રો હતો. રાજાના આદેશથી સમર્થ એવા તેને સર્વ રાજાઓમાં અગ્રેસર અધિકારી બનાવવામાં આવ્યો હતો. તે પિશુનામાં પાપીથી પ્રેરાયેલ રાજાએ તેજપાલના હાથમાંથી સુદ્રારત્ન છીનવી લઈને ગર ( વિષ ) ની જેમ લોકોનો સંહાર કરનાર નાગરક્ષતિના નાગડ મંત્રી પર પ્રસાદ કરીને તેના હાથમાં આપી, એટલે સરવૈ-હાસથી રોમાંચિત થયેલા તેના હાથમાં તે સુદ્રિકા બોરડીના વૃક્ષ પર આરૂઢ થયેલી કંપલતાની જેવી ચોલવા લાગી.

ભક્ષિતમુગ્ધ એવા મંત્રીએ તે નગરમાં પોતાના ગુરુ નિમિત્તે

સાત માળનું એક ઉન્નત પૌષ્પધાગાર કરાવ્યું હતું. ત્યાં કોઈ અગીતાર્થ અણુગાર ઉપરની ભૂમિનું પ્રમાર્જન કરતા હતા. એવામાં નીચેથી પસાર થતા રાજાના સિંહ નામના મામાના મસ્તક પર તેની ધૂળ પડી. આથી તેણે ક્રોધાંધ થઈને તે સાધુને નિર્દય રીતે માર માર્યો, કારણ કે 'મદ્મત્ત જનોના હૃદયમાં વિવેક ક્યાંથી હોય ?' આથી મંત્રીને અત્યંત ગુસ્સો આવવાથી ક્રોધ વીર મનુષ્યને હાથે તેનો કરચોટ કરાવ્યો; એટલે જ્યેષ્ઠક વંશના ક્ષત્રિયોમાં મુખ્ય અને પ્રબળ ઓજસ્વી એવો સિંહ રાજ ચાંતરમાં જૈન મત પર ગહુ દ્વેષ ધરવા લાગ્યો. દેવયોગે રાજપૂજ્ય એવા તે સિંહ રાજાની સાથે વસ્તુપાલને વિષમ વિરાધ ઉભો થયો. મામાના દાક્ષિણ્યને લીધે વિશળદેવે પણ તેનો પક્ષ કર્યો, એટલે સિંહે સૈન્ય સહિત મંત્રીશરના ઘરને ઘેરો ઘાલ્યો. મંત્રીના ઉદ્ધત સુલટો વરતજ સુદ્ધ કરવા તત્પર થઈ ગયા, અને પરસ્પર સુદ્ધ શસ્ત્ર થયું તે જોઈને રાજધાનીના બધા લોકો ભયભ્રાંત થઈ ગયા. રાજાએ પણ અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈને ચોતે સુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાથી ઇંદ્રને પણ ભય પમાડે તેવું ચોતાનું સૈન્ય તૈયાર કર્યું. તે હકીકત જાણવામાં આવતાં સૂર્ય સમાન તેજસ્વી અને અતિરથી એવો મંત્રીશર પણ વીર બંધુઓ સહિત કવચ ધારણ કરીને સુદ્ધ કરવાને સજ્જ થયો. એવામાં કૃતશશિરોમણિ રાજ-ગુરુએ મંત્રીને ધરે આવીને સંગ્રામોત્સુક મંત્રીને કહ્યું કે—“હે મહામતે! હે મંત્રીરાજ! તમે આ શું કરવા માંડ્યું ? એક નણવા કારણે આ મહાન સુદ્ધ સમારંભ કેવો ? અતિશય ગર્વભરથી ઉદ્ધુર અને મહા ઓજસ્વી એવા જ્યેષ્ઠક વંશના સર્વ રાજાઓ એકત્ર થઈને તમારી સાથે સુદ્ધ કરવા સજ્જ થયા છે અને તેમના દાક્ષિણ્યથી રાજા પણ ક્રોધથી કૃતાત જેવો બની ગયો છે, તમારે શાંત થાઓ કે જેથી તેમની સાથે તમારો સંધિ થાય.”

રાજગુરુનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને અસહ્ય તેજથી સૂર્યની જેવા જાજ્વલ્યમાન મંત્રીએ તેમને કહ્યું કે—“જ્યેષ્ઠક વંશના એ ક્ષુદ્ર ક્ષત્રિયો મારો આગળ શું માત્ર છે. ? અશ્વરાજનું તેજ કદી બીજાઓથી પરાભૂત થાય તેમ નથી. હેતીપ્યમાન સૂર્ય શું અંધકારથી પરાભવ પામે ? જ્યારે રાજા પણ તેમના પક્ષમાં બળીને

સંશ્રામ કરવા તત્પર થયો છે, ત્યારે આજે સર્વનો સંહારજ થવાનો એમ સમજો. મને જૈન મુનિઓનો પરાભવ ક્યો તેજ અત્યંત દુઃસહ લાગેલ છે. સિંહને સર્વત્ર સ્વતંત્રતા આપવામાં આવી તેનુંજ આ પરિણામ છે. ઉદ્ધમથી ઉપાર્જન કરેલો અને જીવિતવ્યના એક કૃણરૂપ યથા જો પ્રથમથીજ હુંટાઈ જાય તો પછી મનસ્વી જનો શરીરરૂપ પલાલનું શા માટે ચાલન કરે ?” ઇત્યાદિ વચ્ચેનાથી મરણ પર્થેત સુદ્ધ કરવાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય જાણીને સોમેશ્વરે રાજા પાસે આવીને સુધા સમાન શીતળ ગિરાથી તેને સમજાવ્યા કે-“હે દેવ ! આ વ્યતિકરમાં સ્થબ્ધલિત વીર્યવાન એવો એ વીરકુંજર મંત્રી પોતે મરણે અને અન્ય હજારોને મારણે. વળી હે રાજા ! સામ્રાજ્ય-દીક્ષામાં એજ તમારો ગુરુ હતો, માટે સમસ્ત વિશ્વનો ઉપકારક એવો એ મંત્રી પિતાની જેમ તમારે સન્માન આપવા લાયક છે. જુના સેવકોના અપરાધને જે જે ત્રણ વાર પણ દરગુજર ન કરે એવા સ્વામીને કૃતજ્ઞ જનોમાં અચેસર ગણીને શું સન્માન તોની પ્રશંસા કરે ? વળી સદા સેવાપરાયણ એવા મારા જેવા અન્ય સેવકોના મનમાં પણ આમ થવાથી હવે તમારી શી આશા રહેશે ?” ઇત્યાદિ તેની મધુર વાણી સાંભળીને શાંત હૃદયથી રાજાએ તે રાજ-ગુરુને કહ્યું કે-“એને ધીરજ આપી માનપૂર્વક તમે અહીં લઈ આવો કે જેથી પુનઃ આપણે તેનો યથાયોગ્ય સત્કાર કરીએ.”

રાજાના આદેશથી રાજગુરુએ મંત્રીશ્વરને ઘરે આવીને રાજાનું કથન તેમને સુક્રિતપૂર્વક કહી સંભળાવ્યું. પછી વસ્તુપાલ તેની સાથે રાજા પાસે આવ્યો; પરંતુ વીર સુલટોથી પરિવૃત્ત થઈને ત્યાં તે સાવધાનજ રહ્યો હતો, પણ પ્રથમ કરેલા તેના વિવિધ ઉપકારોનું હૃદયમાં સ્મરણ કરીને પ્રસન્ન થયેલા એવા સુજ્ઞ રાજાએ પિતાની જેમ તેને સન્માન આપ્યું; આથી ઉપશાંત થયેલા મંત્રીએ રાજાને પ્રણામ કર્યા, એટલે રાજાએ પોતે ઉઠીને તેને આલિંગન આપ્યું અને પોતાના અર્ધાસન પર તેને બેસાડ્યો. પછી પોતાના મામાને મંત્રીના પગે પડાવ્યો અને પુનઃ તેણે મંત્રી અને માતૃલવચ્ચે સંધિ કરાવી; એટલે મંત્રીએ પ્રસન્ન મુખે રાજાને કહ્યું કે-“હે સ્વામિન ! આપના પ્રસાદથી મારે કંઈ ન્યૂન નથી; પરંતુ જે દુષ્ટગુહિ દેવ

શુરુનો દ્રેપી થશે તેને તો આપના સમક્ષ પણ હું શિક્ષા કરીશ!" એટલે સર્વના સાંભળતાં રાજાએ કહ્યું કે—“કોઈએ જૈન મુનિઓનું લેશ પણ અપમાન ન કરવું. એ મુનિઓ સત્ય, શીલ અને તપો-નિષ્ઠ, સર્વજ્ઞ મતમાં સૂર્ય સમાન તથા જગતમાં સર્વ કરતાં ગરિષ્ઠ હોવાથી સર્વ જનોને તે પૂજનીય છે.” આ પ્રમાણે થવાથી જૈન ધર્મની મોટી પ્રભાવના થઈ. પછી રાજાની આજ્ઞાથી હર્ષિત થઈને મંત્રી પોતાને ઘરે આવ્યા. ત્યાં બધા બંધુઓ અને વ્યવહારીઆઓ મળ્યા અને વર્ધાપન-મહોત્સવ નિમિત્તે મંદિર પર ધ્વજાઓ ળાંધવામાં આવી. પછી શત્રુંજયાવતાર ચૈત્યમાં રનાત્રોત્સવ કરીને તેમણે શ્રીમાન્ ચતુર્વિધ સંઘની પૂજા કરી.

એક દિવસે સમર નામના પ્રતીહારના પ્રપંચથી પ્રેરિત થઈને વિશલ રાજાએ મંત્રીને કહ્યું કે—“હે મંત્રીશ્વર ! નાગડ મંત્રીને ચથા-સ્થિત પોતાને હિસાબ બતાવી રાજ્યસંબંધીનું બધું ધન તેને આપી દો.” એટલે તે બોલ્યા કે—“હે રાજા ! શ્રી વીરધવલ રાજાની આજ્ઞાને વશ થયેલા તથા સુખેચ્છુ એવા અમે પ્રાપ્ત થયેલ બધું ધન, શત્રુંજય તથા ગિરનાર પ્રમુખ વિવિધ સુતીઓમાં, પવિત્ર પાત્રોમાં અને હીન તથા દુઃસ્થિત લોકોમાં વાપરી નાખ્યું છે તેમજ ચૌલુક્ય રાજાના શ્રેયનિમિત્તે યાચક જનોમાં પણ તેનો વ્યય કર્યો છે.” એટલે રાજાએ કહ્યું કે—“જો એમ હોય તો આ સંબંધમાં કાંઈક સોગન લ્યો.” એટલે સોમેશ્વર રાજગુરુએ કહ્યું કે—“હે વાયુ ! અત્યંત મુદ્દ પરિમલમાં આસક્ત એવા મધુકરથી મહાન્ મૌઢતા પામીને પણ આ તે શું કર્યું કે અંધકારને દૂર કરનાર સૂર્ય ચંદ્રનો દૂરથી તિરસ્કાર કરીને ચરણમાં સ્પર્શ કરવા લાયક રજ તેમના સ્થાને આકાશમાં તે સ્થાપન કરી.” આ પ્રમાણેની અન્યોક્તિ સાંભળીને પ્રસન્ન થયેલ રાજા સોગન આપવાથી નિવૃત્ત થયો, અને મંત્રીને સન્માન આપીને વિસર્જન કર્યો, એટલે તે બંને મંત્રી સ્વસ્થાને આનંદ પછી તેમણે બહુ વિસ્તારથી સાધર્મિક વાતસંઘ કર્યું અને વસ્ત્રાદિકથી સર્વ શ્રાધુઓનો સત્કાર કર્યો.

એકદા પંચાસરા પ્રમુખ ચૈત્યોને વંદન કરવાની ઇચ્છાથી મંત્રી-શ્વર શુન્દરાત પાટણમાં આનંદો. ત્યાં સર્વ ચૈત્યોમાં બધી જિન-

પ્રતિભાઓને સમસ્ત પ્રકારે ભાવથી પૂજીને સર્વ ચૈત્ય પર ધ્વજારોપ કર્યા, અને સ્વામિવાત્સલ્ય તથા સર્વ ગચ્છના સાધુઓનું પૂજન કરીને ત્યાંથી તે શંખેશ્વર તીર્થમાં શ્રી પાર્શ્વનાથને વંદન કરવા ગયા. ત્યાં અઠ્ઠાધમહોત્સવ કરી, માર્ગમાં અનેક તીર્થોને નમસ્કાર કરીને તે પોતાને ઘરે આવીયા.

એકદા કંઈક જવરથી પીડિત થતાં વસ્તુપાલ મંત્રીએ પુત્ર પૌત્ર સહિત તેજપાલ બંધુને તથા પોતાના પુત્ર જૈત્રસિંહને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું કે—“હે વત્સો ! ( ૧૨૮૯ ) ના ભાદ્રપદની દશ-મીના દિવસે પોતાના પ્રાંતસમયે ત્રિકાલજ્ઞ મુનિઓમાં અગ્રેસર એવા મહુગચ્છના શ્રી નરચંદ્ર ગુરુએ મને એકાંતમાં બોલાવીને કહ્યું હતું કે—“હે મહામંત્રિન્ ! જિનમતમાં સૂર્ય સમાન એવા તમારો ૧૨૯૮ ના વર્ષમાં સ્વર્ગવાસ થશે. ” આ તેમનું કથન કદાપિ અન્યથા થનાર નથી, માટે હવે હું સર્વ પાપથી મુક્ત થવા સર્વ તીર્થોમાં ચિંતામણિ સમાન શ્રી શત્રુંજય તીર્થ પર જવા ઇચ્છું. હવે ભવરોગને લેદવા માટે યુગાદિગુરુ તે વૈદ્ય, તેમનું પ્રણિધાન તે રસાયન ( ઔષધ ) અને સર્વ પ્રાણીઓની દયારૂપ પથ્ય મને પ્રાપ્ત થાઓ. મેં લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી, સુખ લોગવ્યું, પુત્રોનું સુખ જોયું અને જૈન દર્શનની સેવા બળવી, માટે હવે મને મરણનો કિચિત્ પણ ભય નથી, કારણ કે—“મનુષ્યજન્મ પામીને જેમણે તીર્થગમન ન કર્યું, સાધુઓની સેવા ન કરી, ચૈત્યોનો ઉદ્ધાર ન કર્યો, જિનમૂર્તિઓની પ્રતિષ્ઠા ન કરી અને સુપાત્રમાં અજ-પાનાદિકનું દાન ન આપ્યું—ખરેખર તે પુરુષો દરિદ્ર થઈને નિરંતર દુઃખિત થાય છે.” આ પ્રમાણેનું વસ્તુપાલનું કથન સત્ય સમજીને સકુટુંબ તેજપાલ મંત્રીએ સિદ્ધાચળની યાત્રાનિમિત્તે જવાની સર્વ સામગ્રી તૈયાર કરી, એટલે મંત્રીની સાથે યાત્રાએ જવા મોટો સંઘ એકત્ર થયો. તે વખતે સામંતો સહિત વિશળદેવ રાજા પણ મંત્રીને ઘેર મળવા આવ્યો; એટલે પ્રૌઢ પ્રાણૃતથી રાજાને પ્રસન્ન કરીને મંત્રીએ શત્રુંજયની યાત્રા કરવા માટે જવાની અનુજ્ઞા માગી; એટલે ગૌરવ સહિત પરવાનગી આપીને રાજાએ કહ્યું કે—“હે મંત્રીશ ! તમારા પ્રસાદથી દુર્જય રાજાઓને જીતીને પિતાએ અખંડ ઐશ્વર્ય-

યુક્ત રાજ્ય કર્યું અને હું જે આ સપ્તાંગ સુંદર રાજ્ય પામ્યો છું તેમાં પણ તમારો વિશદ પ્રસાદજી મુખ્ય કારણરૂપ છે; માટે હે મંત્રિન! આ સર્વ સંપત્તિ તમારીજ છે, તો પૂર્વની જેમ યથારુચિ સર્વ કાર્યોમાં તેનો તમારો વ્યય કરવો; અને સુપાત્રદાનપૂર્વક યાત્રા કરીને પુનઃ શીઘ્ર અહીં આવી તમારે પૂર્વવત્ રાજ્યકારભાર ચલાવવો.” આ પ્રમાણે ઠહીને મંત્રીશ્વરને રનેહપૂર્વક તેણે ત્રણ લક્ષ સુવર્ણ ખક્ષીશ કર્યું, અને મંત્રીથી પ્રણામ કરાવેલ રાજા પોતાના આવાસમાં આવ્યો.

પછી મંત્રી પોતે નાગડ ( નવામંત્રી ) ને ઘરે ગયા, એટલે તેણે ભક્તિપૂર્વક ઐઠ આસન આપીને મંત્રીનો સત્કાર કર્યો. પછી મંત્રીશ્વરે તેને કહ્યું કે—“ હે મહાભાગ ! ભવાંતરની વિશુદ્ધિનિમિત્તે સ્વજનો સહિત અમે જિનાધીશને વંદન કરવા શ્રી વિમલાચલ તીર્થ પર જવાના છીએ; માટે નિર્દોષ અને સરળ એવા આ જૈન મુનિઓનું તમારે હુદ્દ જનોથી પ્રયત્નપૂર્વક ખરાખર સંરક્ષણ કરવું, કારણ કે એઓ જગતના આધારરૂપ ધર્મધુરાને ધારણ કરનારા છે. વનરાજથી માંડીને શુર્જરભૂમિનું આ રાજ્ય જૈન મંત્રીથી સ્થાપિત થયેલું છે, તેમાં ધર્મદ્રેષીનું કદિ પણ એય થયું નથી.” વસ્તુપાળનાં આ પ્રમાણેનાં વચનો સાંભળીને વિનય દર્શાવતાં નાગડ મંત્રીએ કહ્યું કે—“ જૈન યતિઓનું હું યથાશક્તિ ગૌરવ કરીશ, માટે તમારે તે સંબંધી કંઈ પણ ચિંતા કરવી નહીં; તમે તમારા સત્કાર્યમાં તત્પર રહી સદા કુશળતાપૂર્વક કાર્ય સાધીને પુનઃ અહીં વહેલા પધારજો. વળી રસ્તામાં તમને કંઈ પણ વિઘ્ન ન આવે, તમારું કલ્યાણ થાઓ અને અવસરે પાછા અહીં પધારો. ત્યાં પણ અમને કોઈવાર યાદ કરજો.” આ પ્રમાણેનાં તેનાં વચનથી પ્રસન્ન થઈને મંત્રી પોતાને ઘરે આવ્યા, અને પછી જમી સામગ્રી સાથે તે શત્રુંજય તરફ યાત્રા કરવા ચાલ્યા.

પાલખીમાં આરૂઢ થઈને સમાધિપૂર્વક પ્રયાણ કરતાં તેઓ

\* કાપાલિક નામના ગામે આવ્યા. ત્યાં મંત્રીશ્વરને વધારે અસમાધિ જેવું જણાયું, એટલે સમસ્ત સંઘ તથા બ્રહ્મવ્રતધારી આચાર્ય મહા-

રાજને બોલાવીને સુર એવા મંત્રીએ સાવધાન મનથી યથાર્થ આરાધના કરી; અને સાતે દેત્રોમાં સાત લક્ષ સુવર્ણનો વ્યય કરતાં અને વિધિપૂર્વક સર્વ ધર્મકર્મ આચરતાં તથા સર્વ આચાર્યોનાં હિતકારી વચન સાંભળતાં ભગવંતના નિર્મળ ધ્યાનમાં પરાયણ એવા તેણે અનશન અંગીકાર કર્યું. પછી એક પહોર અતિકાંત થતાં આત્મ-આરામમાં જેની બુદ્ધિ વિરામ પામી છે અને જેનો સંવેગરંગ ધારાધિરૂઢ છે એવા મંત્રીશ્વરે કહ્યું કે—“ મેં સજ્જનોને સ્મરણ કરવા લાયક કંઈ પણ સુકૃત્ય ન કર્યું અને મનોરથની માળા ફેરવતાં એમને એમ આયુષ્ય બધું સમાપ્ત થઈ ગયું; પરંતુ જિનશાસનની યત્કિંચિત્ સેવાથી મેં જે પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું છે તેના પ્રતાપે મને ભવોભવ જિનશાસનની સેવાજ પ્રાપ્ત થજ્જે, કેમકે જે રાગી પર પણ વિરાગ ધરાવે તેવી સંસારી સ્ત્રીઓને કોણ ધર્યે? હું તો જે વિરાગી પર રાગ ધરાવે છે એવી સુક્તિસ્ત્રીનેજ ધર્યું છું. જ્યાં- સુધી મને મોક્ષ પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાંસુધી ભવોભવમાં શાસ્ત્રાભ્યાસ, જિનેશ્વરની સેવા, સજ્જનનો સંગ, સાધુઓનાં શુભગાન, કોઈના પણ દોષ બોલવામાં મૌન, સર્વને પ્રિય અને હિતવચનનું બોલવા- પણું અને આત્મભાવના મને પ્રાપ્ત થજ્જે.” આ પ્રમાણે બોલતાં જેન મતમાં સૂર્ય સમાન અને જગત્ જીવોના સુહિનોદયના કારણ- રૂપ એવો મંત્રીરૂપ સૂર્ય ક્ષણવારમાં અસ્ત પામ્યો.

તે વખતે સમસ્ત નિર્ગથો પણ અત્યંત શોક પ્રકટ કરીને સમસ્ત જીવલોકને દોવરાવવા લાગ્યા, અને કવિઓ પણ મોટે સાદે રુદન કરવા લાગ્યા તો પછી સ્વજનોની તો શી વાત? તેજપાલ મંત્રી તે વખતે અત્યંત દુઃખિત થઈને વિલાપ કરવા લાગ્યો કે— “ અહો ! બહુ ખેદની વાત છે કે—કુમુદાકરને આનંદ ઉપભવનાર, સુધાઝરણથી સમુદ્રને વૃદ્ધિ પમાડનાર, ઉદ્યોતથી ચક્રોર, વનિતા- ઓનાં નેત્રને સદા પ્રસન્ન કરનાર તથા ત્રેલોક્યલક્ષ્મીના લલાટ- તિલકરૂપ ચંદ્રમાના આ સર્વ ગુણોનો અનાદર કરીને અનાદરયુક્ત હૃદયવાળો રાહુ તે ચંદ્રનું પાન (અસન) કરી ગયો.” ઉચ્ચ સ્વરે રુદન કરી સમસ્ત બાંધવોને દોવરાવનાર અને શોકને વશ થયેલ એવો નેત્રસિંહ દુઃખિત થઈને બોલ્યો કે—“માત્ર બદ્યોત જેવા



પ્રકાશયુક્ત અને સાધારણ તેજવાળા એવા ધણા તારાઓ પણ ગગ-  
નાંગણને કેટલું પ્રકાશિત કરી શકે ? એક રમનીયતિ ( ચંદ્ર ) વિના  
આજે સર્વ દિશાઓ પોતાના મલિન મુખને ધારણ કરે છે.”  
સર્વના આધારરૂપ એવા મહામંત્રીના વિયોગથી વ્યાકુળ થયેલા અને  
પોતાના ચોગશેમની ચિંતામાં નિમગ્ન થઇ ગયેલા ઠવિઓ બોલ્યા  
કે—“હું વિધિ ! અમે ધારીએ છીએ કે તું મોટામાં મોટો મૂર્ખ છે કે  
સેવાર્થી જનોના વૈરનિમિત્તે તે જગતના જીવનરૂપ એવા વેદાચન,  
શાતવાહન, બલિ, મુંજ અને લોજ વિગેરે રાજાઓને કદપાંત  
સુધીના દીર્ઘાયુષી ન બનાવ્યા અને માફક, ધ્રુવ, લોમશ અને અન્ધ  
વિગેરે મુનિઓને દીર્ઘાયુષી બનાવ્યા.” ધરાતળ પર નિરાધાર થઇ  
ગયેલા અને શોકાતુર બનેલા સર્વ લોકો મહા ખેદ પામીને રુદન કરતા  
અન્યોન્ય કહેવા લાગ્યા કે—“ અહો ! જ્યારે દુર્લભયોગે આંગણમાં  
ઉગેલું કદપવૃક્ષ શુષ્ક થયું, ચિંતામણિ જીર્ણ થયો, કામધેનુ ક્ષીણ  
થઇ અને કામકુલ ભગ્ન થયો ત્યારે હવે- શું કરવું ? કેને ઉપા-  
લંભ દેવો ? કેને યાદ કરવા ? કેની સ્તુતિ કરવી ? અને દુઃખથી  
મલિન એવું પોતાનું સુખ પણ કેને બતાવવું ? ”

પછી કપહી યક્ષના આદેશથી ત્રણે જગતમાં પવિત્ર એવી  
શત્રુંજય ઉપરની ભૂમિ પર વસ્તુપાળનો દેહ લઇ ગયા અને તેજપાલ  
વિગેરે સ્વજનોએ કર્પૂર, ચંદન, અગર, કસ્તૂરી વિગેરે દિવ્ય અને  
શુભ સુગંધી વસ્તુઓથી તે દેહનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. ત્યાં તેજપાલે  
ત્રૈલોક્યમાં સુંદર એવું આરસનું સ્વર્ગશિલ નામે એક દેહીધ્યમાન  
ઘૈત્ય કરાવ્યું. વળી ચૌલુક્ય રાજાની આજ્ઞાથી ત્યાં શ્રી જિનપૂજા-  
નિમિત્તે તેણે અર્કપાલિક ગામ દેવદ્રવ્યમાં અર્પણ કર્યું. પછી જગ-  
ત્રપીઠ નામના શ્રી યુગાદિજિનની અદ્ભુત ભક્તિપૂર્વક અનેક સામ-  
ગ્રીથી પૂજા કરીને જૈત્રસિંહાદિ સાથે શેમપૂર્વક તેજપાલ ધવલક-  
પુરમાં આવીને વિશળદેવ રાજાને નમ્યો. વસ્તુપાલનું સ્વર્ગગમન  
સાંભળતાં વિશળદેવ રાજા તીવ્ર દુઃખરૂપ સાગરમાં ડૂબી ગયો. તેના  
ઓદાર્ય, ધૈર્ય અને ગાંભીર્ય વિગેરે ગુણોનું નિરંતર સ્મરણ કરતાં  
રાજા કદાપિ વિરામ પામતો નહોતો. કથસાધ્ય એવા વિવિધ રાજ-  
કાર્યોમાં રાજા પ્રતિદિન વસ્તુપાલને યાદ કરતો હતો. પછી અસા-

ધારણ પ્રભાચુક્ર અને ગુણના આધારરૂપ એવા તેજપાલનો સત્કાર કરીને રાજાએ તેને ધનલંકારનો અધિકારી બનાવ્યો, અને જૈત્રસિંહ મંત્રીપુત્રને તેના પરાક્રમ ગુણથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ ચેટલાદપુરનું ઐશ્વર્ય આપ્યું. દશ વર્ષ પર્વત લંકારીપદ લોગવતાં તેજપાલે પૂર્વની રીતેજ અર્થી જનોને દાન આપ્યું.

એકદા કુટુંબ સહિત શ્રી શંખેશ્વર જિનને વંદન કરવા જતાં ચંદ્રોન્માનપુરમાં તેજપાલ સ્વર્ગસ્થ થયો, એટલે ત્યાં જૈત્રસિંહ ગજ અશ્વોની રચનાચુક્ર, તોરણ સહિત અને મંદરાચલ સમાન ઉત્તત જિનમંદિર કરાવ્યું. વળી તેજપાલ મંત્રીના શ્રેયનિમિત્તે રાજાની આજ્ઞાથી એક સરોવર, ધર્મશાળા તથા બે દાનશાળા કરાવી.

જિનશાસનરૂપ આકાશમાં સૂર્ય સમાન અને ધર્મધુરાને ધારણ કરવામાં ધુરંધર એવા મહામંત્રી વસ્તુપાલનું સ્વર્ગગમન થતાં વર્ધમાનસ્વામીના શાસનમાં કૂર દોષાંધકારની વ્યાપ્તિ જોઈને વિશેષ ઉત્પન્ન થયેલા વૈરાગ્યના રંગથી નિઃસંગવૃત્તિચુક્ર, નિર્મળ બ્રહ્મને જાણનાર, વૃદ્ધ ગચ્છના સ્વામી તથા સંવેગી પક્ષના અગ્રણી એવા શ્રી વર્ધમાનસૂરિ ત્યારથી કેવળ આંગિલ વર્ધમાન તપ કરવા લાગ્યા. તેમને પારણાને માટે સર્વ સંઘજનોએ આગ્રહ કર્યો, છતાં પોતાના શરીર પર પણ નિરપેક્ષ એવા તેમણે એવો અભિગ્રહ લીધો કે—‘તપની સમાપ્તિ થતાં શ્રી શંખેશ્વર મહાતીર્થને વંદન કરીને પછી પારણું કરવું.’ એટલે સંઘ સહિત તેઓ શંખેશ્વર તીર્થની યાત્રા કરવા આજ્યા. માર્ગમાંજ તપથી અત્યંત કૃશ થઈ ગયેલા હોવાથી તેઓ સમાધિ-પૂર્વક સ્વર્ગસ્થ થયા. તેઓ આસન્નસિદ્ધિકે હતા છતાં તેવા પ્રકારના ધ્યાનવિશેષથી શંખેશ્વર તીર્થેશના અધિષ્ઠાયક દેવપણે ઉત્પન્ન થયા. તે દેવે પોતાના જ્ઞાનોપયોગથી જોયું, પણ અદ્યપણની હોવાથી વસ્તુ-પાલની ગતિને તે જાણી ન શક્યો; એટલે પૂર્વવિદેહમાં જઈ શ્રી સીમંધર સ્વામીને લક્ષિતપૂર્વક નમસ્કાર કરીને તેણે મંત્રીશ્વરની ગતિ પૂછી. એટલે લગવંતે સલા સમક્ષ તે દેવને કહ્યું કે—‘પુણ્યકર્મથી પવિત્ર એવો વસ્તુપાલ મહામંત્રી અહીંજ પુષ્કલાવતી વિજયમાં પુંડરીકિણી નગરીમાં લક્ષ્મીના પુંડરીક કમળ સમાન, દાત્રિયોથી વંદિત, સમ્યગ્દૃષ્ટિ જનોમાં ગુગટ સમાન તથા સત્કીર્તિચુક્ર એવો

કુરુચંદ્ર નામે રાજા થયો છે, અને આંતે પ્રાજ્ઞ સામ્રાજ્યનો ત્યાગ કરી સંયમ આદરીને વિજય વિમાનમાં તે દિવ્ય ઉદયયુક્ત એવો મહાન્ દેવ થવાનો છે. ત્યાંથી ગ્યવી અહીંજ સામ્રાજ્યપદવીને પામીને ચારિત્રના યોગે કેવળી થઇ મોક્ષે જશે. વળી તેજપાલ મંત્રીની પત્ની અનુપમાદેવી આજ વિજયમાં જન્મથી પવિત્ર એવા શ્રેષ્ઠીની પુત્રી થઇ છે, આઠ વર્ષની થતાં તેણે અમારી પાસે સંયમ લીધું છે, અને ઘનઘાતી કર્મનો ક્ષય થવાથી દેવતાઓથી વંદિત એવી તે કેવળ-જ્ઞાન પામી છે, તે દેશેન્યૂન પૂર્વકોટિ પર્યંત સંયમસ્થિતિને કેવળીપણમાં આરાધીને સમસ્ત કર્મથી મુક્ત થઇ મોક્ષે જશે તે મહા-સતી અત્યારે આ કેવળીની પર્યદામાં બેઠી છે. વળી તેજપાલ મંત્રી મરણ પામીને પ્રથમ દેવલોકમાં સંપત્તિથી ઇંદ્ર સમાન સમ્ય-ગૃહિ દેવ થવાના છે,\* અને ત્યાંથી ગ્યવી અદ્ભુત ચતુરંગ ધર્મની સામગ્રી પામીને ચોથા જન્મમાં એ પણ મોક્ષે જવાના છે.” આ પ્રમાણેની ભગવંતની વાણી સાંભળીને જગત્પતિને તથા અનુપમા સાધ્વીને વંદન કરી આનંદ પામતો તે દેવ સ્વસ્થાનકે ગયો.

હવે તે અવસરે નાગપુરમાં ઉકેશના વંશમાં જન્મેલો અને સદ્ગુણી એવો શ્રીમાન્ સુભટશાહ નામે એક શાવક રહેતો હતો. તેને શ્રી શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથને વંદન કરવાનો અભિચ્છ હોવાથી પોતાના કુટુંબ સહિત લોગાદિ વસ્તુઓ સાથે લઇને તે નીકળ્યો. રસ્તે ચાલતાં ચોરોથી ઉપદ્રવ પામવાને લીધે મનમાં ખેદ લાવી શ્રી પાર્શ્વના-થની પ્રતિમાને પૂજીને તેણે વિવ્રતિ કરી કે-“હુ દેવ ! સર્વ દેવોની પ્રભાને છુતનાર એવો આપનો મહિમા જગતમાં જાગતો છે, અને તેને દેવો પણ સદા ગાયા કરે છે. હુ સમસ્ત વિશ્વના સ્થામિન્ ! એક નમસ્કાર માત્રથી તમે વિપત્તિને દૂર કરીને સર્વ સંપત્તિ આપો છો. આપના નામમાત્રથી પણ વિવિધ વ્યાધિઓ વિલય પામે છે અને કુર ચોરો પણ સર્વત્ર ઝંધુ જેવા થઇ જાય છે. હુ જગત્રાય ! જગતની રક્ષા કરવાનું આપે મત લીધું છે, છતાં પોતાના ઘરની રક્ષા કરવામાં કેમ મંદ થઇ ગયા છો? આપને નમસ્કાર કરવા માટે આનંદથી આવતાં રસ્તામાં ચોરોએ તમારી પૂજ્યદિકની સામગ્રી

મારી પાસેથી હુંટી લીધી, તેથી ઇચ્છિત પૂરવાપણાની આપની ખ્યાતિ વૃથા થાય છે. જે પોતાના ઘરમાં લઘુતા પામે, તેને પવન પણ ગહાર લઈ જાય છે.’ આ પ્રમાણેની ભક્તિમુગ્ધ એવા તેની યથાસ્થિત વાણી સાંભળીને તે વખતે ત્યાં આવેલ શંખેશ્વરાધિષ્ઠાયક પેલો દેવ પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યો કે-“હે શ્રાવકોત્તમ! પૂજનોચિત બધી વસ્તુઓ તો તારા ગાડામાંજ ભરી છે, છતાં ભક્તિને લીધે ભગવંતને વૃથા ઉપાસીશ કેમ આપે છે?” એ વખતે તેના પુત્રે ત્યાં આવીને તે દેવના સાંભળતાં આનંદપૂર્વક તેને નિવેદન કર્યું કે-“પૂજ યોગ્ય વસ્તુઓ બધી પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ છે.” એટલે તે શ્રાવકે પેલા દેવને પૂછ્યું કે-“આ શું આશ્ચર્ય?” પછી તેણે પોતાનું વિદેહ ગમનાદિકનું બધું સ્વરૂપ કહી સંભળાવ્યું; અને પુનઃ કહ્યું કે-“તે તે સ્થાનના (તીર્થાદિકના) અધિષ્ઠાયિક દેવ સાવધાન થઈને ભક્ત જનોને અભીષ્ટ ફળ આપે છે, બાકી કૃતકૃત્ય થયેલા આ વીતરાગ પ્રભુ તો મોક્ષે ગયા છે, એટલે તે તો સ્તુતિથી પ્રસન્ન કે નિદ્રાથી નારાજ થતાજ નથી; પરંતુ તેમની ભક્તિથી સંતુષ્ટ થયેલ અધિષ્ઠાયિક દેવ ભક્તના પુણ્યાનુસારે અનુકૂળ થઈને ઉપયોગપૂર્વક તેને ફળ આપે છે. હું શ્રી વસ્તુપાલની ભવસ્થિતિ જાણવાને શ્રી સીમંધર સ્વામી પાસે ગયો હતો, એટલે રસ્તામાં તમારી લોગાદિ સહવસ્તુનું ચોરે હરણ કર્યું, પરંતુ મેં અહીં આવતાં તે હકીકત જાણીને તમારી સર્વ વસ્તુઓ તમને પુનઃ લાવી આપી.”

પછી વસ્તુપાલ વિગેરેની ગતિ જાણીને તે શ્રાવકોત્તમે ભક્તિપૂર્વક શ્રી પાર્શ્વપ્રભુની પૂજા કરી, અને શાસનના લેખ માટે સંઘપતિને યોગ્ય સમસ્ત કૃત્યો તેણે ત્યાં વિધિપૂર્વક કર્યા. પછી શ્રી વસ્તુપાલ મંત્રીની ભવસ્થિતિ તે સુભટ શ્રાવકે આનંદપૂર્વક સર્વ સંધને કહી સંભળાવી.

હવે શ્રી વસ્તુપાલ અને તેજપાલ મંત્રીએ જે જે સત્કાર્યો કર્યા તે સર્વની એકંદર સંખ્યા આ પ્રમાણે છે-(૧૩૧૩) નવીન જિન-ચેત્યો કરાવ્યાં, (૩૩૦૦) જિનમંદિરોના છુલ્લોદાર કરાવ્યો, સવા લાખ જિનગિજ કરાવ્યાં અને એક લાખ શિવલિંગ કરાવ્યાં તથા (૩૨૦૦) જેનેતર દેવગૃહ કરાવ્યાં. (૭૫૦) વિશાળ બ્રહ્મ-

શાળાઓ, (૭૦૧) તપસ્વીઓનાં સ્થાનો તથા (૭૦૦) દાનશાળાઓ કરાવી. (૬૮૪) યતિઓને રહેવા યોગ્ય રમ્ય પુણ્ય (ધર્મ) શાળાઓ કરાવી. ત્રીશ પાપાણુમય ઉન્નત કિલ્લા કરાવ્યા અને ચોરાશી મુંદર સરોવર તથા (૪૬૪) નિર્મળજળની વાવો કરાવી. એકસો સિદ્ધાંતાદિ પુસ્તકોનાં લંગરો કરાવ્યા. ત્રેસઠ યુદ્ધો કર્યા. સુકૃતનાં અભિલાષપૂર્વક તેર યાત્રાઓ કરી. “કળિકાળ કાળ” એવું તેણે બિરૂદ પ્રાપ્ત કર્યું અને પોતાનું નામ યશાંકળિખમાં આલેખિત કર્યું. વળી તેણે એકસો પાપાણુની અને ત્રણસો ઇંટોની ખરબો કરાવી કે જ્યાં શ્રાવકો જળ ગળીનેજ પીતા હતા. શ્રીસ્તંભતીર્થપુરમાં તેણે વિવિધ રચનાવાળાં (૮૦) પાપાણુનાં તોરણો કરાવ્યાં, અને મલિન વૈભવને માટે તેણે એક તોરણુ કરાવીને હંતમાં (મક્ષામાં) સ્થાપન કર્યું, (૧૦૦૦) તપસ્વીઓને વર્ષાસન ગાંધી આપ્યાં, અને (૪૦૨૪) વર્ષાસનો વાસ્તુકુંભ વિગેરે કરનારાઓને ગાંધી આપ્યાં.

અન્ય આચાર્ય એમ કહે છે કે—સાતસો દાનશાળાઓ, ચોસઠ નિર્મળ વાવો, સેંકડો ઉન્નત પીપ્પલશાળાઓ અને શૈવ મઠો, તથા પાંચસો વિદ્યાશાળાઓ કરાવી. એ પ્રત્યેક પાઠશાળામાં (૩૫૦૦) જૈનમુનિઓ પ્રતિદિન ભોજ્યાદિક લેતા હતા. દરેક વર્ષે ત્રણ વાર સંઘલક્ષિત સહિત સમસ્ત સંયતોની પૂજા કરી, અને સ્નાત્ર નિમિત્તે કુંભ (કળશ), અક્ષતાદિ મુકવા નિમિત્તે પાટલા તથા સિંહાસનો તો એટલાં કરાવ્યાં કે જેની સંખ્યાજ થઈ ન શકે.

વળી તેણે પ્રકીર્ણક શુભ કાર્યો કર્યાં તે આ પ્રમાણે—આશાપક્ષીમાં ઉદયન ચૈત્રમાં તેણે પોતાના પુત્રના એથ નિમિત્તે શ્રી વીરપ્રભુ તથા શાંતિનાથનાં બે ખત્તક કરાવ્યાં. પોતાની માતાના પુણ્યનિમિત્તે તેણે સાંતુ અને વાયટીય વસહીમાં મૂળનાયકનાં જિંબ કરાવ્યાં. સુર એવી અનુપમા દેવીના એથનિમિત્તે તેજપાલે યારાપદ્મ જિનચૈત્યમાં મૂળનાયકને સ્થાપન કર્યાં, અને ઉમારસિંજ ગામમાં એક પરબ તથા મુસાફરખાનું કરાવ્યું. શ્રીમહાદેવ તથા પૂર્ણસિંહના પુણ્ય નિમિત્તે સેરીસા

\* કાઇ જગ્યાએ ૧૨૦૦ કહી છે. કારણ કે ઉચ્ચી યાત્રા માર્ગમાજ સ્વર્ગવાસી ધવાયી પૂર્ણ થઇ નહોતી.

પાર્શ્વલવનમાં શ્રી નેમિનાથ તથા વીરપ્રભુનાં બે ખત્તક કરાવ્યાં. પીળપુરમાં મહાદેવના પુણ્યનિમિત્તે શ્રી વીરપ્રભુ તથા આદિનાથના મંદિરપર સુવર્ણ કળશ ચડાવ્યા. શ્રી તારંગાણના મંડનરૂપ કુમારવિહારમાં શ્રી આદિનાથ તથા નેમિનાથના બે ખત્તક કરાવ્યા. નગરના ઉત્તર જિનચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરીને ભારતીપુત્રરૂપ એવા તેણે ભારતી કીર્તિનો ઉદ્ધાર કર્યો. વળી પોતાની જન્મભૂમિના સાધ્વાલય નામના ગામમાં સમસ્ત જિનચૈત્યો તથા શિવચૈત્યોનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો. માંડલમાં તેણે શ્રી આદિનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું અને મોઢ પસહીમાં મૂળનાયકની સ્થાપના કરી. શ્રી કુમારવિહાર નામના ચૈત્યનો તેણે ઉદ્ધાર કરાવ્યો કે જેથી તે ચૈત્ય ધ્વજરૂપ ભુલગ્નો ઉચી કરીને બાણે નૃત્ય કરતું હોય તેવું જણાવા લાગ્યું. વળી અણહિલપુરના ભૂષણરૂપ એવા પંચાસરા નામના જિનમંદિરમાં તેણે મૂળનાયકની સ્થાપના કરી. સંપ્રતિ રાજ સમાન તેણે ભીમપહીમાં એક જિનરથ કરાવી આપ્યો, જે અત્યારે સુર જનોમાં રાજ (ચંદ્ર)ની જેવો શોભે છે. પ્રહ્લાદનપુરી અને ચંદ્રાવતીમાં પોતાની પુણ્યલક્ષ્મીરૂપ કામિનીના કુંડલ સમાન બે જિનચૈત્ય કરાવ્યાં. વસંત-સ્થાનક, અવંતિ અને નાશિકયના જિનચૈત્યોમાં તેણે જિનજિજ્ઞસહિત અર્હતખત્તક કરાવ્યાં. ખદિરાલયમાં તેણે આદિનાથનું ચૈત્ય અને તેજપાલે વર્ધમાનજિનનું ચૈત્ય કરાવ્યું. આવટ નગરમાં તેણે એક નેમિચૈત્ય નવીન કરાવ્યું તથા દેહપહી અને ખેટમાં જુદા જુદા જિનચૈત્ય કરાવ્યાં. શ્રી શંખપુરમાં શાંતિનાથનું મંદિર અને સાંખવસહીમાં ભુવનોત્તમ એવું શ્રી આદિનાથનું ચૈત્ય કરાવ્યું. તેણે પુષ્કળ તીર્થયાત્રાઓ કરી, ધન આપીને ઘણા પાત્રોને કૃતાર્થ કર્યા, ઘણા પરાપકાર કર્યા અને સંસારરૂપ કેદખાનું તેણે નિરસ્ત (ખાલી) કરી નાખ્યું. એમણે પૃથ્વીપર કરાવેલા ધર્મસ્થાનોની સમસ્ત સંખ્યા તો દેવળી ભગવાનજી જાણી શકે. કહ્યું છે કે—'તે મંત્રીશ્વરોએ દરેક નગર, ગામ, માર્ગ, પર્વત અને સ્થળોમાં વાવ, કુવા, પરબ, ઉધાન, સરોવર, પ્રાસાદ અને દાનશાળા વિગેરે જે નવીન ધર્મસ્થાનો કરાવ્યાં તથા જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યાં તેની સંખ્યા પણ કરવી મુશ્કેલ છે, પરંતુ જો મેદિની (વસુધા) તે બાણતી હોય તો કોણ બાણે ? વળી શંભુના જે

શ્વાસોશ્વાસ ગળી શકે અને માર્કડ મુનિના નેત્રોન્મીલનં મીલન ઠળી શકે તે બુદ્ધિમાન્ પશુ જો પોતાના ઇતર વ્યાપારનો ત્યાગ કરીને એ મંત્રીશ્વરોએ કરેલા સુકૃત્યોની ગણના કરવા તત્પર થાય તો કદાચ પાર પામે.’

વિવિધ બહુશ્રુતોના મુખથી સાંભળીને તથા વિવિધ પ્રબોધોમાં પાંચીને સર્વ એકત્ર કરી પુણ્યાનુભાવથી કલિત અને કલિના તાપને દૂર કરનાર એવું આ શ્રી વસ્તુપાલનું ચરિત્ર મેં રચ્યું છે. પ્રાચીન કવિવરોની રચનામાંથી બુદ્ધિઅનુસારે બધો સાર લઈને મંત્રીશ્વરોનું આ અદ્ભુત ચરિત્ર રચતાં મારાથી કંઈ ન્યૂનાધિક લખાઈ ગયું હોય તો તેની સુસજ્જનોએ ક્ષમા કરવી. સદ્ગુણના પ્રસાદથી આ ચરિત્ર રચતાં મને જે સુકૃત પ્રાપ્ત થયું હોય તેનાથી સંસારપર્યંત વિશ્વજનોનો ઉપકાર કરવામાં શિવસુખના બીજરૂપ એવી પ્રસક્તિ મને પ્રાપ્ત થાઓ.

આ ચરિત્રની પ્રથમ પ્રતિ વિનયી અને સુસજ્જનોમાં અગ્રેસર એવા સોમનંદિ ગણિ નામના શિષ્યે ગુરુભક્તિને લીધે લખી આપી હતી. શ્રી ચૌલુક્યરાજાની રાજ્યલક્ષ્મી તથા સર્વાધિકારની સ્થિતિના વ્યાપારમાં અદ્વિતીય ધુરધર એવા શ્રી વસ્તુપાલ તથા તેજપાલ મહામંત્રીઓનું આ હર્ષાકે સરસ ચરિત્ર, કવિવરોથી વાચ્યમાન થઈને જિનશાસનપર્યંત જગતમાં જયવંત વર્તો.

इति महामातयश्रीवस्तुपालचरित्रे धर्ममाहात्म्यप्रकाशके श्रीतपागच्छा-

भिराजश्रीसोमसुंदरसूरिश्रीमुनिसुंदरसूरिश्रीजयचंद्रसूरिशिष्य-

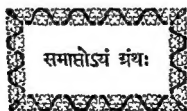
पंडितश्रीजिनहर्षगणिकृते हर्षाके अष्टमः प्रस्तावः ॥ ૮ ॥



મશસ્તિ.

શ્રીતપાગચ્છમાં બહુ મહિમાથી જગતમાં વિખ્યાત તથા સમ્ય-જ્ઞાન-ક્રિયાના નિધાન એવા શ્રીમાન્ જગચ્ચંદ્રગુરુ થયા. તેમની પાટે પ્રગટ પ્રભાવી એવા શ્રીમાન્ દેવેન્દ્રગુરુ થયા કે જેમની દેશના-સલામાં શ્રીવસ્તુપાલ મહાપતિ હતા. તેમના શિષ્ય અતિશય જ્ઞાન-ક્રિયાના ગુણોથી જગતને પૂજ્ય અને વિશ્વવિખ્યાત એવા વિધાનંદ

સૂરિ થયા. તેમના પદ્મરૂપ ઉદયાચલમાં સૂર્યસમાન, અસાધારણ તેજના નિધાન અને પોતાનાં વચનવિલાસથી સર્જીનાને આનંદ આપનાર એવા શ્રી ધર્મધોષસૂરિ થયા. ત્યાર પછી વીરશાસનનો મહિમા વધારનાર, મહાત્માઓમાં અગ્રેસર એવા શ્રી સોમપ્રભાસૂરિ યુગપ્રધાન થયા. તે પછી સુજ્જનોમાં અગ્રેસર, ઇંદ્રાને સ્તુત્ય અને પ્રીટ યશસ્વી એવા શ્રી સોમતિલકસૂરિ થયા. તેમના પદ્મરૂપ પંકજને પ્રકુલિત કરવામાં રવિસમાન, મહિમાના સાગર, રાગાદિ શત્રુઓને ત્રાસ પમાડનાર, અદ્ભુત અતિશયયુક્ત, ઇંદ્રસમાન તેજસ્વી રાજાઓને વંદનીય અને શિવમાર્ગને દર્શાવનાર એવા શ્રી દેવસુંદરસૂરિ થયા. તેમની પાટે અત્યંત લાગ્યશાળી તથા યુગપ્રધાન સમાન શ્રી સોમસુંદરસૂરિ થયા કે જેમને સત્પુરૂષો સર્વાંગસુંદર શુદ્ધોથી શ્રી સુધર્મશુદ્ધ સમાન આચાર્યોમાં મુખ્ય ગણે છે. તેમના પ્રથમ શિષ્ય સમર્થ મહિમાયુક્ત, ત્રૈવિધગોષ્ઠીમાં શુદ્ધ, અને પોતાની પ્રજ્ઞાથી જગતમાં સુરશુદ્ધ સમાન એવા શ્રી મુનિસુંદરસૂરિ થયા અને પીત્ત અજ્ઞાનરૂપ તમોભરને દૂર કરનાર, અત્યંત પ્રભાશાળી અને સર્વત્ર ઉદય પામેલા એવા શ્રીજયચંદ્રસૂરિ થયા. જેમના શિષ્ય ત્રૈવિધગોષ્ઠીમાં શુદ્ધ, આત્મવેત્તા, છવદયાના ઉપદેશક તથા વાહીરૂપ હાથીઓમાં સિંહ સમાન એવા શ્રીજિનમંડન વાચકેન્દ્ર થયા. શ્રી જયચંદ્ર સદ્ગુણના શિષ્ય શ્રી જિનહર્ષ ગણિએ વિક્રમ સંવત (૧૭૬૩)માં ચિત્રકુટપુરના પવિત્ર શ્રીજિનમંદિરમાં શ્રીજિનશાસનની ઉન્નતિનિમિત્તે આ ચરિત્રની રચના કરી છે.



સમાપ્તોડયં ગ્રંથઃ





आ. खरित्रभा आवेलां संस्कृत नामोनां प्रथलित नामो



देवपत्तन	(भभासपाठलु)	कागिनारीपुर	(कागिनार)
दीपपत्तन	(दीप)	वामनस्थली	(वलुथली)
वटपद्म	(वडोदरा)	छर्लुङ्गपुर	(लुनागड)
इर्मावती	(डकोध)	वन्तपुर	(वना)
स्तम्भपुर	(भभात)	अजीपाण आम	(अडेवाणीयु)
लुम्बिका	(भव्य)	योगिनीपुर	(दीव्ही)
मङ्गलीपुर	(माडल)	पत्तन-अष्टुदिलपुर	(पाटल)
धवलकपुर	(धोणका)	सेरीसकपुर	(सेरीसा)
वर्धमानपुर	(वटवाळु)	भट्टादनपुर	(पाठलपुर)
भूषकपुर	(भुषका)	सोपारकपुर	(सोपारा)
दीमाळु	(दीमाळु)	नवसारीपुर	(नवसारी)
तावन्वणपुर	(तणाल)	सूर्यादिलपुर	(सुरत)
मधुमतीपुरी	(महुवा)	चित्रकूटपुर	(चितोड)
अनरपुर	(अनर)	पेटवाडपुर	(पेटवाड)

